

Karolina Dadura

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Karolina Dadura

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

PARTNER: 

Lubię, gdy obraz widoczny jest z daleka, kiedy „zaczepia” nieświadomych odbiorców. Jeden, konkretny plan, bez przesytu, bez kokieterii, według własnych zasad. Czerń i biel, dwa światy jakże przeciwne, jakże pasujące. Skrajności, które tworzą harmonię. Siła i tajemnica, cień i światło. Człowiek i otchłań. Ciało doświadczane wieloma emocjami, obciążone wstydem, przemocą, bliskością i bólem niekiedy wzbudza lęk, niekiedy wzrusza.

Człowieka spotykam każdego dnia, codziennie mijam go na chodniku, to z nim rozmawiam, słucham, czuję na sobie jego spojrzenie, czasem niełatwo oderwać od niego wzrok. Trudno o lepszą inspirację. Jest ciekawy. Jest trudny. Być może nieskończony. Dla mnie ciało to nie tylko spłot anatomicznych części stanowiących budulec sylwetki, ale przede wszystkim idealna forma plastyczna. Nie mam na myśli akademickiego studium postaci, myślę o człowieku jak o jednostce przeciw konwencji. Wbrew przyjętym normom. Również w malarstwie. Możliwość ukazania niekompletności jako formy całkowicie kompletnej. Sylwetka bez głowy, bez rąk, ujawniony jedynie korpus pogrążający się w ciemności lub wychodzący z otchłani. Ruch, gest, plama, ekspresja, spokój. Cisza i krzyk. Kontrast.

Zazwyczaj maluję cyklami do momentu wyczerpania pewnej myśli, świadoma, że jedyną stałą jest zmiana. Konsekwentnie brnę w jakąś ciemną przestrzeń, w której umieszczam kolejne ludzkie doświadczenia, pozwalając sobie na kroczenie po omacku, ale z wyczuciem.

Karolina Dadura

Kolor czarny wybierają zdyscyplinowani, pewni siebie, skoncentrowani na własnej osobie...

Czy tak jest w przypadku Karoliny Dadury, nie wiem, nie znam jej na tyle, aby to potwierdzić...

Pewne natomiast jest to, że autorka szuka drogi przekazu swoich myśli, refleksji i emocji w odcieniach koloru czarnego. Kolor czarny powoduje koncentrację w poszukiwaniach istoty rzeczy. Temat, czy problem jest zasygnalizowany mocnym przekazem. Tło czarne lub szare pochłania i zawiera resztę problemów. Problemy to ból, samotność ale też determinacja i „szał uniesień”. Wszystko to składa się na dramaturgię i głębię obrazów Dadury.

W obecnych czasach pandemii ma to wyjątkową wartość i nabiera dodatkowych znaczeń. Czerń - czas zarazy, czas gniewu, czas buntu... Koniec świata - blackout (awaria systemu elektroenergetycznego) ale też awaria w naszym myśleniu, w naszych emocjach i doznaniach, a także awaria w stosunkach międzyludzkich. Czerń - doprowadza nas do stanu zamyślenia i refleksji nad otaczającym nas światem. Jest przestrogą i groźbą w kwestii ochrony środowiska, które na naszych oczach popada w „czarną otchłań”. Ratujmy je, ratujmy siebie samych. Obrazy mówią o ciągłej walce człowieka z samym sobą, z drugim człowiekiem i wszelkimi przeciwnościami losu na naszej niepewnej i kruchej ścieżce życia...

Warto zatem dokładniej przyjrzeć się obrazom Karoliny, może pomogą nam w odnalezieniu samego siebie i pomogą wyciągnąć odpowiednie wnioski...

Krzysztof Koniczek (malarz, kurator wystawy „Tak dużo...tak mocno”)

I like the painting to be visible from a distance, when it “hooks” the unaware viewers. One, concrete plan, without exaggeration, without coquetry, according to its own rules. Black and white, two worlds, so opposite, so compatible. Extremes that create harmony. Strength and mystery, shadow and light. Man and the abyss. Body experienced with many emotions, burdened with shame, violence, proximity and pain, sometimes arouses fear, sometimes moves.

