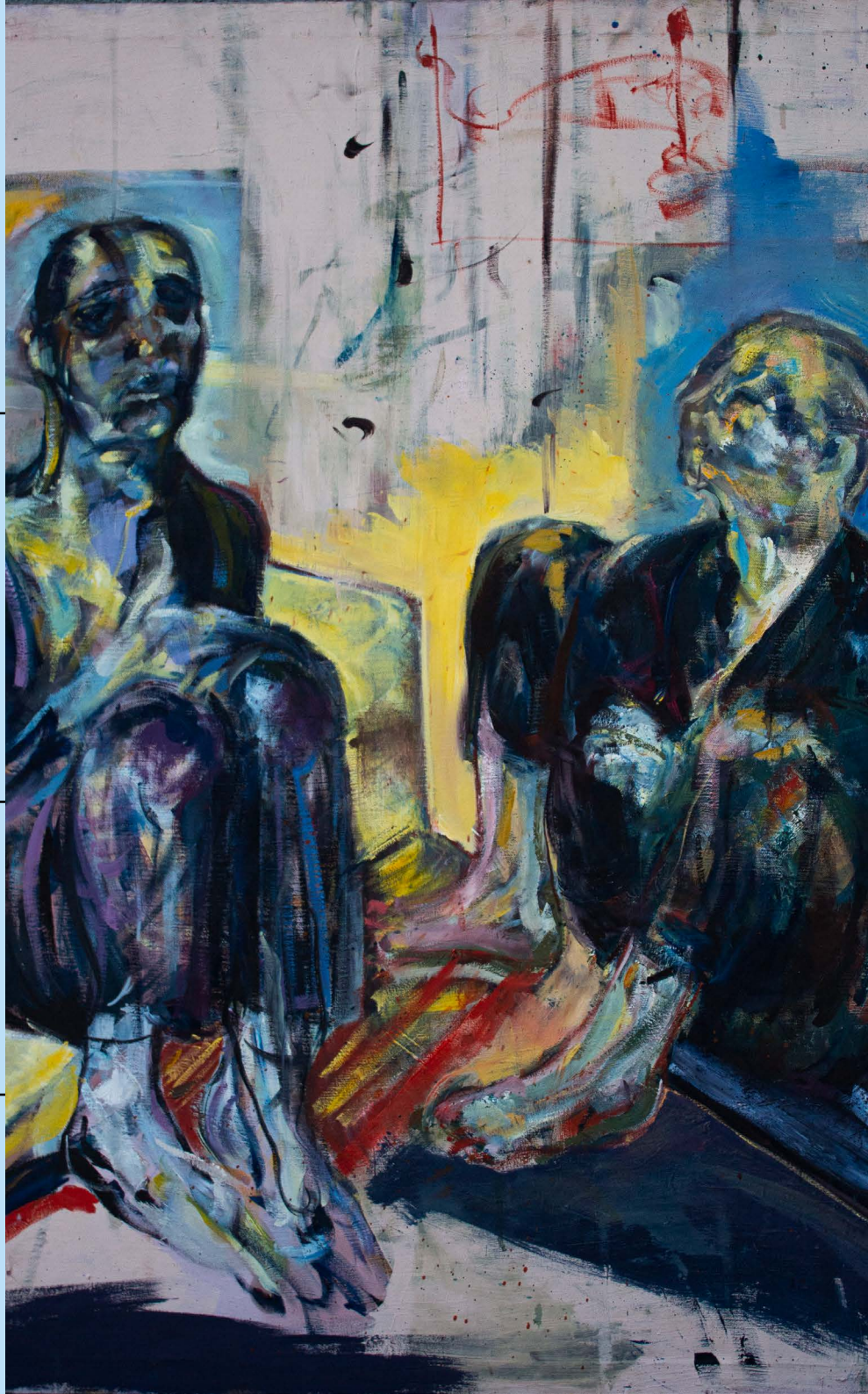


Tobiasz Frączek

Malarstwo *Painting*

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Tobiasz Frączek

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Ważną rolę w mojej twórczości odgrywa intuicja, a inspiracje do tworzenia czerpię z własnych doświadczeń, obserwacji i przeżyć. Kiedy maluję, staram się przedstawiać pewną historię. Nawiązuję do ludzi mi bliskich, rzeczy, które usłyszałem, do doświadczeń, które przeżyłem. Sceny życia codziennego pokazują mi rzeczywistość przez pryzmat czegoś niezdefiniowanego, dynamicznego, pełnego groteski i absurdu, gdzie prawdziwe zachowania ludzi są tak naprawdę skryte pod pewnego rodzaju maską. Postacie śpią, siedzą, lunatują, uciekają z obrazu albo stapiają się z tłem, są monochromatyczne i kolorowe, zdeformowane i proporcjonalne. Dlatego moje obrazy pełne są figuracji, która przeplata się z płaszczyznami abstrakcyjnymi obfitującymi w geometrię. Ekspresja i kolor to najbardziej widoczne cechy w moim malarstwie. Dynamiczne ruchy pędzla pozwalają na nieograniczoną wolność i wiele możliwości a efekt końcowy zawsze jest trudny do przewidzenia. To pozwala mi wyrażać siebie, jest osobiste i autentyczne.

Tobiasz Frączek

W twórczości Tobiasza Frączka widać wpływy George'a Grosza oraz Willema de Kooninga. Świeże, wibrujące kolory oddziałują na siebie tworząc akcenty kolorystyczne. Ekspresja dzieł w całości wypełnia przestrzeń, w której się znajduje. Detale abstrakcyjno-figuratywne przyciągają uwagę odbiorcy, zmuszając go do refleksji i głośnego wyrażenia swojego zdania, które na dzisiejszej „arenie świata” jest znaczące. Kontury w jego kompozycjach pozostają otwarte. Zabieg ten wywołuje wrażenie wzajemnego przenikania się tła i figur. Efekt obrazów wzmacnia używanie przez Tobiasza ciepłych, „krzykliwych” barw wprowadzając odbiorcę w oniryczny nastrój przesycony poczuciem zagubienia. Artysta w pełni realizuje swoją misję twórczą: wzrusza, wstrząsa i zachwyca.

