

Kinga
Wnuk-
-Moskalska

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Kinga Wnuk-Moskalska

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



...Wszechogarniający błękit tego krajobrazu był niesamowity, nie dawał spokoju, nasycił pozytywną energią. Pod jego wpływem umysł wypełniał się żywym turkusem, był on wszędzie, też pod zamkniętymi powiekami. Energetyczny i krystaliczny kolor zagarnia całe płótno, pozwala utonąć w gorącym błękicie...

...Rozległa i otwarta przestrzeń wokół napełnia niesamowitą lekkością i wypełnia cały umysł. Człowiek rozptywa się w głuchej ciszy albo wiatr rozrywa go na drobne cząsteczki. Mam nieodparte uczucie głębokiego spokoju, oddechu i wewnętrznej wolności. Nastrój ten buduje szczególnie doświadczenie Tatr. Zadni Staw zapadły w nieustępliwej skalnej kolebce, w cieniu Kołowej Czuby, jawi się jak niezmiernie cudowny szlachetny kamień. Kontrast faktur, roślin, topornych struktur skalnych, gładkiego lustra wody stwarza ogromne napięcie i emocjonalne i wizualne...

Na pytanie o inspiracje od razu odpowiem natura, a główny motyw malarski to pejzaż. Zainteresowanie to zarysowuje się już w latach kształcenia w liceum plastycznym, a towarzyszy mi do dzisiaj. Niesamowita kolorystyka pejzażu, zmienność oświetlenia, przemijanie gam barwnych pór roku, ale i fizyczne odczucie zmęczenia, ciepła, zimna czy wilgoci to właśnie niekończąca się inspiracja. Pracując, interesuję się zależnościami kolorystycznymi oraz wypracowaniem struktury, tkanki malarskiej na płótnie. Kompozycje formalne i kolorystyczne, które daje mi sama natura często przenoszę bezpośrednio na płótno, oczywiście wybierając odpowiedni dla mnie kadr. Pokazuję fragmenty, przez co chcę zatracić odniesienie do rzeczywistości. Kadrując świadomie wypłaszczam i gubię perspektywę, nie jest ona dla mnie najważniejsza. Często odwołuję się do nastroju i emocji.

Uprawiam malarstwo, gdzie wyczuwalne są ruch, dynamika, spontaniczność i kolor. Uwielbiam plastyczność farb olejnych, głębię werniksu, laserunki i stłoczenie farby. Oddana jestem tej technice, choć podczas wycieczek w góry i podróży szkice powstają na papierze w pastelu olejnym.

Kinga Wnuk-Moskalska

Nie ulega wątpliwości, że natura stanowi niewyczerpane źródło inspiracji dla Kingi Wnuk-Moskalskiej. Artystka tworzy impresyjne pejzaże, ukazujące piękno polskiej scenerii. Oglądamy więc, jakże znajome, zaśnieżone szczyty Tatr, mazurskie jeziora, pobłyskujące błękitem czy linię horyzontu, oddzielającą wzburzone fale Bałtyku od bezkresnej połaci nieba. Warto jednak zwrócić uwagę, że nie jest celem artystki fotograficzna dokumentacja rodzimej przyrody. W swoich obrazach zamyka ulotny nastrój chwili, tworzy zapis zmiennych warunków pogodowych, ukazuje uczucia, jakie wzbudza w niej zetknięcie z naturą. Dzięki temu powstają obrazy bardzo osobiste, niezwykle nastrojowe, przepełnione liryzmem, obnażające niezwykłą wrażliwość artystki na otaczającą ją rzeczywistość.

W obrazach Kingi Wnuk-Moskalskiej najważniejszą rolę odgrywają kolor i światło. Na szczególną uwagę zasługuje mistrzostwo z jakim malarka posługuje się tymi dwoma środkami wyrazu aby kształtować impresyjną, lekką, tak charakterystyczną formę swoich płócien. Artystka stosuje nieoczywiste kadry, upraszcza, dążąc do minimalizmu redukuje zbędne elementy przedstawiania. Malarski świat Kingi Wnuk-Moskalskiej, stworzony ekspresyjnymi ruchami pędzla, rozptylający się w rozbryzgach farby, spływający zaciekami, otulony fakturą farby stopniowo traci swoją realność i namacalność. Co jednak niezwykle istotne, choć obrazy artystki niezwykle często zbliżają się do abstrakcji, to jednak nigdy nie tracą całkowicie związku z rzeczywistością przedstawieniową. Szkicowo zarysowane kształty, sugestywne tytuły płócien pomagają odbiorcy rozpoznać faktycznie istniejące na mapie Polski miejsca.