I meet the man every day, I pass him on the sidewalk, I talk to him, I listen to him, I feel his gaze on me, sometimes it is not easy to take my eyes off him. It is hard to find a better inspiration. He is interesting. He is difficult. Perhaps infinite. For me, the body is not only a tangle of anatomical parts that make up the silhouette, but above all an ideal plastic form. I do not mean an academic study of the figure, I think of man as an individual against convention. Against the accepted norms. Also in painting. The possibility of showing incompleteness as a completely complete form. A silhouette without a head, without hands, revealing only the body plunging into darkness or emerging from an abyss. Movement, gesture, spot, expression, stillness. Silence and scream. Contrast.

I usually paint in cycles until a certain thought is exhausted, aware that the only constant is change. I consistently wander into some dark space where I place subsequent human experiences, allowing myself to walk in the dark, but with sensitivity.

Karolina Dadura

The color black is chosen by the disciplined, confident, self-centered...

Whether this is the case with Karolina Dadura, I don't know, I don't know her well enough to confirm it...

What is certain, however, is that the author looks for a way to convey her thoughts, reflections and emotions in shades of black. The color black causes concentration in the search for the essence of things. The subject or problem is signaled with a strong message. The black or gray background absorbs and contains the rest of the problems. The problems are pain, loneliness, but also determination and "frenzy of exultations". All these contribute to the drama and depth of Dadura's pictures.

In these times of pandemics, this has an exceptional value and takes on additional meanings. Blackness - the time of pestilence, the time of anger, the time of rebellion... The end of the world - blackout (power system failure) but also a failure in our thinking, in our emotions and sensations, as well as a failure in interpersonal relations. Black - leads us to a state of reverie and reflection on the world around us. It is a warning and a threat to protect the environment, which before our eyes is falling into the "black abyss". Let us save it, let us save ourselves. The paintings speak of man's constant struggle with himself, with another man and with all the adversities of fate on our uncertain and fragile path of life...

It is worth to have a closer look at Karolina's paintings, maybe they will help us to find ourselves and will help us to draw the right conclusions...

Krzysztof Koniczek (painter, curator of the exhibition "So much...so strongly")



1

Innocent, 2021

akryl, płótno, 110 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Innocent, 2021

