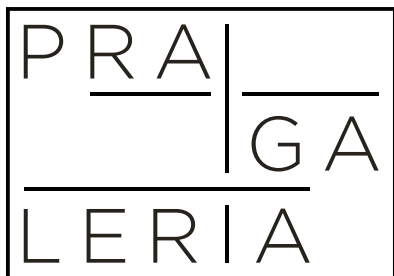


Olena
Horhol

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Olena Horhol

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Maluję pejzaże.

Maluje rzeczywistość, która mnie otacza. Maluje rzeczy które znajdują się dookoła mnie. Rzeczy z pozoru oczywiste, lecz często niezauważane.

Czasami dokumentuję tylko pewną scenę. Innym razem próbuje wynajdywać najbardziej pomijalne, pozornie nieciekawe fragmenty i umieszczać je w centrum uwagi. Zdarza się, że w moich pracach zawarta zostaje pewna kompozycja, wzór światła i cieni, kształtów i form, kolory i kontrasty. Czasami jednak wystarcza sama powierzchnia – ziemia, pole ze śniegiem, odbicie na wodzie. Wyzwaniem, które przed sobą stawiam, jest dostrzeżenie detalu w minimalistycznej kompozycji. Aby to osiągnąć wykorzystuję w swoich obrazach fakturę - długie, grube, wystające pociągnięcia farby - dla podkreślenia kształtu i zaakcentowania koloru.

Zrobiłam dyplom z tkaniny artystycznej. W czasie swoich studiów pracowałam z tekstyliami i niciami. Cały czas próbuję łączyć te umiejętności z malarstwem. To właśnie dlatego faktura na moich obrazach przypomina układ nici na krośnie. Jak gobelin, utkany farbami na płótnie.

Moim celem jest namalowanie obrazu, który nie będzie jedynie szkicem czy etiudą, lecz starannie przygotowanym, przemyślanym dziełem sztuki.

Podobnie jak gobelin.

Olena Horhol

Najbardziej charakterystyczną cechą obrazów Oleny Horhol jest z pewnością ich wyraźna, chropowata faktura. Widzowi niezwykle trudno jest oprzeć się pokusie, by wejść z nim w kontakt fizyczny, poznać je nie tylko zmysłem wzroku, lecz również dotyku. Odbiorca pragnie wodzić palcem po zgrubieniach farby, poczuć na opuszkach nierówności, wypukłości i wklęsnięcia, z których utkana jest kompozycja. To słowo - „utkana” - pojawia się tu nieprzypadkowo. Źródłem użycia tej charakterystycznej, ekspresyjnej metody malarskiej możemy bowiem szukać w wykształceniu i praktyce artystycznej Oleny Horhol, która ukończyła studia z dziedziny tkaniny artystycznej.

Obrazy artystki zaliczyć można z pewnością do kręgu współczesnego malarstwa pejzażowego. Olena Horhol dokonuje jednak bardzo charakterystycznej, osobistej interpretacji tego wiekowego, często podejmowanego w sztuce tematu. Jej kompozycje są minimalistyczne, syntetyczne. Czasem w jej obrazach rozpoznajemy linię horyzontu, bezkres pustego nieba i pokrytej śniegiem ziemi. Brak tu zbędnych detali, kompozycja jest czytelna, czysta, uspokojona. Częściej jednak zdarza się, że artystka przedstawia wyłącznie rośliny – bujne, mieniące się wieloma kolorami krzewy, zbudowane z podłużnych, wypukłych pasm materii malarskiej. W tych syntetycznych płótnach nawiązania do otaczającej nas rzeczywistości są bardzo dalekie. Obrazy te stają się otwartą przestrzenią, w której artystka przeprowadza eksperymenty formalne zbliżające jej sztukę do świata abstrakcji.

Marcin Krajewski

I paint landscapes.

I create things which I can see around me. It's pretty obvious but not everyone notices it.

