



WSPÓŁCZESNA CERAMIKA ARTYSTYCZNA VOL. 1

Wystawa: 08.05. - 31.05.2023
Aukcja: 31.05.2023 godz. 19.30

PARTNERZY:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

artinfo.pl

Pragaleria Design
Konopacka 17
Warszawa
www.pragaleria.pl
www.facebook.com/PragaleriaDesign
www.instagram.com/pragaleria.design



Proces wytwarzania ceramiki wymaga zaangażowania czterech żywiołów: przede wszystkim Ziemi, ale też Wody, Powietrza i Ognia. W przypadku ceramiki artystycznej możemy mówić o jeszcze jednym, piątym żywiole. Jest nim Zachwyt rozumiany jako estetyczne uniesienie, które rodzi się pomiędzy twórcą i tworzywem, ale też między gotowym dziełem a jego odbiorcą. Właśnie ten zachwyt mamy nadzieję w Państwu wzniecić, organizując **wspólnymi siłami Pragalerii i Stowarzyszenia Artystów Ceramików KERAMOS** wystawę „Współczesnej ceramiki artystycznej”.

Prezentacja prac artystów ceramików w przestrzeni, która jest miejscem odwiedzanym przez kolekcjonerów i znawców tej dziedziny sztuki to pomysł, by zbliżyć oba środowiska. Chcemy otworzyć świat ceramiki dla ludzi, którzy kochają ten sposób wyrazu artystycznego i mają potrzebę podziwiania ceramiki częściej niż podczas biennale czy wizyty w muzeum. Dla kolekcjonerów istotne jest obcowanie z obiektem – możliwość obejrzenia z bliska, dotknięcia, „czucia” tworzywa i struktury szkliva. Obiekt ceramiczny karmi nie tylko oczy. W glinie wypalanej w piecu jest coś, co wiąże człowieka z pierwotnymi siłami natury, pobudza zmysły. Obiekt ceramiczny musi być obecny w przestrzeni galerii, nie da się go zaprezentować wyłącznie na fotografii.

Logo KERAMOSU przedstawia ludzi ulepionych z gliny: Adama i Ewę – patronów garncarzy. Wojciech Czerwosz tak tłumaczył swój projekt: „Jak zostali wyrzuceni z raju, to wzięli się do ceramiki”. Ceramika to jedna z najstarszych sztuk w historii ludzkości i przez wielu uznawana za najszlachetniejszą. Jak pisze Zofia Czerwosz, kontynuatorka rodzinnych tradycji ceramicznych, córka Wojciecha: „Jest wiele sztuk łatwiejszych życiowo, wymagających mniej wiedzy technologicznej i wysiłku fizycznego, zaś dającej możliwość wyrazu artystycznego”. Dlaczego więc artyści wybierają ceramikę? Tworzą formy, opracowują autorskie szkliva – nie korzystają z wiedzy technologów. W wyniku wielokrotnie powtarzanych prób i błędów, stopniowo stają się mistrzami technologii. Sami wypalają prace, świadomi, że to w piecu dzieje się magia i ostateczny efekt może różnić się od zamierzonego, a wtedy trzeba zacząć pracę od początku. Ceramicy to ludzie silni i wytrwali, pokorni wobec tworzywa. Obiekt ceramiczny jest zatem nie tylko wyrazem artystycznym, ale również świadectwem wiedzy, umiejętności i cierpliwości.

Prace prezentowane podczas wystawy to popis mistrzów tej dziedziny sztuki ze środowiska warszawskiego. Na szczególną uwagę zasługują prace Marii Sawickiej-Biczysk, studentki profesor Hanny Żuławskiej, czy Poli Kurcewicz-Krystyniak, o której już w 1986 r. pisała prof. Irena Huml w opracowaniu dla Biura Wystaw Artystycznych. Nie sposób również nie zauważyć długiej listy wystaw i odznaczeń Marka Moderau, który wraz z żoną Barbarą tworzy wybitne, wielkoformatowe realizacje pomnikowe w kraju i zagranicą. Barbara Moderau poza realizacjami wspólnymi, tworzy wspaniałe, lekkie i zabawne rzeźby zoomorficzne, od których trudno oderwać wzrok, zwłaszcza gdy są to zwisające z sufitu nietoperze. Szlachetne prace Krystyny Wacławek-Kaszuby są zaskakująco skromnych rozmiarów, gdyż artystka specjalizuje się w realizacjach wielkoformatowych mozaikowych ścian ceramicznych. Prace Marka Kotarby znajdziemy w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie (oddział Nieborów), w Muzeum Ceramiki w Bolesławcu oraz w Międzynarodowym Muzeum Ceramiki w Faenzie we Włoszech. Najmłodsze pokolenie reprezentują Paulina Gobiecka i Aliona Krysztófik z pracami lekkimi, zabawnymi w formie, a wymagającymi niezwyklej precyzji i wielkich umiejętności technologicznych.

