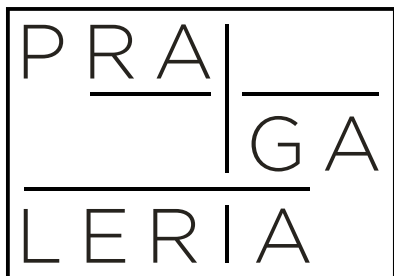


Wojciech Piekarski

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Wojciech Piekarski

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Niewiele miejsca pozostaje dla klasycznego malarstwa w dobie twórców poszukujących i próbujących przekroczyć jego granice. Na szczęście wśród współczesnych malarzy można odszukać również takich, którzy cenią dawnych mistrzów pędzla i skupiają się na kontynuowaniu tradycji w sztuce. Wśród nich znajduje się Wojciech Piekarski, który tworzy pejzaże, weduty, martwe natury czy akty.

W dobie abstrakcjonizmu, instalacji i wykorzystywania nowych mediów w sztuce, artysta zdecydował o tym, że to właśnie wizerunek natury będą dla niego głównym tematem płócien. Wojciech Piekarski, wykorzystując tradycyjną technikę i formę malarską, obrazuje piękno polskiego krajobrazu w czasie zmieniających się pór roku. Podobnie jak młodopolscy malarze, portretuje przyrodę poddającą się nie tylko sezonowym przemianom, ale również uwiecznia jej codzienny rytm rządzony przez wschody i zachody słońca. W każdym płótnie Wojciecha Piekarskiego można dostrzec nostalgię mglistego poranka, radość południowej ferii słonecznych barw czy spokój nadchodzącego wieczoru.

Płótna Wojciecha Piekarskiego przedstawiające martwe natury to doskonały przykład wybitnego warsztatu artysty. Podobnie jak holenderscy mistrzowie martwych natur, Willem Kalf, Willem Claesz Heda czy hiszpańscy (jak na przykład Francisco de Zurbarán), Wojciech Piekarski maluje precyzyjne i pozornie nieożywione kompozycje, które są jednak pełne ukrytej treści. W przypadku dawnych mistrzów kompozycje te miały często wydźwięk wanitatywny. Z kolei obrazy Wojciecha Piekarskiego wydają się być pochwałą życia i hołdem dla natury obdarzającej człowieka swoimi plonami – soczystymi jabłkami, pełnymi smaku winogronami czy słodczą pomarańczę.

Wojciech Piekarski maluje również akty i portrety. Płótna te cechuje niemal fotograficzny realizm oraz, podobnie jak pozostałe dzieła artysty, niezwykła pewność ręki w prowadzeniu pędzla. Swoboda z jaką malarz buduje anatomiczne układy ciał budzi podziw. Podobnie jak delikatny sztafaż zawarty w kompozycji, czyli draperie, którymi osłonięta jest modelka lub które stanowią dla niej tło. One same mogłyby stanowić dzieło sztuki. Miętkość (lub wręcz przeciwnie - sztywność) namalowanej tkaniny, jej załamania a nawet zagniecenia, oddane w płótnach Wojciecha Piekarskiego są dowodem najwyższego kunsztu artysty, który dopracowuje dzieło w każdym, nawet najmniejszym detalu.

Zespół Pragalerii

There is little place left for classical painting in the age of artists who seek and try to transcend its boundaries. Fortunately, among contemporary painters one can also find those who appreciate old masters of the brush and focus on the continuation of tradition in art. Wojciech Piekarski has been among them, making landscapes, vedutas, still lifes or nudes.

In the era of abstractionism, installations and the use of new media in art, the artist has decided that the image of nature will be the main theme of his canvases. Wojciech Piekarski, using traditional painting technique and form, depicts the beauty of the Polish landscape during the changing seasons of the year. Like the painters of the XIX century Young Poland movement, he not only portrays nature undergoing seasonal changes, but also captures its everyday rhythm governed by sunrises and sunsets. In each of Wojciech Piekarski's canvases, one can discern the nostalgia of a misty morning, the joy of a midday frenzy of sunny colors or the calmness of the approaching evening.

Wojciech Piekarski's canvases depicting still lifes are a perfect example of the artist's outstanding technique. Like the Dutch masters of still life, Willem Kalf, Willem Claesz Heda or the Spanish (such as Francisco de Zurbarán), Wojciech Piekarski paints precise and seemingly inanimate compositions, which are nevertheless full of hidden content. In the case of the old masters, these compositions often had vanitas overtones. The paintings of Wojciech Piekarski, on the other hand, seem to be a praise of life and a tribute to nature which bestows its crops on man - juicy apples, full of flavor grapes or sweet oranges.