Sometimes I merely document a scene. On other occasions, I attempt to "cut out" the most unnoticeable, unimportant piece and make it self-sufficient, put it into the spotlight. Often, my works contain a composition, a pattern of light and shade, shape and form, color and contrast. But sometimes, just a surface is enough (ground, snowfield, the reflection in the water). The challenge is to capture details in a minimalistic composition. To do that, I use texture – thin, fat, protruding strokes of paint – to emphasize the shape, to capture the color.

I have a diploma of a textile artist. During my studies, I used to work with fabric and filaments. Now, I try to mix these skills with painting. This way, a texture of a brushwork looks like a set of threads. I weave a tapestry on canvas.

My goal is to perfect my pieces as much as I can, so people realize that this is not a low-effort painting, not an etude, but a carefully prepared, enhanced composition.

Just like a tapestry.

Olena Horhol

The most characteristic feature of Olena Horhol's paintings is certainly their clear, rough texture. It is extremely difficult for the viewer to resist the temptation to come into physical contact with them, to get to know them not only by sight, but also by touch. The viewer wants to run his finger along the thickening of the paint, to feel on his fingertips the irregularities, bulges and concavities from which the composition is woven. The word "woven" does not appear here by accident. The source of the use of this characteristic, expressive painting method can be found in the education and artistic practice of Olena Horhol, who graduated in the field of artistic textiles.

The artist's paintings certainly belong to the circle of contemporary landscape painting. However, Olena Horhol makes a very distinctive, personal interpretation of this ancient theme, often taken up in art. Her compositions are minimalistic and synthetic. Sometimes in her paintings we recognize the horizon line, the boundlessness of the empty sky and the snow-covered earth. There is a lack of unnecessary details, the composition is clear, clean, calm. It is more common, however, for the artist to depict only plants – lush bushes, shimmering with many colors, built up from elongated, convex strips of painting matter. In these synthetic canvases, references to the surrounding reality are very distant. These paintings become an open space in which the artist conducts formal experiments bringing her art closer to the world of abstraction.

