

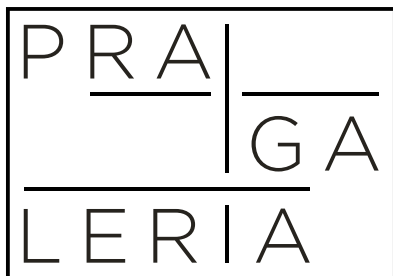
PRA
GA
LERIA

Paweł Tkaczyk

LUDY
PEOPLES

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Paweł Tkaczyk

LUDY
PEOPLES

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



LUDY - Koszmary dzienne
„Na świat spada śmiertelne szaleństwo”.

Antonin Artaud

Paweł Tkaczyk w swoim malarskim cyklu „Ludy” postanowił wcielić się w rolę obserwatora, który bez zbędnych zdrobnień i nadmiernego upiększania, analizuje współczesne społeczeństwo. Tkaczyk w swoich reflexjach jest całkowicie bezlitosny, zarówno wobec malowanych przez niego postaci, jak i samych widzów, którzy w zetknięciu się z realizacjami artysty, muszą mierzyć się z własnymi lękami i ukrytymi na co dzień demonami. Zdeformowane postaci, których twarze naznaczone są szaleństwem, chorobą, a także przemocą, przerażają, ale także uświadamiają, jak wiele zmian w ludzkiej psychice wygenerowały transformacje społeczne, jak i przede wszystkim technologiczne. Tkaczyk daleki jest od nadmiernego estetyzowania rzeczywistości. Nie pokazuje w swoich realizacjach łagodności, subtelności, wręcz przeciwnie. Dokumentuje brutalność, okrucieństwo i bezmyślność, ze wszystkimi ich odcieniami. Artysta stara się w ten sposób obnażyć mechanizmy ludzkich zachowań oraz pragnień, które podszyte są agresją oraz wulgarnością. Dlatego też niejednokrotnie w swoich obrazach, ale i też rzeźbach, przekracza wizualne granice pomiędzy dobrem a złem, snując przy okazji intrygującą narrację o apokaliptycznej wizji dziejów. Tkaczyka cechuje niezwykła precyzja i konsekwencja w kreowaniu piekła, jakim wydaje się według niego współczesny świat. Pierwotne odczucia strachu i obrzydzenia, jakie mogą się pojawić w kontakcie z cyklem „Ludy”, zostaje zastąpione przez ciekawość, jak i powoli rodzącą się niepokojącą fascynację. Prace Tkaczyka tworzą osobliwe laboratorium przeznaczone do bezpiecznej obserwacji zła, tak trudnego do uchwycenia w jednoznacznej artykulację. Efekty działań artysty, znakomicie obrazują, jak i jednocześnie rozpracowują groźbę ludzkiej natury, uwikłanej w kulturowe schematy, oraz reakcyjne ideologie, doprowadzające często do aktów przemocy. Fryderyk Nietzsche twierdził, że z człowiekiem jest jak z drzewem: im bardziej dąży ku wysokościami i jasnościom, tym bardziej jego korzenie ciągną ku ziemi, w dół, w ciemność, w głębię – w zło. Dlatego też estetyka wstrząsu zaproponowana przez Tkaczka może choć na chwilę przywracać do właściwego, niepozbanowanego wrażliwości i czułości porządku.

Zuzanna Sokołowska

LUDY - Nightmares of the Day
"A deadly madness falls upon the world."

Antonin Artaud

In his painting series "Peoples", Paweł Tkaczyk has decided to play the role of an observer who, without unnecessary diminutives or excessive embellishment, analyzes contemporary society. In his reflections, Tkaczyk has been completely merciless both towards the characters he paints, as well as towards the viewers themselves who, confronted with the artist's works, have to face their own fears and demons hidden on a daily basis. The deformed figures, whose faces are marked with madness, disease and violence, are terrifying, but also make us aware how many changes in human psyche have been generated by social and, first of all, technological transformations. Tkaczyk is far from excessively aestheticizing reality. He does not show gentleness or subtlety in his works, on the contrary. He documents brutality, cruelty, and thoughtlessness with all their shades. Thus, the artist has been trying to expose the mechanisms of human behavior and desires, lined with aggression and vulgarity. This is why in his paintings and sculptures he often crosses visual borders between good and evil, at the same time spinning an intriguing narration about the apocalyptic vision of history. Tkaczyk is characterized by unusual precision and consistency in creating hell, which he believes the contemporary world to be. The initial feelings of fear and disgust that may appear in contact with the "Peoples" series are replaced by curiosity and slowly emerging disturbing fascination. The works by Tkaczyk form a peculiar laboratory for a safe observation of evil so difficult to grasp in an explicit articulation. The effects of the artist's efforts perfectly illustrate, and simultaneously elaborate on the horror of human nature entangled in cultural patterns and reactionary ideologies that frequently lead to acts of violence. Friedrich Nietzsche claimed that man is like a tree: the more he aspires to heights and brightness, the more his roots pull towards the ground, down, into darkness, into depths - into evil. That is why the aesthetics of shock proposed by Tkaczyk can, at least for a moment, bring us back to the proper, not devoid of sensitivity and tenderness, order.