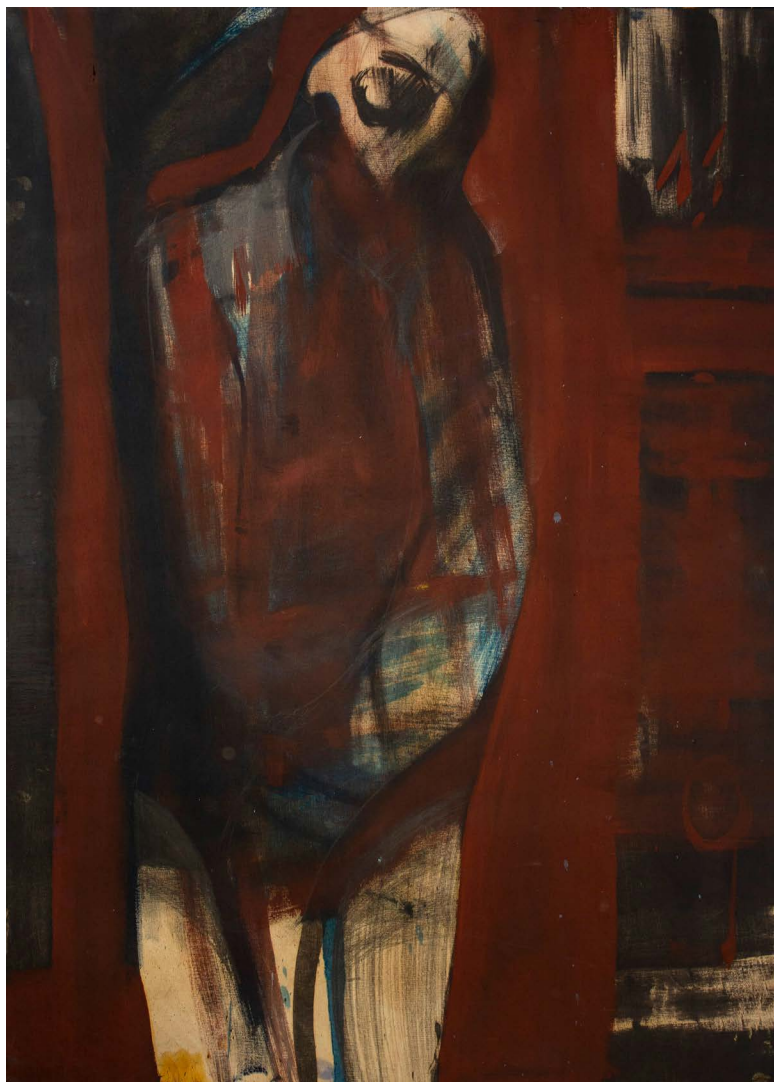
Dobrawa Kowalska – mgr historii sztuki

Intuition plays an important role in my work and I draw inspiration for my creations from my own experiences and observations. When I paint, I try to present a story. I refer to people close to me, things I have heard, experiences I have met. Scenes of everyday life show me reality through the prism of something undefined, dynamic, full of grotesque and absurd, where people's real behavior is actually hidden under a kind of mask. The figures are sleeping, sitting, sleepwalking, escaping from the painting or blending with the background, they are monochromatic and colorful, deformed and proportional. Therefore, my paintings are full of figuration, which is intertwined with abstract planes abounding in geometry. Expression and color are the most prominent features of my painting. Dynamic movements of the brush allow for unlimited freedom and many possibilities so the final effect is always difficult to predict. This allows me to express myself, it is personal and authentic.

Tobiasz Frączek

Tobiasz Frączek's work is influenced by George Grosz and Willem de Kooning. Fresh, vibrant colors interact with each other, creating color accents. The expression of the artworks completely fills the space in which they are located. The abstract-figurative details draw the viewer's attention, forcing him to reflect and express out loud his opinion, which is significant in today's "world arena". Contours in his compositions remain open. Thanks to this, an impression of interpenetration of background and figures is created. The effect of the paintings is strengthened by Tobiasz's use of warm, "flashy" colors, putting the viewer in an oneiric mood, saturated with a sense of confusion. The artist fully accomplishes his creative mission: he moves, shocks and delights.

