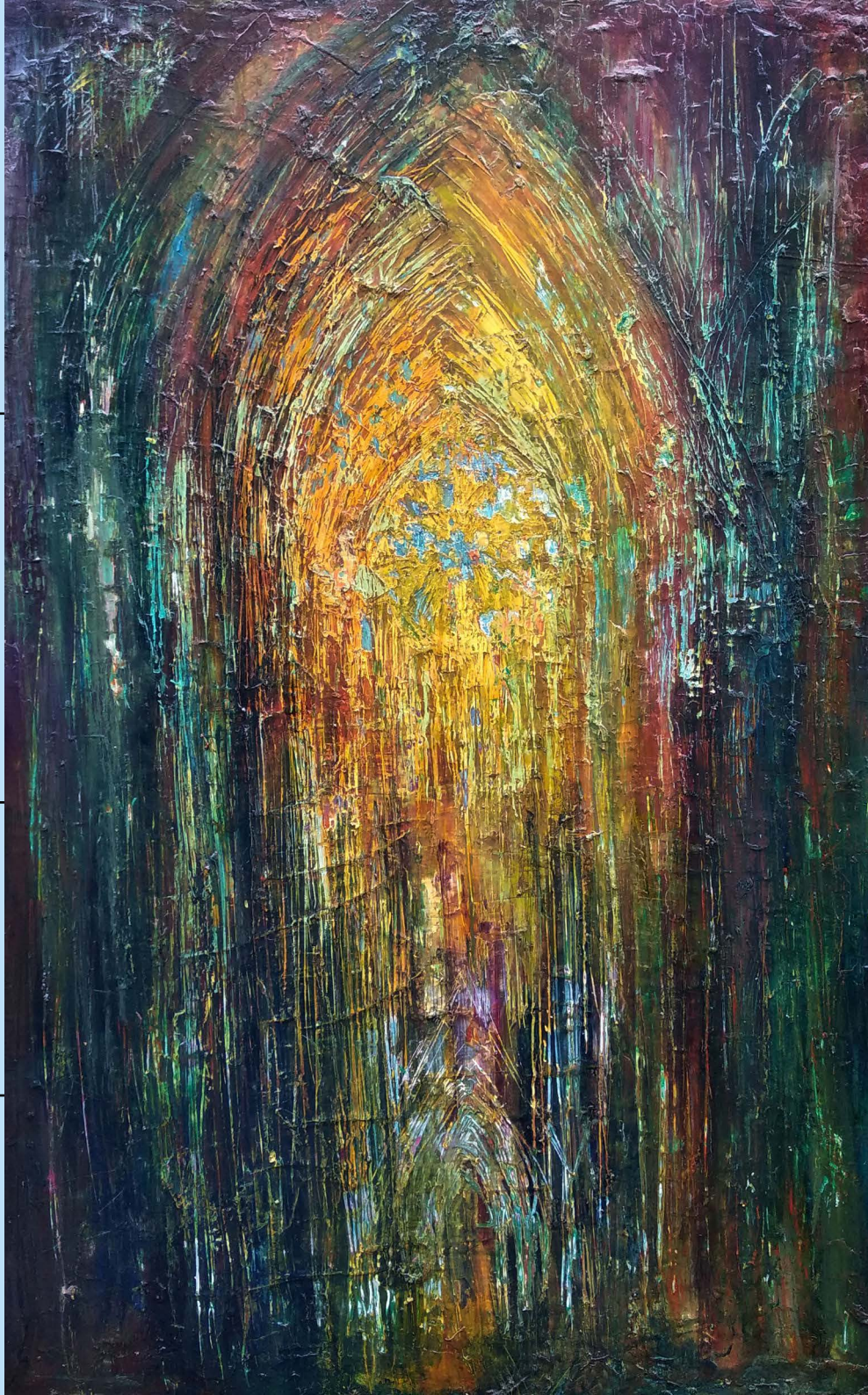


Dawid Masionek

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Dawid Masionek

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

PARTNER: 

„Bo choćby człowiek w nic nie wierzył, zdarzają się w życiu chwile, kiedy wyznaje się tę wiarę, której świątynia stoi najbliżej”.

Victor Hugo, „Katedra Marii Panny w Paryżu”

Pozycja artysty zmieniła się. Sztuka jest autonomiczna i autoteliczna. Mimo to, być może właśnie dziś najmocniej przepełniona pozostaje przeczuciem metafizyczności. Niegdyś anonimowi ludzie stawiali katedry na cześć Boga, dziś konkretni artyści (przy pomocy koloru, gestu, faktury, linii, plamy itd.), stawiają kolejne pomniki: samym sobie, ideom, narodom, bohaterom, bogom, sztuce...