Zuzanna Sokołowska



1

Bez tytułu, 2019

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2019

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

Zobacz więcej



2

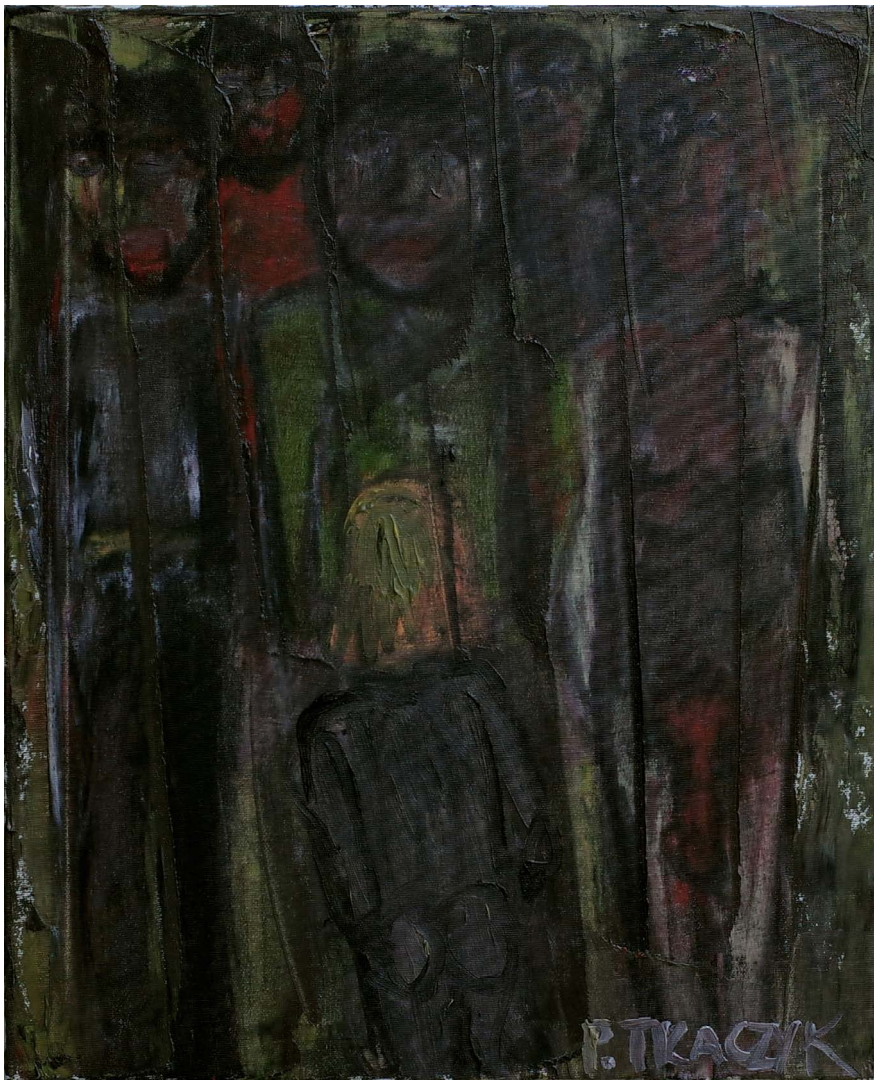
Bez tytułu, 2019

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2019

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

[Zobacz więcej](#)



3

Bez tytułu, 2019

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2019

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

[Zobacz więcej](#)



4

Bez tytułu, 2019

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2019

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

[Zobacz więcej](#)



5

Bez tytułu, 2019

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2019

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

[Zobacz więcej](#)



6

Bez tytułu, 2020

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2020

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

[Zobacz więcej](#)