Artyści reprezentują różne pokolenia, jak również pokazują zupełnie różne tematy, wizje i techniki. Można powiedzieć, że wystawa prezentuje spektrum możliwości technologicznych i wizji artystycznych. Od Magdaleny Czerwosz i jej magicznego „Zamku” po geometryzujące i nowoczesne obiekty Krzysztofa Bociana, który w pracach chętnie wykorzystuje nowoczesne technologie. Zachwycające obłości i aksamitne szklivo Marzeny Bigaj potrafi zachwycić równie silnie, co surowość szamotu w pracy Moniki Grajdy.

W Warszawie nie ma Wydziału Ceramiki. Artyści najczęściej wywodzą się z Wydziału Rzeźby (dziekanem jest tam obecnie wybitny ceramik – prof. Stanisław Brach) i tam dopiero jako specjalizację wybierają ceramikę. Prace prezentują najczęściej podczas plenerów czy wyspecjalizowanych wystaw zbiorowych (m.in. Biennale Stowarzyszenia KERAMOS). Życzymy sobie, by Pragaleria stała się przystankiem w ich artystycznej drodze, miejscem, w którym mogą pokazać swoje prace szerszej widowni i w którym ich droga artystyczna spotka się ze zrozumieniem i szacunkiem.

MARZENA BIGAJ



1 | W czerni
glina szamotowa polerowana, przydymiana;
26 x 34 cm;
Orońsko, 2019

2 | Naczynie na marzenia
glina szamotowa polerowana, przydymiana;
36 x 27 cm;
Orońsko, 2022



Ukończyła Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1987-1992), dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Romana Artymowskiego oraz w Pracowni Rysunku prof. Juliana Raczko. W roku 2010 dyplom z fotografii w pracowni doktora Prota Jarnuszkiewicza. Obecnie zajmuje się rzeźbą ceramiczną, grafiką, batikiem, tkaniną artystyczną: eco-deing oraz fotografią artystyczną.

KRZYSZTOF BOCIAN

Z wykształcenia poligraf. Jako ceramik i artysta realizuje prace użytkowe i rzeźby. Posługuje się wieloma technikami: koło garncarskie, odlewanie w formach, budowanie ręczne lub techniki kombinowane. Wciąż poszukuje nowych materiałów, samodzielnie konstruuje urządzenia i narzędzia. W jego pracach dominuje prostota formy i surowość powierzchni.



1 | Jutro
glina szamotowa, mlekowana;
20 x 40 x 75 cm

MAGDALENA CZERWOSZ

Ukończyła Wydział Geologii na Uniwersytecie Warszawskim. Od 1979 roku zajmuje się ceramiką. Do swoich prac wykorzystuje czerwoną glinę lub kamionkę, które następnie są angobowane lub barwione tlenkami metali lub solami. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych oraz trzech indywidualnych w 1987, 1989, 2001 roku.



1 | Niebieski zamek
glina szamotowa angobowana,
częściowo szklwiona;
24 x 31 x 34 cm;
sygn. gmerek artystki;
pracownia autorska;
Warszawa, 1993

MARIANNA DUDEK

Ukończyła wydział Geologii na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie jest studentką II roku na wydziale Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tworzy ceramikę artystyczną i użytkową. W rzeźbach ceramicznych preferuje elegancję i prostotę form geometrycznych z pogranicza architektury i świata minerałów. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą m.in. w Niemczech, Finlandii, Czechach. Nagrodzona na wystawie ZCP w 2017 i 2018 roku oraz w 2019 roku na Przeglądzie Rzeźby Ceramicznej w Gdańsku.