Dobrawa Kowalska – Art Historian



1

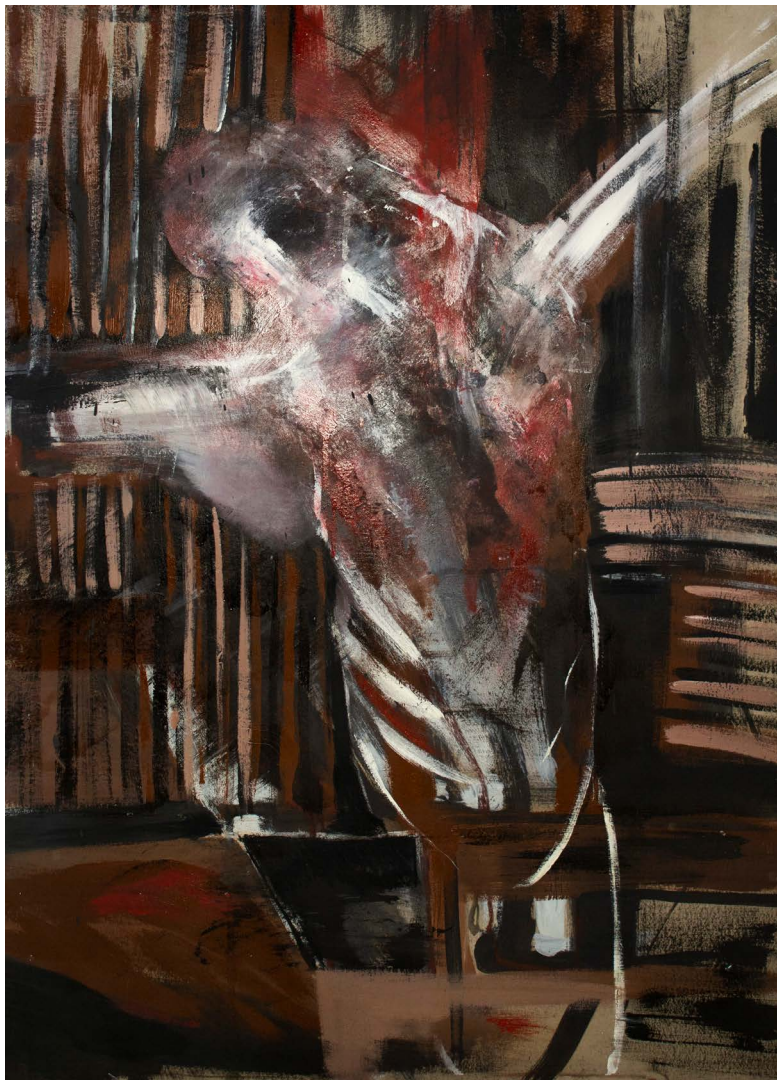
Oczekiwanie, 2018

technika mieszana, płyta pilśniowa, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: Frączek

Anticipation, 2018

mixed technique, fiberboard, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: Frączek

Zobacz więcej



2

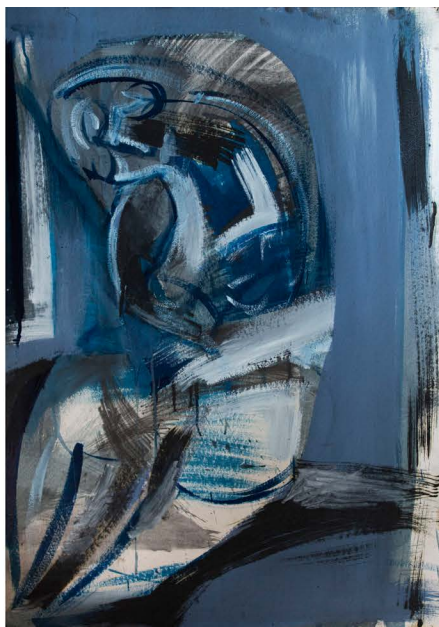
Kratý, 2018

technika mieszana, tektura, 100 x 70 cm, sygn. l.d.: Frączek

Bars, 2018

mixed technique, cardboard, 100 x 70 cm, signed in the bottom left corner: Frączek

