



EMP GALLERY

Geijutsu III

Japońska sztuka na Pradze
Japanese art in Praga

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Geijutsu III

Japońska sztuka na Pradze *Japanese art in Praga*

Wystawa / Exhibition: 16.07. - 29.07.2022

Wernisaż / Opening: 15.07.2022 godz. 18:00

PARTNERZY:

EMP GALLERY **artinfo.pl**



one  bid

 **Creativa**
LEGAL


WNĘTRZA 3D

Już po raz trzeci mamy prawdziwą przyjemność zaprosić Państwa do wspólnej podróży po świecie współczesnej sztuki japońskiej. Dzięki współpracy z tokijską Galerią EMP, możemy ponownie zaprezentować w przestrzeni Praglerii prace pięćdziesięciu artystów średniego i starszego pokolenia, tworzących obecnie w Kraju Kwitnącej Wiśni.

Uważni widzowie, którzy mieli możliwość odwiedzenia dwóch wcześniejszych edycji wystaw z serii „Geijutsu”, z pewnością rozpoznają znajome już nazwiska i motywy. Będą mieli również okazję zapoznać się z twórczością zupełnie nowych artystów. Ponownie – co stało się już swoistym znakiem rozpoznawczym tego unikatowego cyklu ekspozycji – mamy okazję podziwiać niezwykle szerokie spektrum technik, używanych przez uczestników wystawy. Prezentujemy zatem tradycyjne malarstwo, wykonane przy użyciu klasycznych tuszy na charakterystycznym, japońskim papierze, dzieła kaligraficzne na zwojach, obrazy olejne na płótnie, poezję a nawet mandale i prace tekstylne (m. in. patchwork).

Pod względem tematycznym ekspozycję można podzielić na dwie zasadnicze części. W pierwszej należałoby umieścić twórczynek i twórców, którzy czerpią z bogatej kultury oraz historii własnego kraju i regionu. Oglądamy nowoczesne interpretacje pejzażu przedstawiającego słynną górę Fuji, twórczy dialog z tradycyjną techniką kaligrafii, nawiązania do wielowiekowej tradycji japońskiej liryki. Po drugiej stronie zaś sytuują się ci artyści, którzy inspirację czerpią z dorobku twórców zachodnich – w szczególności z malarstwa pejzażowego z nurtu impresjonizmu i postimpresjonizmu oraz akademickiego portretu.

Jesteśmy pewni jednak, że to przede wszystkim osoby odwiedzające galerię wzbogacą tą pełną koloru i elegancji ekspozycję o subiektywne opinie, własne interpretacje. Tego również pragną prezentujący swoje dzieła twórcy.

Marcin Krajewski

For the third time we are truly pleased to invite you to join us on a journey through the world of contemporary Japanese art. Thanks to our cooperation with Tokyo's EMP Gallery, we can once again present the works of fifty artists of the middle and older generation currently working in the Land of the Cherry Blossom in the Pragleria's space.

Attentive viewers, who had the opportunity to visit the two previous editions of the „Geijutsu” series of exhibitions, will surely recognize the familiar names and motifs. They will also have the opportunity to get acquainted with the work of completely new artists. Once again - which has already become a kind of hallmark of this unique series of shows - we have the opportunity to admire an extremely wide spectrum of techniques used by the participants of the exhibition. Thus, we present traditional painting, made using classical inks on characteristic Japanese paper, calligraphic works on scrolls, oil paintings on canvas, poetry and even mandalas and textile works (including patchwork quilts).

Thematically, the exhibition can be divided into two main parts. The first would include artists who draw on the rich culture and history of their own country and region. We can see modern interpretations of the landscape depicting the famous Mount Fuji, a creative dialogue with the traditional calligraphy technique, references to the centuries-old tradition of Japanese lyricism. On the other side are those artists who draw inspiration from the oeuvre of Western creators - in particular, landscape painting from the Impressionist and Post-Impressionist movements and academic portraiture.

However, we are sure that it is primarily the gallery visitors who will enrich this exhibition, full of color and elegance, with subjective opinions, their own interpretations. This is also what the artists presenting their works desire.

Marcin Krajewski

Atsuko Iketani (ur. 1929)

"Urodzona w 1929 roku. Poetka. Język, którym posługuje się Atsuko Iketani jest niezwykle stary, ale nadal, nawet we współczesnych czasach – piękny. Jej poezja tworzona jest instynktownie, poetka podąża za wewnętrznym głosem, który wskazuje jej, jakich słów powinna użyć.

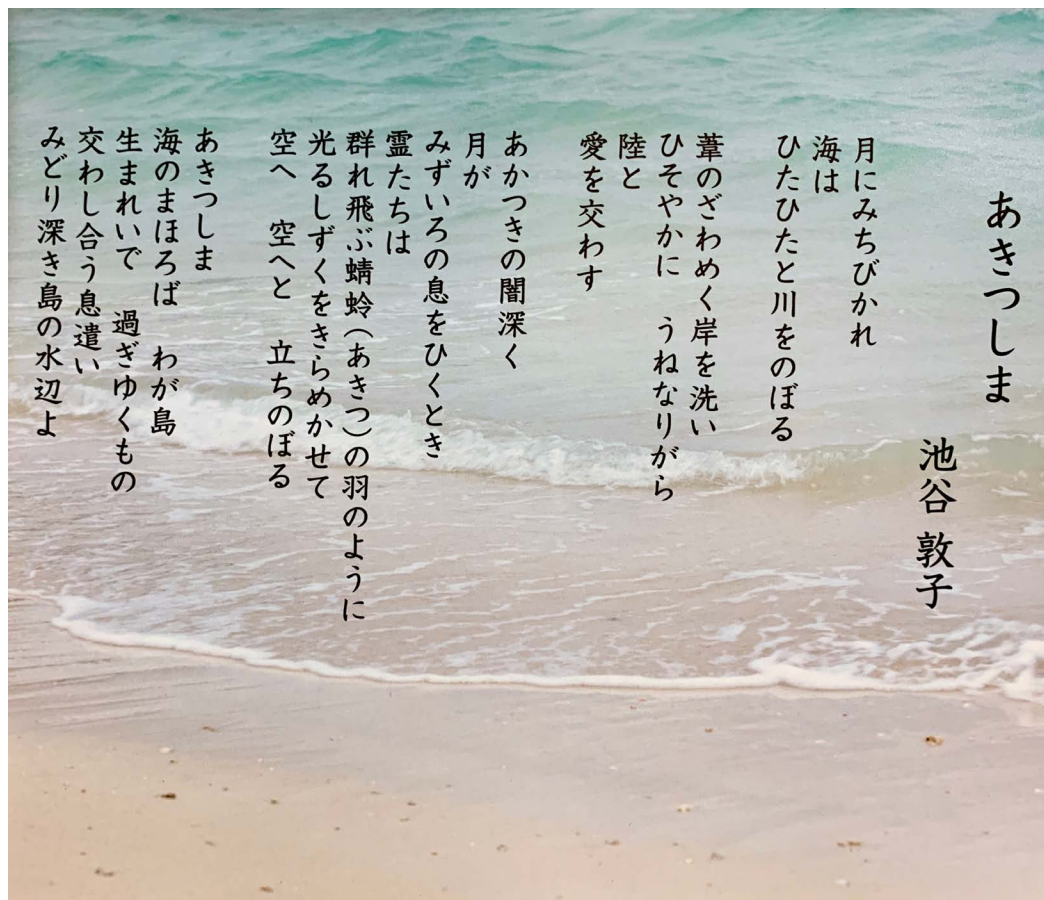
Najważniejsze wystawy:

2016 - Montreux Art Gallery, Szwajcaria
 2016 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2016 - Daegu Art Fair, Korea Południowa
 2016 - Hotel Art Project, Korea Południowa
 2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonezja
 2019 - Art Vancouver, Kanada
 2019 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Kanada "

"Born in 1929. Poetess. The language used by Atsuko Iketani is extremely old, but still, even in modern times - beautiful. Her poetry is created by instincts, the poet follows her inner voice that tells her what words she should use.

Selected exhibitions:

2016 - Montreux Art Gallery, Switzerland
 2016 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2016 - Daegu Art Fair, South Korea
 2016 - Hotel Art Project, South Korea
 2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonesia
 2019 - Art Vancouver, Canada
 2019 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Canada"



Akitsushima, 2002

wiersz japoński, wydruk, papier, 21 x 29,7 cm, sygn. po prawej: Atsuko Iketani

Akitsushima, 2002

japanese poem, print, paper, 21 x 29,7 cm, signed on the right: Atsuko Iketani

Chizu Suzuki (ur. 1941)

"Ur. w 1941 roku w Tokio. Absolwentka Nihon University College of Art. Brała udział w najsłynniejszej, corocznej wystawie sztuki w Japonii - NITTEN. Zdobywczyni licznych nagród, m.in.: Nagroda Premiera, Nagroda Ministra Edukacji, Nagroda Gubernatora Tokio podczas wystawy Modern Japan Art Society. Chizu Suzuki jest mistrzynią KODO - tradycyjnej japońskiej sztuki zapachu.

Najważniejsze wystawy:

2016 - Galeria Fugetsusha, Szanghaj, Chiny
 2016 - Montreux Art Gallery, Szwajcaria
 2016 - DAEGU Art Fair 2016, Korea Płd
 2016 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonezja
 2017 - Art Expo, USA
 2017 - Montreux Art Gallery, Szwajcaria
 2018 - wystawa zbiorowa - wymiana kulturowa Japonii i Indonezji
 2018 - The Royal Art Exhibition, UK
 2018 - Suisse Swart Basel Fair, Szwajcaria
 2018 - Art Expo, Miami, USA
 2019 - Moncao Art Fair
 2019 - Art Vancouver, Kanada
 2019 - Galerii Fugetsusha, Szanghaj, Chiny
 2019 - Art San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Kanada"

"Born in 1941 in Tokyo. A graduate of Nihon University College of Art. She took part in the most famous annual art exhibition in Japan - NITTEN. Winner of numerous awards, including: Prime Minister's Award, Minister of Education's Award, Tokyo Governor's Award during the Modern Japan Art Society exhibition. Chizu Suzuki is a master of KODO - traditional Japanese fragrance art.

Selected exhibitions:

2016 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2016 - Montreux Art Gallery, Switzerland
 2016 - DAEGU Art Fair 2016, Korea
 2016 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonesia
 2017 - Art Expo, USA
 2017 - Montreux Art Gallery, Switzerland
 2018 - Japan - Indonesia cultural exchange exhibition
 2018 - The Royal Art Exhibition, UK
 2018 - Suisse Swart Basel Fair, Switzerland
 2018 - Art Expo, Miami, USA
 2019 - Moncao Art Fair
 2019 - Art Vancouver, Canada
 2019 - Galerii Fugetsusha, Shanghai, China
 2019 - Art San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Canada"



Prepare for the winter, 2002
 olej, płótno, 24,2 x 33,3 cm, sygn. l.g.: Chizu Suzuki
 Prepare for the winter, 2002
 oil, canvas, 24,2 x 33,3 cm, signed in the upper left corner: Chizu Suzuki

Motoko Hasegawa (ur. 1936)

"Ur. w 1936 roku. Jak sama mówi: „Ludzie pragną być szczęśliwi. Ja jestem taka sama! Jednakże codziennie porównuję się z innymi, szukam własnych win... akceptuję różne emocje... zazdrość i rozczarowanie, poczucie porażki. Co więcej, zdarza się, że odczuwam wstręt do samej siebie, z tego powodu, że pojawiają się we mnie takie uczucia. Wtedy Sztuka staje się moim zbawieniem. Oto jest temat mojej słabości! Kiedy skonfrontowałam się z pracą polegającą na rzutowaniu umysłu, mogłam stać się trochę bardziej obiektywna, a mój umysł stał się jaśniejszy... Z czasem coraz bardziej udaje mi się rozumieć, że wszystkie moje myśli są ważne. Mogę śmiało powiedzieć, że cieszę się, że urodziłam się teraz. Nie mogę stwierdzić, że samo patrzenie na sztukę złagodzi negatywne emocje, ale wierzę, że sztuka wiąże się z różnorodnością umysłu i nieskończonymi możliwościami. Uważam, że taka jest rola sztuki."

Najważniejsze wystawy:

2017 - „International Peace Art Exhibition”, Tokyo Metropolitan Theater, Galeria Lali Kara Academy, Tokio, New Delhi, Japonia, Indie
 2018 - „Japan Print Art Show”, Hotel Bellagio, Las Vegas, USA
 2018 - „Japanese Art”, Ueno Royal Museum, Tokio, Japonia
 2018 - „Exhibition to Change the Environment with Art Color”, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japonia
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonezja
 2019 - Art Vancouver, Kanada
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Kanada”

"Born in 1936. In her own words: "I am sure that people will live hoping to be happy. I am the same! But comparing myself with others in daily life, finding my own faults ... And embracing various emotions... jealousy and disappointment, sense of defeat, envy. Moreover, I even have disgust with even myself holding such feelings In that case, my work was my salvation. And that is the theme of my own weakness. When I confronted my work projecting my mind, I could make myself a little objective, and my mind got lighter ... I gradually became able to think that all my thoughts are important. I can say that I am glad I was born now. I can not say that merely by looking at "art" negative emotions will soften and relax, but I believe that art is connected with diversity of mind and infinite possibilities. I believe that it is the role of art to be the reason for noticing so."

Selected exhibitions:

2017 - "International Peace Art Exhibition", Tokyo Metropolitan Theater, Lali Kara Academy Gallery, Tokyo, New Delhi, Japan, India
 2018 - "Japan Print Art Show", Hotel Bellagio, Las Vegas, USA
 2018 - "Japanese Art", Ueno Royal Museum, Tokyo, Japan
 2018 - "Exhibition to Change the Environment with Art Color", 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonesia
 2019 - Art Vancouver, Canada
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Canada"



Mermaid, 2021

technika mieszana, płyta, 29 x 39 cm

Mermaid, 2021

mixed media, tile, 29 x 39 cm, no signature



Mt. Fuji seen from Oshino, 2019
olej, płótno, 45,5 x 53 cm
Mt. Fuji seen from Oshino, 2019
oil, canvas, 45,5 x 53 cm, no signature

Mitsunori Makino (ur. 1959)

"Ur. w 1959. Malarz. Mieszka i pracuje w prefekturze Shizuoka. Powracającym motywem, który przewija się przez większość jego obrazów, jest Góra Fuji, ukazywana z różnych stron, w zmieniających warunkach atmosferycznych. Temat ten ma szczególne znaczenie osobiste dla artysty, ponieważ jako dziecko dorastał w pobliżu tego najsłynniejszego szczytu Japonii. Otrzymał „Nagrodę za doskonałość” w konkursie malarskim poświęconym Górze Fuji. Poza malarstwem zajmuje się również działalnością edukacyjną.

"Born in 1959. Painter. He lives and works in Shizuoka Prefecture. The recurring motif that appears in most of his paintings is Mount Fuji, shown from various angles in varying atmospheric conditions. This theme has a special personal significance for the artist, because as a child he grew up near this most famous peak of Japan. He received the "Award for Excellence" in the painting competition dedicated to Mount Fuji. In addition to painting, he also deals with educational activities.

Najważniejsze wystawy:

2016 - Montreux Art Gallery, Szwajcaria
2016 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
2016 - Daegu Art Fair, Korea Południowa
2016 - Hotel Art Project, Korea Południowa
2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonezja
2019 - Art Vancouver, Kanada
2019 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
2019 - Art Project, San Diego, USA
2020 - Visual Space Gallery, Kanada"

Selected Exhibitions:

2016 - Montreux Art Gallery, Switzerland
2016 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
2016 - Daegu Art Fair, South Korea
2016 - Hotel Art Project, South Korea
2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonesia
2019 - Art Vancouver, Canada
2019 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
2019 - Art Project, San Diego, USA
2020 - Visual Space Gallery, Canada"

Keiko Imai (ur. 1944)

"Ur. w 1944 roku. Poetka. W swojej twórczości ubiera uczucia mieszkańców tego świata w miękkie i głębokie słowa, wyrażając ich najskrytsze myśli.

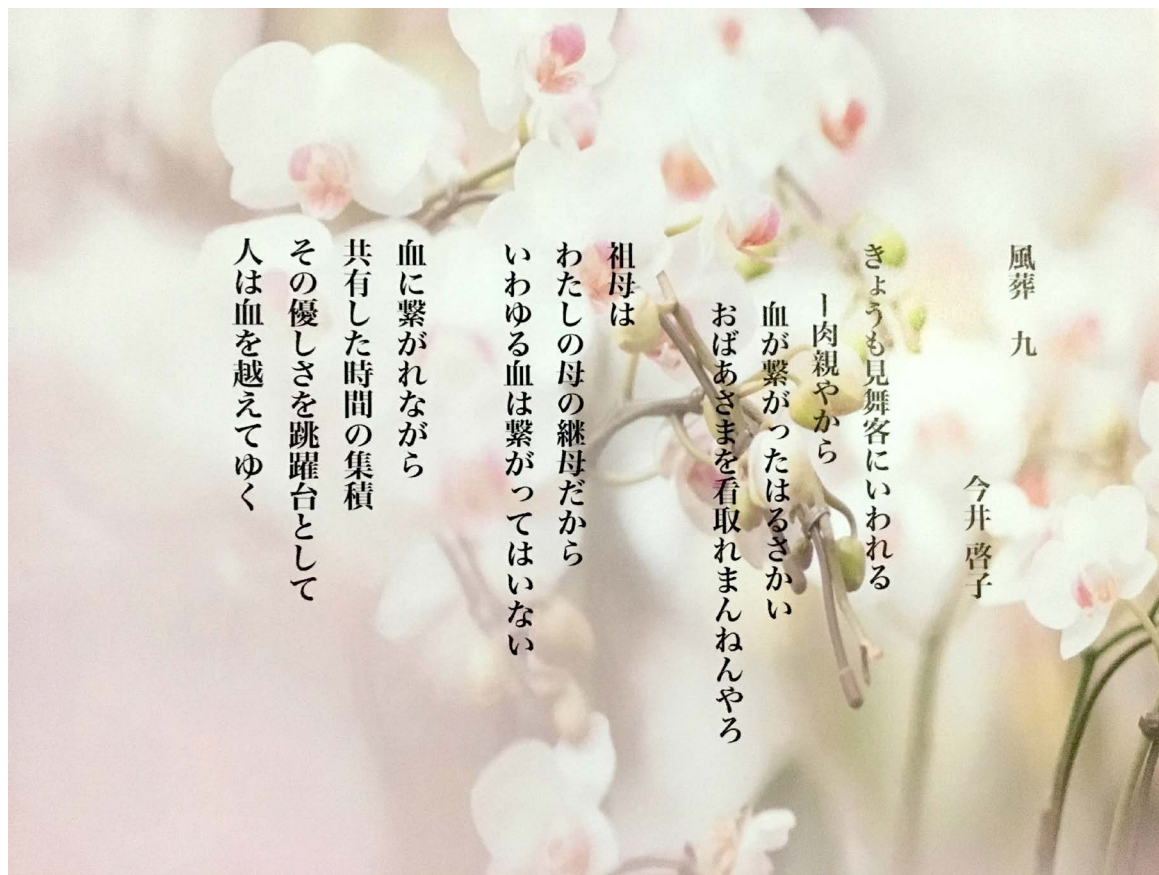
Najważniejsze wystawy:

2016 - Montreux Art Gallery, Szwajcaria
 2016 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2016 - Daegu Art Fair, Korea Południowa
 2016 - Hotel Art Project, Korea Południowa
 2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonezja
 2019 - Art Vancouver, Kanada
 2019 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Kanada"

"Born in 1944. Poetess. Her poetry wraps the emotions of those who are left in the world in supple and deep words and express thoughts they want to convey.