1 | Z cyklu: Vessels #2
glina szamotowa, wypał raku;
17 x 26 cm;
na spodzie sygn. ryta: Marianna;
pracownia autorska; 2020



2 | Z cyklu: Vessels #1
glina szamotowa, wypał raku;
wys. 22 cm;
na spodzie sygn. ryta: Marianna;
pracownia autorska; 2020



3 | Z cyklu: Vessels #3
glina szamotowa, wypał raku;
18 x 31 cm;
na spodzie sygn. ryta: Marianna;
pracownia autorska; 2021

MAŁGORZATA FOTEK

Ceramiczka, tłumaczka. Należy do społeczności Warszawska Ceramika. Współorganizatorka izabelińskich spotkań „Zakochani w glinie”. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych.



1 | Bliskość II, 2018
głina, szklivo;
20 x 3-4 cm;
sygn. na odwrocie: FORMATKA

PAULINA GOBIECKA

Ukończyła Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom w pracowni prof. Piotra Gawrona (2015 r.), aneks w pracowni prof. Stanisława Bracha. W 2016 r. zrealizowała projekt stypendialny finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach, którego rozbudowała swój dyplom – rzeźby sensoryczne dla Fundacji SYNAPSIS. W 2018 r. w ramach stypendium ze środków m.st. Warszawy stworzyła zespół rzeźb sensorycznych (Ogród Botaniczny w Powsinie). Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Należy do międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Ceramików KERAMOS, ZPAP Oddział Warszawski oraz International Ceramic Artis Network (ICAN).



1 | Evolutan
rzeźba ceramiczna malowana
farbami podszkliwnymi i szklwiona;
24 x 34 x 11 cm;
sygnowana

DOROTA GOBIECKA-GROSZ



Przyrodniczka i ceramiczka. Inspiracje znajduje w naturze. Szczególnie lubi formy organiczne. Prowadzi własne eksperymenty ceramiczne. Jest prezeską Fundacji Ogród Ceramiki, której celem jest propagowanie ceramiki jako dziedziny sztuki oraz arteterapii. Realizuje wiele projektów artystycznych i arteterapeutycznych. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

1 Makrokosmos
ceramiczny obraz wykonany w technice raku, oprawiony w metalową kutą ramę; 46 x 46 x 1,5 cm;
sygnowany pieczątką na odwrocie

MONIKA GRAJDA

Ukończyła Wydział Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Adama Myjaka. Swoją wiedzę na temat pracy w różnych masach ceramicznych pogłębiała podczas pobytów stypendialnych na Uniwersytecie J.E. Purkyne w Usti nad Labem w Czechach, studiując w pracowni prof. Pavla Jarkovskiego na Wydziale Sztuki Użytkowej i Designu, oraz podczas rocznego stażu w ceramicznej pracowni koreańskiej artystki Young Jae Lee w Essen w Niemczech. W roku 2009 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP na realizację projektu „Relacje” w Międzynarodowym Centrum Ceramiki w Bolesławcu. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

1 Zamyślona
głina szamotowa (mrozoodporna), zdobienie: tlenki metali;
60 x 30 x 25 cm;
sygnatura ryta: M.Grajda;
Bolesławiec, 2006



KRYSTYNA KASZUBA-WACŁAWEK

Ceramiczka i projektantka pieców kaflowych. W 1976 roku ukończyła Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, zaś w 1979 roku Wydział Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom u prof. Bohdana Urbanowicza). Od 1980 roku zajmuje się ceramiką. Prowadzi Manufakturę Ceramiczną, gdzie realizuje autorskie kafle do pieców.



Wybrane realizacje:

Stacje Męki Pańskiej – Nowy Dwór Mazowiecki i Śródborów
Ceramiczne ściany dekoracyjne w ponad 20 apartamentowcach w Warszawie
2017 Mozaika na Elewacji budynku Strażnica w warszawskim “Koneserze”
2020 Glify okienne i Mozaika wejściowa na elewacji apartamentowca ul. Nalewki w Warszawie
2021 Mozaika ceramiczna w Lobby Varso Tower Warszawa
2022 Mozaika ceramiczna na elewacji i w holu wejściowym M2Hotel w Warszawie
Brała udział w licznych wystawach.

- 1 | Bąbel i Bąbelka
kula: masa szamotowa, raku;
14 x 14 x 18 cm;
sygnatura ryta: KW
kula z dziobkiem: masa szamotowa
wypał w piecu drzewnym;
15 x 15 x 16 cm



- 2 | Srebrzysta
masa lejna, złocenie;
15 x 15 x 17 cm;
sygn na spodzie

MAREK KOTARBA

Studiował rzeźbę w pracowni prof. Ludwika Nitschowej. Absolwent Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Antoniego Fałata i prof. Barbary Szubińskiej. Studiował rysunek pod kierunkiem Franciszka Starowieyskiego i Wiktora Zina.