acrylic, canvas, 110 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

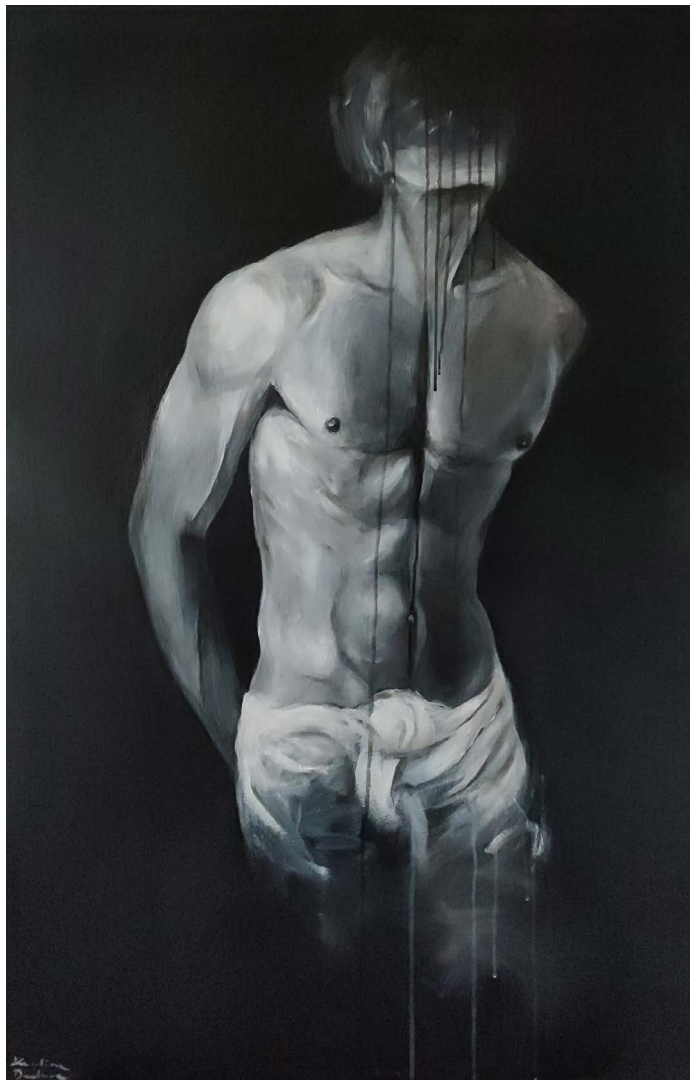
W ciszy, 2021

akryl, płótno, 110 x 70 cm, sygn. na odwrocie

In Silence, 2021

acrylic, canvas, 110 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

In the shade, 2021

akryl, płótno, 110 x 70 cm, sygn. l.d.: Karolina Dadura

In the shade, 2021

acrylic, canvas, 110 x 70 cm, signed in the bottom left corner: Karolina Dadura

Zobacz więcej



4

Butterfly, 2021

akryl, płótno, 120 x 70 cm, sygn. p.d.: Karolina Dadura

Butterfly, 2021

acrylic, canvas, 120 x 70 cm, signed in the bottom right corner: Karolina Dadura

Zobacz więcej



5

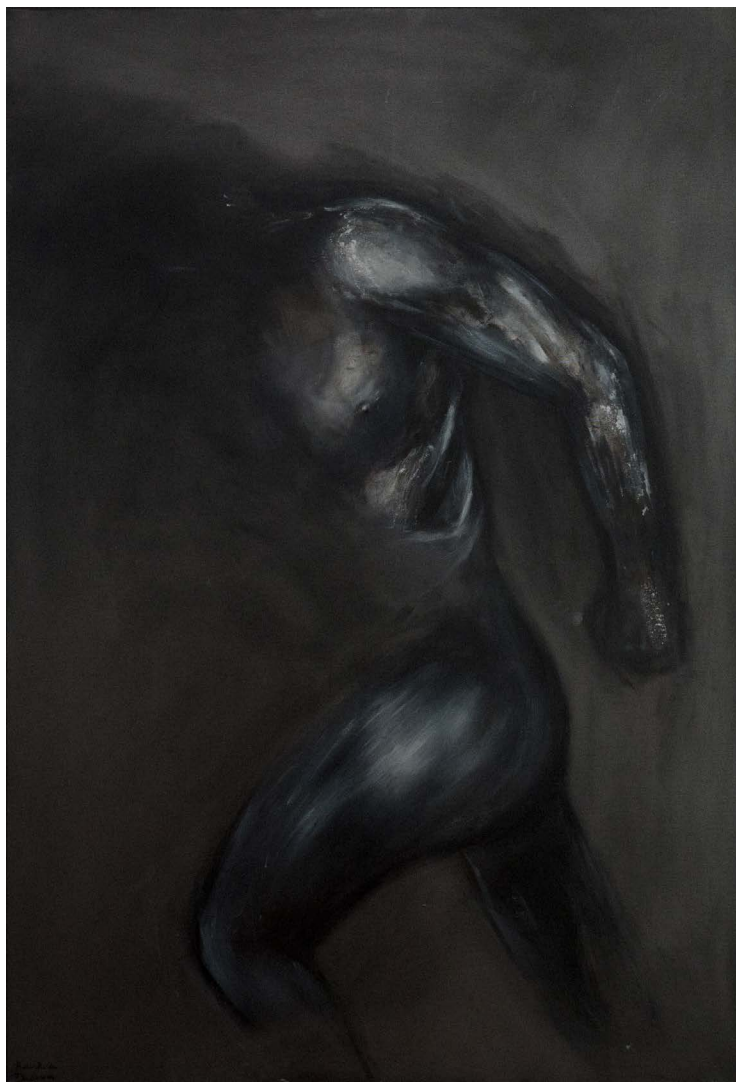
Wychodząc, 2021

technika mieszana, płótno, 140 x 100 cm, sygn. p.d.: Karolina Dadura

Coming Out, 2021

mixed media, canvas, 140 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Karolina Dadura