Marcin Krajewski

...The all-embracing blue of this landscape was unbelievable, it gave no peace, infused with positive energy. Under its influence, the mind was filled with vivid turquoise, it was everywhere, even under closed eyelids. Energetic and crystalline color takes over the whole canvas, allows to drown in hot blue...

...The vast and open space around fills with incredible lightness and fills the whole mind. One dissolves into a deafening silence or the wind tears one into tiny particles. I have an irresistible feeling of deep peace, breath and inner freedom. This mood is built especially by the experience of the Tatra Mountains. Zadni Staw sunk in an implacable cradle of rock, in the shadow of Kolowa Czuba, appears as an extremely wonderful precious stone. The contrast of textures, plants, clumsy rock structures, and smooth water surface creates great emotional and visual tension...

When asked about my inspirations, I will immediately answer nature, and the main painting motif is landscape. This interest has been outlined already in the years of my art high school education, and it accompanies me to this day. The amazing colors of the landscape, the changeability of lighting, the passing of the ranges of colourful seasons, but also the physical sensation of fatigue, heat, cold or dampness are what inspire me endlessly. While working, I am interested in color relationships and the development of a structure, the fabric of painting on canvas. The formal and color compositions given to me by nature itself I often transfer directly to the canvas, of course choosing the right frame. I show fragments, by which I want to lose the reference to reality. While framing I consciously flatten and lose perspective, it is not the most important for me. I often refer to the mood and emotions.

I practice painting, where movement, dynamics, spontaneity and color are perceptible. I love the plasticity of oil paints, the depth of the varnish, the glazing and crowding of the paint. I am devoted to this technique, although during trips to the mountains and travels sketches are created on paper in oil pastel.

Kinga Wnuk-Moskalska

There is no doubt that nature is an inexhaustible source of inspiration for Kinga Wnuk-Moskalska. The artist creates impressionistic landscapes showing the beauty of Polish scenery. Thus, we can see, how familiar, the snowy peaks of the Tatra Mountains, the blue lakes of Masuria or the horizon line separating the rough waves of the Baltic Sea from the boundless expanse of the sky. It is worth noting, however, that the artist does not aim at a photographic documentation of her native nature. In her paintings she encloses the fleeting mood of the moment, creates a record of ever-changing weather conditions and shows the feelings aroused by her contact with nature. This results in paintings that are very personal, highly atmospheric, filled with lyricism, revealing the artist's unusual sensitivity to the surrounding reality.

The most important elements in Kinga Wnuk-Moskalska's paintings are color and light. What deserves special attention is the mastery with which the painter uses these two means of expression to shape the impressionistic, light, so characteristic form of her canvases. The artist uses unobvious frames, simplifies and, striving for minimalism, reduces the unnecessary elements of representation. The painting world of Kinga Wnuk-Moskalska, created with expressive brushstrokes, dissolving in splashes of paint, streaming with streaks, wrapped in the texture of paint, gradually loses its reality and tangibility. What is extremely important, however, is that although the artist's paintings very often come close to abstraction, they never completely lose their connection with the representational reality. Sketchily outlined shapes and suggestive titles of the canvases help the viewer recognize the places actually existing on the map of Poland.

Marcin Krajewski



1

Cisza w bieli. Tatry #1, 2021

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Silence in White. Tatra Mountains #1, 2021