Nie ukrywam, że blisko mi do koncepcji twórczości, która wyrażać ma ważne treści. Nie są mi obce wątki metafizyczne i wprost religijne. Spuścizna chrześcijańska jest dla mnie niewyczerpalnym źródłem inspiracji. Pracuję jednak tak, by wydobywane przeze mnie jakości artystyczne miały swoją własną, a nie jedynie pochodną wartość.

W ostatnim czasie na moich obrazach i rysunkach na dobre rozgościł się motyw gotyckiej katedry, który w mojej głowie tkwi zresztą już od dzieciństwa. Moją intencją jest ukazanie architektury zmagającej się z próbą czasu; katedry, która mimo zachowania pełni majestatyczności, pozostaje często dla obojętnego człowieka tylko reliktem przeszłości i nie spełnia już swoich podstawowych funkcji. Swoją wielowarstwową metodą malowania metaforycznie wpisuję w fakt rozrastania się i nagromadzania w katedrach różnych stylów. Świątynie naznaczone były przez liczne przebudowy i rozbudowy, a moje płótna pokrywane są kolejnymi warstwami farby, werniksu, lakieru. Analogia nie jest jednak zupełna. Elementy katedr powstawały przez wieki, a moje obrazy zmieniają się często w ciągu jednego dnia, nie pod wpływem powolnego procesu społecznego, lecz pod wpływem chwilowej emocji lub dojrzewającej refleksji autora. Stając wobec płótna czuję się jak człowiek podejmujący się zadania podobnego do pracy właściwej budowniczym katedr. Tak jak oni muszę rozstrzygać, w jaki sposób rozświetlić monumentalną budowlę. Muszę zdecydować, jak opowiedzieć o sacrum, które ma zarówno fascynować, uderzać nieoczywistością, jak i niepokoić tajemnicą. Zależy mi na oddaniu uczucia, które towarzyszy człowiekowi przechodzącemu ze świata codzienności w miejsce, które nie powinno być skażone doczesnością, gdzie może zachwycić się, odpocząć. Przekraczając próg budowli sakralnej, wierny znajduje się w czasie i przestrzeni innej niż w codziennym życiu. Moim celem jest tworzenie sztuki autentycznej, przekonywującej, otwierającej, zapraszającej do kontemplacji Dobra, Prawdy, Piękna.

Dawid Masionek

Można śmiało powiedzieć, że Dawid Masionek to reprezentant bardzo klasycznego podejścia do sztuki. Jakby na przekór zapewnieniom Lyotarda, że wielkie metanarracje definitywnie upadły, jego propozycja artystyczna tworzy spójną, monumentalną wręcz opowieść o poszukiwaniu obiektywnych (nie tylko estetycznych) wartości.

Mimo silnego przywiązania do tradycji, artysta nie pozostaje jedynie jej biernym kontynuatorem. Przeciwnie, wykazuje się postawą aktywną: nie stroni od eksperymentu z materią malarską, długo eksploruje wybrane wątki, poszukując w nich tego, co zupełnie nowe, świeże, nieodkryte. Tak też odbierać można ostateczny wydźwięk obrazów Dawida – są aktualne, nowoczesne, dalekie od sentymentalnej próby ucieczki w przeszłość. Być może stanowią jedną z tych propozycji młodego pokolenia, która byłaby w stanie naruszyć Baudrillardowską pewność, że sztuka nie ma już nic do powiedzenia?

Jak przyznaje artysta, motyw katedry jest dla niego pretekstem do podjęcia artystycznych rozważań o Dobru, Prawdzie i Pięknie. Wydaje się jednak, że tego typu deklaracje nie stanowią na drodze do interpretacji odpowiedzi koniecznej. W pracy malarskiej i rysunkowej twórca opowiada o Absolucie w sposób nienachalny, subtelny, nie nazbyt narracyjny, a jednocześnie sugestywny. Głównym medium pozostaje język artystyczny, pozawerbalny. W obrazach olejnych szczególnie pociągająca wydaje się wyraźna faktura. Płótna opracowywane przy pomocy szpachli dźwigają na sobie wiele przenikających się warstw farby. Choć pozbawione są dosłowności gotyckiej ornamentyki, powstająca w trakcie długiego procesu materia malarska przyciąga wzrok swoją nieoczywistością – szpetna z jednej strony mieni się wielością blików świetlnych pokrywających bruzdy, nierówności, zadrapania. Ekspresyjne, ciekawe kolorystycznie malarstwo artysta uzupełnia działalnością rysowniczą – tutaj pozwala sobie na misterną pracę ze szczegółem oraz pewną dozę liryki i oniryzmu.