Zobacz więcej



3

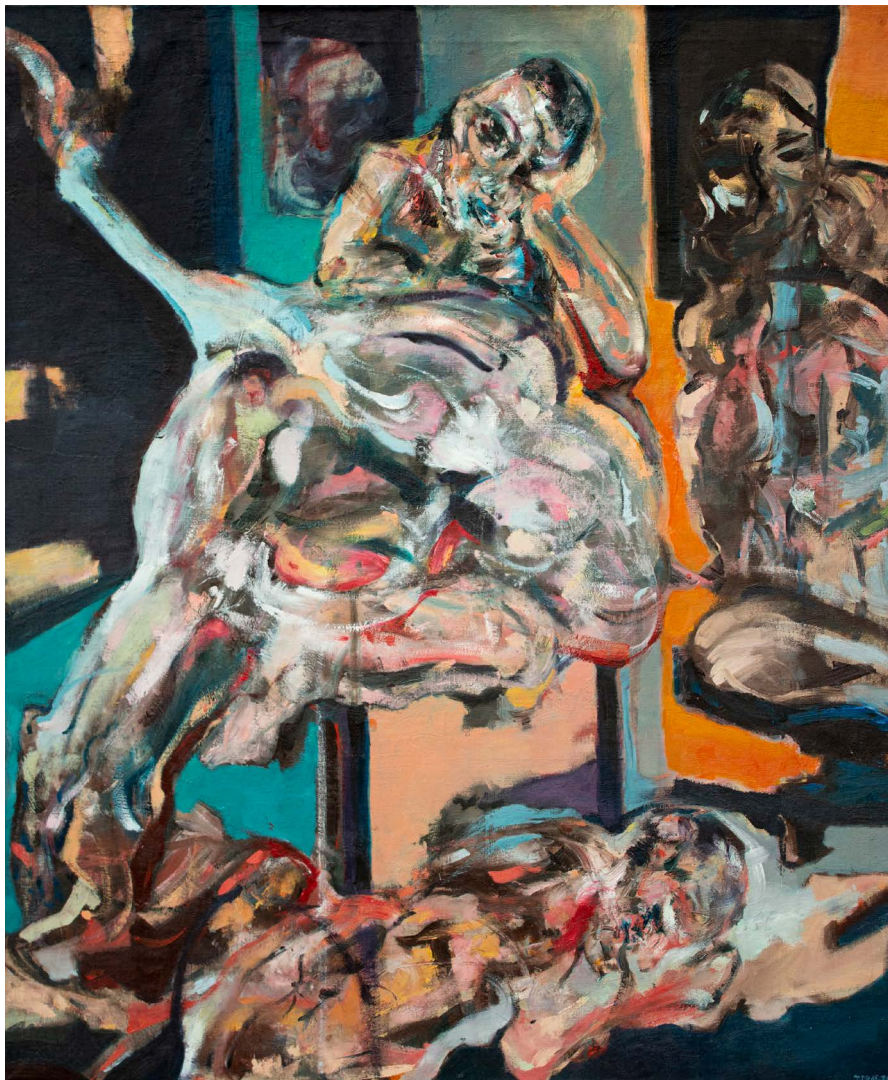
Tryptyk – Spotkanie, 2018

technika mieszana, tektura, 100 x 210 cm (całość), sygn. p.d.: Frączek

Triptych - Encounter, 2018

mixed technique, cardboard, 100 x 210 cm (entire composition), signed in the bottom right corner: Frączek

Zobacz więcej



4

Sen Lunatyka, 2017

olej, płótno, 120 x 100 cm, sygn. p.d.: Frączek

Sleepwalker's Dream, 2017

oil, canvas, 120 x 100 cm, signed in the bottom right corner: Frączek

[Zobacz więcej](#)