Marcin Krajewski



1

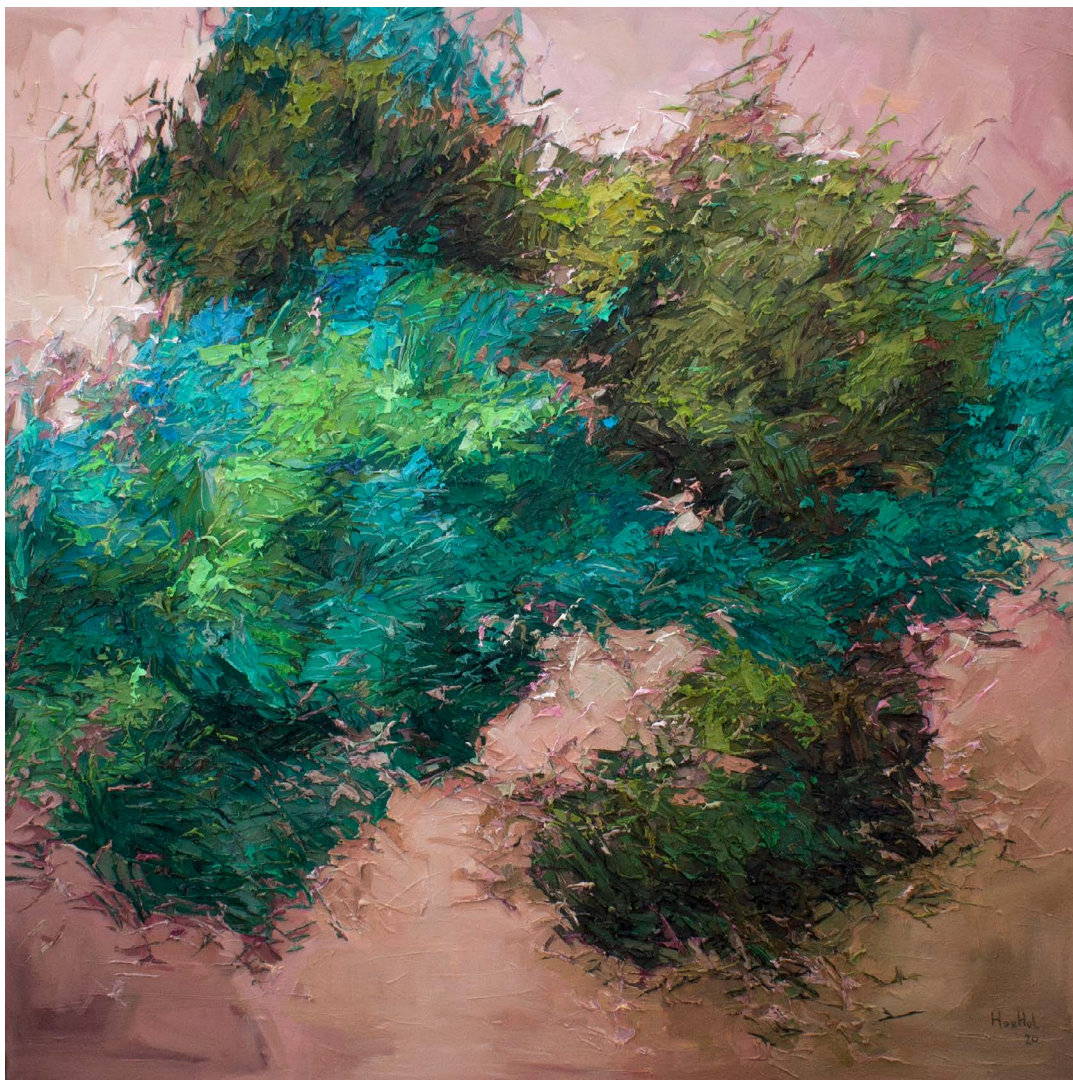
Flowering 31, 2020

olej, płótno, 60 x 60 cm, sygn. p.d.: HorHol 20

Flowering 31, 2020

oil, canvas, 60 x 60 cm, signed in the bottom right corner: HorHol 20

Zobacz więcej



2

Flowering 32, 2020

olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d.: HorHol 20

Flowering 32, 2020

oil, canvas, 80 x 80 cm, signed in the bottom right corner: HorHol 20

[Zobacz więcej](#)