oil, canvas, 80 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



2

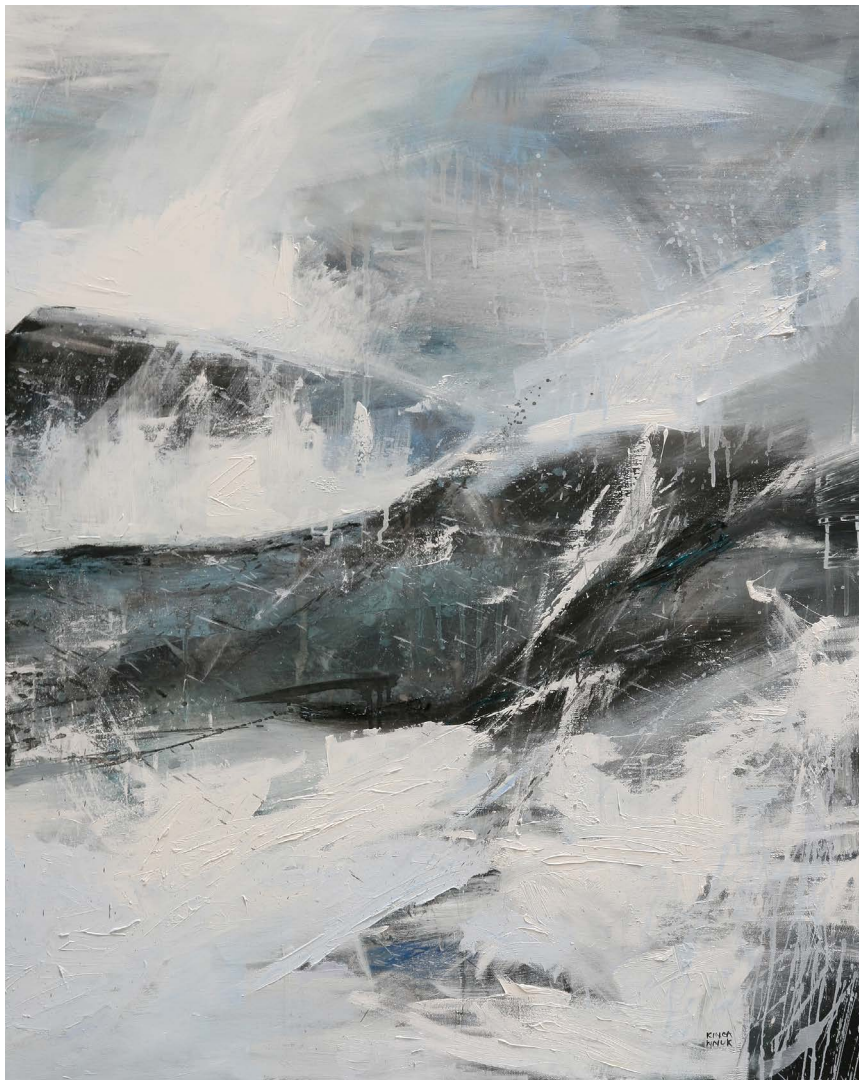
Cisza w bieli. Tatry #2, 2021

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Silence in White. Tatra Mountains #2, 2021

oil, canvas, 80 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



3

Zaśnieżona dolina. Tatry #1, 2021

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Snowy Valley. Tatra Mountains #1, 2021

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



4

Zaśnieżona dolina. Tatry #2, 2021

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Snowy Valley. Tatra Mountains #2, 2021

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



5

Pejzaż z okiem nieba, 2018

olej, płótno, 90 x 130 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Landscape with an Eye of the Sky, 2018

oil, canvas, 90 x 130 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



6

Wyzłocony szczyt, 2018

olej, płótno, 90 x 130 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Gilded Summit, 2018

oil, canvas, 90 x 130 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



7

Zachód pod Miedzianem. Tatry, 2019

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Sunset below Miedziane. Tatra Mountains, 2019

oil, canvas, 80 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



8

Turkusowa cisza. Tatry, 2019

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Turquoise Silence. Tatra Mountains, 2019

oil, canvas, 80 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



9

Podniebna nartostrada, 2021

olej, płótno, 70 x 90 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Sky Slope, 2021

oil, canvas, 70 x 90 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



10

Powiew lodu. Nartostrada, 2021

olej, płótno, 70 x 90 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

A breath of ice. Ski slope, 2021

oil, canvas, 70 x 90 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



11

Zimowy odcień horyzontu, 2021

olej, płótno, 70 x 90 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Winter Shade of the Horizon, 2021

oil, canvas, 70 x 90 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

[Zobacz więcej](#)



12

Śnieżne cienie, 2021

olej, płótno, 70 x 90 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Snow Shadows, 2021

oil, canvas, 70 x 90 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



13

Szum morza albo żółty namiot na plaży, 2021

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

The sound of the sea or a yellow tent on the beach, 2021

oil, canvas, 80 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



14

Pejzaż mroczno-światlisty, 2020

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Dark and Luminous Landscape, 2020

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

[Zobacz więcej](#)



15

Pejzaż świetlisty, 2020

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: Kinga Wnuk

Luminous Landscape, 2020

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the bottom right corner: Kinga Wnuk

Zobacz więcej



Kinga Wnuk-Moskalska

Urodzona w 1975 roku. Malarka i architekt wnętrz. Pracuje i mieszka w Warszawie. W latach 1995 - 2002 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego (dyplom z wyróżnieniem w 2002 r.) i na Wydziale Architektury Wnętrz, pracownia malarska prof. Janusza Tarabuty, dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Wnętrz prof. Barbary Borkowskiej-Larysz w 2000 r.