Tworzy w glinie z szamotem, kamionce a ostatnio w porcelanie, gdzie wykorzystuje biel i fakturę do przedstawień monochromatycznych. Uprawia również malarstwo i grafikę. Twórca tzw. Sztuki hybrydowej polegającej na łączeniu malarstwa z płaskorzeźbą, w jego przypadku obiektów plastycznych z wykorzystaniem białej porcelany, prezentowanych pod autorską nazwą Kotarbany. Członek ZPAP oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Ceramików „KERAMOS”.

Prace artysty znajdują się w zbiorach kolekcjonerów z Polski, Francji, Niemiec, Finlandii, Szwecji, Włoch, Kanady, USA, Izraela, w Muzeum Narodowym w Warszawie oddział Nieborów, w Muzeum Ceramiki w Bolesławcu oraz w Międzynarodowym Muzeum Ceramiki w Faenzie we Włoszech.



1 | Lapholia z serii "Head Office"
porcelana; 30 x 17 x 13 cm;
sygnowana z tyłu u dołu rzeźby;
Cmielów, 2021

ALIONA KRYSHTOFIK

Ukończyła Wzornictwo Przemysłowe na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i wyjazdach artystycznych (m.in. GULDAGERGAARD INTERNATIONAL CERAMIC RESEARCH CENTER, YAIR, rezydencja artystyczna w ĆMIELÓW DESIGN STUDIO).



1 | Rzeźba geometryczna #9
porcelana, mieszanka pigmentów, farb podszkliwnych,
szkliwo transparentne; 20 x 7 x 20 cm;
sygn.: kalka naszkliwna; Polska, 2022
Egzemplarz unikatowy

2 | Rzeźba geometryczna #1
porcelana, dekoracja: mieszanka pigmentów, farb
podszkliwnych, szkliwo transparentne; 15 x 20 x 20 cm;
Dania, GULDAGERGAARD, 2021
Egzemplarz unikatowy

Najważniejsze wystawy:

Varso Tower. Warszawa, Polska 2023.

II Ogólnopolskie Biennale Małej Formy Ceramicznej, Polska 2022.

15. Międzynarodowe Biennale Ceramiki Stowarzyszenia KERAMOS. Warszawa, Polska 2022.

Galeria Curators'LAB. Aliona Kryshstofik | GULDAGERGAARD – International Ceramic Research Center. Poznań, Polska 2022. Wystawa indywidualna.

make me! 2020 Łódź Design Festival. Łódź, Polska 2020.

Wystawa zbiorowa podczas Milan Design Week, Mediolan, Włochy 2019.

Wystawa najlepszych dyplomów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na Międzynarodowych Targach Poznańskich. Nagroda Grand Prix w kategorii projektowej w 37. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz. Konkurs na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Poznań 2017.

POLA KURCEWICZ-KRYSTYNIAK

Od dwudziestu lat uczestniczy w rankingach ceramicznych, swoje prace prezentowała na dwudziestu pięciu wystawach indywidualnych w Polsce i poza granicami w ważnych ośrodkach ceramiki. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, konkursach i plenerach. Jej prace znajdują się w licznych kolekcjach muzealnych i prywatnych.



- 1 | Bez tytułu
kamionka szkliona barwnie; śr. 48 cm, wys. 13,5 cm;
sygn. na odwrocie monogramem PKK

MARYNA SZÖLLÖSI

Pracownik naukowy Wydziału Biologii Uniwersytetu Warszawskiego (do 1985 roku). Autorka licznych publikacji naukowych. Związana z Francją, gdzie rzeźbiła w pracowni Bernarda Grassias, Les Ateliers de la Cour Roland. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych. Jej prace znajdują w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce, w Europie, Kanadzie i USA.



- 1 | Płaskorzeźba wg. rysunku Fr. Starowieyskiego
glina szamotowa; wymiary bez oprawy: 30 x 16,5 cm;
podpis na rewersie „maryna 2020”
- 2 | Dziewczyna
glina szamotowa, angoba; wys. 30 cm;
sygn. ryta wewnątrz: „maryna 2019”

PIOTR MEŁGWA

W 1997 r. ukończył PLSP w Olsztynie na kierunku - ceramika, a w 2002 r. obronił dyplom w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Zajmuje się głównie malarstwem, grafiką, rysunkiem i ceramiką. Brał udział w licznych wystawach. Jego prace znajdują się w kolekcjach we Francji, Włoszech, Norwegii i Chinach.