3

Flowering 33, 2020

olej, płótno, 120 x 50 cm, sygn. l.d.: HorHol 20

Flowering 33, 2020

oil, canvas, 120 x 50 cm, signed in the bottom left corner: HorHol 20

Zobacz więcej



4

Flowering 34, 2020

olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d.: HorHol 20

Flowering 34, 2020

oil, canvas, 80 x 80 cm, signed in the bottom right corner: HorHol 20

Zobacz więcej



5

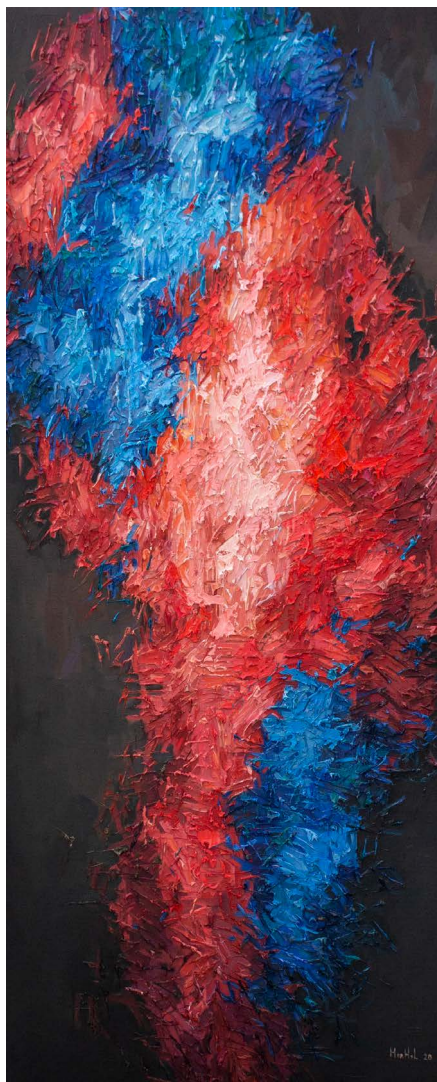
Flowering 38, 2020

olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d.: HorHol 20

Flowering 38, 2020

oil, canvas, 80 x 80 cm, signed in the bottom right corner: HorHol 20

[Zobacz więcej](#)



6

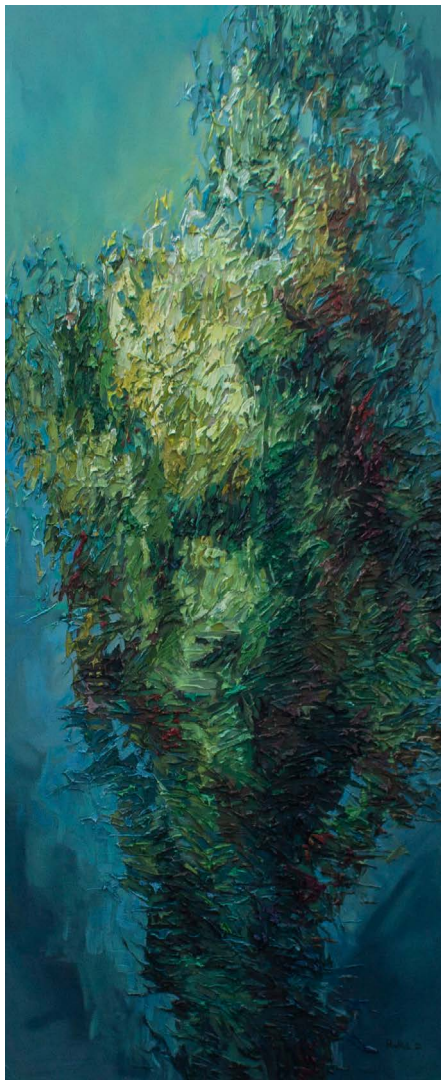
Flowering 40, 2020

olej, płótno, 120 x 50 cm, sygn. p.d.: HorHol 20

Flowering 40, 2020

oil, canvas, 120 x 50 cm, signed in the bottom right corner: HorHol 20

Zobacz więcej



7

Flowering 44, 2021

olej, płótno, 120 x 50 cm, sygn. p.d.: HorHol 21

Flowering 44, 2021

oil, canvas, 120 x 50 cm, signed in the bottom right corner: HorHol 21

Zobacz więcej



8

Flowering 48, 2020

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. l.d.: HorHol 20

Flowering 48, 2020

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the bottom left corner: HorHol 20

[Zobacz więcej](#)