Wystawy:

- 2021** - wystawa zbiorowa poplenerowa, Ośrodek Kultury, Włoszakowice
- 2021** - wystawa zbiorowa, „Salon letni. Pejzaż”, Galeria Stalowa, Warszawa
- 2021** - wystawa zbiorowa, „Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Kobiecie Światoprzestrzeń”, GWA OKNO, Stara Iwiczna
- 2020** - wystawa zbiorowa poplenerowa, Dominice
- 2020** - wystawa indywidualna, malarstwo, Defabryka, Warszawa

Kinga Wnuk-Moskalska

Born in 1975. Painter and interior designer. She works and lives in Warsaw. In the years 1995-2002 she studied at the Academy of Fine Arts in Cracow at the Faculty of Painting in the studio of Prof. Stanisław Rodziński (diploma with honours in 2002) and at the Faculty of Interior Design, painting studio of Prof. Janusz Tarabuta, diploma with honours in the Interior Design Studio of Prof. Barbara Borkowska-Larysz in 2000.

Exhibitions:

- 2021** - post-plein-air group exhibition, Cultural Centre, Włoszakowice
- 2021** - group exhibition, „Summer Salon. Landscape”, Stalowa Gallery, Warsaw
- 2021** - group exhibition, „National Exhibition of Painting - Women's Worldsapes”, GWA OKNO, Stara Iwiczna
- 2020** - post-plein-air group exhibition, Dominice
- 2020** - solo exhibition, painting, Defabryka, Warsaw

2020 - wystawa zbiorowa, multimedialna, „Próba 2020”, Galeria Tarasina, Kalisz

2019 - wyróżnienie i udział w wystawie II Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „Moje Zakopane”, Miejska Galeria Sztuki im. Wł. hr. Zamoyskiego, Zakopane

2019 - wystawa zbiorowa, 11. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń

2018 - wystawa indywidualna, malarstwo, Defabryka, Warszawa

2015 - 2021 - wystawy indywidualne w przestrzeniach biurowych, Warszawa

2002 - wystawa zbiorowa „Przestrzeń wnętrza i przedmiotu”, Galeria ZPAP Pryzmat, Kraków

2001 - wystawa pokonkursowa „Grafika komputerowa”, Galeria ZPAP Sukiennice, Kraków

2000 - wystawa zbiorowa „Sztuka projektowania młodych”, Galeria ZPAP Pryzmat, Kraków

2020 - group exhibition, multimedia, “Próba 2020”, Tarasin’s Gallery, Kalisz

2019 - honorable mention and participation in the exhibition of the 2nd National Painting Competition “My Zakopane”, Wł. hr. Zamoyski Municipal Art Gallery, Zakopane

2019 - group exhibition, 11th Triennial of Small Painting Forms, Wozownia Gallery, Toruń

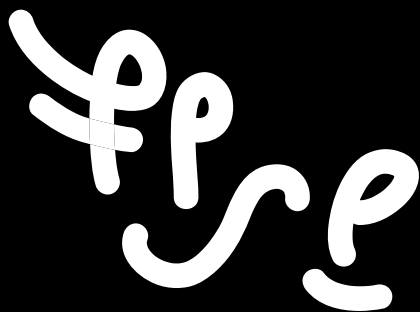
2018 - individual exhibition, painting, Defabryka, Warsaw

2015 - 2021 - individual exhibitions in office spaces, Warsaw

2002 - group exhibition “Space of interior and object”, ZPAP Pryzmat Gallery, Cracow

2001 - post-competition exhibition “Computer Graphics”, Sukiennice Gallery, Cracow

2000 - group exhibition “Youth Design Art”, ZPAP Pryzmat Gallery, Cracow



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-63-8
© Pragaleria. 2021