Wojciech Piekarski also paints nudes and portraits. These canvases are characterized by an almost photographic realism and, like the rest of the artist's works, an extraordinary confidence in handling a paintbrush. The ease with which the painter builds anatomical arrangements of the body is a source of admiration. Similarly, the delicate staffage included in the composition, i.e. the draperies with which the model is covered or which constitute the background for her. They themselves could constitute a work of art. The softness (or on the contrary - stiffness) of the painted fabric, its folds and even creases, conveyed in the canvases of Wojciech Piekarski, are the evidence of the highest artistry of the painter who has perfected the work in every detail.

Pragaleria Team



1

Pejzaż z brzoźami, 2021

olej, płótno; 80 x 60 cm; sygn. i dat. l. d.: W. Piekarski 2021

Landscape with birches, 2021

oil, canvas; 80 x 60 cm; signed and dated in the lower right corner: W. Piekarski 2021

Zobacz więcej



2

Jesienny staw, 2021

olej, płótno; 40 x 30 cm; sygn. i dat. l. d.: W. Piekarski 2021

Autumn pond, 2021

oil, canvas; 40 x 30 cm; signed and dated in the lower right corner: W. Piekarski 2021

Zobacz więcej



3

Pejzaż ze skoszoną łąką, 2021

olej, płótno; 40 x 50 cm; sygn. i dat. l. d.: W. Piekarski 2021

A landscape with a mowed meadow, 2021

oil, canvas; 40 x 50 cm; signed and dated in the lower right corner: W. Piekarski 2021