Zobacz więcej



6

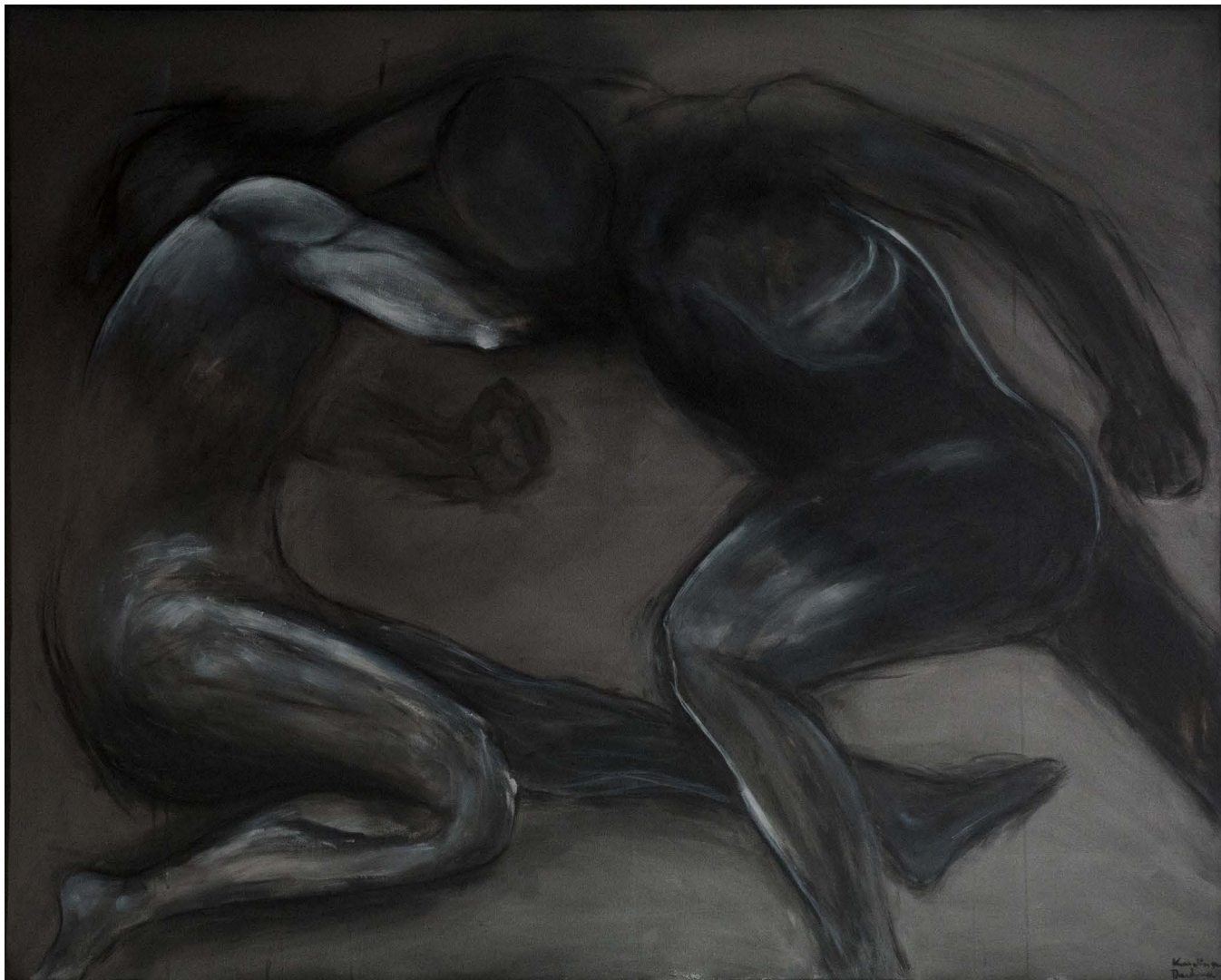
Biegun 2, 2021

technika mieszana, płótno, 130 x 90 cm, sygn. l.d.: Karolina Dadura

Runner 2, 2021

mixed technique, canvas, 130 x 90 cm, signed in the bottom left corner: Karolina Dadura

Zobacz więcej



7

Enemies, 2021

technika mieszana, płótno, 120 x 150 cm, sygn. p.d.: Karolina Dadura

Enemies, 2021

mixed technique, canvas, 120 x 150 cm, signed in the bottom right corner: Karolina Dadura