7

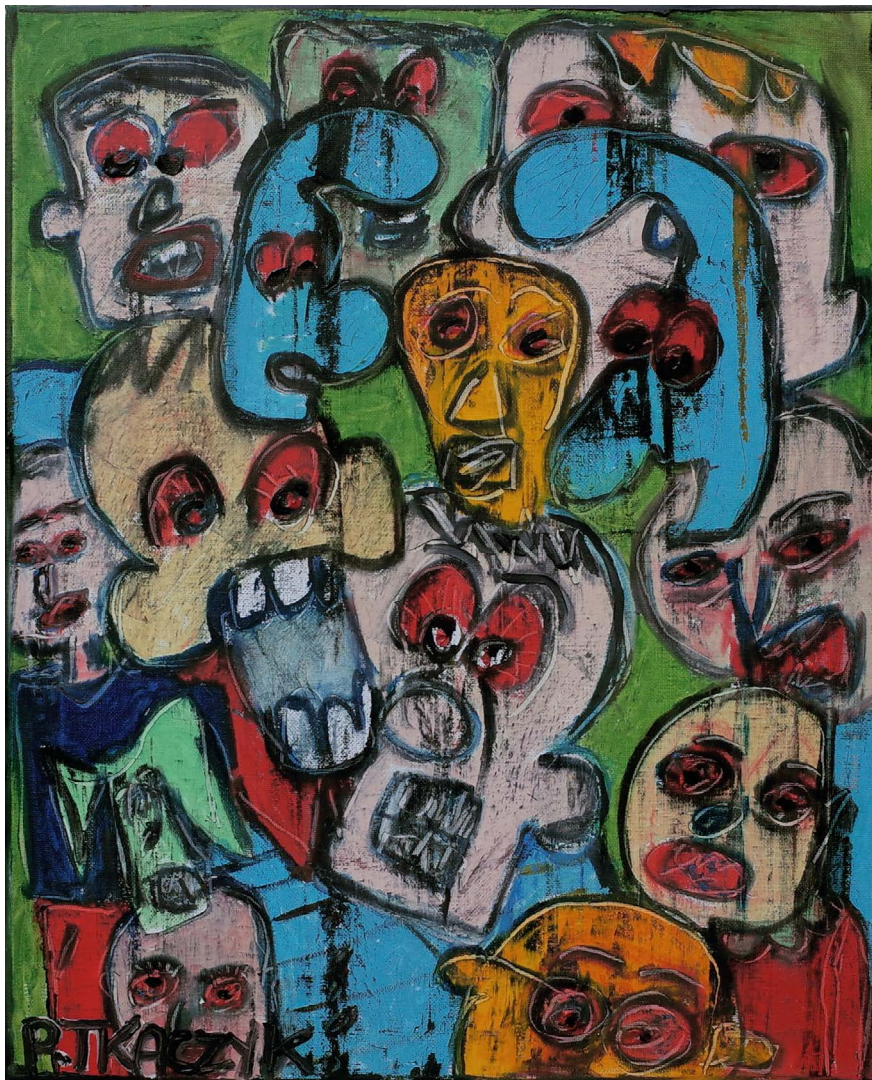
Bez tytułu, 2020

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2020

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

[Zobacz więcej](#)