9

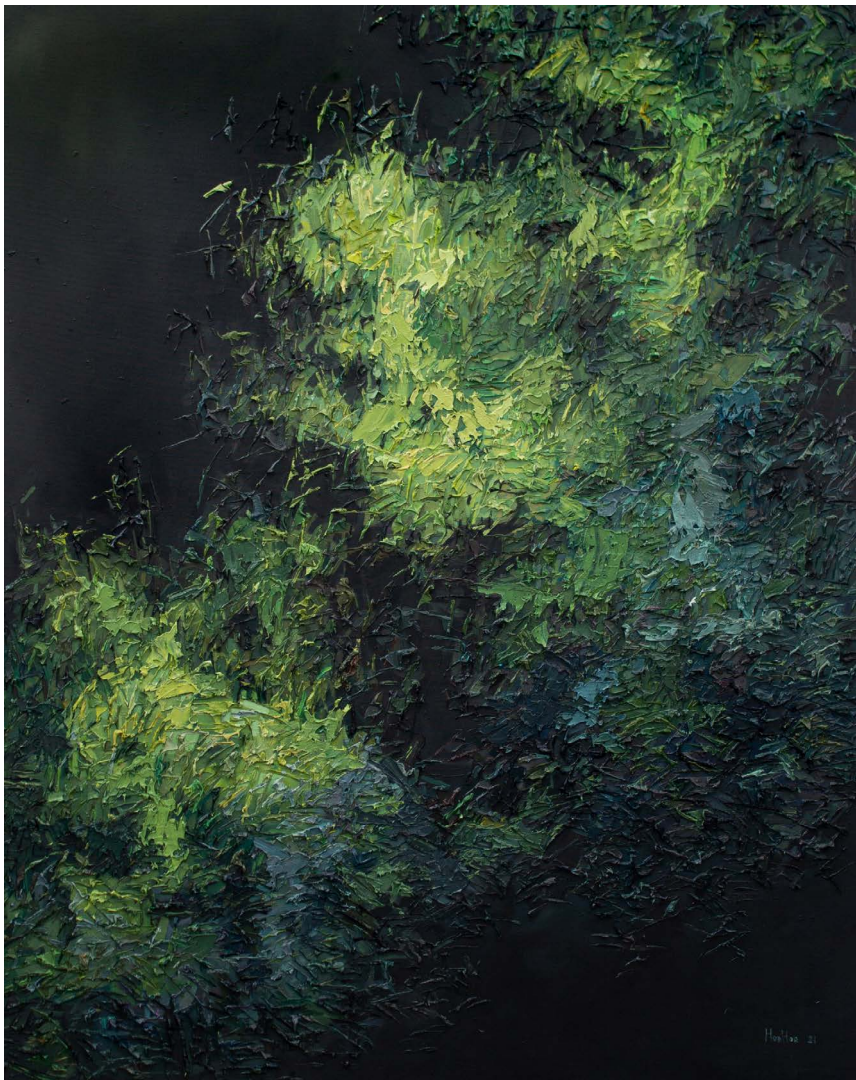
Flowering 49, 2021

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: HorHol 21

Flowering 49, 2021

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the bottom right corner: HorHol 21

[Zobacz więcej](#)



10

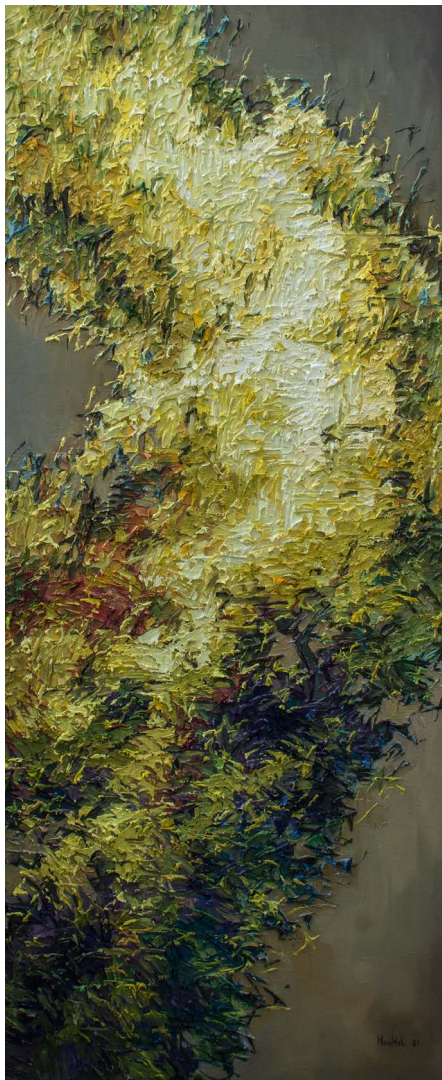
Flowering 51, 2021

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: HorHol 21

Flowering 51, 2021

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the bottom right corner: HorHol 21