Oprócz dużego szacunku do warsztatu – biegłości malarskiej w zmaganiach z płótnem i pewnej ręki w pracy z papierem – imponuje w działalności artysty szerokość horyzontów po które sięga. Czerpie nie tylko z pokładów emocjonalnych, ale też duchowych i intelektualnych. Odwołuje się do szeroko rozumianych tekstów kultury, od architektury po literaturę (zarówno piękną jak i naukową) oraz ikonografii chrześcijańskiej, co nie przeszkadza mu w kreacji unikatowego, charakterystycznego języka plastycznego. Jako młody artysta i teolog w jednej osobie, zdaje sobie sprawę z tego, jak trudne zadanie przed sobą postawił. Podjęcie się próby mówienia o sacrum poprzez doskonałość formalną należy przecież traktować jako akt niemałej odwagi.

Katarzyna Kabzińska-Masionek
filozof, magister sztuki (żona artysty)

“For though a man believe in nothing, there are moments in life when one professes that faith whose temple stands nearest.”

Victor Hugo, “Notre-Dame de Paris”

The position of the artist has changed. Art is autonomous and autotelic. Nonetheless, it is perhaps today that it remains most strongly imbued with a sense of the metaphysical. Once anonymous people erected cathedrals in honour of God, today concrete artists (with the help of color, gesture, texture, line, stain, etc.) erect further monuments: to themselves, ideas, nations, heroes, gods, art...

I do not hide that I am close to the concept of art that is supposed to express important content. I am no stranger to metaphysical and explicitly religious themes. The Christian legacy is an inexhaustible source of inspiration for me. However, I work in such a way that the artistic qualities I bring out have their own, and not only derivative, value.

Lately, the motif of the Gothic cathedral, which has been in my mind since childhood, has become a permanent feature in my paintings and drawings. My intention is to show the architecture struggling with the test of time; a cathedral which, despite retaining all its majesty, often remains for an indifferent person only a relic of the past and no longer fulfils its basic functions. My multi-layered method of painting is metaphorical in the fact that cathedrals have grown and accumulated various styles. The temples have been marked by numerous reconstructions and extensions, and my canvases are covered with successive layers of paint, varnish and lacquer. However, the analogy is not complete. Elements of cathedrals were created over centuries, and my paintings often change in a single day, not under the influence of a slow social process, but under the influence of a momentary emotion or a maturing reflection of the author. Standing in front of a canvas, I feel like a man undertaking a task similar to the work of cathedral builders. Like them, I have to decide how to illuminate the monumental structure. I have to decide how to tell a story about sacrum which should both fascinate and strike with its unobviousness as well as disturb with its mystery. I want to convey the feeling that accompanies a man passing from the world of everyday life to a place that should not be contaminated by worldliness, where he can delight in and rest. Crossing the threshold of a sacred building, the believer finds himself in a time and space different from everyday life. My goal is to create art that is authentic, convincing, opening and inviting the contemplation of Good, Truth and Beauty.