Zobacz więcej



4

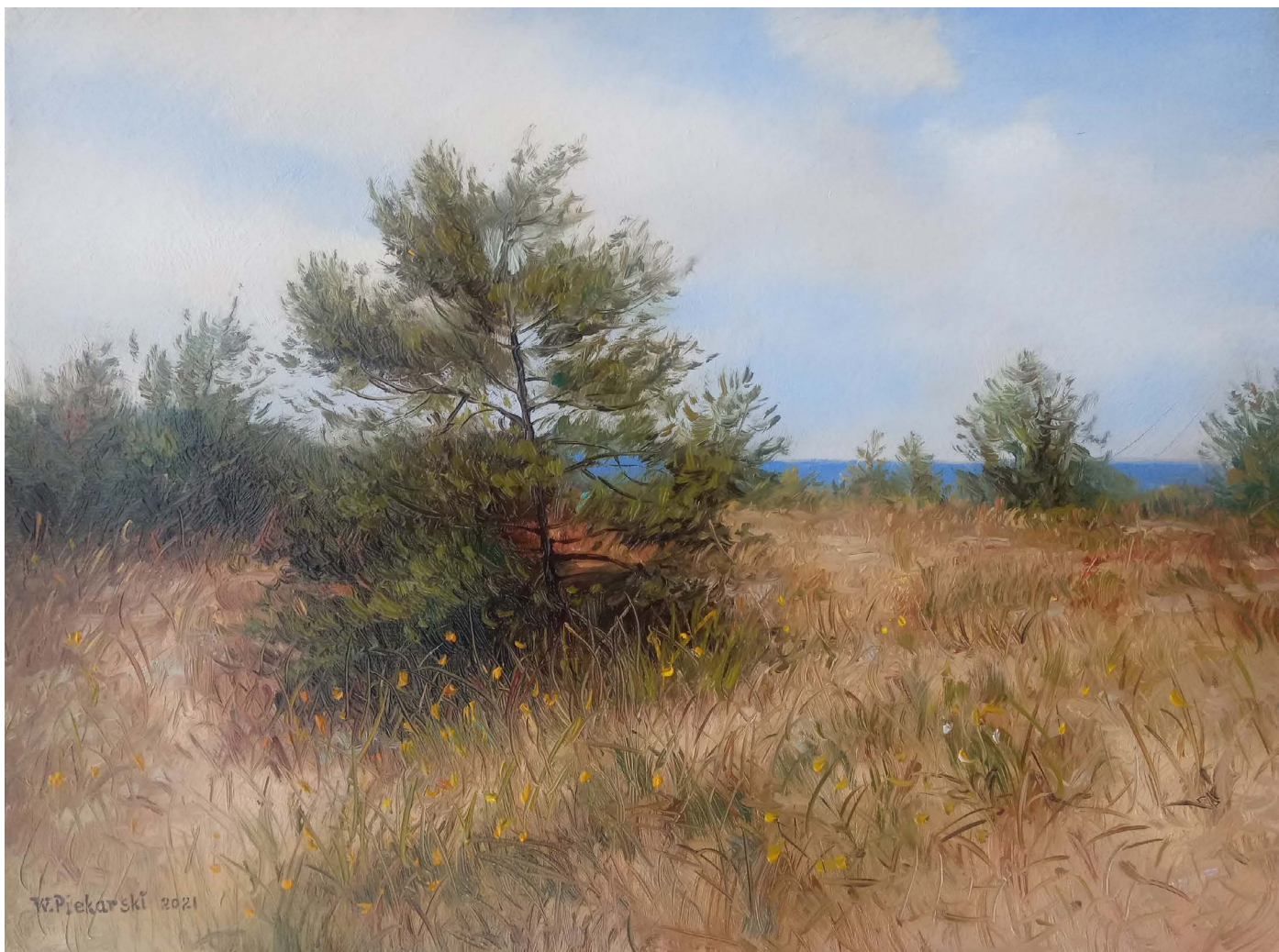
Polna droga, 2021

olej, płótno; 30 x 40 cm; sygn. i dat. l. d.: W. Piekarski 2021

dirt road, 2021

oil, canvas; 30 x 40 cm; signed and dated in the lower right corner: W. Piekarski 2021

Zobacz więcej



5

Nadmorska sosna, 2021

olej, płótno; 30 x 40 cm; sygn. i dat. l. d.: W. Piekarski 2021

Coastal pine, 2021

oil, canvas; 30 x 40 cm; signed and dated in the lower right corner: W. Piekarski 2021

Zobacz więcej



6

Akt, 2021

olej, płótno; 70 x 90 cm.

Nude, 2021

oil, canvas; 70 x 90 cm.

Zobacz więcej



7

Martwa natura

obraz olejny na płótnie, z archiwum artysty

Still life

oil painting on canvas, from the artist's archive

Zobacz więcej



8

Martwa natura

obraz olejny na płótnie, z archiwum artysty

Still life

oil painting on canvas, from the artist's archive

Zobacz więcej



9

Akt

obraz olejny na płótnie, z archiwum artysty

Nude

oil painting on canvas, from the artist's archive

Zobacz więcej



10

Pejzaż zimowy

obraz olejny na płótnie, z archiwum artysty

Winter landscape

oil painting on canvas, from the artist's archive

Zobacz więcej



11

Pejzaż zimowy

obraz olejny na płótnie, z archiwum artysty

Winter landscape

oil painting on canvas, from the artist's archive

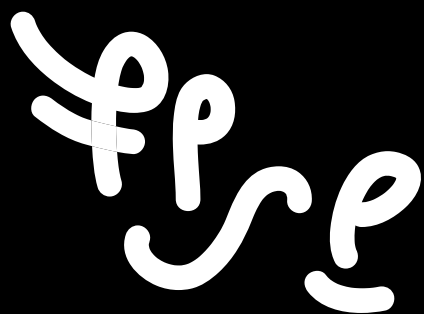
Zobacz więcej

Wojciech Piekarski

Artysta urodzony w 1980 roku. Jest absolwentem Politechniki Łódzkiej na wydziale architektury. Mieszka w Chechle nieopodal Pabianic. Wojciech Piekarski inspirował się dziełami dawnych mistrzów. Zajmuje się wyłącznie malarstwem, tworząc martwe natury, akty, pejzaże i widoki architektury. Uczestniczył w programie promocji twórczości łódzkich artystów, prowadzonym przez miejscowy Dom Aukcyjny Rynek Sztuki. Wojciech Piekarski brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, był również uczestnikiem wielu plenerów malarskich.

Wojciech Piekarski

The artist was born in 1980. He graduated from the Faculty of Architecture at the Technical University of Łódź. He lives in Chechle near Pabianice. Wojciech Piekarski is inspired by the works of old masters. He deals exclusively with painting, creating still lifes, nudes, landscapes and architectural views. He participates in the programme promoting the work of Łódź artists, run by the local Rynek Sztuki Auction House. Wojciech Piekarski has taken part in numerous individual and group exhibitions, he has also participated in many plein-air painting workshops.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

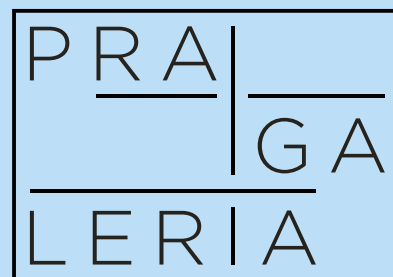
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-61-4
© Pragaleria. 2021