5

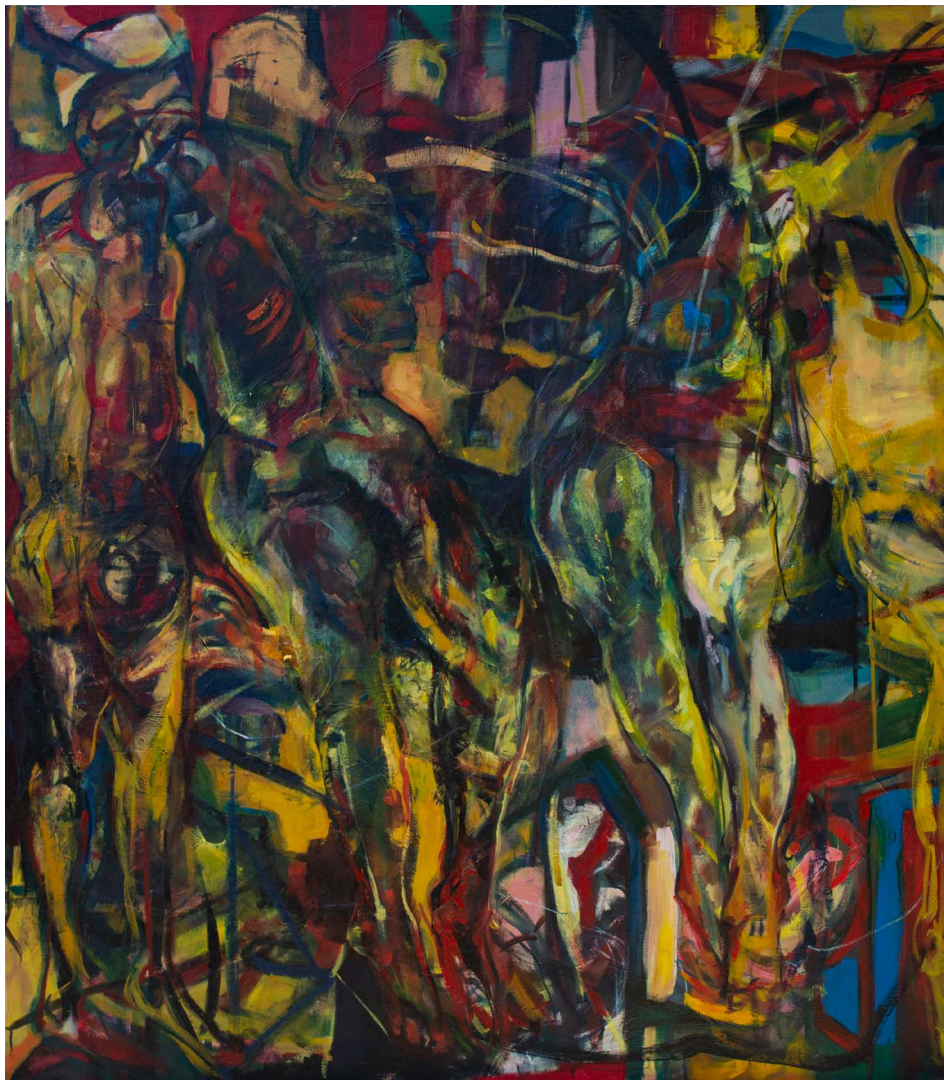
Freediving, 2021

olej, płótno, 150 x 120 cm, sygn. p.d.: Frączek

Freediving, 2021

oil, canvas, 150 x 120 cm, signed in the bottom right corner: Frączek

Zobacz więcej



6

Cisza, 2017

olej, płótno, 160 x 140 cm, sygn. p.d.: Frączek

Silence, 2017

oil, canvas, 160 x 140 cm, signed in the bottom right corner: Frączek

Zobacz więcej



7

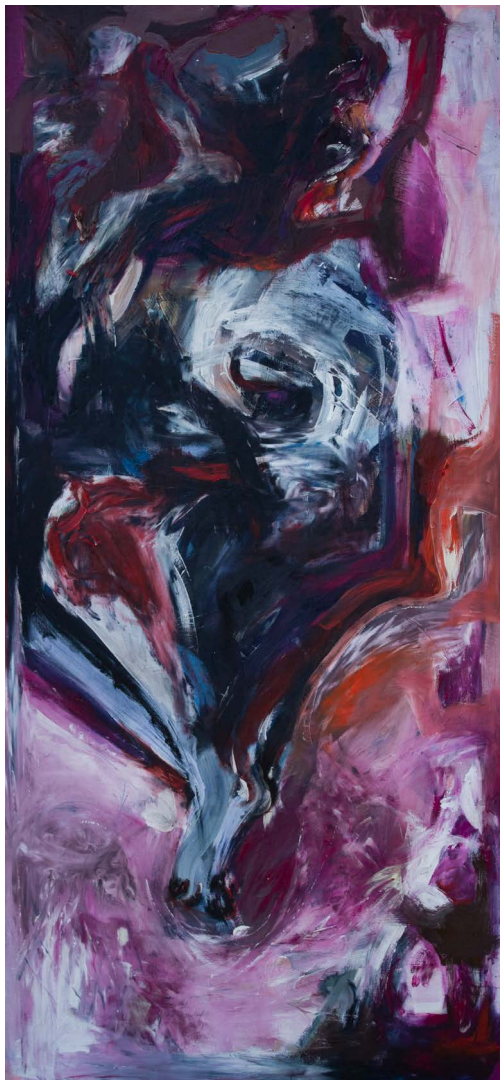
Siesta, 2017

olej, płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: Frączek

Siesta, 2017

oil, canvas, 120 x 120 cm, signed in the bottom right corner: Frączek

[Zobacz więcej](#)



8

Bezsennosc, 2016

technika mieszana (olej, akryl), płótno, 150 x 70 cm, sygn. p.d.: Frączek

Insomnia, 2016