Dawid Masionek

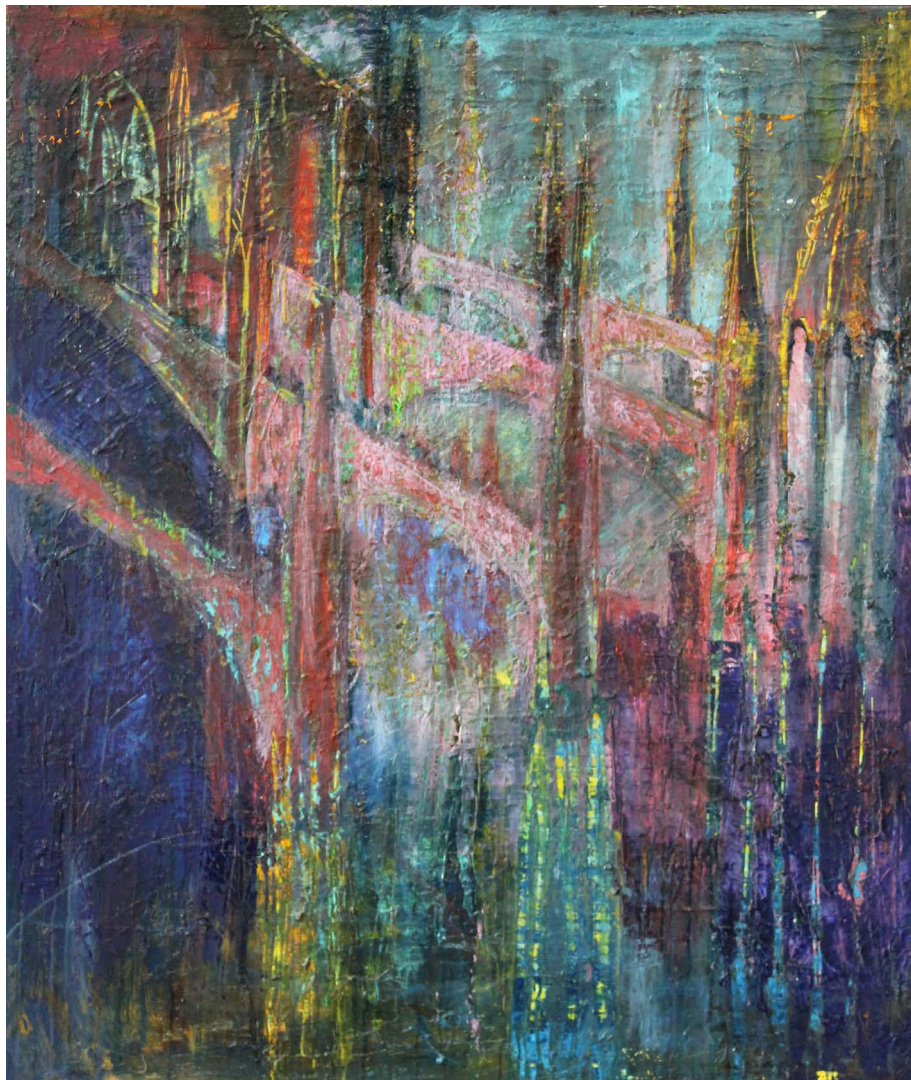
It is safe to say that Dawid Masionek is a representative of a very classical approach to art. As though in spite of Lyotard's assurances that great metanarrations have definitively ceased to exist, his artistic proposal offers a coherent, monumental story about the search for objective (not merely aesthetic) values.

Despite his strong attachment to tradition, the artist does not remain its passive continuator. On the contrary, he shows an active attitude: he does not shy away from experimenting with painting matter, he explores selected themes for a long time, searching for what is completely new, fresh, undiscovered. This is how one can perceive the final outcome of the pictures by Dawid - they are current, modern, far from being a sentimental attempt to escape into the past. Perhaps they are one of the proposals of the young generation that would be able to break Baudrillard's certainty that art has nothing left to say?

As the artist admits, the motif of the cathedral is for him a pretext to undertake artistic deliberations about the Good, the Truth and the Beautiful. It seems, however, that such declarations are not a necessary hint on the road to interpretation. In his paintings and drawings the artist talks about the Absolute in an unobtrusive, subtle, not overly narrative, and yet suggestive way. The main medium remains the artistic, non-verbal language. In his oil paintings, the clear texture seems particularly appealing. The canvases, worked on with a spatula, carry many intertwining layers of paint. Although they are devoid of literal Gothic ornamentation, the painting matter created in the course of the long process attracts the eye with its unobviousness - ugly on the one hand, it sparkles with a multitude of light flecks covering furrows, irregularities, scratches. Expressive, colourfully interesting painting is complemented by the artist's drawing activity - here he allows himself to work intricately with details and a certain dose of lyricism and oneirism.

Apart from his great respect for technique - the painter's proficiency in grappling with canvas and a sure hand in working with paper - the artist's activity impresses with the breadth of horizons he reaches for. He draws not only from emotional, but also spiritual and intellectual layers. He refers to widely understood cultural texts, from architecture to literature (both fiction and science) and Christian iconography, which does not prevent him from creating a unique, characteristic visual language. As a young artist and theologian in one person, he realizes how difficult a task he has set himself. An attempt to speak about sacrum through formal perfection should be treated as an act of considerable courage.