Selected exhibitions:

2016 - Montreux Art Gallery, Switzerland
 2016 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2016 - Daegu Art Fair, South Korea
 2016 - Hotel Art Project, South Korea
 2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonesia
 2019 - Art Vancouver, Canada
 2019 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Canada"



Fuoso, 2012

wiersz japoński, wydruk, papier, 21 x 29,7 cm, sygn. po prawej: Keiko Imai

Fuoso, 2012

japanese poem, print, paper, 21 x 29,7 cm, signed on the right side: Keiko Imai

Kyoko Hotta (ur. 1944)

"Poeta. Urodzony w prefekturze Gunma. Tworzy wiersze na temat własnych doświadczeń życiowych, rodzinnego miasta i miłości do rodziny. Jego poezja uświadamia czytelnikom istotne rzeczy, które stracili z oczu przez ciągłe przebywanie w wiecznie pędzącym środowisku wielkiego miasta. Afirmuje wiejski styl życia, siłę ziemi, wagę każdego życia. Jego poezja zyskała uznanie w Japonii i zagranicą.

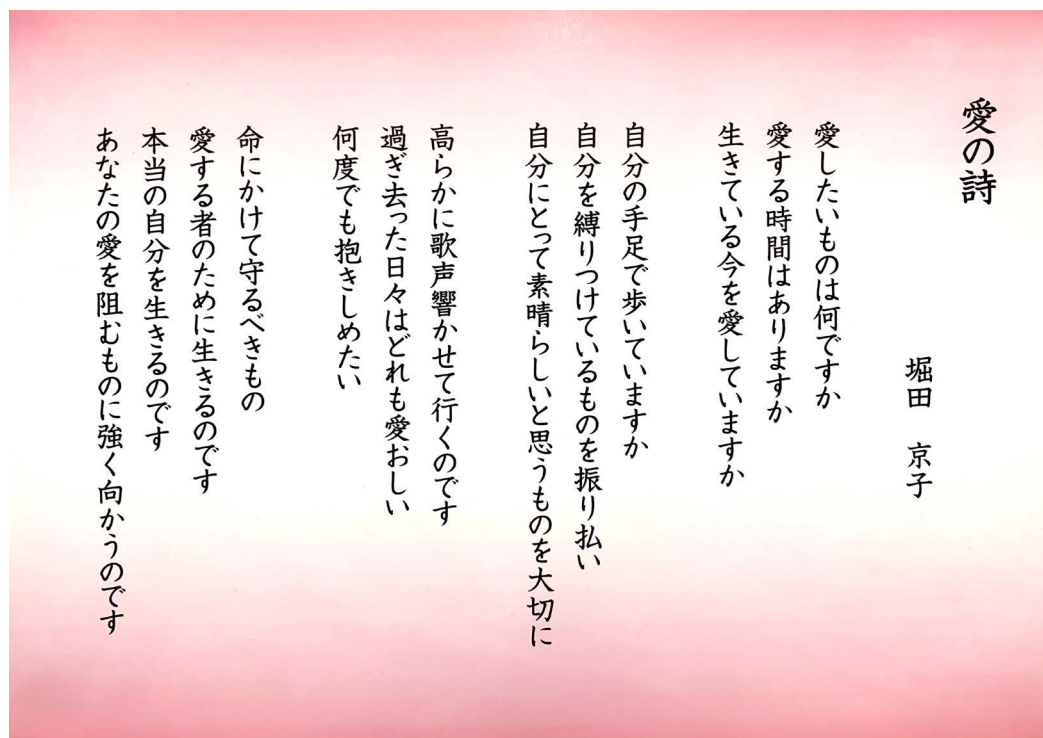
Najważniejsze wystawy:

2016 - Wystawa JICC, Polska
 2016 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2016 - Montreux Art Gallery, Szwajcaria
 2016 - Daegu Art Fair, Korea Południowa
 2016 - Hotel art projekt, Korea Płd
 2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonezja
 2019 - Art Vancouver, Kanada
 2019 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Kanada "

"Poet. Born in the Prefecture of Gunma. He creates poems about his own life experiences, hometown and love for the family. His poetry makes readers aware of the important things they have lost sight of by constantly being in the ever rushing environment of the big city. He affirms the rural way of life, the power of the earth and the importance of every living being. His poetry has gained recognition in Japan and abroad.

Selected exhibitions:

2016 - JICC Exhibition, Poland
 2016 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2016 - Montreux Art Gallery, Switzerland
 2016 - Daegu Art Fair, South Korea
 2016 - Hotel art project, South Korea
 2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonesia
 2019 - Art Vancouver, Canada
 2019 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Canada"



Love song, 2017

wiersz japoński, wydruk, papier, 21 x 29,7 cm, sygn. po prawej: Kyoko Hotta

Love song, 2017

japanese poem, print, paper, 21 x 29,7 cm, signed on the right side: Kyoko Hotta

Yura Amagasaki (ur. 1956)

"Zajmuje się kaligrafią, oprawianiem (tworzenie wiszących zwójów). Swoje prace przedstawia na wystawach indywidualnych dwa razy do roku. Działa w Europie, Stanach Zjednoczonych i Chinach. Obecnie cierpi na sześć nieuleczalnych chorób: 1. fibromialgia 2. rsd (oddechowa dystrofia współczulna) 3. zespół Hornella 4. dystonia 5. Choroba Hashimoto 6. Narkolepsja.

Objawy każdej z nich są tak silne, że czasami nie może spać w nocy z powodu silnego bólu związanego z pierwszą i drugą chorobą.

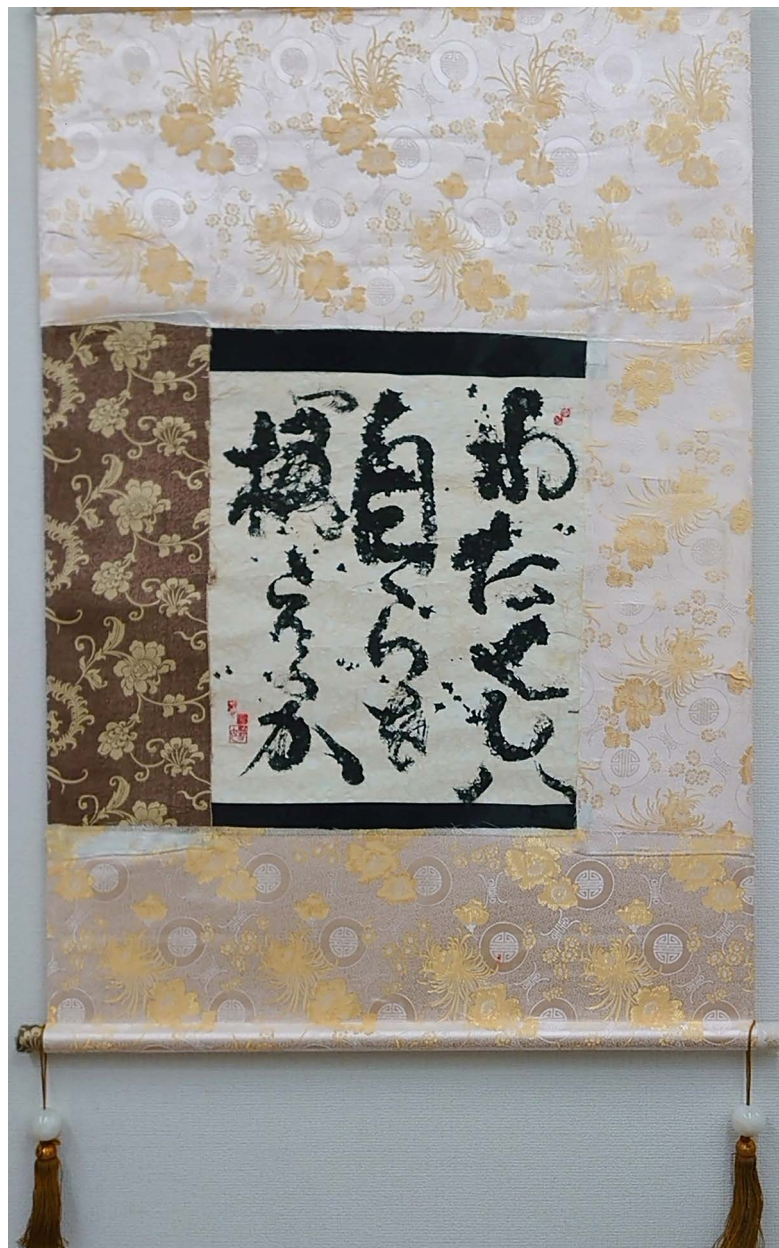
Ponieważ cierpi na sześć trudnych do pokonania chorób, czuje, że nie ma innego wyjścia, jak tylko wykorzystać je w swoich pracach, dlatego tworzy prace "kaligraficzne" i organizuje wystawy indywidualne."

"Calligrapher, framer (making hanging scrolls). She presents her work in solo exhibitions twice a year. She is active in Europe, the United States and China. She currently suffers from six incurable diseases:

1) fibromyalgia 2) rsd (reflex sympathetic dystrophy) 3) Hornell syndrome 4) dystonia 5) Hashimoto's disease 6) Narcolepsy.

The symptoms of each are so severe that she sometimes cannot sleep at night because of the severe pain associated with the first and second diseases.

Because she suffers from six diseases that are difficult to overcome, she feels she has no choice but to use them in her artwork, so she creates "calligraphic" works and holds solo exhibitions."



Can I save myself?

kaligrafia, papier japoński, 119 x 80,4 cm, sygn. l.d.

Can I save myself?

calligraphy, Japanese paper, 119 x 80,4 cm, signed in the lower left corner



Yasuo Takeuchi (ur. 1930)

"Ur. w 1935 roku. Artystka posługująca się techniką kaligrafii. Z wykształcenia architekt. Jej kaligraficzne prace wyróżniają się szczególnym wdziękiem i elegancją. Choć sama kompozycja dzieła jest prosta, to jednak kryje się w nim złożona, szczegółowa treść. Artysta unika dosłowności, pragnąc, by kontakt z utworem pobudzał widza do uruchomienia własnej wyobraźni. Tworzy nowoczesne formy kaligraficzne, choć nawiązuje również do klasycznej tradycji tej sztuki. Maluje kaligrafię kanji, kaligrafię jednej litery. Jej prace wyróżniają poetycki sposób dokumentowania. Jej sztuka wyróżnia się klasyką i harmonią, uzyskanymi dzięki połączeniu kaligrafii z "sercem, duszą, wrażeniem".

Najważniejsze wystawy:

2016 - Montreux Art Gallery, Szwajcaria
 2016 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2016 - Daegu Art Fair, Korea Południowa
 2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
 2019 - Ogród Botaniczny PAN, Powsin, Polska
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonezja
 2019 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2019 - Art Vancouver, Kanada
 2019 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - Design Festa vol. 50, Tokio, Japonia
 2020 - Visual Space Gallery, Kanada "

"Born in 1935. An artist using the calligraphy technique. An architect by profession. Her calligraphic works are distinguished by their special grace and elegance. Although the composition of the work is simple, it contains complex, detailed content. The artist avoids literalism, wishing that contact with the creation would stimulate the viewer to activate his own imagination. She creates modern calligraphic forms, although she also refers to the classical tradition of this art. She paints kanji calligraphy, the calligraphy of a single letter. Her works are distinguished by poetic way of documenting. Her art is distinguished by classicism and harmony, achieved by combining calligraphy with "heart, soul, impression".

Selected exhibitions:

2016 - Montreux Art Gallery, Switzerland
 2016 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2016 - Daegu Art Fair, South Korea
 2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
 2019 - Botanical Garden of the Polish Academy of Sciences, Powsin, Poland
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonesia
 2019 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2019 - Art Vancouver, Canada
 2019 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - Design Festa vol. 50, Tokyo, Japan
 2020 - Visual Space Gallery, Canada"

Free from worldly or worthless thoughts, 2019
 kaligrafia, papier, 136,3 x 34,8 cm, sygn. po lewej
 Free from worldly or worthless thoughts, 2019
 calligraphy, paper, 136,3 x 34,8 cm, signed on the left side

Tatsuya Yasumoto (ur. 1955)

"Ur. w 1955 roku. Poeta. Żyje i pracuje w Kobe. Jego poezja wyróżnia się na tle tradycyjnej japońskiej liryki. Tematem jego wierszy jest nowoczesne społeczeństwo i trapiące je problemy. Znaczenie jego poezji bywa trudne do zrozumienia dla czytelników, ze względu na unikatową, nowoczesną formę. W ostatnich latach wydał dwa tomiki wierszy, które zostały docenione zagranicą.

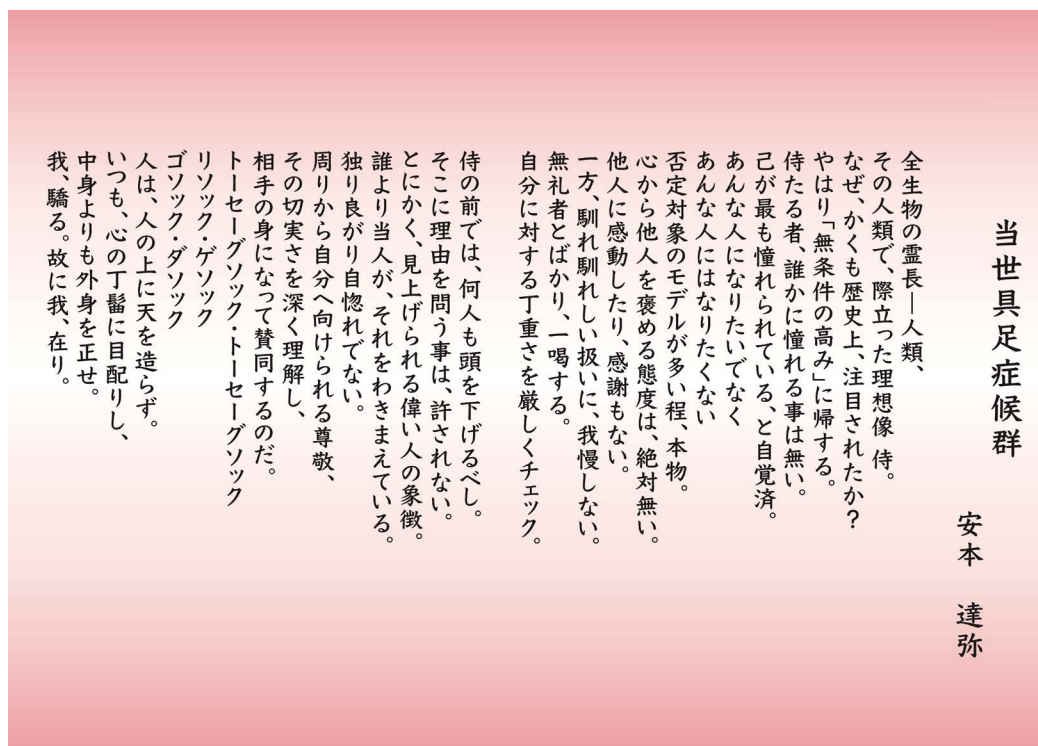
Najważniejsze wystawy:

2018 – Wystawa zbiorowa, Berlin
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
 2019 – Wystawa JICC, Polska
 2020 - Visual Space Gallery, Vancouver, Kanada"

"Born in 1955. Poet. He lives and works in Kobe. His poetry stands out from the background of traditional Japanese poetry. The theme of his poems is modern society and its problems. The meaning of his poetry can be difficult for readers to understand because of their unique, modern form. In recent years, he has published two books of poems that have been well received abroad.

Selected exhibitions:

2018 - Collective exhibition, Berlin
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Switzerland
 2019 - JICC Exhibition, Poland
 2020 - Visual Space Gallery, Canada"



Contemporary implementation syndrome, 2022

wiersz, wydruk, papier, 42 x 59,7 cm, sygn. p.d.: Tatsuya Yasumoto

Contemporary implementation syndrome, 2022

poem, print, paper, 42 x 59,7 cm, signed in the bottom right corner: Tatsuya Yasumoto

Tatsuya Yasumoto (ur. 1955)

"Ur. w 1955 roku. Poeta. Żyje i pracuje w Kobe. Jego poezja wyróżnia się na tle tradycyjnej japońskiej liryki. Tematem jego wierszy jest nowoczesne społeczeństwo i trapiące je problemy. Znaczenie jego poezji bywa trudne do zrozumienia dla czytelników, ze względu na unikatową, nowoczesną formę. W ostatnich latach wydał dwa tomiki wierszy, które zostały docenione zagranicą.