Zobacz więcej



8

Figure 09, 2020

akryl, płótno, 140 x 80 cm, sygn. p.d.: Karolina Dadura

Figure 09, 2020

acrylic, canvas, 140 x 80 cm, signed in the bottom right corner: Karolina Dadura

Zobacz więcej



9

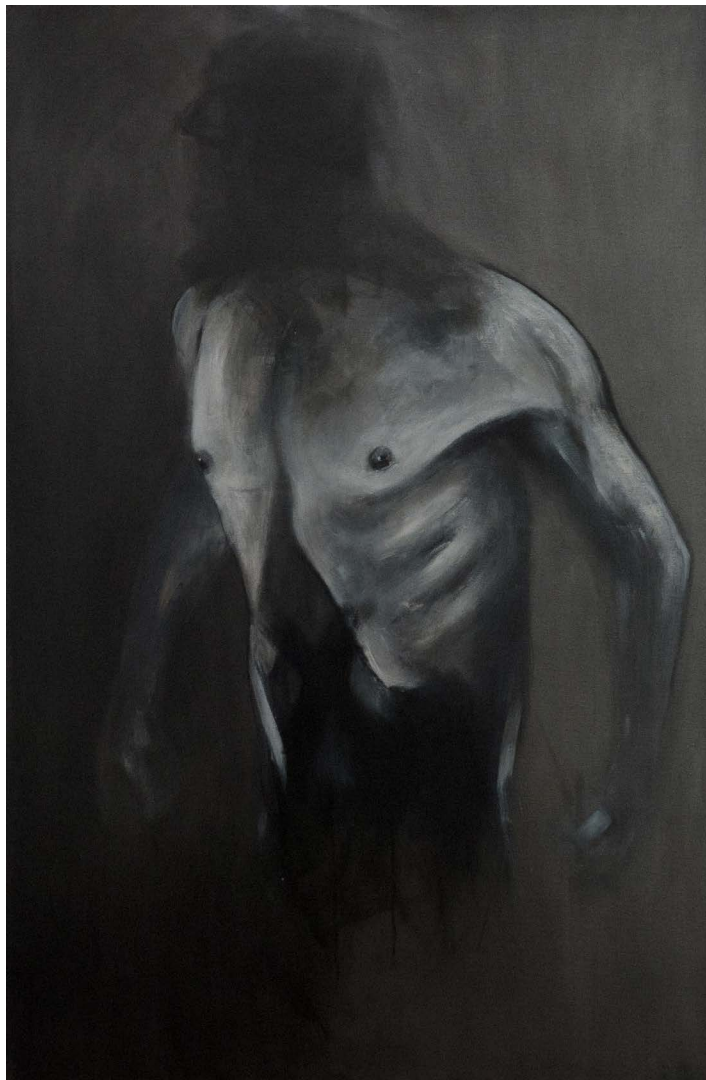
Wiele złego, 2020

akryl, płótno, 140 x 90 cm, sygn. l.d.: Karolina Dadura

Lots of evil, 2020

acrylic, canvas, 140 x 90 cm, signed in the bottom left corner: Karolina Dadura

[Zobacz więcej](#)