Katarzyna Kabzińska-Masionek
philosopher, Master of Arts (the artist's wife)



1

Jutrzenka i Notre Dame, 2019

olej, płótno, 120 x 100 cm, sygn. p. d.: Dawid Masionek

Dawn and Notre Dame, 2019

oil, canvas, 120 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



2

Oblicze, 2019

olej, płótno, 120 x 100 cm, sygn. p. d.: Dawid Masionek

The Face, 2019

oil, canvas, 120 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



3

Narodziny Logosu, 2019

olej, płótno, 90 x 100 cm, sygn. p. d.: Dawid Masionek

The Birth of Logos, 2019

oil, canvas, 90 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



4

Resurrection, 2019

olej, płótno, 90 x 120 cm, sygn. p. d.: Dawid Masionek

Resurrection, 2019

oil, canvas, 90 x 120 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

[Zobacz więcej](#)



5

Sagrada Familia, 2021

olej, płótno, 120 x 80 cm, sygn. p. d.: Dawid Masionek

Sagrada Familia, 2021

oil, canvas, 120 x 80 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



6

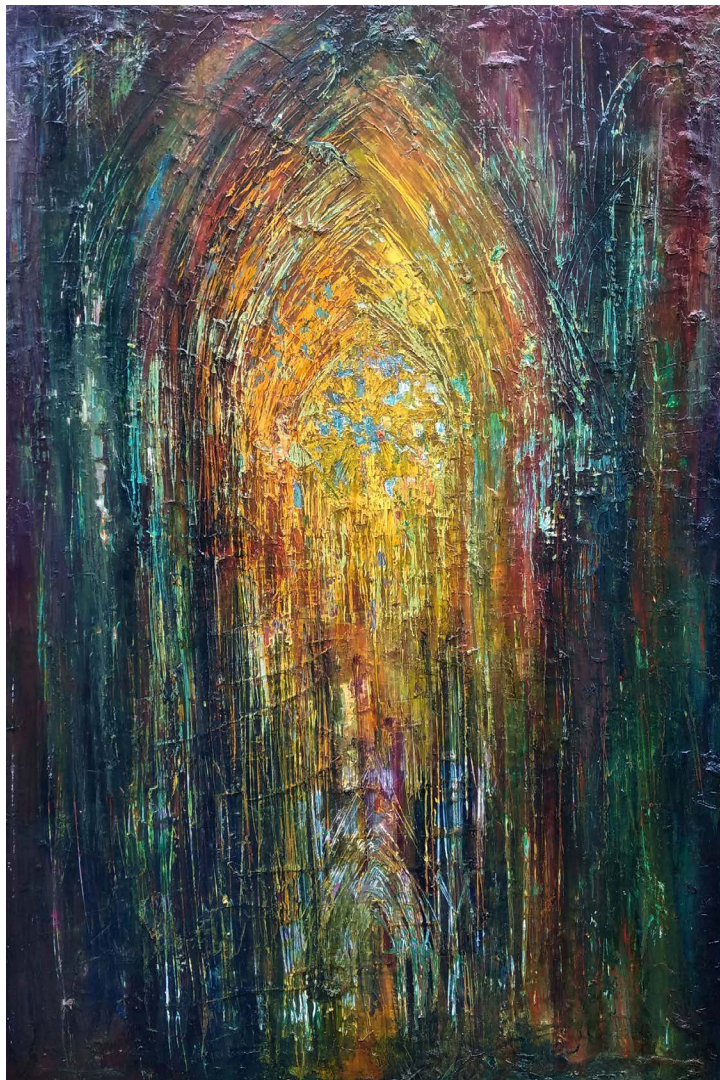
Niebieskie sklepienie, 2019

olej, płótno, 110 x 100 cm, sygn. p. d.: Dawid Masionek

Blue Vault, 2019

oil, canvas, 110 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



7

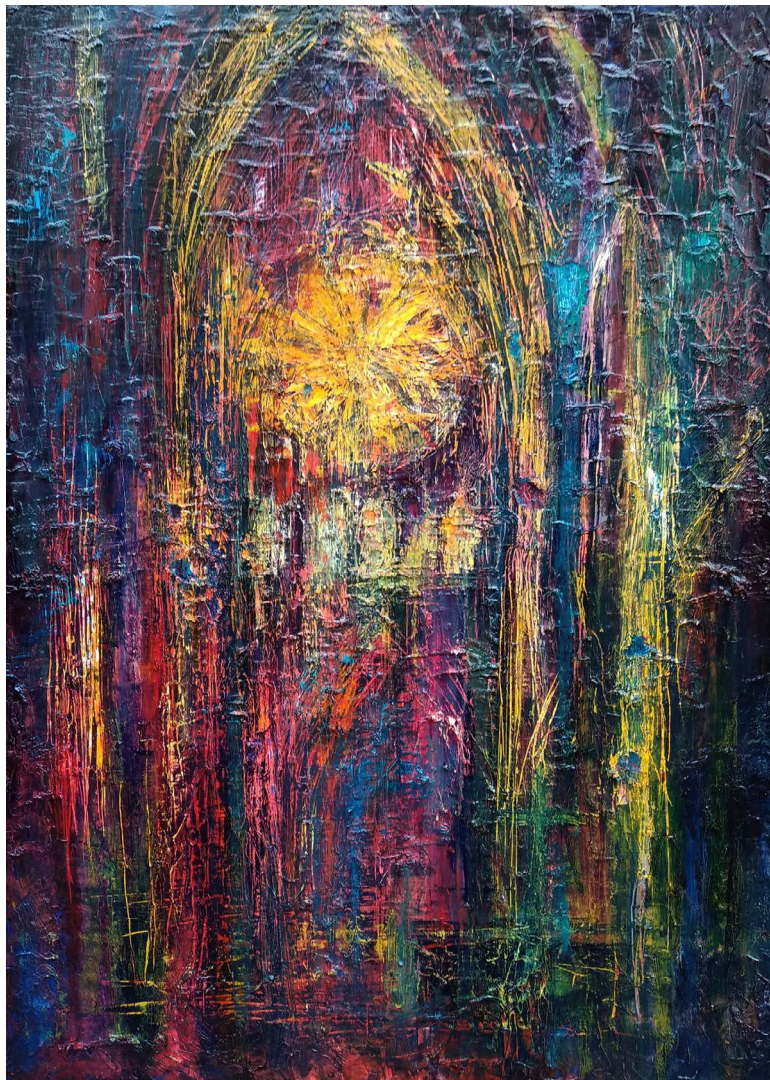
Wysoko, w stronę błękitu, 2021

olej, płótno, 120 x 80 cm, sygn. p. d.: Dawid Masionek

High, towards the blue, 2021

oil, canvas, 120 x 80 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



8

Rozeta i róże, 2021