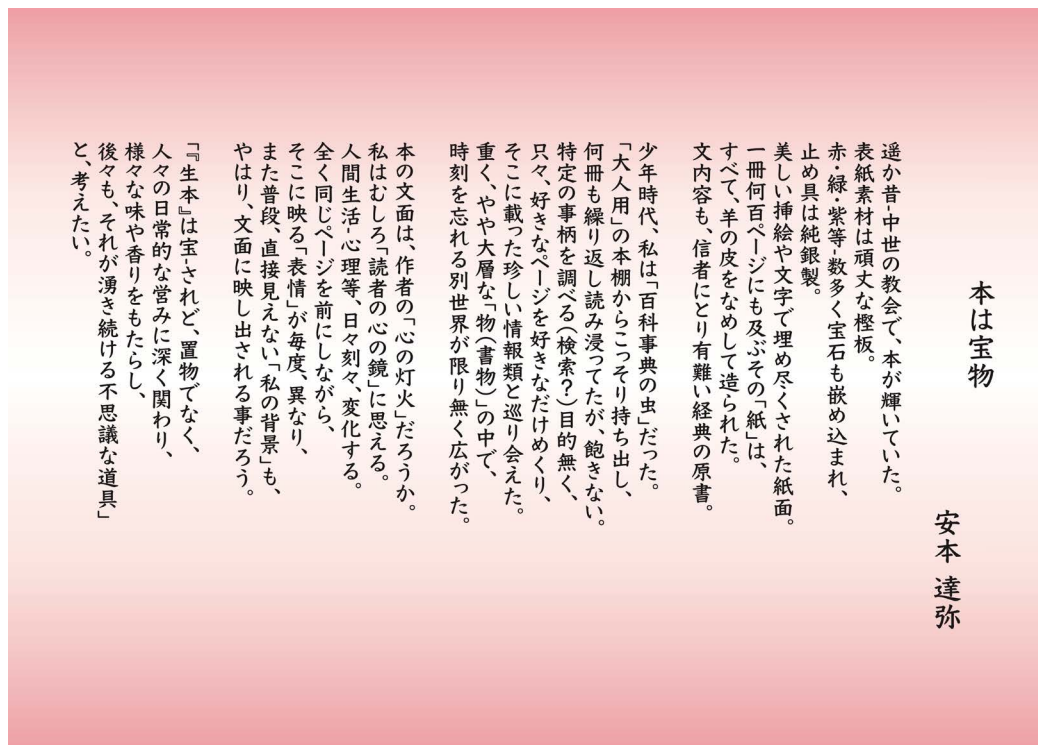
Najważniejsze wystawy:

2018 – Wystawa zbiorowa, Berlin
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
 2019 – Wystawa JICC, Polska
 2020 - Visual Space Gallery, Vancouver, Kanada"

"Born in 1955. Poet. He lives and works in Kobe. His poetry stands out from the background of traditional Japanese poetry. The theme of his poems is modern society and its problems. The meaning of his poetry can be difficult for readers to understand because of their unique, modern form. In recent years, he has published two books of poems that have been well received abroad.

Selected exhibitions:

2018 - Collective exhibition, Berlin
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Switzerland
 2019 - JICC Exhibition, Poland
 2020 - Visual Space Gallery, Canada"



Books are treasures, 2022

wiersz, wydruk, papier, 42 x 59,7 cm, sygn. p.d.: Tatsuya Yasumoto

Books are treasures, 2022

poem, print, paper, 42 x 59,7 cm, signed in the bottom right corner: Tatsuya Yasumoto

Tatsuya Yasumoto (ur. 1955)

"Ur. w 1955 roku. Poeta. Żyje i pracuje w Kobe. Jego poezja wyróżnia się na tle tradycyjnej japońskiej liryki. Tematem jego wierszy jest nowoczesne społeczeństwo i trapiące je problemy. Znaczenie jego poezji bywa trudne do zrozumienia dla czytelników, ze względu na unikatową, nowoczesną formę. W ostatnich latach wydał dwa tomiki wierszy, które zostały docenione zagranicą.

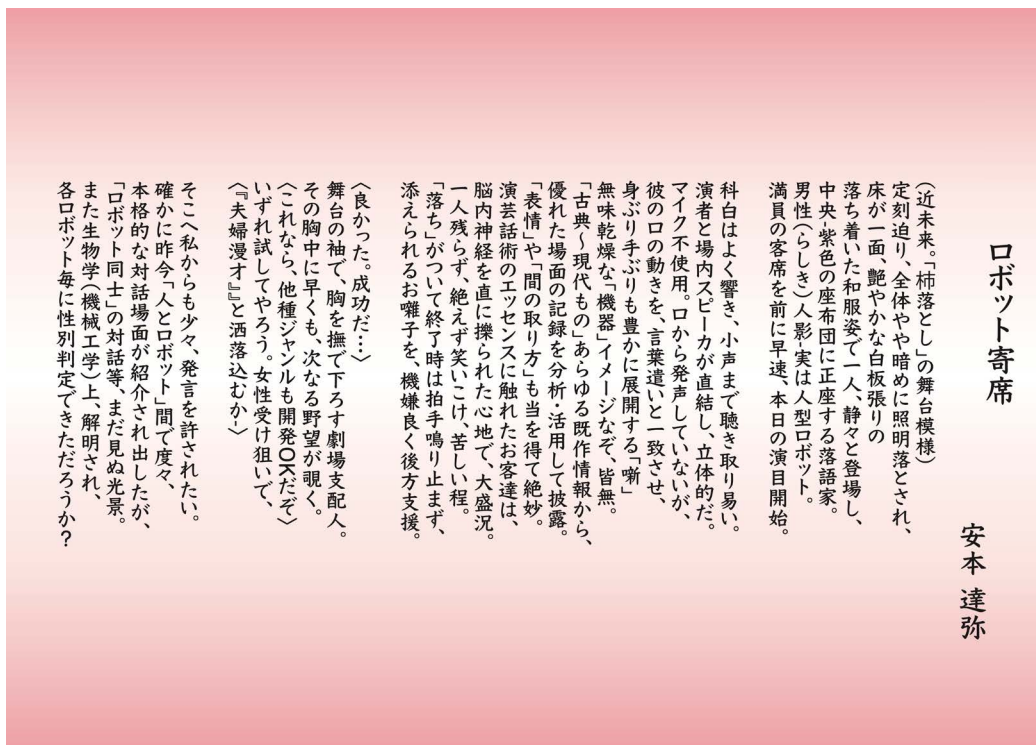
Najważniejsze wystawy:

2018 – Wystawa zbiorowa, Berlin
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
 2019 – Wystawa JICC, Polska
 2020 - Visual Space Gallery, Vancouver, Kanada"

"Born in 1955. Poet. He lives and works in Kobe. His poetry stands out from the background of traditional Japanese poetry. The theme of his poems is modern society and its problems. The meaning of his poetry can be difficult for readers to understand because of their unique, modern form. In recent years, he has published two books of poems that have been well received abroad.

Selected exhibitions:

2018 - Collective exhibition, Berlin
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Switzerland
 2019 - JICC Exhibition, Poland
 2020 - Visual Space Gallery, Canada"



Robot entertainment hall, 2022

wiersz, wydruk, papier, 42 x 59,7 cm, sygn. p.d.: Tatsuya Yasumoto

Robot entertainment hall, 2022

poem, print, paper, 42 x 59,7 cm, signed in the bottom right corner: Tatsuya Yasumoto

Kanji Yoshida (ur. 1927)

"Ur. w 1927 roku. Malarz. Żyje i tworzy w prefekturze Saitama. W swojej twórczości przedstawia głównie pejzaże oraz motywy floralne (kwiaty). Jego prace wielokrotnie były reprodukowane w branżowych magazynach artystycznych. Jego malarstwo prezentowane było poza granicami Japonii - głównie w Stanach Zjednoczonych i Europie.

Najważniejsze wystawy:

2018 – Wystawa zbiorowa, Berlin

2019 - Art Project, San Diego, USA

2020 - Visual Space Gallery, Vancouver, Kanada"

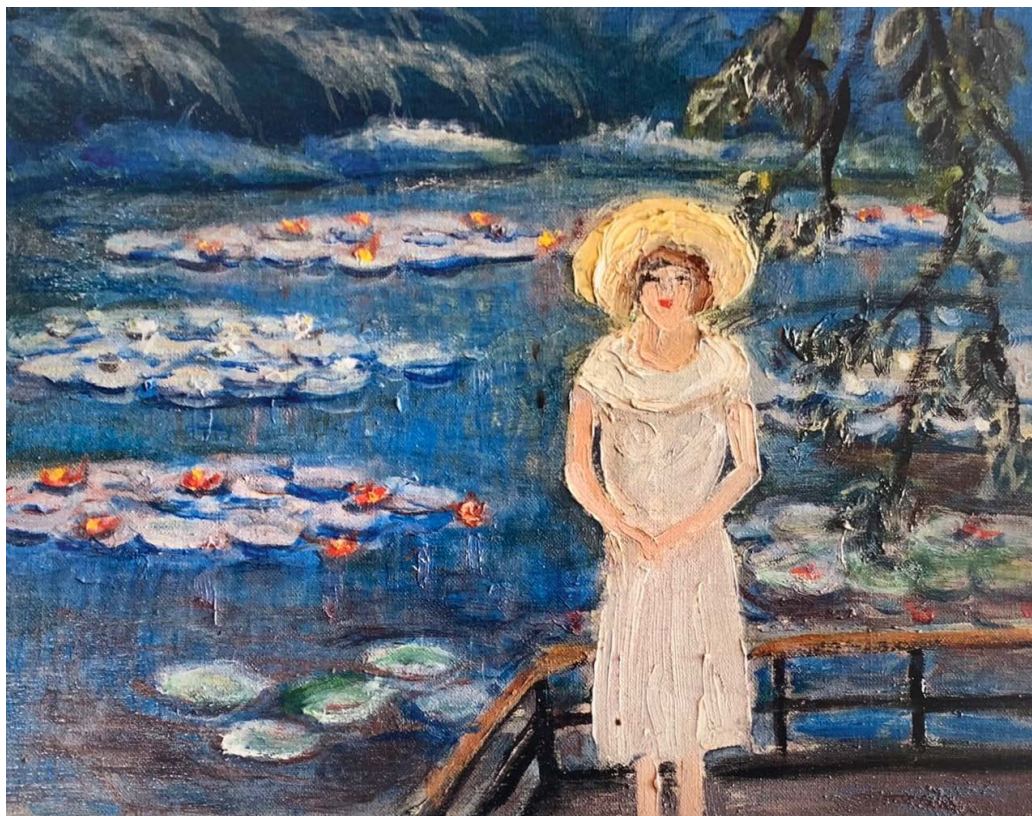
"Born in 1927. Painter. Lives and works in Saitama Prefecture. His work mainly depicts landscapes and floral motifs (flowers). His works have been reproduced in art magazines many times. His paintings have been exhibited outside of Japan - mainly in the United States and Europe.

Selected exhibitions:

2018 - Collective exhibition, Berlin

2019 - Art Project, San Diego, USA

2020 - Visual Space Gallery, Vancouver, Canada"



| Water Lily Pond, 2015

olej, płótno, 45,5 x 53 cm

| Water Lily Pond, 2015

oil, canvas, 45,5 x 53 cm, no signature

Kanji Yoshida (ur. 1927)

"Ur. w 1927 roku. Malarz. Żyje i tworzy w prefekturze Saitama. W swojej twórczości przedstawia głównie pejzaże oraz motywy floralne (kwiaty). Jego prace wielokrotnie były reprodukowane w branżowych magazynach artystycznych. Jego malarstwo prezentowane było poza granicami Japonii - głównie w Stanach Zjednoczonych i Europie.

Najważniejsze wystawy:

2018 – Wystawa zbiorowa, Berlin

2019 - Art Project, San Diego, USA

2020 - Visual Space Gallery, Vancouver, Kanada"

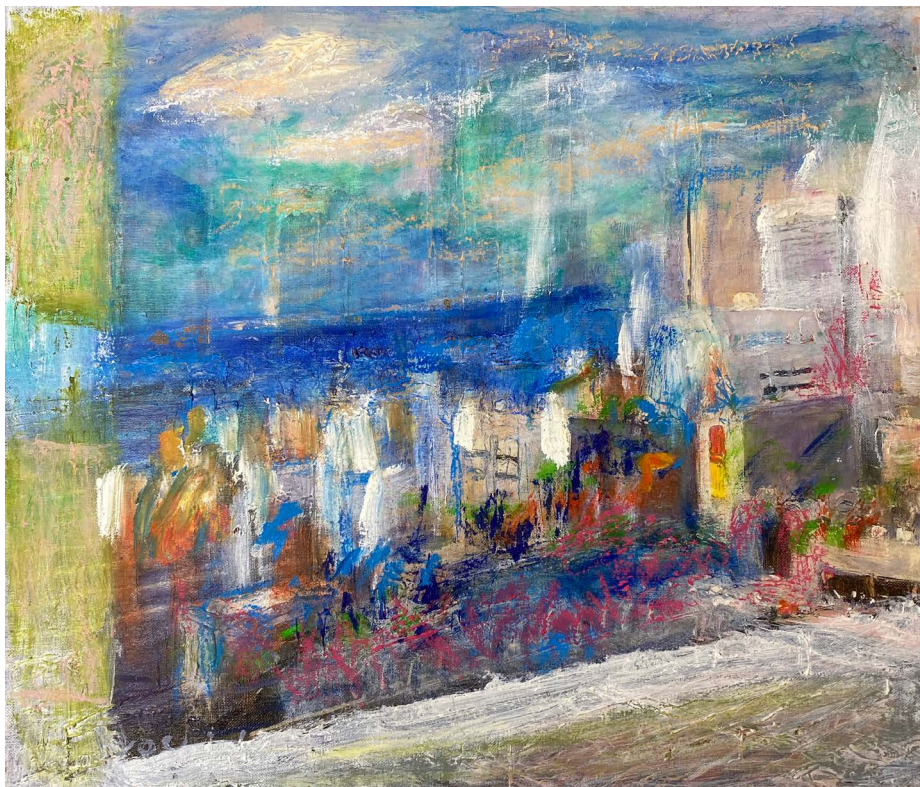
"Born in 1927. Painter. Lives and works in Saitama Prefecture. His work mainly depicts landscapes and floral motifs (flowers). His works have been reproduced in art magazines many times. His paintings have been exhibited outside of Japan - mainly in the United States and Europe.

Selected exhibitions:

2018 - Collective exhibition, Berlin

2019 - Art Project, San Diego, USA

2020 - Visual Space Gallery, Vancouver, Canada"



Landscape, 2015

olej, płótno, 30,3 x 42,6 cm, sygn. l.d.: Kanji Yoshida

Landscape, 2015

oil, canvas, 30,3 x 42,6 cm, signed in the bottom left corner: Kanji Yoshida

Etsuko Shibata (ur. 1937)

"Urodzona w 1937 roku. Żyje i pracuje w prefekturze Aki-
ta. Na codzień pracuje jako rolniczka. W swoich pracach
łączy układane przez siebie wiersze haiku z malarstwem.
Swoją twórczość kieruje w dużej mierze do najmłodszych,
pragnąc aby spełniały rolę edukacyjną - uczyły dzieci
o kulturze Japonii. Brała udział w licznych wystawach
zagranicznych.

Najważniejsze wystawy:

2017 - wystawa zbiorowa, Paryż, Francja
2018 - wystawa zbiorowa, Londyn, UK
2019 - Tonyraka Art Gallery, Indonezja
2020 - Visual Space Gallery, Vancouver, Kanada
2020 - wystawa zbiorowa, Los Angeles, USA
2021 - wystawa zbiorowa, Holandia"

"Born in 1937. Lives and works in Akita Prefecture. She is
a farmer by day. In her works she combines her own haiku
poems with painting. Her works are mainly addressed to
the youngest, and she wants them to play an educational
role - to teach children about Japanese culture. She has
participated in numerous exhibitions abroad.

Selected exhibitions:

2017 - collective exhibition, Paris, France
2018 - collective exhibition, London, UK
2019 - Tonyraka Art Gallery, Indonesia
2020 - Visual Space Gallery, Vancouver, Canada
2020 - collective exhibition, Los Angeles, USA
2021 - collective exhibition, Netherlands
"



Winter roses, 2010

pastel, papier, 41,8 x 31,8 cm

Winter roses, 2010

pastel, paper, 41,8 x 31,8 cm, no signature



Operating vessels, 2020

akwarela, papier, 36,4 x 51,5 cm, sygn. l.d.: Yasunori

Operating vessels, 2020

water color, paper, 36,4 x 51,5 cm, signed in the bottom left corner: Yasunori

Yasunori Nishimori (ur.1953)

“Urodzony w 1953 roku. Malarz akwarelista. Żyje i tworzy w prefekturze Kagawa. Głównym motywem jego prac są morskie krajobrazy, w których pojawiają się łodzie rybackie. W swoim malarstwie przedstawia również pejzaże swojego rodzinnego miasta w różnych porach roku. W mieście Kagawa zaprezentował swoją twórczość podczas wystawy indywidualnej. W ostatnich latach jego obrazy pokazywane były również na wystawach w Tokio oraz za granicą.

Najważniejsze wystawy:

2021 - wystawa zbiorowa, Berlin, Niemcy”

“Born in 1953. Watercolor painter. Lives and works in Kagawa Prefecture. The main theme of his works are seascapes with fishing boats. His paintings also depict landscapes of his hometown in different seasons. He presented his work during a solo exhibition in Kagawa City . In recent years, his paintings have also been shown in exhibitions in Tokyo and abroad.

Selected exhibitions:

2021 - group exhibition, Berlin, Germany”



Yasunori Nishimori (ur. 1953)

“Urodzony w 1953 roku. Malarz akwarelista. Żyje i tworzy w prefekturze Kagawa. Głównym motywem jego prac są morskie krajobrazy, w których pojawiają się łodzie rybackie. W swoim malarstwie przedstawia również pejzaże swojego rodzinnego miasta w różnych porach roku. W mieście Kagawa zaprezentował swoją twórczość podczas wystawy indywidualnej. W ostatnich latach jego obrazy pokazywane były również na wystawach w Tokio oraz za granicą.

Najważniejsze wystawy:

2021 - wystawa zbiorowa, Berlin, Niemcy”

“Born in 1953. Watercolor painter. Lives and works in Kagawa Prefecture. The main theme of his works are seascapes with fishing boats. His paintings also depict landscapes of his hometown in different seasons. He presented his work during a solo exhibition in Kagawa City . In recent years, his paintings have also been shown in exhibitions in Tokyo and abroad.

Selected exhibitions:

2021 - group exhibition, Berlin, Germany”

Operating vessels, 2020

akwarela, papier, 34 x 24 cm, sygn. p.d.: Yasunori

Operating vessels, 2020

water color, paper, 34 x 24 cm, signed in the bottom right corner: Yasunori

Joichiro Ezaki (ur. 1940)

"Urodzony w 1940 roku. Malarz, akwarelista. Żyje i pracuje w prefekturze Nagano. Z wykształcenia inżynier. Żyje i tworzy w prefekturze Nagano. Zajmuje się malarstwem akwarelowym już od czasów liceum. Podróżuje po całym świecie, uwieczniając krajobrazy, zabytki i mieszkańców odwiedzanych przez niego krajów (do chwili obecnej jest ich już ponad sto). Wszystkie jego prace powstają na papierze o formacie A4. Prezentuje swoją twórczość na wystawach indywidualnych w Japonii raz do roku. W roku 2022 ma w planach wystawę indywidualną w Paryżu.