1 Bez tytułu
głina szamotowa;
41 x 17 x 16 cm;
Łoszewo, 2016

BARBARA MODERAU



Ukończyła Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom w pracowni rzeźby prof. Jerzego Jarnuszkiewicza.

Wieloletni członek ZPAP i Stowarzyszenia Artystów Ceramików Keramos.

Realizuje formy rzeźbiarskie w kamieniu, brązie i ceramice.

Kamienne rzeźby plenerowe znajdują się w Warszawie i w wielu miejscach także poza Polską. Prace plenerowe często realizuje w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

Stale współpracuje z Markiem Moderau przy projektach konkursowych i realizacjach pomnikowych w Polsce i Europie.

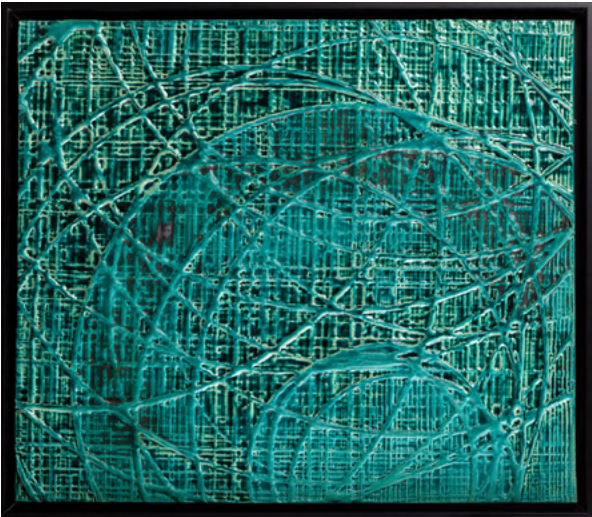
1 Zgrany
głina jasna szamotowa, szkliwo barwne;
42 x 24 x 42 cm;
Warszawa, 2018

2 Nietoperz
głina jasna szamotowa, szkliwo
bezbbarwne; 59 x 24,5 x 16,5 cm;
Warszawa, 2020

3 Nietoperz
głina jasna szamotowa, szkliwo barwne;
60 x 32 x 24,5 cm;
sygn. podszkliwnie: BM;
Warszawa, 2020

MAREK MODERAU

W 1973 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach ze specjalnością rzeźby.
W 1982 r. otrzymał dyplom magistra na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w pracowni rzeźby Barbary Bieniulis-Strynkiewicz.
Prace wykonuje w wielu materiałach, od kamiennych w brązie, drewnie, metalu Corten, stali nierdzewnej.



1 | Ty zostaniesz cyklistą
głina jasna szamotowa, szkliwo barwne;
78 x 90 x 1,5 - 2 cm (wymiar w oprawie: 83,5 x 95,5 cm);
sygnowana na odwrocie: MARE | KMOD | ERAU | 2016 |
I TY ZOSTANIESZ CYKLISTĄ;
oprawa autorska; Warszawa, 2016

2 | Bez tytułu
głina jasna szamotowa, szkliwo barwne;
73,5 x 63,5 x 1,5-2 cm, (wymiar w oprawie: 79 x 69 cm);
sygnowana na odwrocie: Marek Moderau;
Warszawa, 2016



Wybrane wystawy:
Ogólnopolskie Biennale Rysunku Studenckiego, Katowice, 1979
Udział w plenerze COMUK „Bałtów 80” i poplenerowej wystawie malarstwa i ceramiki „Bałtów 80”, WDK Kielce, 1980
Udział w Wystawie Warszawskich Środowisk Twórczych, Dom Parafialny Żytnia 3/9, „Obecność”, 1985
Wystawa indywidualna grafik w galerii “Aktyn”, 2001
Wystawa indywidualna grafik w Centrum Promocji Kultury Warszawa Praga-Południe, 2001
Wystawa indywidualna fotografii „Urywek”, wspólnie z żoną Barbarą Moderau, Mała galeria Muzeum Plakatu w Wilanowie, 2008
Od 1980 współpracuje, a od 1984 należy do Stowarzyszenia Artystów Ceramików “Keramos”, od 1985 udział we wszystkich wystawach Stowarzyszenia i w I-XIII Międzynarodowych Biennale Ceramiki Artystycznej organizowanych przez Keramos
Udział w wystawach „Różne oblicza ceramiki”, Radzyń Podlaski, Opatówek k/Kalisza, 2007
Udział w wystawach rzeźby plenerowej organizowanych przez sekcję rzeźby OW ZPAP w NOVOTEL GARDEN GALLERY, 2011, 2012
Udział w Międzynarodowej Charytatywnej Wystawie Malarstwa i Rzeźby, Opera House In Cairo, Egipt 2012
Udział w wystawach rzeźby środowiska warszawskiego sekcji rzeźby OW ZPAP, Mazowiecka 11, GENESIS 2014, ŚWIADECTWO 2015/2016, EGO 2017, PASJA 2018
Udział IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego w Lubaczowie, 2017
Udział w XIV Konkursie graficznym im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze, 2017
Udział w 14 Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 2019
Wystawa Dwojga, wspólnie z Barbarą Moderau, rzeźba, rzeźba ceramiczna, grafika, fotografia, galeria Uszyny Dental Clinic, Powązkowska 44, Warszawa, maj/czerwiec 2021