Zobacz więcej



11

Flowering 53, 2021

olej, płótno, 120 x 50 cm, sygn. p.d.: HorHol 21

Flowering 53, 2021

oil, canvas, 120 x 50 cm, signed in the bottom right corner: HorHol 21

Zobacz więcej



12

Flowering 55, 2021

olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d. HorHol 21

Flowering 55, 2021

oil, canvas, 80 x 80 cm, signed in the bottom right corner: HorHol 21

[Zobacz więcej](#)



13

Flowering 56, 2021

olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. l.g.: HorHol 21

Flowering 56, 2021

oil, canvas, 80 x 80 cm, signed in the upper left corner: HorHol 21

[Zobacz więcej](#)



14

Flowering 57, 2021

olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. l.g.: HorHol 21

Flowering 57, 2021

oil, canvas, 80 x 80 cm, signed in the upper left corner: HorHol 21

[Zobacz więcej](#)

Olena Horhol

Urodzona w 1994 roku na Ukrainie. W latach 2011-2015 studiowała Projektowanie Tkanin na Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk (dyplom w 2015 roku). W 2013 r. spędziła semestr na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w ramach wymiany studenckiej. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i plenerach. Wzięła udział w tworzeniu pierwszego malarzkiego filmu animowanego "Loving Vincent" (2016). Jej prace znajdują się w prywatnych zbiorach na Ukrainie, w Polsce, Rosji, na Węgrzech oraz w Holandii. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Wystawy indywidualne:

- 2020** - „Bliskość i dal” (w parze z Ewą Tresenberg), galeria Zamek, Szczecinek, Polska
- 2018** - „Droga do domu”, galeria ODRY, Kock, Polska
- 2018** - „Droga do domu”, galeria Oranżeria, Radzyń Podlaski, Polska
- 2015** - „They”, ComMuna, Lwów, Ukraina
- 2014** - „Ziemia”, galeria Bunkermuz, Ternopil, Ukraina

Wystawy zbiorowe:

- 2020** - „Konstellacje - Poza horyzont”, galeria ZPAP, Toruń, Polska
- 2020** - „Portfolio pragnień”, Dom Trzeźwości, Poznań, Polska
- 2019** - „Konstellacje - Poza horyzont”, galeria ZPAP, Toruń, Polska
- 2019** - „Moje Zakopane”, Miejska Galeria Sztuki im. Wł. hr. Zamoyskiego, Zakopane, Polska
- 2019** - „Salon jesienny”, galeria Stalowa, Warszawa, Polska
- 2018** - „Konfrontacje Sztuki”, galeria Test, Warszawa, Polska
- 2018** - Ogólnopolskie Biennale Sztuki, 45. Salon Zimowy, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom, Polska
- 2018** - „100 obrazów na stulecie niepodległości”, Centrum Kultury „Dwór Artusa”, Toruń, Polska
- 2018** - „Sielpia-Końskie, wystawa poplenerowa”, galeria DEK, Końskie, Polska
- 2018** - „Loving Vincent”, wystawa obrazów z filmu „Loving Vincent”, Zamek Książ, Wałbrzych, Polska



Olena Horhol

Born in 1994 in Ukraine. In 2011-2015 she studied Textile Design at the Lviv National Academy of Arts (diploma in 2015). In 2013 she spent a semester at the Academy of Fine Arts in Łódź as an exchange student. She took part in many group exhibitions and plein-air workshops. She took part in the creation of the first painterly animated film "Loving Vincent" (2016). Her works are in private collections in Ukraine, Poland, Russia, Hungary and the Netherlands. She lives and works in Wrocław, Poland.