Najważniejsze wystawy:

2017 - Montreux Art Gallery, Szwajcaria
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
 2020 - Visual Space Gallery, Kanada
 2020 - Tonyraka Art Gallery, Indonezja "

"Born in 1940. Painter, watercolorist. Engineer by profession. He lives and creates in the Nagano prefecture. He has been dealing with watercolor painting since high school. He travels around the world, immortalizing the landscapes, monuments and inhabitants of the countries he visited (to date there are over a hundred of them). All his works are created on A4 paper. He presents his work in solo exhibitions in Japan once a year. He is planning a solo exhibition in Paris in 2022.

Selected exhibitions:

2017 - Montreux Art Gallery, Switzerland
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Switzerland
 2020 - Visual Space Gallery, Canada
 2020 - Tonyraka Art Gallery, Indonesia ""



California San Diego Bay Bridge, 2019
 akwarela, papier, 42 x 59,7 cm, sygn. l.g.: J.E.

California San Diego Bay Bridge, 2019
 water color, paper, 42 x 59,7 cm, signed in the upper left corner: J.E.



| Snowy landscape, 2021
 pastel, papier, 45,5 x 53 cm, sygn. l.d.: Harupastel
 Snowy landscape, 2021
 pastel, paper, 45,5 x 53 cm, signed in the bottom left corner: Harupastel

Harumi Miyawaki (ur. 1953)

"Ur. w 1953 roku. Malarka. Żyje i tworzy w prefekturze Toyama. Posługuje się techniką pasteli. Charakterystyczną cechą jej malarstwa jest użycie łagodnych, transparentnych barw. W swojej twórczości pragnie wyrazić specyficzny zmysł estetyczny i delikatną wrażliwość japońskiego społeczeństwa. Jej malarstwo spotkało się z uznaniem nie tylko w Japonii, ale również w Europie (m.in. we Francji, Włoszech i Szwajcarii).

Najważniejsze wystawy:
 2018 - Wystawa zbiorowa, Berlin, Niemcy
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
 2020 - Visual Space Gallery, Kanada "

"Born in 1953. Painter. She lives and works in Toyama Prefecture. She uses pastel technique. A characteristic feature of her painting is the use of mild, transparent colors. In her work, she wants to express the specific aesthetic sense and delicate sensitivity of Japanese society. Her painting was recognized not only in Japan, but also in Europe (including France, Italy and Switzerland).

Selected exhibitions:
 2018 - Collective exhibition, Berlin, Germany
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Switzerland
 2020 - Visual Space Gallery, Canada"

Kayoko Tomono (ur. 1970)

"Urodzona w 1970 roku. Malarka. Żyje i pracuje w prefekturze Shizuoka. Tworzy printy, ilustracje i kolaże. Podjęła głównie tematykę floralną i animalistyczną. Tworzy budzące duże zainteresowanie odbiorców fantastyczne kompozycje kwiatowe. Prezentowała swoją twórczość podczas wystaw indywidualnych w Tokio i Osace oraz kilku międzynarodowych wystawach zbiorowych.

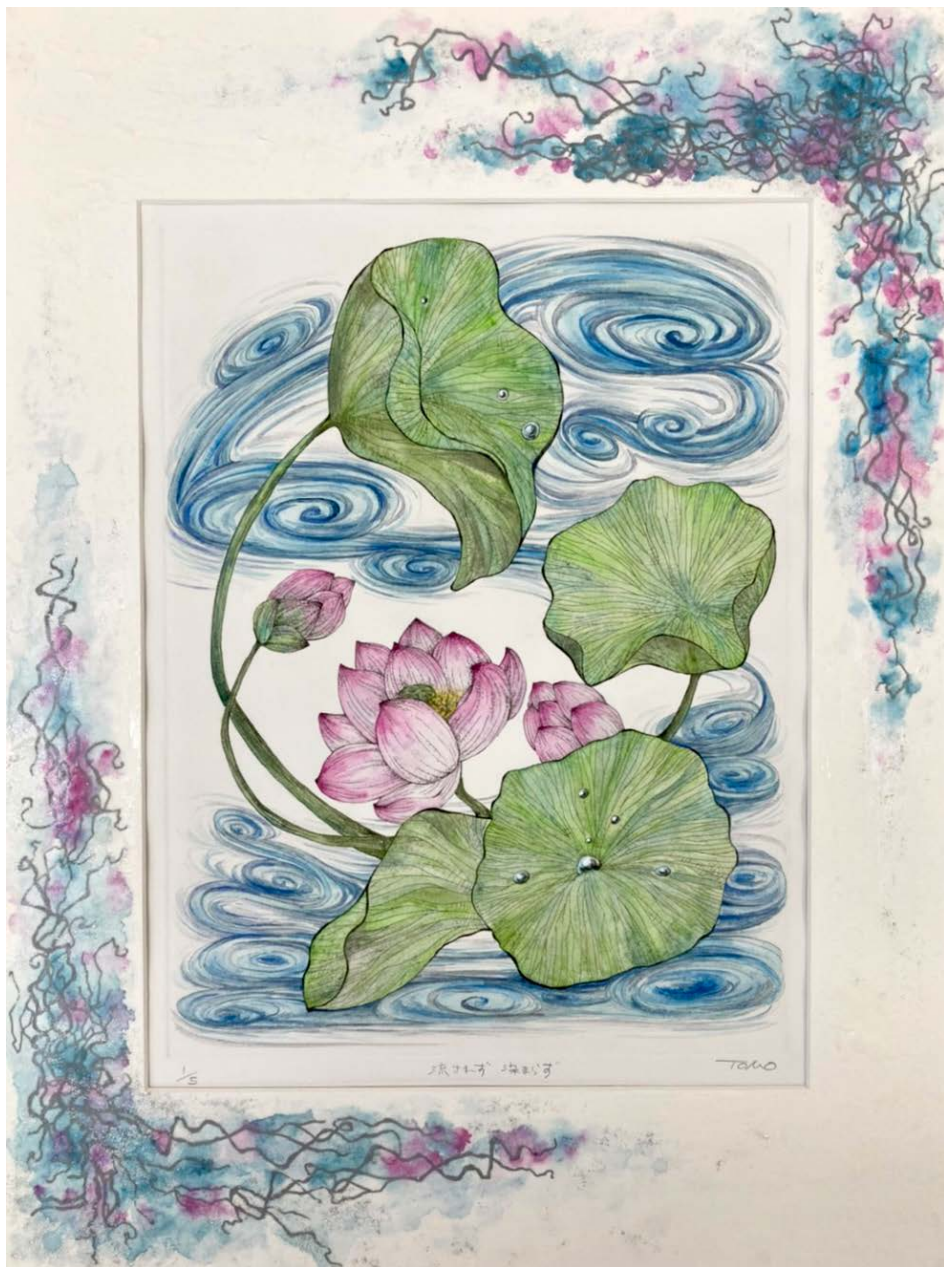
Najważniejsze wystawy:

2019 - Art Project, San Diego, USA
2020 - Visual Space Gallery, Kanada

"Born in 1970. Painter. Lives and works in Shizuoka Prefecture. She creates prints, illustrations and collages. Mainly works on floral and animal themes. She creates fantastic floral compositions that arouse great interest. She has presented her works at solo exhibitions in Tokyo and Osaka and at several international group exhibitions.

Selected exhibitions:

2019 - Art Project, San Diego, USA
2020 - Visual Space Gallery, Kanada"



Without drift, undyed, 2021

grafika, wydruk, papier, 60 x 45,5 cm, sygn. p.d.: Tomo

Without drift, undyed, 2021

engraving, print, paper, 60 x 45,5 cm, signed in the bottom right corner: Tomo



Sound of life a, 2019
olej, płótno, 53 x 45,5 cm, sygn. p.d.: E.Y.
Sound of life a, 2019
oil, canvas, 53 x 45,5 cm, signed in the bottom right corner: E.Y.

Eiko Yoshida (ur. 1937)

"Ur. w 1937 roku. Żyje i pracuje na wyspie Hokkaido. W przeszłości tworzyła głównie instalacje artystyczne. W ramach poszukiwania nowych dróg wyrazu artystycznego zwróciła się ku malarstwu olejnymu. Należy do Stowarzyszenia Malarzy Abstrakcyjnych na Hokkaido."

Najważniejsze wystawy:

2016 - Montreux Art Gallery, Szwajcaria
2016 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
2018 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
2019 - Wystawa indywidualna, Hiszpania "

"Born in 1937. She lives and works on the island of Hokkaido. In the past, she mainly created artistic installations. As part of her search for new ways of artistic expression, she turned to oil painting. She belongs to the Association of Abstract Painters in Hokkaido."

Selected exhibitions:

2016 - Montreux Art Gallery, Switzerland
2016 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
2018 - SWART Basel Fair, Switzerland
2019 - Individual exhibition, Spain "



Peaceful time, 2018
olej, płótno, 38 x 45,5 cm, sygn. p.d.: Y.Tsujioil
Peaceful time, 2018
oil, canvas, 38 x 45,5 cm, signed in the bottom right corner: Y.Tsujioil

Yukio Tsuji (ur. 1947)

“Urodzony w 1947 roku. Malarz. Żyje i pracuje w prefekturze Shizuoka. W swojej twórczości podejmuje głównie temat pejzażu – ze szczególnym uwzględnieniem motywów oceanów, rzek i wodospadów, które maluje z natury. Swoje malarstwo prezentował w rodzinnym mieście oraz Tokio a także podczas wystaw zbiorowych zagranicą. W obecnym roku planuje udział w wystawie w Holandii.

Najważniejsze wystawy:

2018 - wystawa zbiorowa, Paryż, Francja
2019 - wystawa zbiorowa, Siena, Włochy
2019 - wystawa zbiorowa, Austria
2020 - wystawa zbiorowa, Londyn, UK
2020 - wystawa zbiorowa, Los Angeles, USA
2021 - wystawa zbiorowa, Holandia

“Born in 1947. Painter. He lives and works in Shizuoka Prefecture. In his work, he mainly takes up the theme of landscape - with particular emphasis on the motifs of oceans, rivers and waterfalls, which he paints from nature. He has exhibited his paintings in his hometown and Tokyo as well as in group exhibitions abroad. In the current year, he plans to participate in an exhibition in the Netherlands.

Selected exhibitions:

2018 - group exhibition, Paris, France.
2019 - group exhibition, Siena, Italy
2019 - group exhibition, Austria
2020 - group exhibition, London, UK
2020 - group exhibition, Los Angeles, USA
2021 - group exhibition, Netherlands

Kooshi Ooishi (ur. 1949)

"Urodzona w 1949 roku. Żyje i tworzy w mieście Chiba. Zawodowo pracuje jako opiekunka w domy spokojnej starości i wydała książkę na ten temat. Swoje prace tworzy w oparciu o własne doświadczenia życiowe. Jej twórczość została doceniona w Europie a niedawno prezentowała również swoje dzieła na wystawie w Stanach Zjednoczonych.

Najważniejsze wystawy:

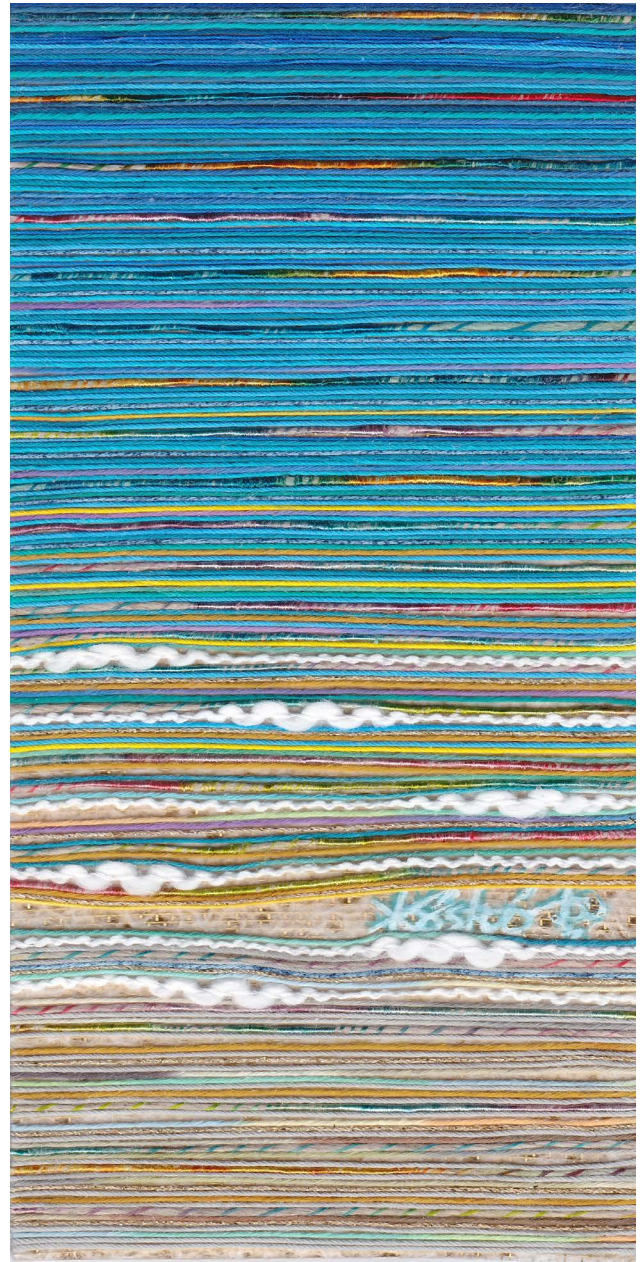
2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
 2020 - Visual Space Gallery, Kanada
 2021 - Portugal meetING, Portugalia"

"Born in 1949. She lives and works in the city of Chiba. Professionally, she works as a caregiver in nursing homes and has published a book on the subject. She creates her works based on her own life experiences. Her art has been recognized in Europe and she has also recently exhibited her works in the United States.

Selected exhibitions:

2019 - Art Project, San Diego, USA
 2019 - SWART Basel Fair, Switzerland
 2020 - Visual Space Gallery, Canada
 2021 - Portugal meetING, Portugal

"



Heart wave-1, 2019
 kolaż, papier, 20 x 10 cm
 Heart wave-1, 2019
 collage, paper, 20 x 10 cm, no signature

Yoko Muto (ur. 1949)

"Urodzona w 1949 roku. Żyje i tworzy w Prefekturze Kanagawa. Zajmuje się artystycznym farbowaniem tkanin (tie-dye) – w tym również tych używanych do przedmiotów użytkowych, m.in. parasolek, pasów Obi i zasłon Noren. Technika którą się posługuje polega na tworzenia wzorów poprzez wiązanie tkaniny i zapobieganiu przedostawaniu barwnika. Pragnie popularyzować wiedzę o tej technologii nie tylko w Japonii ale również zagranicą. Z tego powodu aktywnie uczestniczy w wystawach.

Najważniejsze wystawy:

2021 - Portugal meetING, Portugalia

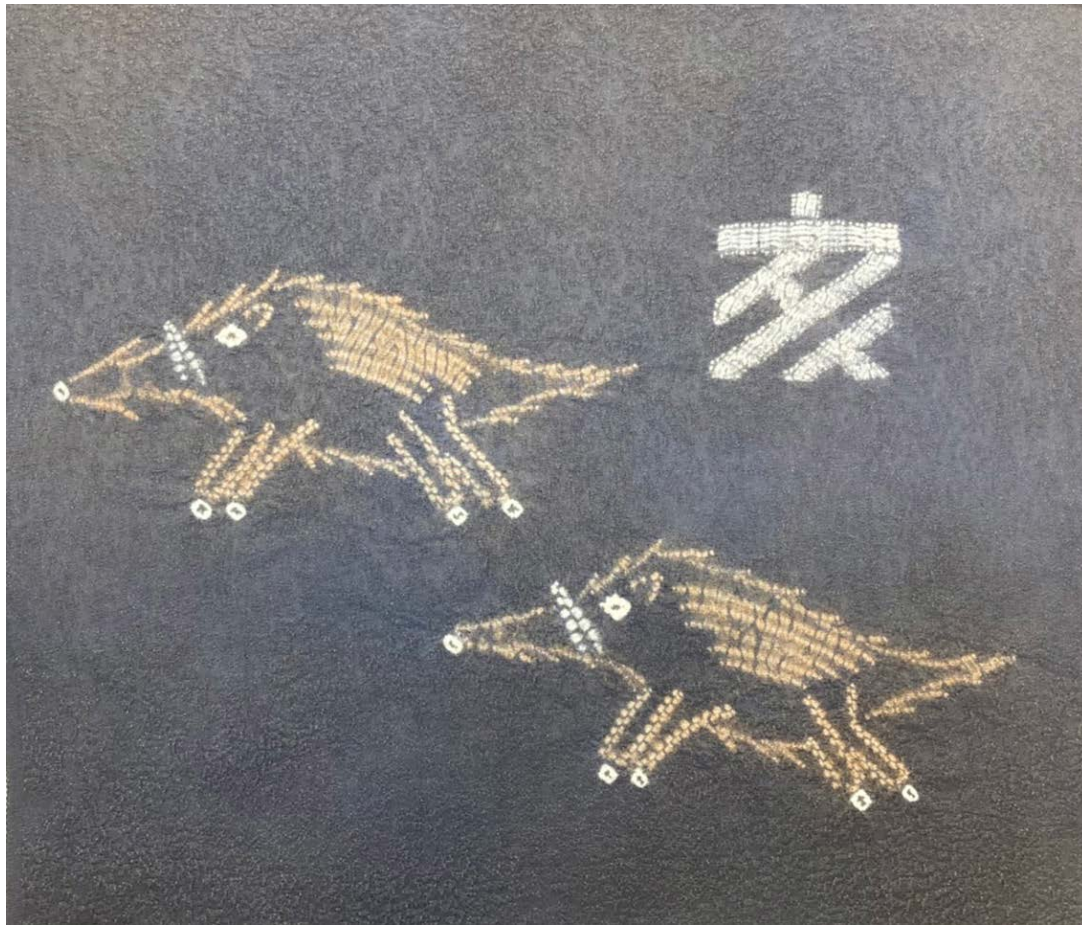
2022 - Visual Space Gallery, Kanada"

"Born in 1949. She lives and works in Kanagawa Prefecture. She is involved in artistic dyeing of fabrics (tie-dye) - including those used for household items, including umbrellas, Obi belts and Noren curtains. The technique she uses involves creating patterns by binding the fabric and preventing the dye from seeping through. She wishes to popularize knowledge of this technology not only in Japan but also abroad. For this reason, she actively participates in exhibitions.