8

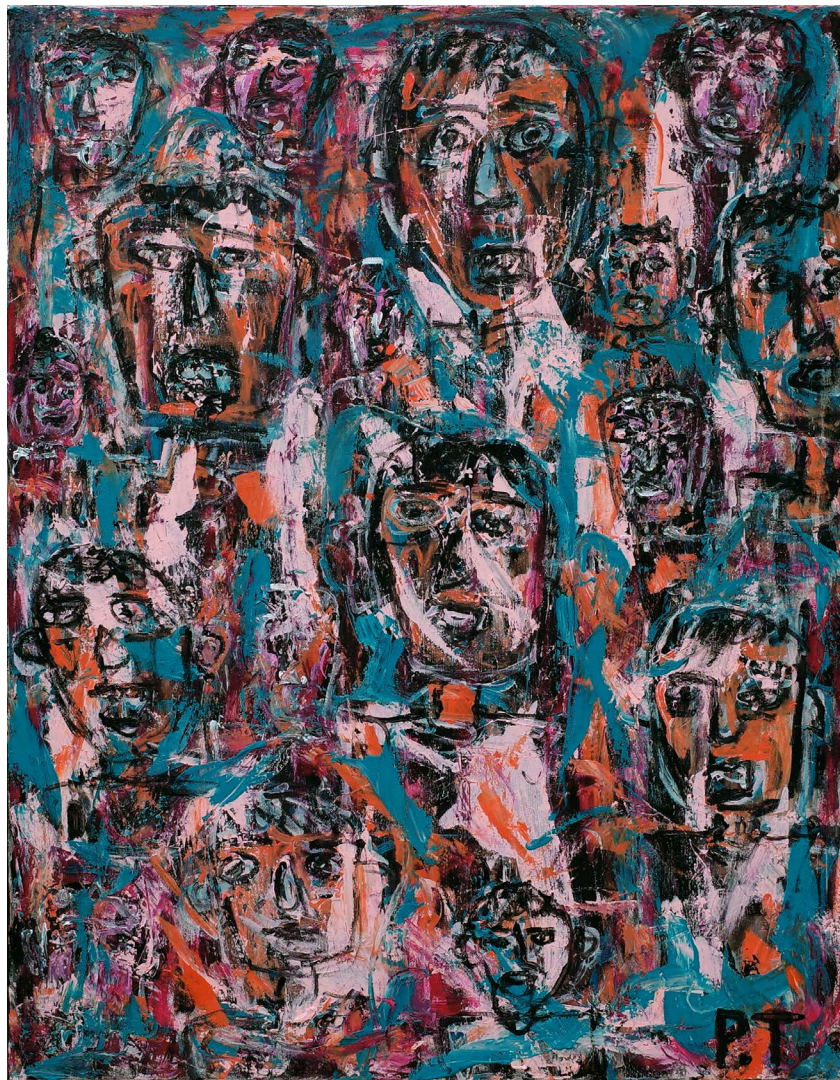
Bez tytułu, 2020

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2020

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

[Zobacz więcej](#)



9

Bez tytułu, 2020

olej, akryl na płótnie, 100 x 81 cm

Untitled, 2020

oil, acrylic on canvas, 100 x 81 cm

[Zobacz więcej](#)



10

Bez tytułu, 2020

olej, akryl na płótnie, 100 x 81 cm

Untitled, 2020

oil, acrylic on canvas, 100 x 81 cm

[Zobacz więcej](#)



11

Bez tytułu, 2020

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2020

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

[Zobacz więcej](#)



12

Bez tytułu, 2020

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2020

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

[Zobacz więcej](#)



13

Bez tytułu, 2020

olej, akryl na płótnie, 100 x 81 cm

Untitled, 2020

oil, acrylic on canvas, 100 x 81 cm

[Zobacz więcej](#)



14

Bez tytułu, 2020

olej, akryl na płótnie, 100 x 80 cm

Untitled, 2020

oil, acrylic on canvas, 100 x 80 cm

[Zobacz więcej](#)



15

Bez tytułu, 2020

olej, akryl na płótnie, 50 x 40 cm

Untitled, 2020

oil, acrylic on canvas, 50 x 40 cm

[Zobacz więcej](#)



Paweł Tkaczyk (ur. 1979)

Artysta multimedialny. Mieszka i pracuje w Warszawie i Berlinie. Maluje od 2008 roku. Ma na swoim koncie kilkaset obrazów w różnych technikach i tematyce, malarstwo figuralne i abstrakcyjne, ponad trzydzieści wystaw, kilka murali. Obrazy artysty znajdują się w prywatnych kolekcjach polskich i zagranicznych. Inna działalność artystyczna, w której się realizuje to: VR, rzeźba, fotografia i muzyka.

okładka: Bez tytułu, 2019 (fragment)
cover: Untitled, 2019 (detail)

Pawel Tkaczyk (born 1979)

Multimedia artist. Lives and works in Warsaw and Berlin. He has been painting since 2008. He created several hundred paintings in different techniques and themes, figurative and abstract painting, over thirty exhibitions, several murals. His paintings are in private collections in Poland and abroad. Other artistic activities in which he finds fulfillment are: VR, sculpture, photography and music.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

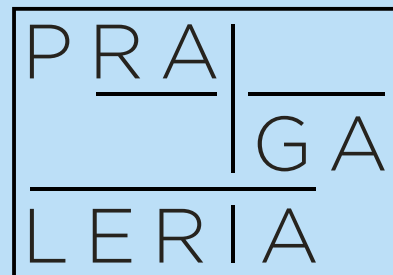
WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

PARTNER PRAWNY:

Creativa

SPONSOR:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-68-3
© Prageria. 2021