10

Nadchodzę, 2021

technika mieszana, płótno, 120 x 80 cm, sygn. p.d.: Karolina Dadura

I'm coming, 2021

mixed technique, canvas, 120 x 80 cm, signed in the bottom right corner: Karolina Dadura

Zobacz więcej



11

Tors, 2021

akryl, płótno, 120 x 80 cm, sygn. p.d.: Karolina Dadura

Torso, 2021

acrylic, canvas, 120 x 80 cm, signed in the bottom right corner: Karolina Dadura

Zobacz więcej



12

Bodies 04, 2021

akryl, płótno, 90 x 130 cm, sygn. l.d.: Karolina Dadura lewy dolny róg

Bodies 04, 2021

acrylic, canvas, 90 x 130 cm, signed in the bottom left corner: Karolina Dadura

Zobacz więcej



Karolina Dadura

Urodzona w 1989 roku w Elku na Mazurach. Obecnie mieszka i tworzy w Białymstoku. Artystka niezależna. W 2019 roku Dadura dołączyła do grona artystów plastyków Niezależnej Galerii Sztuki Marchand w Białymstoku. Od tego czasu regularnie wystawia tam swoje prace. Wzięła udział w I wystawie przedaukacyjnej organizowanej przez Podlaski Dom Aukcyjny w Białymstoku. W kwietniu 2020 uczestniczyła w wystawie zbiorowej „Primavena” prezentując dyptyk „Figure05” oraz „Warrior”.

Podczas wystawy „One” Dadura zaprezentowała cykl siedmiu obrazów ukazujących sylwetkę człowieka mierzącego się z kryzysem tożsamości, samotnością i niespójnym lawirowaniem nad przepaścią egzystencji. Wystawa spotkała się z pozytywnym odbiorem i zaprezentowana została w Galerii Sztuki Marchand w Białymstoku, a także w Galerii Sztuki Delfiny w Warszawie. Wystawione prace ukazane zostały w filmie „Białe” Jakuba Półtoraka, który otrzymał nagrodę specjalną w konkursie „48H” w Warszawie.

Karolina Dadura

Born in 1989 in Elk, Masuria. Currently lives and works in Białystok. An independent artist. In 2019, Dadura joined the group of visual artists of the Marchand Independent Art Gallery in Białystok. Since then, she has regularly exhibited her work there. She participated in the 1st pre-auction exhibition organized by Podlasie Auction House in Białystok. In April 2020 she participated in the group exhibition “Primavena” presenting a diptych “Figure05” and “Warrior”.

During the exhibition “One” Dadura presented a series of seven paintings showing the silhouette of a man facing an identity crisis, loneliness and incoherent manoeuvring over the abyss of existence. The exhibition met with a positive response and was presented at the Marchand Art Gallery in Białystok, as well as at the Delfina Art Gallery in Warsaw. Exhibited works were shown in the film “White” by Jakub Półtorak, which received a special award in the competition “48H” in Warsaw.

Od września do grudnia w 2020 roku uczestniczyła w wystawie „Project Art” w Galerii Łomianki. W kwietniu 2021 artystka zakwalifikowała się do Bruxelles Art Vue „Human Body is Art” znajdując miejsce w zbiorowym albumie, wśród setki artystów ze świata malarstwa, fotografii oraz rzeźby. W sierpniu 2021 odbyła się jej wystawa indywidualna „Tak dużo... tak mocno”, gdzie autorka zaprezentowała cykl trzynastu czarno - grafitowych prac. We wrześniu zajęła piąte miejsce w American Art Awards w kategorii „Erotica - Female”.