Nagrody i konkursy :
W 1995 r. Wyróżnienie w konkursie na projekt Cmentarzy Wojennych w Katyniu, Charkowie, Miednoje
W 2000 III nagroda w konkursie na projekt rzeźby-logo Centrum Giełdowego w Warszawie
W 2010 I nagroda w konkursie na projekt Upamiętnienia Ofiar Katastrofy Lotniczej Pod Smoleńskiem 10.04.2010 na Warszawskich Powązkach, wspólnie z arch. Piotrem Klecanem
W 2011 III nagroda w konkursie na projekt pomnika upamiętniającego Profesorów Lwowskich we Lwowie, wspólnie z arch. Piotrem Klecanem
W 2012 I nagroda w konkursie na projekt Cmentarza Wojennego w Bykowni pod Kijowem, wspólnie z arch. Robertem Głowackim
W 2020 II nagroda w konkursie na projekt pomnika Ofiar Komunizmu w Lublinie, wspólnie z arch. Robertem Głowackim, arch. Ewą Podobą i art. rzeźb. Barbarą Moderau

Odnaczenia :
2005 odznaczony Złotym Medalem Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa
2008 nagroda Miasta Stołecznego Warszawy
2009 Złoty Krzyż Zasługi Prezydenta Republiki Węgierskiej
2014 Medal “Błogostawionego ks. Jerzego Popiełuszki”
2019 Medal „W Służbie Bogu i Ojczyźnie”

3 | Dwie wieże
głina jasna szamotowa, szkliwo barwne, podstawa stalowa;
88,5 x 39,5 x 22 cm;
pracownia autorska, 2016

KATARZYNA MODRZEJEWSKA

Zajmuje się unikatową ceramiką użytkową oraz formami dekoracyjnymi. Uczestniczyła w 12 wystawach Międzynarodowego Biennale Ceramiki Stowarzyszenia KERAMOS. Od 2012 członkini ZPAP Sztuka Użytkowa.



- 1 | Bez tytułu
kompozycja kafelków ceramicznych wypalanych metodą raku,
płyta mdf. (3 elementy); 40 x 85 x 3 cm;
sygnatura – podpis markerem;
pracownia autorska, Warszawa, 2020



- 2 | Bez tytułu
głina szamotowa patynowana szkliwem; 45 x 26 x 12 cm;
sygnatura – pieczętka z inicjałami KM odbita na dole pracy;
pracownia autorska, Warszawa, 2020;
forma dekoracyjna

RENATA KOMORNICZAK

Ukończyła studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1983). Otrzymała dyplom z wyróżnieniem i stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki. W latach 1991-1993 była nauczycielem ceramiki artystycznej na Uniwersytecie Ludowym w Turnie koło Białobrzegów. Obecnie zajmuje się głównie rzeźbą, ceramiką, malarstwem i medalierstwem. Brała udział w wielu plenerach rzeźbiarskich, ceramicznych i malarskich. Jej prace prezentowane były na wystawach w Polsce i za granicą. Rzeźby znajdują się w kolekcjach w Polsce, Niemczech, Francji, USA i we Włoszech. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia KERAMOS, Stowarzyszenia Twórców POMOST, Stowarzyszenia „Les Europeennes de L'Art”, grupy twórczej WYMIAR, międzynarodowej grupy artystycznej EMOCJONALIŚCI.