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p. d.: Dawid Masionek

Rosette and roses, 2021

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



9

Sen o Paryżu, 2021

technika mieszana (tusze, akwarela), papier akwarelowy, 39 x 29 cm, w oprawie (rama, passe-partout): 53 x 42 cm, sygn. p.d.: Dawid Masionek

Dream of Paris, 2021

mixed technique (ink, watercolor), watercolor paper, 39 x 29 cm, framed (frame, passe-partout): 53 x 42 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



10

Katedra w Lincoln, 2021

technika mieszana, (tusz, akwarela), papier akwarelowy 200g/m², 42 x 30 cm, w oprawie (rama, passe-partout): 53 x 42 cm sygn. p.d.: Dawid Masionek 2021

Lincoln Cathedral, 2021

mixed technique (ink, watercolor), watercolor paper 200g/m², 42 x 30 cm, framed (frame, passe-partout): 53 x 42 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



11

Uniwersytet i Katedra, 2021

tusz, papier akwarelowy 200g/m², 30 x 42 cm, w oprawie (rama, passe-partout): 42 x 53 cm, sygn. p.d.: Dawid Masionek 2021

University and Cathedral, 2021

ink, watercolor paper 200g/m², 30 x 42 cm, framed (frame, passe-partout): 42 x 53 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



12

Panorama z katedrą, 2021

tusz, papier akwarelowy 200g/m², 9 x 29 cm, w oprawie (rama, passe-partout): 17 x 37 cm, sygn. p.d.: Dawid Masionek 2021

Panorama with the Cathedral, 2021

ink, watercolor paper 200g/m², 9 x 29 cm, framed (frame, passe-partout): 17 x 37 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