mixed technique (oil, acrylic), canvas, 150 x 70 cm, signed in the bottom right corner: Frączek

Zobacz więcej



9

Ptasiek, 2018

olej, płótno, 107 x 80 cm, sygn. p.d.: Frączek

Birdman, 2018

oil, canvas, 107 x 80 cm, signed in the bottom right corner: Frączek

[Zobacz więcej](#)



10

Codziennosc, 2017

technika mieszana (olej, akryl), płótno, 120 x 120 cm, sygn. p.d.: Frączek

Everyday, 2017

mixed technique (oil, acrylic), canvas, 120 x 120 cm, signed in the bottom right corner: Frączek

Zobacz więcej



11

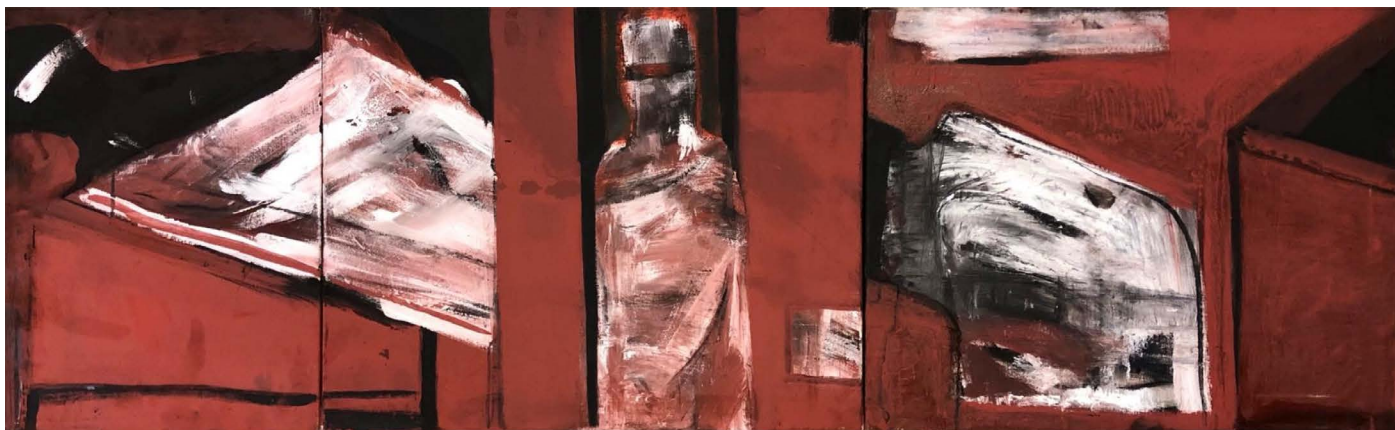
Odmrożenia, 2018

olej, płótno, 200 x 150 cm, sygn. p.d.: Frączyk

Frostbite, 2018

oil, canvas, 200 x 150 cm, signed in the bottom right corner: Frączyk

[Zobacz więcej](#)