Selected exhibitions:

2021 - Portugal meetING, Portugal

2022 - Visual Space Gallery, Canada



Wild boar, 2010

ręcznie farbowana tkanina artystyczna, 30 x 36 cm

Wild boar, 2010

mixed media (dyeing, weaving), cloth, 30 x 36 cm, no signature



Social Recovery, 2020

wiersz japoński, papier, 42 x 59,7 cm, sygn. p.d.

Social Recovery, 2020

japanese poem, paper, 42 x 59,7 cm, signed in the bottom right corner

Hideo Kurome (ur. 1944)

“Ur. w 1944 roku. Poeta tworzący wiersze senryu (japońska forma krótkiej poezji podobnej do haiku). Mieszka i pracuje w prefekturze Shimane. Początkowo pracował jako nauczyciel w liceum. Na emeryturze poświęcił się całkowicie tworzeniu poezji. Jego wiersze odznaczają się silnie antywojennym przesłaniem. Poprzez swoją twórczość pragnie przyczynić się do zakończenia światowych konfliktów.

“Born in 1944. A poet who creates senryu poems (a Japanese form of short haiku-like poetry). He lives and works in Shimane Prefecture. Initially, he worked as a high school teacher. In retirement, he devoted himself entirely to poetry. His poems have a strong anti-war message. Through his work, he wants to contribute to ending global conflicts.

Najważniejsze wystawy:

2018 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
2019 - Wystawa zbiorowa, Berlin
2019 - Art Project, San Diego, USA
2019 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
2020 - Visual Space Gallery, Kanada
2020 - Tonyraka Art Gallery, Indonezja”

Selected exhibitions:

2018 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
2019 - Collective exhibition, Berlin
2019 - Art Project, San Diego, USA
2019 - SWART Basel Fair, Switzerland
2020 - Visual Space Gallery, Canada
2020 - Tonyraka Art Gallery, Indonesia”



Yoko Shimoyama (ur. 1932)

"Urodzona w 1932 roku. Artystka posługująca się techniką kaligrafii. Mieszka i pracuje w Tokio. Przez długi czas studiowała poezję chińską, obecnie kontynuuje naukę na uniwersytecie. Brała udział w wielu wystawach zagranicznych. Jej prace zostały docenione podczas licznych ekspozycji w Europie, m.in. w: Niemczech, Szwajcarii i we Włoszech. Pragnie pokazywać mieszkańcom Świata Zachodniego piękno starej sztuki kaligrafii.

Najważniejsze wystawy:

2017 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
 2018 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonezja
 2018 - International Art Fair, Singapur
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Vancouver Art Gallery, Vancouver, Kanada "

"An artist using the calligraphy technique. She lives and works in Tokyo. She studied Chinese poetry for a long time, currently she continues studying at the university. She took part in many foreign exhibitions. Her works have been recognized during numerous exhibitions in Europe, including in Germany, Switzerland and Italy. She wants to show the inhabitants of the Western World the beauty of old calligraphy.

Selected exhibitions:

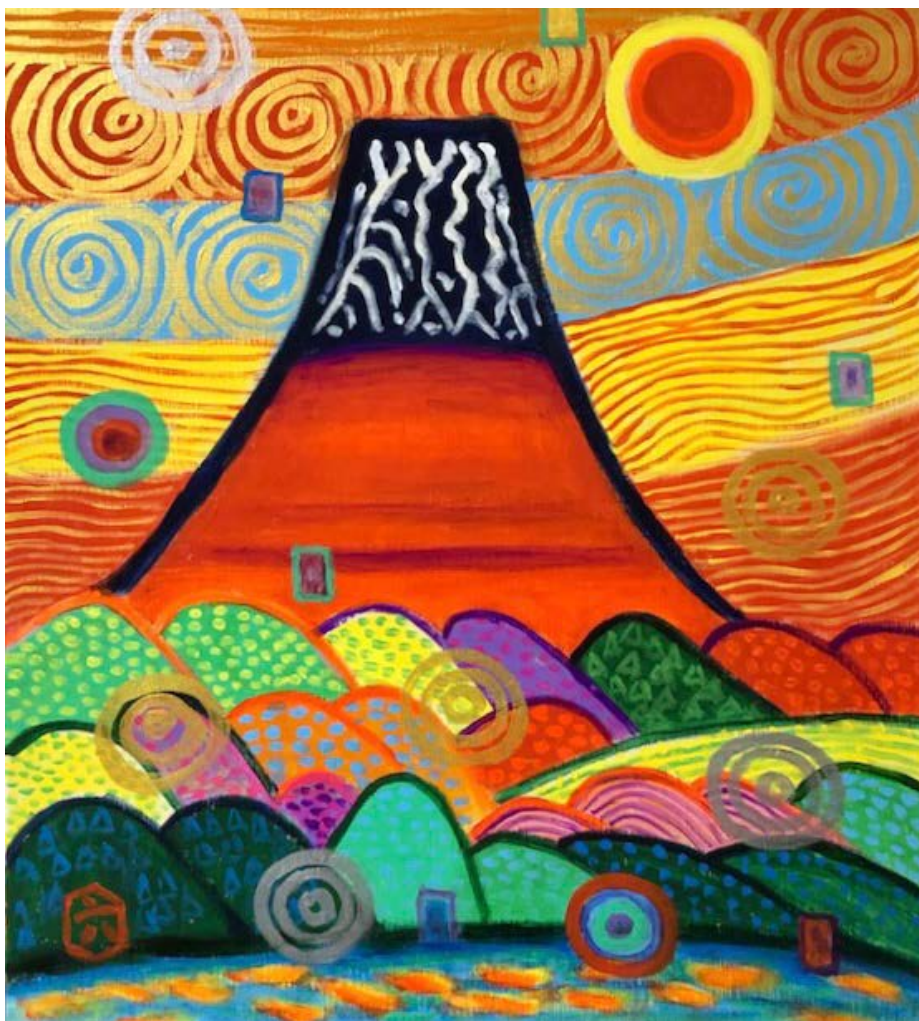
2017 - SWART Basel Fair, Switzerland
 2018 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonesia
 2018 - International Art Fair, Singapore
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada"

Peace, 2000

kaligrafia (tusz SUMI, pismo kana), papier japoński, 136,3 x 34,8 cm, sygn. l.d.

Peace, 2000

calligraphy (SUMI ink, kana characters), japanese paper, 136,3 x 34,8 cm,
 signed in the bottom left corner



Fujiyama, 2022
olej, płótno, 53 x 45,5 cm, sygn. l.d.: Roku

Fujiyama, 2022
oil, canvas, 53 x 45,5 cm, signed in the bottom left corner: Roku

Emi Rokujo (ur. 1935)

“Ur. w 1935 roku. Malarka. Tworzy ekspresyjne kompozycje, wypełnione mocnymi, ostrymi, unikatowymi barwami. W malarstwie najważniejsza jest dla niej możliwość wyrażania siebie i przekraczania tradycyjnych ograniczeń medium. Jej prace cieszą się zainteresowaniem kolekcjonerów sztuki w Japonii i zagranicą. W ostatnich latach często maluje ekspresyjne pejzaże z Górą Fuji.

Najważniejsze wystawy:

2016 - Art Gyeongju, Korea Południowa
2016 - Changwon Art Fair, Korea Południowa
2016 - Hotel Art Project, Korea Południowa
2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
2018 - Introduce Japanese Art Exhibition, Tokio, Japonia
2018 - Tokyo Art Fair, Tokio, Japonia
2019 - USA Art Project, Miami / San Diego / Las Vegas, USA”

“Born in 1935. Painter. She creates expressive compositions filled with strong, sharp and unique colors. In painting, the most important thing for her is the ability to express herself and overcome traditional limitations of the medium. Her works enjoy the interest of art collectors in Japan and abroad. In recent years, she often paints expressive landscapes with Mount Fuji.

Selected exhibitions:

2016 - Art Gyeongju, South Korea
2016 - Changwon Art Fair, South Korea
2016 - Hotel Art Project, South Korea
2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
2018 - Introduce Japanese Art Exhibition, Tokyo, Japan
2018 - Tokyo Art Fair, Tokyo, Japan
2019 - USA Art Project, Miami / San Diego / Las Vegas, USA”

Emi Rokujo (ur. 1935)

"Ur. w 1935 roku. Malarka. Tworzy ekspresyjne kompozycje, wypełnione mocnymi, ostrymi, unikatowymi barwami. W malarstwie najważniejsza jest dla niej możliwość wyrażania siebie i przekraczania tradycyjnych ograniczeń medium. Jej prace cieszą się zainteresowaniem kolekcjonerów sztuki w Japonii i zagranicą. W ostatnich latach często maluje ekspresyjne pejzaże z Górą Fuji.

Najważniejsze wystawy:

2016 - Art Gyeongju, Korea Południowa
 2016 - Changwon Art Fair, Korea Południowa
 2016 - Hotel Art Project, Korea Południowa
 2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
 2018 - Introduce Japanese Art Exhibition, Tokio, Japonia
 2018 - Tokyo Art Fair, Tokio, Japonia
 2019 - USA Art Project, Miami / San Diego / Las Vegas, USA"

"Born in 1935. Painter. She creates expressive compositions filled with strong, sharp and unique colors. In painting, the most important thing for her is the ability to express herself and overcome traditional limitations of the medium. Her works enjoy the interest of art collectors in Japan and abroad. In recent years, she often paints expressive landscapes with Mount Fuji.

Selected exhibitions:

2016 - Art Gyeongju, South Korea
 2016 - Changwon Art Fair, South Korea
 2016 - Hotel Art Project, South Korea
 2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
 2018 - Introduce Japanese Art Exhibition, Tokyo, Japan
 2018 - Tokyo Art Fair, Tokyo, Japan
 2019 - USA Art Project, Miami / San Diego / Las Vegas, USA"

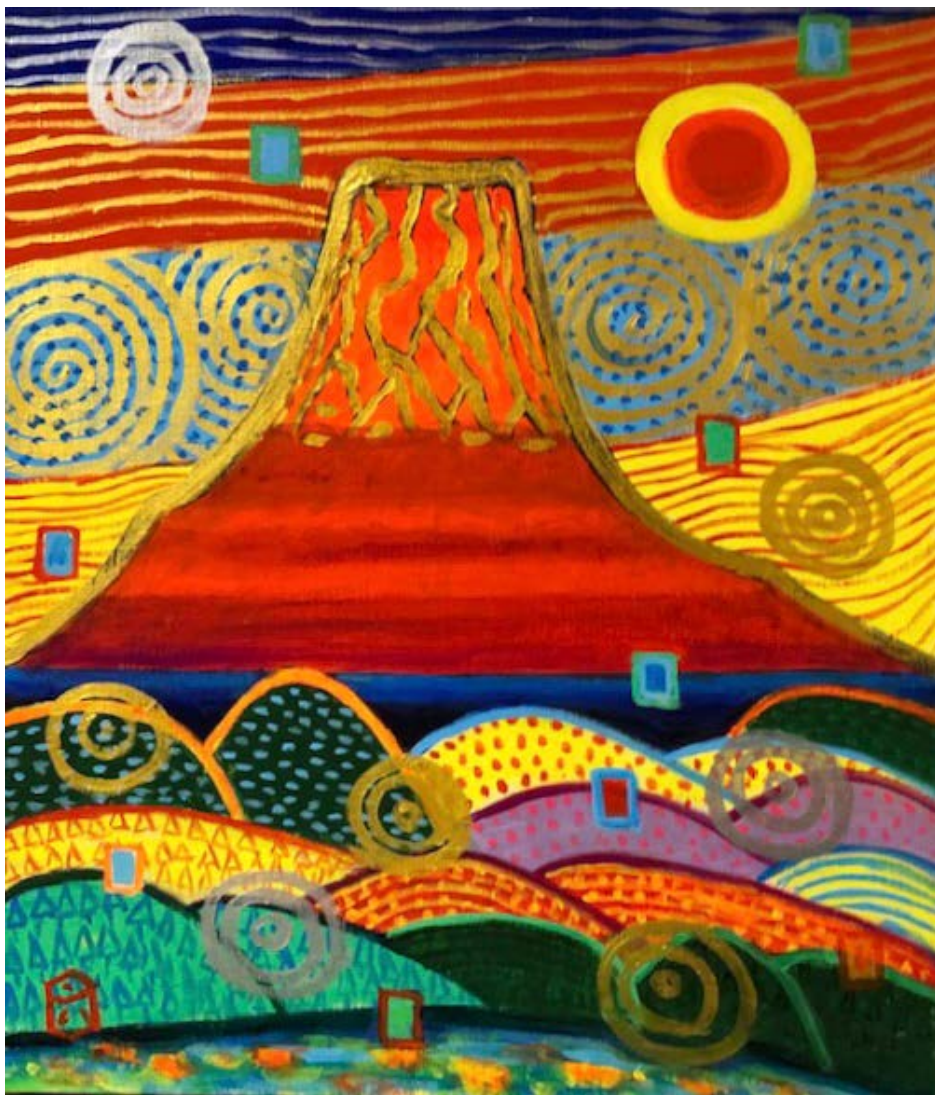


Fujiyama, 2022

olej, płótno, 53 x 45,5 cm, sygn. l.d.: Roku

Fujiyama, 2022

oil, canvas, 53 x 45,5 cm, signed in the bottom left corner: Roku



Emi Rokujo (ur. 1935)

“Ur. w 1935 roku. Malarka. Tworzy ekspresyjne kompozycje, wypełnione mocnymi, ostrymi, unikatowymi barwami. W malarstwie najważniejsza jest dla niej możliwość wyrażania siebie i przekraczania tradycyjnych ograniczeń medium. Jej prace cieszą się zainteresowaniem kolekcjonerów sztuki w Japonii i zagranicą. W ostatnich latach często maluje ekspresyjne pejzaże z Górą Fuji.

Najważniejsze wystawy:

2016 - Art Gyeongju, Korea Południowa
 2016 - Changwon Art Fair, Korea Południowa
 2016 - Hotel Art Project, Korea Południowa
 2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
 2018 - Introduce Japanese Art Exhibition, Tokio, Japonia
 2018 - Tokyo Art Fair, Tokio, Japonia
 2019 - USA Art Project, Miami / San Diego / Las Vegas, USA”

“Born in 1935. Painter. She creates expressive compositions filled with strong, sharp and unique colors. In painting, the most important thing for her is the ability to express herself and overcome traditional limitations of the medium. Her works enjoy the interest of art collectors in Japan and abroad. In recent years, she often paints expressive landscapes with Mount Fuji.

Selected exhibitions:

2016 - Art Gyeongju, South Korea
 2016 - Changwon Art Fair, South Korea
 2016 - Hotel Art Project, South Korea
 2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
 2018 - Introduce Japanese Art Exhibition, Tokyo, Japan
 2018 - Tokyo Art Fair, Tokyo, Japan
 2019 - USA Art Project, Miami / San Diego / Las Vegas, USA”

Fujiyama, 2022

olej, płótno, 53 x 45,5 cm, sygn. l.d.: Roku

Fujiyama, 2022

oil, canvas, 53 x 45,5 cm, signed in the lower left corner; Roku



Fujiyama, 2022
ole, płótno, 53 x 45,5 cm, sygn. l.d.: Roku
Fujiyama, 2022
oil, canvas, 53 x 45,5 cm, signed in the lower left corner: Roku

Emi Rokujo (ur. 1935)

“Ur. w 1935 roku. Malarka. Tworzy ekspresyjne kompozycje, wypełnione mocnymi, ostrymi, unikatowymi barwami. W malarstwie najważniejsza jest dla niej możliwość wyrażania siebie i przekraczania tradycyjnych ograniczeń medium. Jej prace cieszą się zainteresowaniem kolekcjonerów sztuki w Japonii i zagranicą. W ostatnich latach często maluje ekspresyjne pejzaże z Górą Fuji.

Najważniejsze wystawy:

2016 - Art Gyeongju, Korea Południowa
2016 - Changwon Art Fair, Korea Południowa
2016 - Hotel Art Project, Korea Południowa
2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
2018 - Introduce Japanese Art Exhibition, Tokio, Japonia
2018 - Tokyo Art Fair, Tokio, Japonia
2019 - USA Art Project, Miami / San Diego / Las Vegas, USA”

“Born in 1935. Painter. She creates expressive compositions filled with strong, sharp and unique colors. In painting, the most important thing for her is the ability to express herself and overcome traditional limitations of the medium. Her works enjoy the interest of art collectors in Japan and abroad. In recent years, she often paints expressive landscapes with Mount Fuji.

Selected exhibitions:

2016 - Art Gyeongju, South Korea
2016 - Changwon Art Fair, South Korea
2016 - Hotel Art Project, South Korea
2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
2018 - Introduce Japanese Art Exhibition, Tokyo, Japan
2018 - Tokyo Art Fair, Tokyo, Japan
2019 - USA Art Project, Miami / San Diego / Las Vegas, USA”

Emi Rokujo (ur. 1935)

"Ur. w 1935 roku. Malarka. Tworzy ekspresyjne kompozycje, wypełnione mocnymi, ostrymi, unikatowymi barwami. W malarstwie najważniejsza jest dla niej możliwość wyrażania siebie i przekraczania tradycyjnych ograniczeń medium. Jej prace cieszą się zainteresowaniem kolekcjonerów sztuki w Japonii i zagranicą. W ostatnich latach często maluje ekspresyjne pejzaże z Górą Fuji.