Nagrody i wyróżnienia:

- Międzynarodowy Przegląd Sztuki „Alternatywy 33” - wystawa jubileuszowa, grudzień 2021
- American Art Awards - 5 miejsce w kategorii „Erotica - Female” -wrzesień 2021
- Art Room Gallery - finalistka konkursu „Shades of grey” - lipiec, 2021
- Bruxelles Art Vue - finalistka konkursu „Human Body is Art”, publikacja prac w zbiorowym albumie pośród 100 artystów ze świata sztuki

Wystawy:

- Międzynarodowy Przegląd Sztuki „Alternatywy 33” - Galeria 33, Ostrów Wielkopolski, 2021
- „Tak dużo... tak mocno” - wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Marchand, Białystok, 2021
- „Shades of Grey” - wystawa finałowa w Art Room Gallery, Warszawa, 2021
- „Prezentacje” - wystawa zbiorowa w Galerii Sztuki Marchand, Białystok 2021
- „Kobieta” - wystawa zbiorowa w Galerii Sztuki Marchand, Białystok, 2021
- „Project Art” w Galerii Łomianki, 2020
- „One” - wystawa zbiorowa w Galerii Sztuki Delfiny, Warszawa, 2020
- „One” - wystawa zbiorowa w Galerii Sztuki Marchand, Białystok 2020
- „Primavena” - wystawa zbiorowa w Galerii Sztuki Marchand, Białystok, 2020
- „Barwy jesieni” - wystawa zbiorowa w Galerii Sztuki Marchand, Białystok, 2019
- „Lekkość bytu” - wystawa zbiorowa w Galerii Sztuki Marchand, Białystok, 2019

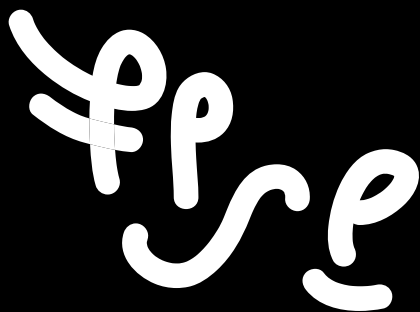
From September to December in 2020 she participated in the exhibition “Project Art” at the Łomianki Gallery. In April 2021 the artist qualified for Bruxelles Art Vue “Human Body is Art” finding a place in the collective album, among a hundred artists from the world of painting, photography and sculpture. In August 2021 she held a solo exhibition “So much... so strongly”, where the author presented a series of thirteen black and graphite works. In September, she placed fifth in the American Art Awards in the “Erotica - Female” category.

Awards and Honors:

- International Art Review “Alternatives 33” - anniversary exhibition, December 2021
- American Art Awards - 5th place in “Erotica - Female” category - September, 2021
- Art Room Gallery - finalist in “Shades of grey” competition - July, 2021
- Bruxelles Art Vue - finalist in “Human Body is Art” competition, publication of works in a collective album among 100 artists from the art world

Exhibitions:

- International Art Review “Alternatives 33” - Gallery 33, Ostrów Wielkopolski, 2021
- “So much... so strongly” - solo exhibition, Marchand Art Gallery, Białystok, 2021
- “Shades of Grey” - final exhibition in Art Room Gallery, Warsaw, 2021
- “Presentations” - group exhibition at Marchand Art Gallery, Białystok 2021
- “Woman” - group exhibition in Marchand Art Gallery, Białystok, 2021
- “Project Art” in Łomianki Gallery, 2020
- “One” - group exhibition in Delfina Art Gallery, Warsaw, 2020
- “One” - group exhibition in Marchand Art Gallery, Białystok, 2020
- “Primavena” - group exhibition in Marchand Art Gallery, Białystok, 2020
- “Colors of Autumn” - group exhibition at Marchand Art Gallery, Białystok, 2019
- “Lightness of being” - group exhibition at Marchand Art Gallery, Białystok, 2019



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

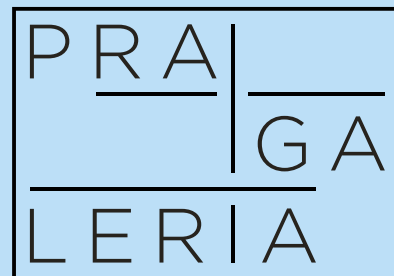
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-67-6
© Pragaleria. 2021