12

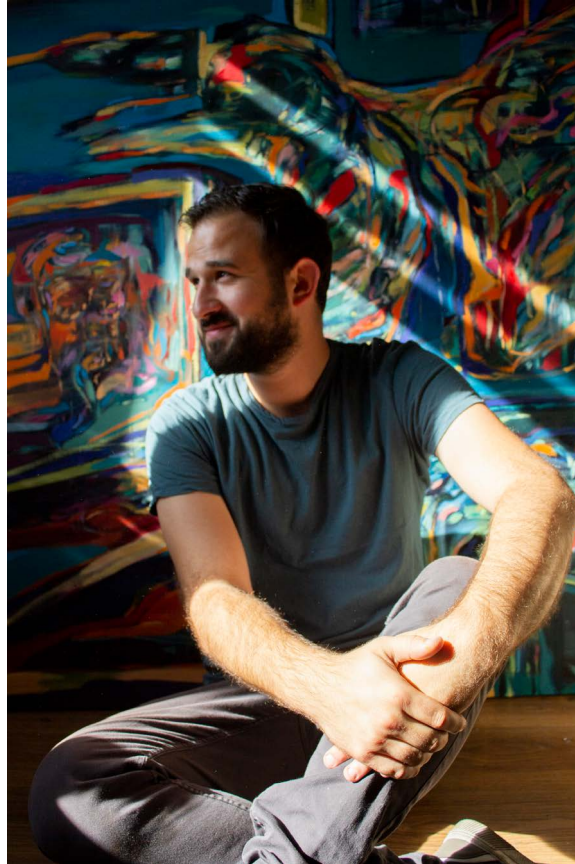
Ecce Homo, 2019

technika mieszana, płótno, 130 x 40 cm, sygn. p.d. Frączek

Ecce Homo, 2019

mixed technique, canvas, 130 x 40 cm, signed in the bottom right corner: Frączek

Zobacz więcej



Tobiasz Frączek

Urodzony w 1994 roku w Raciborzu. Absolwent Liceum Plastycznego w Zabrze. W 2018 roku obronił dyplom licencjacki na kierunku Edukacja Artystyczna w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Raciborzu (dyplom malarski w pracowni prof. K. Cieślika). Obecnie student malarstwa piątego roku na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Wystawy:

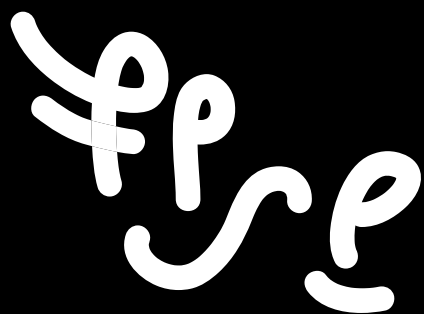
- 2013** - poplenerowa wystawa zbiorowa na Zamku Piastowskim w Raciborzu
- 2014** - wystawa indywidualna w Centrum informacji w Raciborzu
- 2019** - poplenerowa wystawa zbiorowa w Muzeum Zofii Kossak w Górkach Wielkich
- 2019** - wystawa zbiorowa „Schronienie” w bunkrze w Rudzie Śląskiej

Tobiasz Frączek

Born in 1994 in Raciborz. Graduate of the Secondary Art School in Zabrze. In 2018 obtained a bachelor's degree in Art Education at the State Higher Vocational School in Racibórz (painting diploma in the atelier of prof. K. Cieślik). Currently a fifth year painting student at the Academy of Fine Arts in Katowice.

Exhibitions:

- 2013** - post-pleinair group exhibition at the Piast Castle in Racibórz
- 2014** - individual exhibition at the Information Centre in Racibórz
- 2019** - post-pleinair collective exhibition in the Museum of Zofia Kossak in Górki Wielkie
- 2019** - Group exhibition “Shelter” in the bunker in Ruda Śląska



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-60-7
© Pragaleria. 2021