Solo exhibitions:

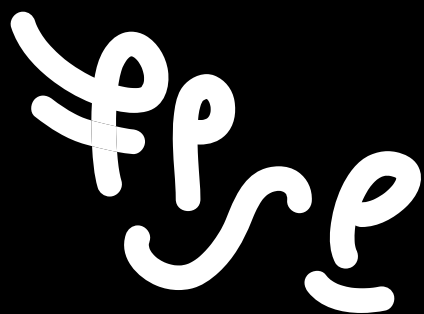
- 2020** - „Proximity and Distance” (with Ewa Tresenberg), Zamek gallery, Szczecinek, Poland
- 2018** - „The way home”, ODRY gallery, Kock, Poland
- 2018** - „The way home”, Orangery gallery, Radzyń Podlaski, Poland
- 2015** - „They”, ComMuna, Lviv, Ukraine
- 2014** - „Earth”, Bunkermuz gallery, Ternopil, Ukraine

Group exhibitions:

- 2020** - „Constellations - Beyond the horizon”, ZPAP gallery, Torun, Poland
- 2020** - „Portfolio of desires”, House of Sobriety, Poznan, Poland
- 2019** - „Constellations - Beyond the Horizon”, ZPAP Gallery, Torun, Poland
- 2019** - „My Zakopane”, Wł. hr. Zamoyski Municipal Gallery of Art, Zakopane, Poland
- 2019** - „Autumn Salon”, Stalowa Gallery, Warsaw, Poland
- 2018** - „Art Confrontations”, Test gallery, Warsaw, Poland
- 2018** - National Art Biennale, 45th Winter Salon, Mazovian Centre for Contemporary Art „Elektrownia”, Radom, Poland
- 2018** - „100 paintings for the centenary of independence”, Cultural Centre „Artus Court”, Torun, Poland
- 2018** - „Sielpia-Końskie, post-exhibition”, DEK gallery, Końskie, Poland

2018 - „Vincent w Rzeszowie”, Inkubator Kultury, Rzeszów, Polska
2018 - „Dolina Tyśmienicy, wystawa poplenerowa”, galeria Oranżeria, Radzyń Podlaski, Polska
2018 - „W oczekiwaniu na Oskary”, Centrum Innowacji „Przejsie”, Wrocław, Polska
2017 - „Loving Vincent, wystawa obrazów z filmu „Loving Vincent””, galeria KINO DCF, Wrocław, Polska
2017 - „Loving Vincent, wystawa obrazów z filmu „Loving Vincent””, Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch, Holandia
2017 - „Zakochani w Van Goghu”, Muzeum Fabryki, Łódź, Polska
2017 - „Dolina Tyśmienicy, wystawa poplenerowa”, Dwór w Bełczacu, Bełczac, Polska
2016 - „Różowy buldożer”, Muzeum literatury, Odessa, Ukraina
2016 - „Ogólnokrajowa wystawa sztuk pięknych i dekoracyjnych”, Akademia Sztuk Pięknych, Kijów, Ukraina
2016 - „Van Gogh. Reminiscencja”, Muzeum Ukraińskiego Malarstwa, Dnipro, Ukraina
2015 - „Urban Sketchers we Lwowie”, Manufaktura Świeczek, Lwów, Ukraina
2015 - „Minitextile”, galeria Dzyga, Lwów, Ukraina
2015 - „Textylizm”, Pałac Sztuk, Lwów, Ukraina
2015 - „Memory of textiles”, 17-ta międzynarodowa wystawa tkaniny, galeria Umelka, Bratysława, Słowacja i galeria Diamant, Praga, Czechy
2015 - Ogólnokrajowa wystawa z okazji dnia Malarza, Budynek Artystów, Kijów, Ukraina
2015 - „Hortobady, wystawa poplenerowa”, Centralna Biblioteka, Debrecen, Węgry
2015 - „Profesor i student. Komputer i tkanina”, galeria Akademii Sztuk we Lwowie, Ukraina
2015 - „Salon jesienny”, Pałac Sztuk, Lwów, Ukraina
2015 - „Lwów oczyma młodych”, Unit Credit Bank, Lwów, Ukraina
2014 - „Textile+Minitextile”, Pałac Sztuk, Lwów, Ukraina
2014 - „Les Sketchers de Lviv exposition”, Alliance française de Lviv, Lwów, Ukraina
2014 - „Lwów oczyma młodych”, Unit Credit Bank, Lwów, Ukraina
2014 - „Salon jesienny”, Pałac Sztuk, Lwów, Ukraina
2014 - „Jesień Tektury”, Muzeum Pomysłów, Lwów, Ukraina
2013 - „Prywatne”, galeria Prymus, Lwów, Ukraina
2013 - „Minitextile”, Muzeum Pomysłów, Lwów, Ukraina
2013 - „Kryształowa paleta”, Art-center Ja. Gretera, Kijów, Ukraina
2013 - „Sztuka poza muzeami”, Centralna Biblioteka, Laniwci, Ukraina