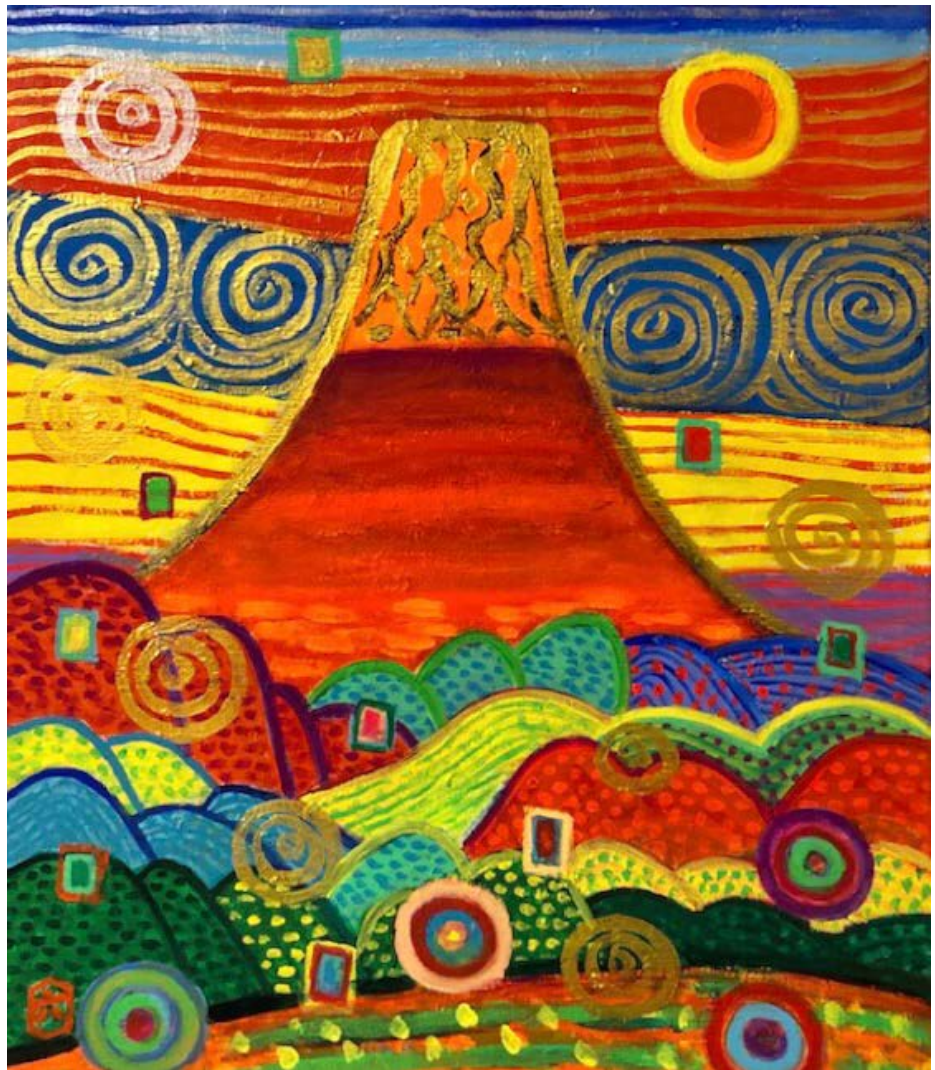
Najważniejsze wystawy:

2016 - Art Gyeongju, Korea Południowa
 2016 - Changwon Art Fair, Korea Południowa
 2016 - Hotel Art Project, Korea Południowa
 2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
 2018 - Introduce Japanese Art Exhibition, Tokio, Japonia
 2018 - Tokyo Art Fair, Tokio, Japonia
 2019 - USA Art Project, Miami / San Diego / Las Vegas, USA"

"Born in 1935. Painter. She creates expressive compositions filled with strong, sharp and unique colors. In painting, the most important thing for her is the ability to express herself and overcome traditional limitations of the medium. Her works enjoy the interest of art collectors in Japan and abroad. In recent years, she often paints expressive landscapes with Mount Fuji.

Selected exhibitions:

2016 - Art Gyeongju, South Korea
 2016 - Changwon Art Fair, South Korea
 2016 - Hotel Art Project, South Korea
 2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
 2018 - Introduce Japanese Art Exhibition, Tokyo, Japan
 2018 - Tokyo Art Fair, Tokyo, Japan
 2019 - USA Art Project, Miami / San Diego / Las Vegas, USA"



Fujiyama, 2022

olej, płótno, 53 x 45,5 cm, sygn. l.d.: Roku

Fujiyama, 2022

oil, canvas, 53 x 45,5 cm, signed in the lower left corner: Roku

Hiroyuki Ohnishi (ur. 1953)



“Ur. w 1953 roku. Malarz. Początkowo tworzył obrazy pejzażowe, jednak w późniejszych latach zwrócił się ku portretowym przedstawieniom kobiet. Fascynuje go ułotność, siła i przemijalność kobiecej urody. W latach 1984 - 2010 prezentował swoją twórczość na corocznych wystawach indywidualnych. Kobiety na jego obrazach charakteryzują się silnym spojrzeniem, pięknymi krągłościami i ewokowaną przez nie atmosferą delikatności. Jego prace wyróżniają się filozoficznym klimatem i melancholijnym nastrojem. Charakterystycznym motywem w jego twórczości jest zastosowanie pustej przestrzeni wokół postaci, szczególnych marginesów, które dają widzowi poczucie temperatury i ciężaru powietrza otaczającego figury. Nie chodzi tu tylko o formę dzieła (wyrażoną w unikatowym kadrowaniu i kompozycji) ale również treść – za którą stoi jego silna filozofia dotycząca granic między ludźmi, przedmiotami i przestrzenią.

Najważniejsze wystawy:

2004 - 2014 - Art Expo, Nowy Jork, USA
 2011 - Art Santa Fe, USA
 2017 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
 2018 - Art Expo, Las Vegas, USA
 2019 - Art Vancouver, Kanada”

“Born in 1953. Painter. Initially created landscape paintings, but in later years turned to portrait depictions of women. He is fascinated by the power and transience of female beauty. Between 1984 and 2010, he presented his work in annual solo exhibitions. The women in his paintings are characterized by their strong gaze, beautiful curves and the atmosphere of tenderness they evoke. His works are distinguished by their philosophical atmosphere and melancholy mood. A characteristic motif in his work is the use of empty space around the figures, special margins that give the viewer a sense of the temperature and weight of the air surrounding the figures. It's not just the form of the work (expressed in unique framing and composition) but also the content - behind which is his strong philosophy on the boundaries between people, objects and space.

Selected exhibitions:

2004 - 2014 - Art Expo, New York, USA
 2011 - Art Santa Fe, USA
 2017 - SWART Basel Fair, Switzerland
 2018 - Art Expo, Las Vegas, USA
 2019 - Art Vancouver, Canada”

Chie, 2021

olej, płótno, 41 x 30,8 cm, sygn. p.d.: Ohnishi

Chie, 2021

oil, canvas, 41 x 30,8 cm, signed in the lower right corner: Ohnishi



Mari, 2021
olej, płótno, 30,8 x 41 cm, sygn. p.d.: Ohnishi
Mari, 2021
oil, canvas, 30,8 x 41 cm, signed in the bottom right corner: Ohnishi

Hiroyuki Ohnishi (ur. 1953)

"Ur. w 1953 roku. Malarz. Początkowo tworzył obrazy pejzażowe, jednak w późniejszych latach zwrócił się ku portretowym przedstawieniom kobiet. Fascynuje go ułotność, siła i i przemijalność kobiecej urody. W latach 1984 - 2010 prezentował swoją twórczość na corocznych wystawach indywidualnych. Kobiety na jego obrazach charakteryzują się silnym spojrzeniem, pięknymi krągłościami i ewokowaną przez nie atmosferą delikatności. Jego prace wyróżniają się filozoficznym klimatem i melancholijnym nastrojem. Charakterystycznym motywem w jego twórczości jest zastosowanie pustej przestrzeni wokół postaci, szczególnych marginesów, które dają widzowi poczucie temperatury i ciężaru powietrza otaczającego figury. Nie chodzi tu tylko o formę dzieła (wyrażoną w unikatowym kadrowaniu i kompozycji) ale również treść – za którą stoi jego silna filozofia dotycząca granic między ludźmi, przedmiotami i przestrzenią.

Najważniejsze wystawy:
2004 - 2014 - Art Expo, Nowy Jork, USA
2011 - Art Santa Fe, USA
2017 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
2018 - Art Expo, Las Vegas, USA
2019 - Art Vancouver, Kanada"

"Born in 1953. Painter. Initially created landscape paintings, but in later years turned to portrait depictions of women. He is fascinated by the power and transience of female beauty. Between 1984 and 2010, he presented his work in annual solo exhibitions. The women in his paintings are characterized by their strong gaze, beautiful curves and the atmosphere of tenderness they evoke. His works are distinguished by their philosophical atmosphere and melancholy mood. A characteristic motif in his work is the use of empty space around the figures, special margins that give the viewer a sense of the temperature and weight of the air surrounding the figures. It's not just the form of the work (expressed in unique framing and composition) but also the content - behind which is his strong philosophy on the boundaries between people, objects and space.

Selected exhibitions:
2004 - 2014 - Art Expo, New York, USA
2011 - Art Santa Fe, USA
2017 - SWART Basel Fair, Switzerland
2018 - Art Expo, Las Vegas, USA
2019 - Art Vancouver, Canada"

Hiroyuki Ohnishi (ur. 1953)

"Ur. w 1953 roku. Malarz. Początkowo tworzył obrazy pejzażowe, jednak w późniejszych latach zwrócił się ku portretowym przedstawieniom kobiet. Fascynuje go ulotność, siła i przemijalność kobiecej urody. W latach 1984 - 2010 prezentował swoją twórczość na corocznych wystawach indywidualnych. Kobiety na jego obrazach charakteryzują się silnym spojrzeniem, pięknymi krągłościami i ewokowaną przez nie atmosferą delikatności. Jego prace wyróżniają się filozoficznym klimatem i melancholijnym nastrojem. Charakterystycznym motywem w jego twórczości jest zastosowanie pustej przestrzeni wokół postaci, szczególnych marginesów, które dają widzowi poczucie temperatury i ciężaru powietrza otaczającego figury. Nie chodzi tu tylko o formę dzieła (wyrażoną w unikatowym kadrowaniu i kompozycji) ale również treść – za którą stoi jego silna filozofia dotycząca granic między ludźmi, przedmiotami i przestrzenią.

Najważniejsze wystawy:

2004 - 2014 - Art Expo, Nowy Jork, USA

2011 - Art Santa Fe, USA

2017 - SWART Basel Fair, Szwajcaria

2018 - Art Expo, Las Vegas, USA

2019 - Art Vancouver, Kanada"

"Born in 1953. Painter. Initially created landscape paintings, but in later years turned to portrait depictions of women. He is fascinated by the power and transience of female beauty. Between 1984 and 2010, he presented his work in annual solo exhibitions. The women in his paintings are characterized by their strong gaze, beautiful curves and the atmosphere of tenderness they evoke. His works are distinguished by their philosophical atmosphere and melancholy mood. A characteristic motif in his work is the use of empty space around the figures, special margins that give the viewer a sense of the temperature and weight of the air surrounding the figures. It's not just the form of the work (expressed in unique framing and composition) but also the content - behind which is his strong philosophy on the boundaries between people, objects and space.

Selected exhibitions:

2004 - 2014 - Art Expo, New York, USA

2011 - Art Santa Fe, USA

2017 - SWART Basel Fair, Switzerland

2018 - Art Expo, Las Vegas, USA

2019 - Art Vancouver, Canada"

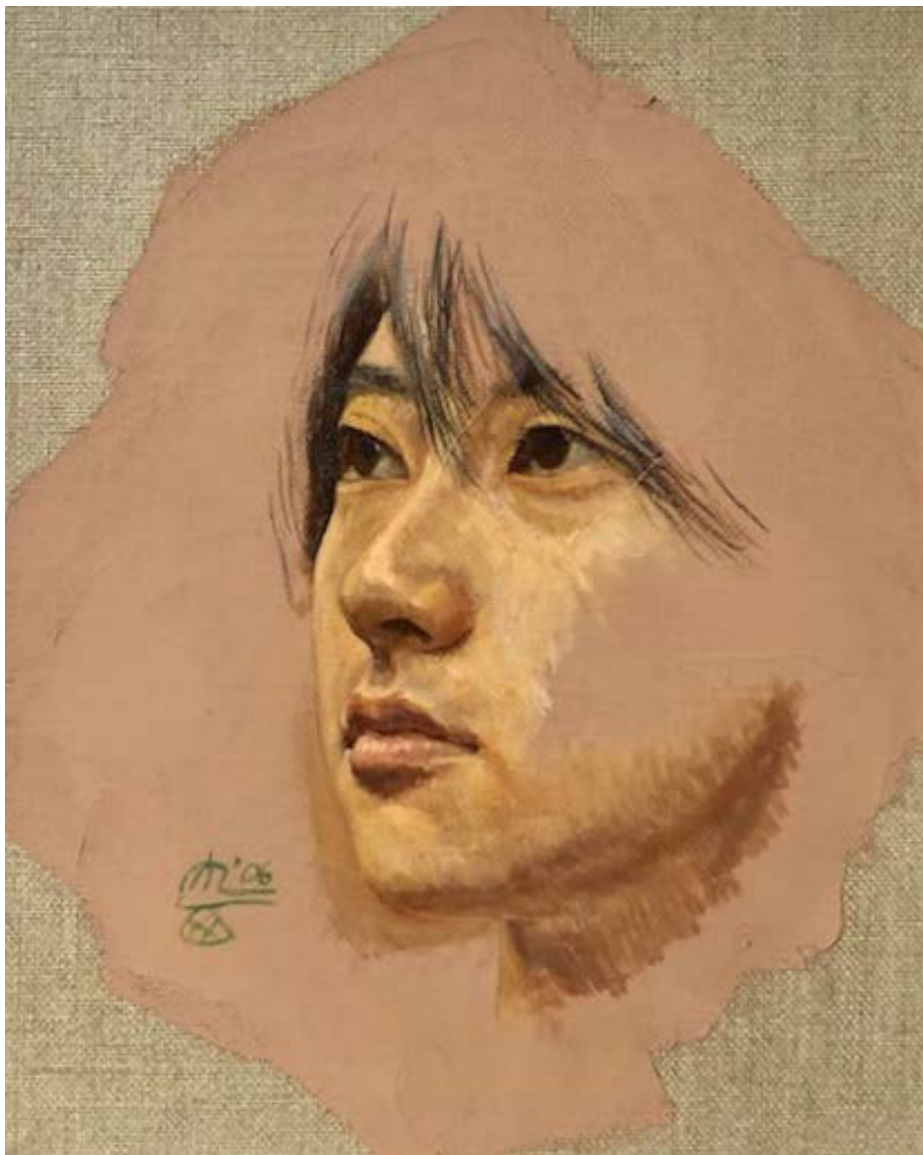


Hitomi, 2021

oil, canvas, 41 x 30,8 cm, signed in the bottom right corner: Ohnishi

Hitomi, 2021

oil, canvas, 41 x 30,8 cm, signed in the bottom right corner: Ohnishi



Maiko, 2021
oil, canvas, 41 x 30,8 cm, signed in the bottom left corner: Ohnishi

Maiko, 2021
oil, canvas, 41 x 30,8 cm, signed in the bottom left corner: Ohnishi

Hiroyuki Ohnishi (ur. 1953)

"Ur. w 1953 roku. Malarz. Początkowo tworzył obrazy pejzażowe, jednak w późniejszych latach zwrócił się ku portretowym przedstawieniom kobiet. Fascynuje go ulotność, siła i przemijalność kobiecej urody. W latach 1984 - 2010 prezentował swoją twórczość na corocznych wystawach indywidualnych. Kobiety na jego obrazach charakteryzują się silnym spojrzeniem, pięknymi krągłościami i ewokowaną przez nie atmosferą delikatności. Jego prace wyróżniają się filozoficznym klimatem i melancholijnym nastrojem. Charakterystycznym motywem w jego twórczości jest zastosowanie pustej przestrzeni wokół postaci, szczególnych marginesów, które dają widzowi poczucie temperatury i ciężaru powietrza otaczającego figury. Nie chodzi tu tylko o formę dzieła (wyrażoną w unikatowym kadrowaniu i kompozycji) ale również treść – za którą stoi jego silna filozofia dotycząca granic między ludźmi, przedmiotami i przestrzenią.

Najważniejsze wystawy:
2004 - 2014 - Art Expo, Nowy Jork, USA
2011 - Art Santa Fe, USA
2017 - SWART Basel Fair, Szwajcaria
2018 - Art Expo, Las Vegas, USA
2019 - Art Vancouver, Kanada"

"Born in 1953. Painter. Initially created landscape paintings, but in later years turned to portrait depictions of women. He is fascinated by the power and transience of female beauty. Between 1984 and 2010, he presented his work in annual solo exhibitions. The women in his paintings are characterized by their strong gaze, beautiful curves and the atmosphere of tenderness they evoke. His works are distinguished by their philosophical atmosphere and melancholy mood. A characteristic motif in his work is the use of empty space around the figures, special margins that give the viewer a sense of the temperature and weight of the air surrounding the figures. It's not just the form of the work (expressed in unique framing and composition) but also the content - behind which is his strong philosophy on the boundaries between people, objects and space.

Selected exhibitions:
2004 - 2014 - Art Expo, New York, USA
2011 - Art Santa Fe, USA
2017 - SWART Basel Fair, Switzerland
2018 - Art Expo, Las Vegas, USA
2019 - Art Vancouver, Canada"

Hiroyuki Ohnishi (ur. 1953)

"Ur. w 1953 roku. Malarz. Początkowo tworzył obrazy pejzażowe, jednak w późniejszych latach zwrócił się ku portretowym przedstawieniom kobiet. Fascynuje go ułotność, siła i i przemijalność kobiecej urody. W latach 1984 - 2010 prezentował swoją twórczość na corocznych wystawach indywidualnych. Kobiety na jego obrazach charakteryzują się silnym spojrzeniem, pięknymi krągłościami i ewokowaną przez nie atmosferą delikatności. Jego prace wyróżniają się filozoficznym klimatem i melancholijnym nastrojem. Charakterystycznym motywem w jego twórczości jest zastosowanie pustej przestrzeni wokół postaci, szczególnych marginesów, które dają widzowi poczucie temperatury i ciężaru powietrza otaczającego figury. Nie chodzi tu tylko o formę dzieła (wyrażoną w unikatowym kadrowaniu i kompozycji) ale również treść – za którą stoi jego silna filozofia dotycząca granic między ludźmi, przedmiotami i przestrzenią.

Najważniejsze wystawy:

2004 - 2014 - Art Expo, Nowy Jork, USA

2011 - Art Santa Fe, USA

2017 - SWART Basel Fair, Szwajcaria

2018 - Art Expo, Las Vegas, USA

2019 - Art Vancouver, Kanada"

"Born in 1953. Painter. Initially created landscape paintings, but in later years turned to portrait depictions of women. He is fascinated by the power and transience of female beauty. Between 1984 and 2010, he presented his work in annual solo exhibitions. The women in his paintings are characterized by their strong gaze, beautiful curves and the atmosphere of tenderness they evoke. His works are distinguished by their philosophical atmosphere and melancholy mood. A characteristic motif in his work is the use of empty space around the figures, special margins that give the viewer a sense of the temperature and weight of the air surrounding the figures. It's not just the form of the work (expressed in unique framing and composition) but also the content - behind which is his strong philosophy on the boundaries between people, objects and space.