- 1 | Jasiak Ptasiek
ceramika, glina, szkliwo angoba,
postawa granit; 45 x 20 x 30 cm;
sygnatura ryta: RK 88

IRINA RADKIEWICZ

Ukończyła studia w Państwowej Szkole Sztuk Pięknych w Mińsku, następnie pracowała w laboratorium artystycznym zakładów ceramicznych im. Łomonosowa w Leningradzie. W latach 1985-1991 studiowała na wydziale ceramiki i szkła Akademii Sztuk Pięknych w Mińsku.

Ważniejsze wystawy, prace, plenery:

1991 – udział w wystawach w Galerii Narodowej w Mińsku, Galerii Sztuki Współczesnej „U majstra” w Grodnie.
1993 – wykonanie fresków na basenie w Wołkowysku, udział w plenerze na Witebszczyźnie „Raku 93”.
1995 – wystawa „Dni Grodna w Paryżu” w Limousin, Francja
1996 – Międzynarodowe Sympozjum „Porcelana nietradycyjna” w Wałbrzychu, poplenerowa wystawa w Muzeum w Wałbrzychu, we Wrocławskiej galerii ceramiki, w galerii „U literatów” w Gdańsku oraz w galerii GTPS „Punkt”
1997 – plener nad Brzeziną, Białoruś
1997 – udział w międzynarodowym konkursie ceramiki w Kutani, Japonia.
1998 – plener nad jeziorem Plisa, Białoruś
1998 – Nagroda na wystawie „Panorama sztuk”
1999 – Wystawa artystów z Grodna w Muzeum Sztuki Współczesnej w Mińsku, Białoruś
1997, 1999, 2001, 2003, 2005 III-VII Międzynarodowe Biennale Ceramiki Stowarzyszenia „Keramos”, Warszawa



1 | Bez tytułu
masa szamotowa, wypalana w piecu typu tongan opalany drewnem; 140 x 127,5 x 25,5 x 11 cm;
pracownia autorska, ok. 2011

ANNA RUSAK



Ukończyła Wydział Biologii na Uniwersytecie Warszawskim – kierunek biologia środowiskowa. Od roku 1996 uczęszczała do pracowni malarskiej Jacka Bukowskiego, od roku 2003 jest członkiem ZPAMiG. W roku 2017 ukończyła kurs rzeźby prowadzony przez Annę Wszyndybył w Szkole Ceramiki Artystycznej Ceramiq, a następnie uczęszczała na zajęcia rzeźby w Centrum Promocji Kultury. Corocznie uczestniczy w plenerach ceramicznych w Orońsku oraz w plenerach raku ze szkoły Ceramiq.

1 | Uwięziony
glina szamotowa szklwiona; 22 x 22 x 22 cm; wklęsły podpis: A.R.;
pracownia autorska, 2022

MARIA SAWICKA-BICZYK

Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu. Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na wydziale malarstwa pod kierunkiem profesora Maksymiliana Kasprówicza i adiunkta Kajetana Bereźnickiego; aneks z ceramiki w pracowni profesor Hanny Żuławskiej. Dyplom z malarstwa i ceramiki uzyskała w roku 1975 r.

W 1978 r. otrzymała roczne stypendium twórcze Ministerstwa Kultury i Sztuki. Swoją twórczość prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz zagranicą. Jej prace znajdują się w różnych kolekcjach m.in. w Muzeum Narodowym Tajwanu, zbiorach prywatnych w Kanadzie, Szwajcarii i USA.