13

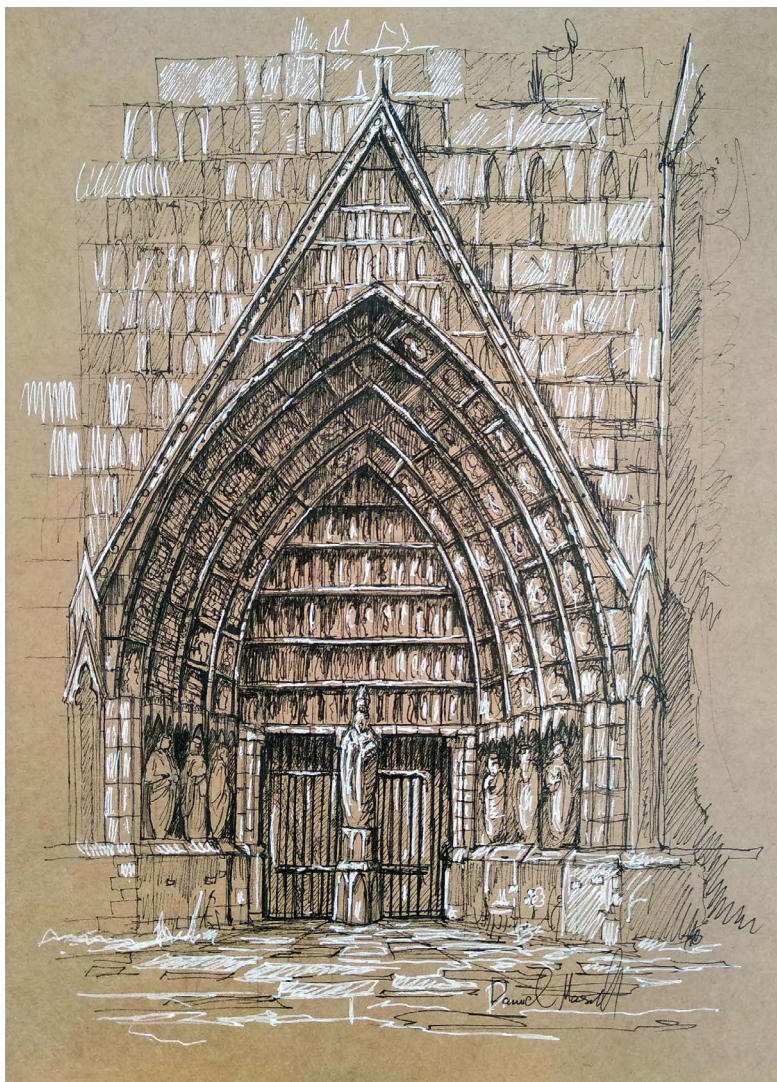
Katedra na wzgórzu, 2021

tusze, papier naturalny, 21 x 29 cm, w oprawie (rama, passe-partout): 30 x 40 cm, sygn. p.d.: Dawid Masionek

Cathedral on the Hill, 2021

inks, natural paper, 21 x 29 cm, framed (frame, passe-partout): 30 x 40 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



14

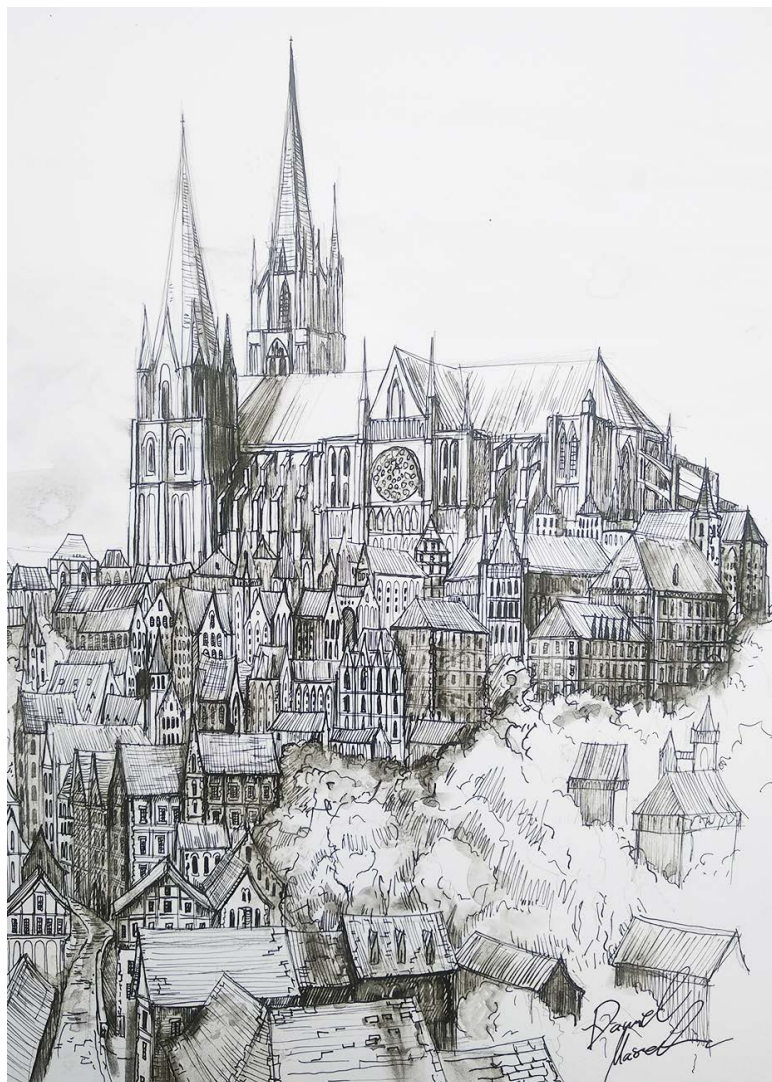
Porta Fidei, 2021

tusze, papier naturalny, 29 x 21 cm, w oprawie (rama, passe-partout): 40 x 30 cm, sygn. p.d.: Dawid Masionek