Selected exhibitions:

2004 - 2014 - Art Expo, New York, USA

2011 - Art Santa Fe, USA

2017 - SWART Basel Fair, Switzerland

2018 - Art Expo, Las Vegas, USA

2019 - Art Vancouver, Canada"



Kana, 2021

oil, canvas, 41 x 30,8 cm, signed in the bottom left corner: Ohnishi

Kana, 2021

oil, canvas, 41 x 30,8 cm, signed in the bottom left corner: Ohnishi

Shigeo Nakajima (born 1944)

"Ur. w 1944 roku. Malarz. Uważany w Japonii za mistrza perspektywy. Stara się odnaleźć piękno nawet w najdrobniejszych detalach świata przedstawionego. Podczas wystawy w Pragalerii prezentuje obraz ukazujący górę Yurigatake. W tym obrazie odnajdujemy, charakterystyczne dla Shigeo Nakajimy, drobiazgowo przedstawienie tła i precyzyjne użycie barw.

Najważniejsze wystawy:

2016 - Montreux Art Gallery, Szwajcaria
 2016 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2016 - Daegu Art Fair, Korea Południowa
 2016 - Hotel Art Project, Korea Południowa
 2017 - Premier Art Fair, Hongkong, Chiny
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonezja
 2019 - Art Vancouver, Kanada
 2019 - Fugetsusha Gallery, Szanghaj, Chiny
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Kanada "

"Born in 1944. Painter. Considered a master of perspective in Japan. He tries to find beauty even in the smallest details of the presented world. During the exhibition in Pragaleria he presents a picture showing the Yurigatake mountain. In this picture we find a meticulous representation of the background and precise use of colors characteristic for Shigeo Nakajima.

Selected exhibitions:

2016 - Montreux Art Gallery, Switzerland
 2016 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2016 - Daegu Art Fair, South Korea
 2016 - Hotel Art Project, South Korea
 2017 - Premier Art Fair, Hong Kong, China
 2019 - Bentara Budaya Bali, Bali, Indonesia
 2019 - Art Vancouver, Canada
 2019 - Fugetsusha Gallery, Shanghai, China
 2019 - Art Project, San Diego, USA
 2020 - Visual Space Gallery, Canada "



Mountain of Yurigatake, 2017

japanese painting, paper, 53 x 45,5 cm, signed in the bottom left corner: Shigeo

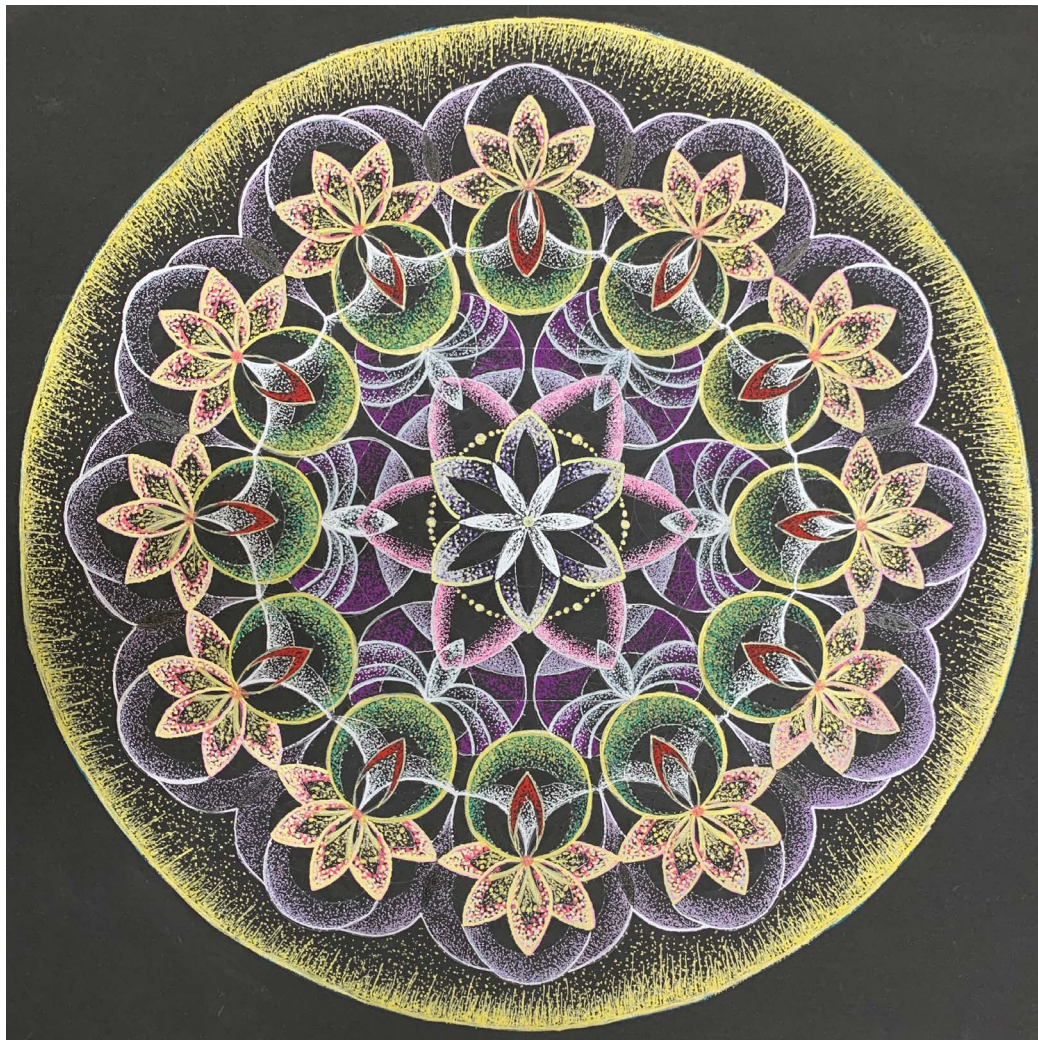
Mountain of Yurigatake, 2017

japanese painting, paper, 53 x 45,5 cm, signed in the bottom left corner: Shigeo

Kiyoko Yamazaki (ur. 1970)

We draw mandalas to connect with the heavens and serve as a portal between your spirituality and the heavens. The mandala is a gate and a black hole. Your 60 trillion cells respond to it because mandala particles are quantum. Women's happiness is the foundation of world peace.

Rysujemy mandale, aby połączyć się z niebem i służyć jako portal między twoją duchowością a niebem. Mandala jest bramą i czarną dziurą. Twoje 60 trylionów komórek reaguje na nią, ponieważ cząstki mandali są kwantowe. Szczęście kobiet jest podstawą pokoju na świecie.



Anechoic sound, 2021

mandala, japońskie malarstwo pointylistyczne, papier, 30 x 30 cm

Anechoic sound, 2021

dot painting Mandala, paper, 30 x 30 cm, no signature

Kiyoko Yamazaki (ur. 1970)

Rysujemy mandale, aby połączyć się z niebem i służyć jako portal między twoją duchowością a niebem. Mandala jest bramą i czarną dziurą. Twoje 60 trylionów komórek reaguje na nią, ponieważ cząstki mandali są kwantowe. Szczęście kobiet jest podstawą pokoju na świecie.

We draw mandalas to connect with the heavens and serve as a portal between your spirituality and the heavens. The mandala is a gate and a black hole. Your 60 trillion cells respond to it because mandala particles are quantum. Women's happiness is the foundation of world peace.



Mercury, 2021

mandala, japońskie malarstwo pointylistyczne, papier, 20 x 20 cm

Mercury, 2021

dot painting Mandala, paper, 20 x 20 cm, no signature

Asako Nagasawa (ur. 1958)

"Urodzona w 1958 roku. Malarka. Żyje i pracuje w Prefekturze Kanagawa. Tworzy printy i obrazy olejne (najczęściej portrety). W swojej twórczości przedstawia postacie, które pomimo licznych problemów nie porzucają nadziei. W ten sposób pragnie przesłać przesłanie radości i pozytywnej energii do odbiorców jej sztuki na całym świecie.

Najważniejsze wystawy:

2022 - Visual Space Gallery, Kanada

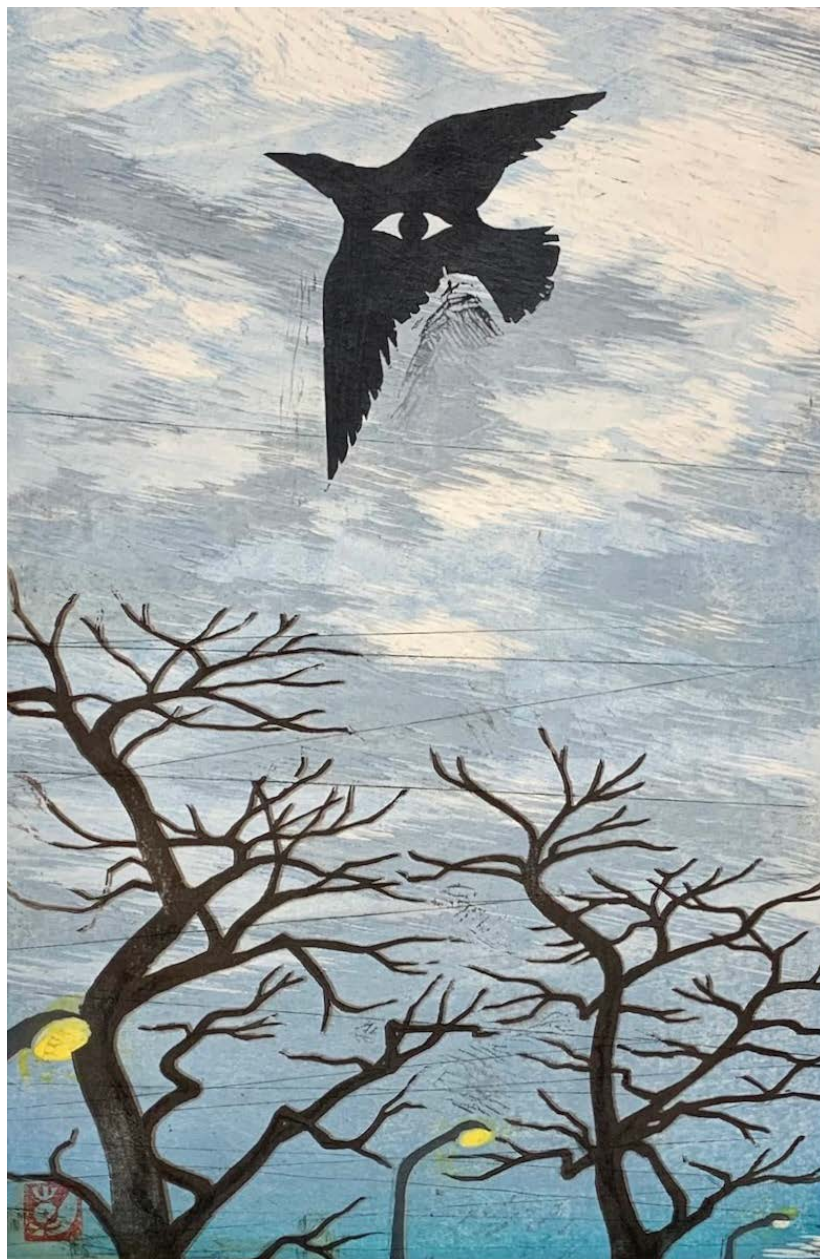
2022 - Portugal meetING, Portugalia"

"Born in 1958. Painter. Lives and works in Kanagawa Prefecture. She creates prints and oil paintings (mostly portraits). In her work she depicts characters who, despite their many problems, do not give up hope. In this way, she wishes to send a message of joy and positive energy to viewers of her art around the world.

Selected exhibitions:

2022 - Visual Space Gallery, Kanada

2022 - Portugal meetING, Portugal"



Winte, 2021

grafika, wydruk, papier, 63 x 47,5 cm, sygn. l.d.: Asa

Winte, 2021

engraving, print, paper, 63 x 47,5 cm, signed in the bottom left corner: Asa



Asako Nagasawa (ur. 1958)

“Urodzona w 1958 roku. Malarka. Żyje i pracuje w Prefekturze Kanagawa. Tworzy printy i obrazy olejne (najczęściej portrety). W swojej twórczości przedstawia postacie, które pomimo licznych problemów nie porzucają nadziei. W ten sposób pragnie przesłać przesłanie radości i pozytywnej energii do odbiorców jej sztuki na całym świecie.

Najważniejsze wystawy:
2022 - Visual Space Gallery, Kanada
2022 - Portugal meetNG, Portugalia”

“Born in 1958. Painter. Lives and works in Kanagawa Prefecture. She creates prints and oil paintings (mostly portraits). In her work she depicts characters who, despite their many problems, do not give up hope. In this way, she wishes to send a message of joy and positive energy to viewers of her art around the world.

Selected exhibitions:
2022 - Visual Space Gallery, Canada
2022 - Portugal meetNG, Portugal”

Black out curtain
grafika, wydruk, papier, 32 x 26 cm, sygn. p.d.: Asako N
Black out curtain
engraving, print, paper, 32 x 26 cm, signed in the bottom right corner: Asako N



Late Afternoon Restaurant, 2015

grafika, wydruk, papier, 27 x 33, 5 cm

Late Afternoon Restaurant, 2015

engraving, paint, paper, 27 x 33, 5 cm, no signature

Mitsuo Enomoto (ur. 1936)

Urodzony w 1936 roku. Mitsuo Enomoto był grafikiem działającym w Japonii. Po jego śmierci, jego żona podjęła starania aby dorobek artystyczny Mitsuo Enomoto stał się znany szerszej publiczności. Z tego powodu prezentuje jego prace na wystawach zagranicznych. W dziełach artysty odnajdujemy głównie obce pejzaże, niecharakterystyczne miejsca – m.in. zwykłe rogi ulic i zaułki. Jego dobór kolorów i sposób ich rozplanowania potrafi przekształcić takie miejsca w bardzo atrakcyjne pejzaże.

"Born in 1936. Mitsuo Enomoto was a graphic artist active in Japan. After his death, his wife made efforts to make Mitsuo Enomoto's artistic output known to a wider audience. For this reason, she presents his works in exhibitions abroad. In the artist's works we find mainly foreign landscapes, uncharacteristic places - including ordinary street corners and alleys. His choice of colors and the way they are laid out can transform such places into very attractive landscapes.

„

Mitsuo Enomoto (ur. 1936)

Urodzony w 1936 roku. Mitsuo Enomoto był grafikiem działającym w Japonii. Po jego śmierci, jego żona podjęła starania aby dorobek artystyczny Mitsuo Enomoto stał się znany szerszej publiczności. Z tego powodu prezentuje jego prace na wystawach zagranicznych. W dziełach artysty odnajdujemy głównie obce pejzaże, niecharakterystyczne miejsca – m.in. zwykłe rogi ulic i zaułki. Jego dobór kolorów i sposób ich rozplanowania potrafi przekształcić takie miejsca w bardzo atrakcyjne pejzaże.

"Born in 1936. Mitsuo Enomoto was a graphic artist active in Japan. After his death, his wife made efforts to make Mitsuo Enomoto's artistic output known to a wider audience. For this reason, she presents his works in exhibitions abroad. In the artist's works we find mainly foreign landscapes, uncharacteristic places - including ordinary street corners and alleys. His choice of colors and the way they are laid out can transform such places into very attractive landscapes.



Waving Gondola, 2014

grafika, wydruk, papier, 32,5 x 25,9 cm

Waving Gondola, 2014

engraving, print, paper, 32,5 x 25,9 cm, no signature

Toshiko Kanamitsu (ur. 1958)

Urodzona w 1958 roku. Artystka specjalizująca się w tworzeniu tkanin patchworkowych. Naucza tej techniki w Japonii, gdzie ma ponad 100 studentów. Specjalizuje się w sztukach wchodzących w trzeci wymiar. Poza patchworkiem tworzy również m.in. lalki, dzierga. Swoją twórczość prezentuje na licznych wystawach w kraju i za granicą oraz pracuje jako wykładowca.

Born in 1958. Artist specializing in creating patchwork fabrics. She teaches this technique in Japan, where she has more than 100 students. She specializes in arts that enter the third dimension. In addition to patchwork, she also creates dolls and knits, among other things. She presents her work at numerous exhibitions at home and abroad and works as a lecturer.



Little Red Riding Hood, 2021
 technika mieszana (tkanina artystyczna, patchwork), 49 x 42,5 cm
 Little Red Riding Hood, 2021
 mixed media (cloth, patchwork quilt, craft), 49 x 42,5 cm, no signature

Ritsuko Sakurai (ur. 1935)

Urodzona w 1935 roku. Artystka posługująca się techniką kaligrafii. Swoją drogę artystyczną w tej dziedzinie rozpoczęła już w wieku 19 lat. Jest członkiem organizacji o nazwie Dokuritsu Shojindan, która zrzesza najlepszych kaligrafów w Japonii. Jest uczennicą Yukei Teshimy, jednego z najsłynniejszych japońskich kaligrafów, odziedziczyła jego duchowość i techniki. Jej prace są bardzo atrakcyjne nie tylko jako kaligrafia, ale także jako obraz. Piękno stworzone przez biel papieru i bogatą czerń tuszu wyraża siłę i czułość samego jej życia.

Born in 1935. An artist using the technique of calligraphy. She began her artistic path in this field at the age of 19. She is a member of an organization called Dokuritsu Shojindan, which brings together the best calligraphers in Japan. She is a student of Yukei Teshima, one of Japan's most famous calligraphers, and has inherited his spirituality and techniques. Her works are very attractive not only as calligraphy, but also as painting. The beauty created by the white of the paper and the rich black of the ink expresses the strength and tenderness of her very life.



Sange, 2017
kaligrafia, papier japoński, 136 x 34,5 cm, sygn. l.d.: Sakura
Sange, 2017
calligraphy, japanese paper, 136 x 34,5 cm, signed in the bottom left corner: Sakura

Masaoki Yoshiwara (ur. 1945)

Urodzony w 1945 roku. Malarz. Działa głównie w Japonii. Po przejściu na wcześniejszą emeryturę z pracy, uczęszczał do korespondencyjnej szkoły artystycznej i zaczął malować. Jednym z jego najbardziej znanych dzieł jest seria "Street Corner". Prace te przedstawiają zwykłe rogi ulic i przechodzących obok nich ludzi. Odnajdujemy w nich charakterystyczną dla artysty umiejętność zauważania błahych rzeczy i doceniania ich w swojej sztuce. Na wystawie w Pragalerii można zobaczyć widok z Alhambry, miasta w Hiszpanii, ukazany z niezwykle ciekawej perspektywy.

Born in 1945. Painter. Works mainly in Japan. After taking early retirement from his job, he attended a correspondence art school and began painting. One of his best-known works is the "Street Corner" series. These works depict ordinary street corners and people walking past them. In them we find the artist's characteristic ability to notice trivial things and appreciate them in his art. The exhibition at Pragaleria features a view from Alhambra, a city in Spain, shown from an extremely interesting perspective.