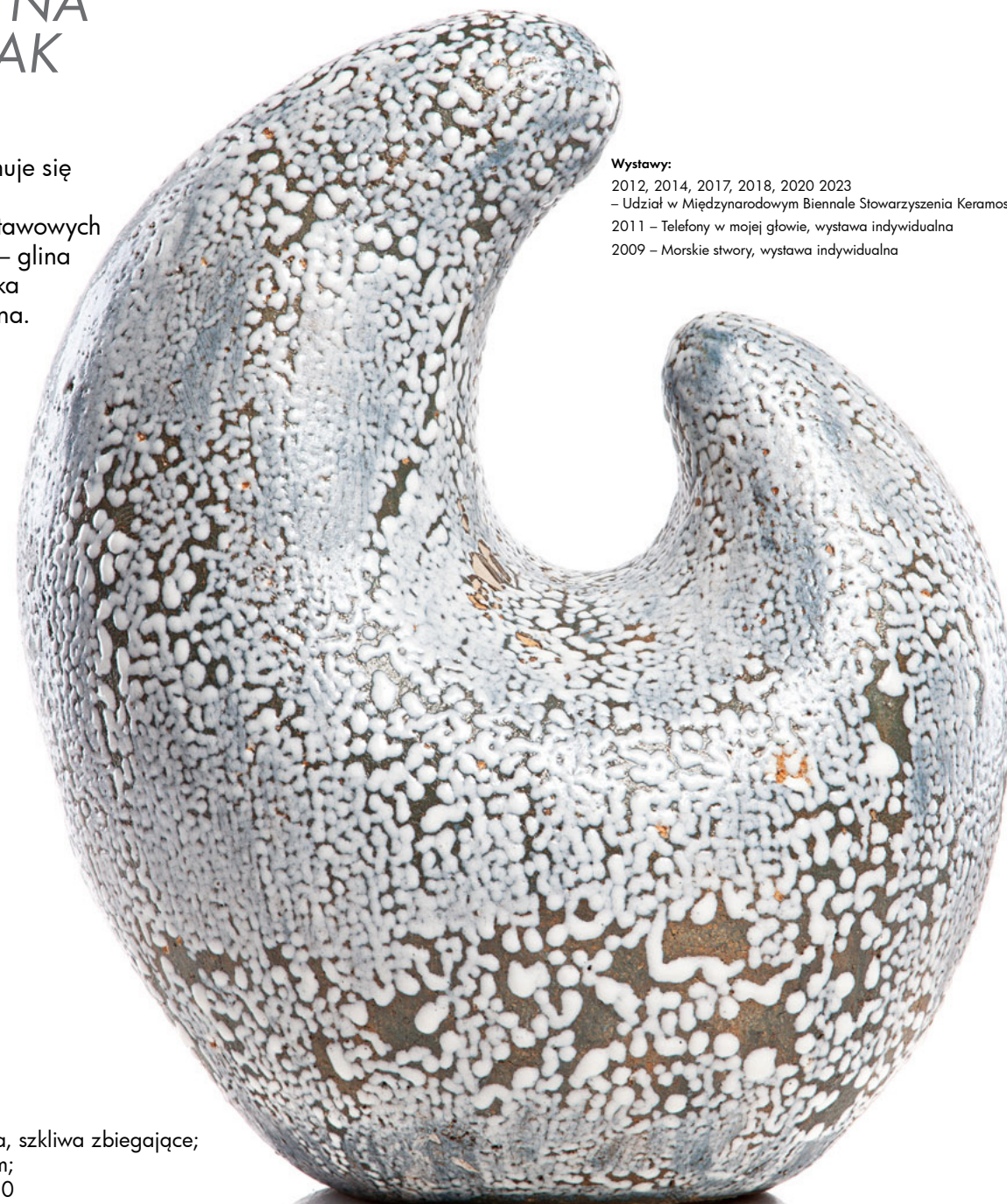
1 | Szelest Drzewa
glina szamotowa; 54 x 40 x 12 cm

KATARZYNA STEFANIAK

Od 2003 roku zajmuje się ceramiką. Pracuje we wszystkich podstawowych technikach: rzeźba – glina szamotowa, ceramika użytkowa – porcelana.

Wystawy:

2012, 2014, 2017, 2018, 2020 2023
– Udział w Międzynarodowym Biennale Stowarzyszenia Keramos
2011 – Telefony w mojej głowie, wystawa indywidualna
2009 – Morskie stwory, wystawa indywidualna



1 | Czułość
glina szamotowa, szkliva zbiegające;
40 x 25 x 45 cm;
Warszawa, 2020

TADEUSZ WALTER

Dyplom z malarstwa i tkaniny uzyskał w 1970 roku w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W czasie pobytu w Indiach w latach 1976-1979 zetknął się z gliną jako tworzywem artystycznym. Od 1981 roku skupia się wyłącznie na ceramice. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, w Europie, a także Indiach i Nepalu.



1 | W głowie
ceramika, zdobienie: angoba, szkliwo krystaliczne,
patyna; 34 x 22,5 x 24 cm;
sygnowana wewnątrz: gmerek artysty i data: 2003

Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Ewa Konopacka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Pola Austro

Zdjęcia:
Pragaleria

Pragaleria Design
Konopacka 17
Warszawa

www.pragaleria.pl
www.facebook.com/PragaleriaDesign
www.instagram.com/pragaleria.design

ISBN 978-83-66684-77-5
Pragaleria 2023