Porta Fidei, 2021

inks, natural paper, 29 x 21 cm, framed (frame, passe-partout): 40 x 30 cm, signed in the bottom right corner: Dawid Masionek

Zobacz więcej



15

W sercu miasta – katedra w Chartres, 2021

tusze, papier kredowy, 29 x 21 cm, w oprawie (rama, passe-partout): 30 x 40 cm, sygn. p.d.: Dawid Masionek

In the heart of the city - Chartres Cathedral, 2021

inks, chalk paper, 29 x 21 cm, framed (frame, passe-partout): 30 x 40 cm, signed p.d.: Dawid Masionek

Zobacz więcej

Dawid Masionek

Urodzony w 1994 roku w Lublinie. Malarz, rysownik, magister sztuki, absolwent kierunku: Malarstwo na Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Dyplom z malarstwa sztalugowego realizowany w pracowni prof. Jarosława Kweclicha obronił w 2019 roku. W okresie studiów członek Koła Naukowego Malarzy, działającego przy Katedrze Malarstwa AJD w Częstochowie.



okładka: Wysoko, w stronę błękitu, 2021 (fragment)
cover: High, towards the blue, 2021 (detail)

Aktywny działacz kulturalny, pomysłodawca i juror konkursów plastycznych dla dzieci. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych (m.in. kilku edycji wystaw „Malarze” oraz „Rysunkarze” w Regionalnym Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych „Konduktorownia” w Częstochowie, Przeglądu Twórczości Radomszczańskich Artystów ArtRa w Muzeum Regionalnym w Radomsku oraz ekspozycji sztuki sakralnej na Wyższym Instytucie Teologii w Częstochowie). Wolne chwile poświęca obecnie studiowaniu teologii.

Autor wystaw indywidualnych:

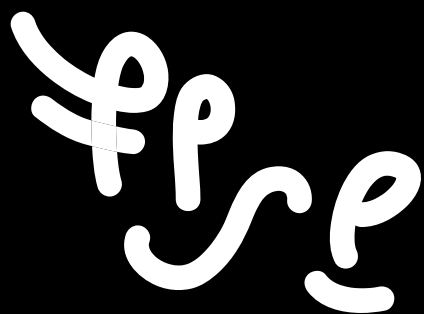
- 2020** - „Braterskie Konfrontacje”, Muzeum Hutnictwa Cynku „Walcownia”, Katowice
- 2018** - „Odzielenie – o sacrum we współczesności”, Galeria przy kościele p.w. Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa w Radomsku
- 2017** - „Wystawa obrazów”, Miejski Dom Kultury, Lubliniec
- 2011** - „Młodzi Artyści”, Black Cat Studio, Częstochowa.

Dawid Masionek

Born in 1994 in Lubliniec. Painter, draftsman, master of art, a graduate of Painting at the Jan Długosz University of Humanities and Sciences in Częstochowa. Diploma in easel painting carried out in the studio of prof. Jarosław Kweclich defended in 2019. During his studies, he was a member of the Painters' Scientific Circle, operating at the Painting Department of AJD in Częstochowa. Active cultural activist, initiator and juror of art competitions for children. Participant of many group exhibitions (including several editions of the exhibitions “Painters” and “Drawers” at the Regional Society for the Encouragement of Fine Arts “Konduktorownia” in Częstochowa, the ArtRa Art Review of Radomsko Artists at the Regional Museum in Radomsko and the exhibition of sacred art at the Higher Institute of Theology in Częstochowa). He is currently devoting his free time to studying theology.

Author of individual exhibitions:

- 2020** - “Brotherly Confrontations”, Museum of Zinc Metallurgy “Walcownia”, Katowice
- 2018** - “Separation - about the sacred in the present day”, Gallery at the church Of the Most Holy Body and Blood of Christ in Radomsko
- 2017** - “Exhibition of paintings”, Municipal House of Culture, Lubliniec
- 2011** - “Young Artists”, Black Cat Studio, Częstochowa.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

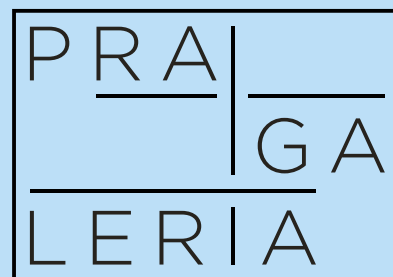
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

PARTNER



ISBN 978-83-66684-64-5
© Pragaleria. 2021