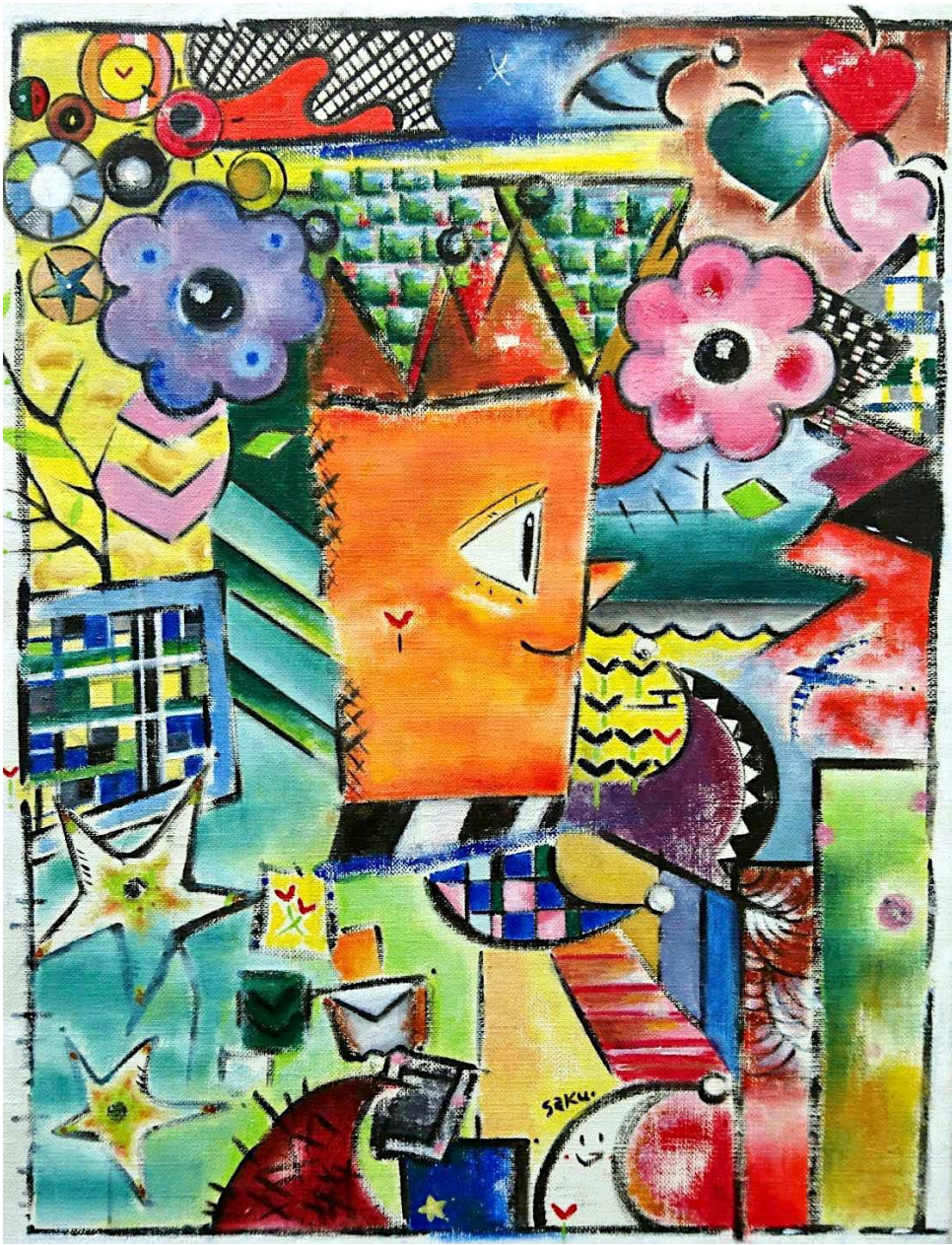


Alhambra, 2017

olej, płótno, 31,8 x 41 cm, sygn. l.d.: M.Y.

Alhambra, 2017

oil, canvas, 31,8 x 41 cm, signed in the bottom left corner: M.Y.



Sakurako Takae (ur. 1994)

Urodzona w 1994 roku. Początkująca malarka olejna. Tworzy od niespełna dziesięciu lat, jednak jej prace wykazują już dużą dojrzałość. Naukę malarstwa rozpoczęła na korespondencyjnym kursie ilustracji. Potem zaczęła tworzyć prace w pastelu, a w 2020 roku zaczęła pokazywać obrazy olejne. Jej dzieła są na swój sposób wypełnione obiektami figuralnymi, ale wrażenie, jakie się odnosi, jest abstrakcyjne. Wynika to z tego, że tworzy ona prace o tematyce, która ma silny przekaz, pasujący do aktualnych trendów czasu. Jej najnowsze dzieło "Ust" to obraz, który skłania do refleksji nad znaczeniem więzi międzyludzkich w dzisiejszym rozwinętym świecie.

Born in 1994. Emerging oil painter. She has been creating for less than ten years, but her works show great maturity. She began her study of painting at a correspondence course in illustration. Then she started creating works in pastel, and in 2020 she began showing oil paintings. Her works are filled with figurative objects in their own way, but the impression one gets is abstract. This is due to the fact that she creates works with themes that have a strong message, matching the current trends of the time. Her latest work, "Letter," is a painting that prompts reflection on the importance of human ties in today's developed world.

Letter, 2020
olej, płótno, 41 x 31,8 cm, sygn. u dołu kompozycji
Letter, 2020
oil, canvas, 41 x 31,8 cm, signed in the bottom center

Yoshiko Kanekiyo (ur. 1931)

Urodzona w 1931 roku. Specjalizuje się w malarstwie tuszem. Należy do Szkoły Shijo - największej i najstarszej szkoły malarstwa japońskiego. Choć już teraz posiada świetną technikę i siłę wyrazu to jednak cały czas nieustannie ciężko pracuje nad doskonaleniem swoich umiejętności pod okiem swojego mistrza. Zauważa wokół siebie banalne i piękne scenerie i na nich opiera swoje dzieła.

Born in 1931. Specializes in ink painting. She belongs to the Shijo School, the largest and oldest school of Japanese painting. Although she already has great technique and expressive power, she works tirelessly hard all the time to improve her skills under the guidance of her master. She notices the banal and beautiful scenery around her and bases her works on them.



Wild Cherry Tree, 2016

tusz, papier, 29,7 x 42 cm, sygn. l.g.: Yoshiko

Wild Cherry Tree, 2016

ink, paper, 29,7 x 42 cm, signed in the upper left corner: Yoshiko

短歌七首

毛利さち子

いつしか もやもやの優しい表情になつて
春の山は 桜を咲かせる

うす緑の若葉 わんさわんさと 揺らす
桐林の春は 風が遊ぶ

きつと届く 私ひまわり ただいま
世界に向けて 発信中

明白なことはたつた一つ 天気は
心の底から 晴れてくる

ふるりはらりと あなたに降りかかるもの
やさしい秋の 枯れ葉です

風当り強くて 冷えた身の片側を
もう片側が温めている

心まで 貧しくなつて
夕暮れの薄光のなか 目を泳がせている

Seven Tanka Poems, 2020

wiersz japoński, papier, 29,7 x 42 cm, sygn. p.d.: Sachiko Mori

Seven Tanka Poems, 2020

japanese poem, paper, 29,7 x 42 cm, signed in the bottom right corner: Sachiko Mori

Sachiko Mori (ur. 1947)

Urodzona w 1947 roku. Poetka. Tworzy wiersze z kręgu tanka, jednak posługuje się wolnym wierszem – co jest niezwykle rzadkością w tej odmianie poezji. Jej wiersze charakteryzują się nieupiększonym, szczerym językiem codziennych zdarzeń, co czyni je dostępnymi dla wszystkich ludzi. Niektóre z jej utworów trafiają w sedno współczesnego społeczeństwa, a niektóre wiersze prowokują odbiorcę do myślenia. Jest także biegłą tancerką a jej ciało i umysł są pełne ekspresji.

Born in 1947. Poet. She creates tanka poems, but uses free verse - an unusual rarity in this variety of poetry. Her poems are characterized by the unembellished, sincere language of everyday events, which makes them accessible to all people. Some of her works get to the heart of modern society, and some poems provoke the viewer to think. She is also a proficient dancer and her body and mind are full of expression.

Tadanobu Furuyama (ur. 1939)

Urodzony w 1939 roku. Malarz tuszem. Największym urokiem jego prac jest ekspresja światła i cienia. W sztuce malowania tuszem, gdzie kreowany musi być wyrażony tylko w czerni i bieli, umiejętne operowanie cieniem jest bardzo ważne. Artysta posiadał ową umiejętność tworząc dzieła, które dają widzowi złudzenie, że znajduje się w przestrzeni obrazu. Jego ekspresja cieniowania potrafi sprawić, że nawet pusta przestrzeń w obrazie wydaje się być wypełniona.

Born in 1939. Ink painter. The greatest charm of his works is the expression of light and shadow. In the art of ink painting, where the created must be expressed only in black and white, the skillful handling of shadow is very important. The artist has possessed this skill, creating works that give the viewer the illusion of being in the space of the painting. His expression of shading is able to make even empty space in a painting seem filled.



Bamboo and Sparrow, 2015

tusz, papier, 51,5 x 59 cm, sygn. l.d.: Tadanobu

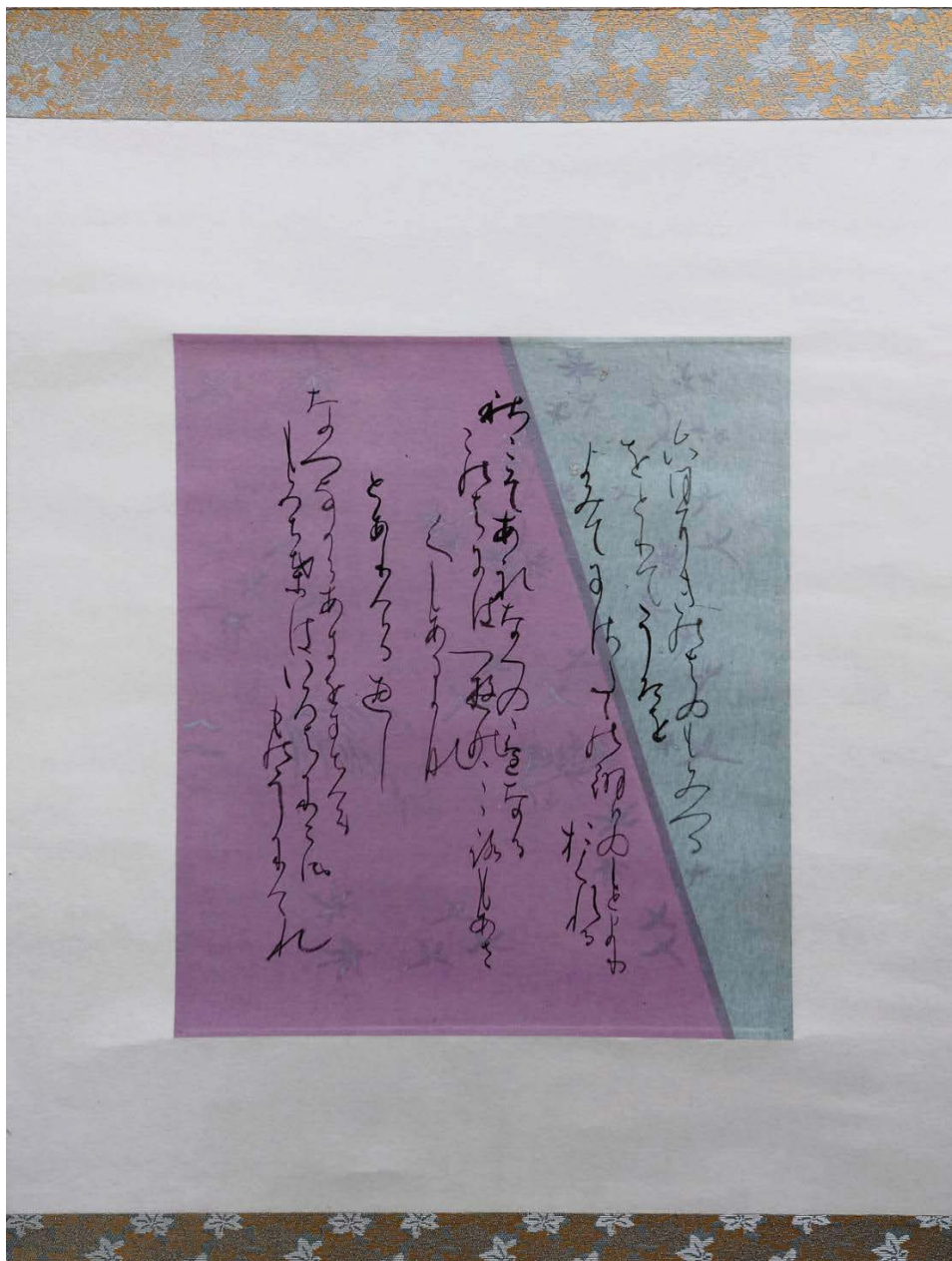
Bamboo and Sparrow, 2015

ink, paper, 51,5 x 59 cm, signed in the bottom left corner: Tadanobu

Suisen Hasegawa

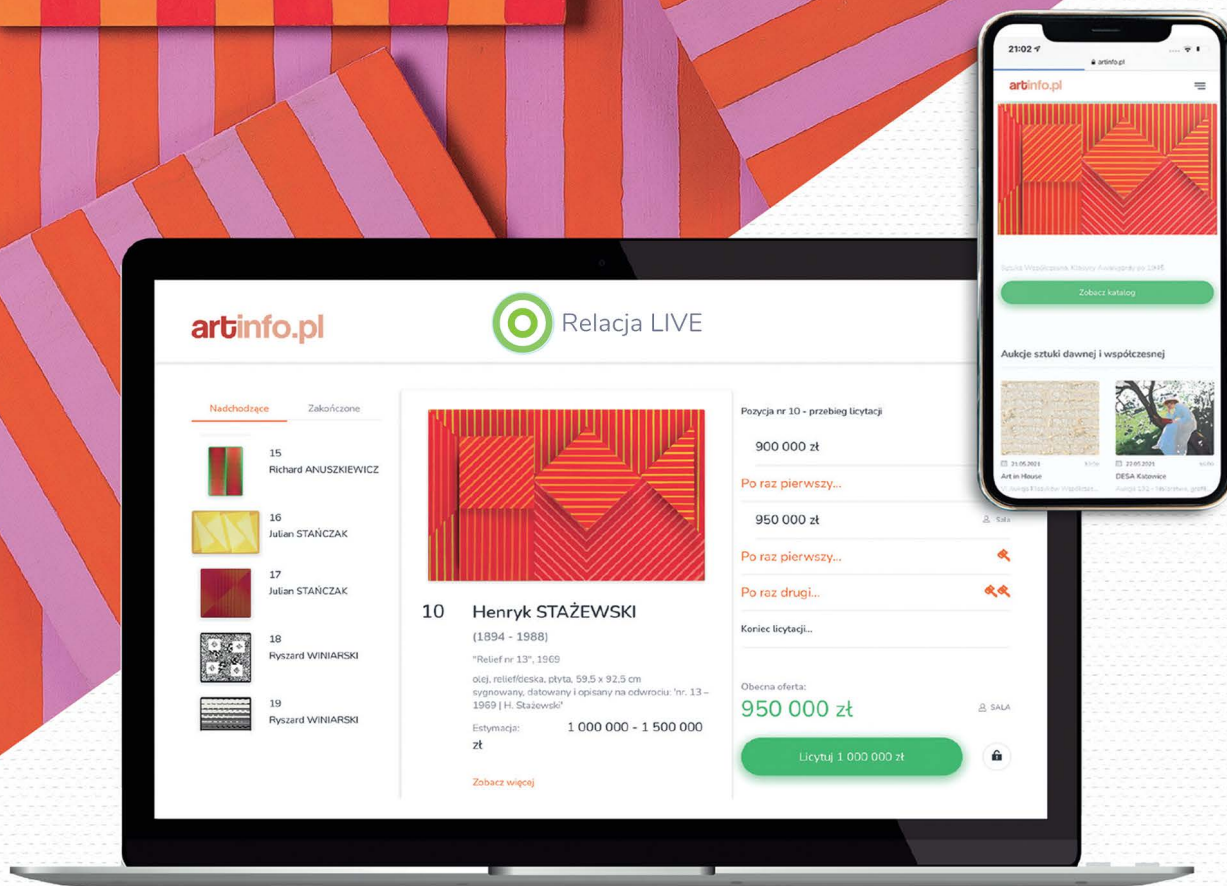
Artystka posługująca się techniką kaligrafii. Podstawą do jej prac kaligraficznych jest jej autorska poezja, co jest dużą obecnie dużą rzadkością. Forma jej prac kaligraficznych odwzorowuje formę autorskiej liryki – jest miękka, płynna i piękna. Niezwykle ciekawe jest również to, że poetka tworzy swój własny papier – składając go z kilku arkuszy.

An artist using the technique of calligraphy. The basis for her calligraphic works is her original poetry, which is a great rarity these days. The form of her calligraphic works reproduces the form of the author's lyric - it is soft, flowing and beautiful. It is also extremely interesting that the poet creates her own paper - combining it from several sheets.



In June, 2020
kaligrafia, papier, 136 x 35 cm
In June, 2020
calligraphy, paper, 136 x 35 cm, no signature

Oglądaj relacje z aukcji na żywo
i licytuj przez internet.



artinfo.pl



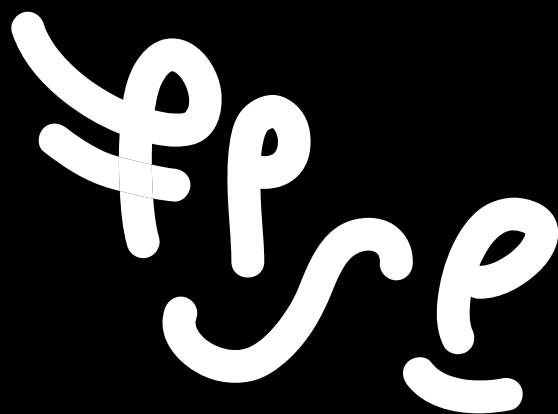
PRAGALERIA
DESIGN

wzornictwo przemysłowe
współczesny design

plakat i projektowanie graficzne
rzemiosło artystyczne

Konopacka 17, Warszawa
tel +48 537 798 853
design@pragaleria.pl

facebook.com/PragaleriaDesign
instagram.com/pragaleria.design



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

www.fpsp.org.pl

Warszawskie studio nagrań



www.silent-scream.pl