2018 - „Loving Vincent”, exhibition of paintings from the movie “Loving Vincent”, Książ Castle, Walbrzych, Poland
2018 - “Vincent in Rzeszow”, Culture Incubator, Rzeszow, Poland
2018 - “Valley of Tyśmienica, a post-painting exhibition”, Orangery gallery, Radzyń Podlaski, Poland
2018 - “Waiting for the Oscars”, Innovation Centre “Transition”, Wrocław, Poland
2017 - “Loving Vincent, exhibition of paintings from the movie “Loving Vincent””, KINO DCF gallery, Wrocław, Poland
2017 - “Loving Vincent, exhibition of paintings from the movie “Loving Vincent””, Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch, The Netherlands
2017 - “Loving Van Gogh”, Factory Museum, Lodz, Poland
2017 - “Valley of Tyśmienica, a post-painting exhibition”, Manor house in Bełczac, Bełczac, Poland
2016 - “Pink Bulldozer”, Museum of Literature, Odessa, Ukraine
2016 - “National exhibition of fine and decorative arts”, Academy of Fine Arts, Kiev, Ukraine
2016 - “Van Gogh. Reminiscence”, Museum of Ukrainian Painting, Dnipro, Ukraine
2015 - “Urban Sketchers in Lviv,” Candlelight Manufactory, Lviv, Ukraine
2015 - “Minitextile”, Dzyga gallery, Lviv, Ukraine
2015 - “Textilism”, Palace of Arts, Lviv, Ukraine
2015 - “Memory of textiles”, 17th international textile exhibition, Umelka gallery, Bratislava, Slovakia and Diamant gallery, Prague, Czech Republic
2015 - National exhibition on the occasion of the painter’s day, Artists’ building, Kiev, Ukraine
2015 - “Hortobady, a post-production exhibition”, Central Library, Debrecen, Hungary
2015 - “Professor and Student. Computer and fabric”, gallery of the Academy of Arts in Lviv, Ukraine
2015 - “Autumn Salon,” Palace of Arts, Lviv, Ukraine
2015 - “Lviv through the eyes of youth”, Unit Credit Bank, Lviv, Ukraine
2014 - “Textile+Minitextile”, Palace of Arts, Lviv, Ukraine
2014 - “Les Sketchers de Lviv exposition”, Alliance française de Lviv, Lviv, Ukraine
2014 - “Lviv through the eyes of youth”, Unit Credit Bank, Lviv, Ukraine
2014 - “Autumn Salon”, Palace of Arts, Lviv, Ukraine
2014 - “Autumn of the Theater”, Museum of Ideas, Lviv, Ukraine
2013 - “Private”, Prymus Gallery, Lviv, Ukraine
2013 - “Minitextile”, Museum of Ideas, Lviv, Ukraine
2013 - “Crystal palette”, Art-center Ja. Gretera, Kiev, Ukraine
2013 - “Art outside Museums”, Central Library, Lanivtsi, Ukraine



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

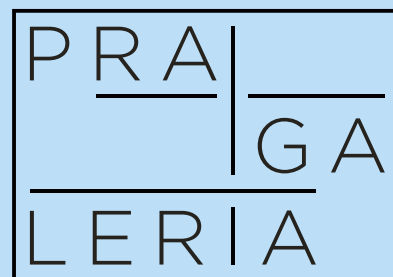
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

PARTNER



ISBN 978-83-66684-62-1
© Pragaleria. 2021