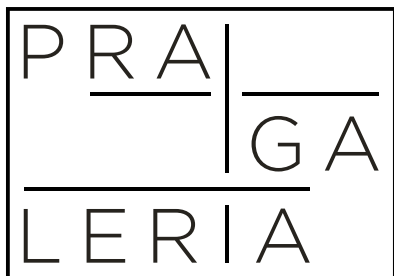


Paweł
Aleszkiewicz

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Paweł Aleszkiewicz

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Moje dwie największe inspiracje to kosmos oraz bezmiar wód. Dla mnie jedno i drugie ma ze sobą wiele wspólnego. Dziś ludzkość poszukuje nowych lądów za pomocą rakiet, kiedyś to samo robiono przemierzając oceany na okrętach. Tajemnica, jaką kiedyś skrywało morze, teraz ukryta jest w bezkresnym kosmosie. I chociaż drewniane statki zastąpiły statki kosmiczne, to potrzeba poznania w człowieku pozostała ta sama.

Kolonizacja kosmosu wydaje mi się czymś bardzo interesującym, nie tylko z punktu widzenia nauki, ale jako ciekawe zjawisko wizualne pobudzające wyobraźnię. Kłosa zboża kołyszące się na innej planecie, znana nam architektura, ale dryfująca w przestrzeni kosmicznej, czy stary van zaparkowany z widokiem na Ziemię. Niezwykłe wydaje mi się również spojrzenie na naszą planetę z większej odległości, ta całkowita zmiana perspektywy, uświadamiająca, jakim małym punktem jesteśmy we wszechświecie.

Kiedy stoję nad brzegiem morza, czuję się trochę jak na innej planecie. Szeroki horyzont i czystość krajobrazu, a jednocześnie jego zmienność, są dla mnie wciąż zachwycające.

Lubię nieoczywiste połączenia, surrealistyczne podejście do malarstwa, pewne niezrozumiałe zestawienia. Mają one skłaniać do myślenia nie tylko odbiorcę moich obrazów, ale również mnie samego. Jeżeli obraz nie jest do końca zrozumiały to dobrze, inspiruje to widza do zadawania pytań, a myślę, że to bardzo ważne w kontekście istnienia. Jeżeli zadajemy pytanie, to szukamy na nie odpowiedzi i to popycha ludzkość do przodu. Bez pytań nie zaistniałoby ani jedno odkrycie.

Paweł Aleszkiewicz

Można śmiało powiedzieć, że obok obrazów Pawła Aleszkiewicza nie sposób przejść obojętnie. Płótna tego pochodzącego z Białorusi malarza niezwykle szybko znalazły w Polsce duże (i stale rosnące!) grono wielbicieli. Z pewnością dzieje się tak z dwóch powodów. Odbiorców, którzy stają przed nowym dziełem artysty, oszałamia bogactwo wyobraźni Aleszkiewicza, pozwalające mu na kreację osobliwych, surrealnych światów malarskich. Podziw budzi również, coraz rzadziej dziś spotykane, wirtuozerstwo warsztatowe, skupienie twórcy na pieczołowitym i starannym budowaniu formy dzieła.

Jak przyznaje sam Paweł Aleszkiewicz, szczególnie inspirują go wszechświat oraz ziemskie oceany. Fascynuje go eksploracja kosmosu, myśl o odkrywaniu nowych, nieznanych światów, podróże do gwiazd, ale również bezkres wód, które otaczają nasze kontynenty. Bohaterowie jego obrazów często przedstawiani są zatem na egzotycznych planetach. Ubrani w skafander astronauty przedzierają się przez gęste łąny pozaziemskej roślinności lub brodzą w nieznanych wodach. Za ich plecami rozpościera się majestatyczny widok na nocne niebo, często przesłonięte niemal w całości przez gargantuicznych rozmiarów planety i krążące wokół nich księżyce. Co ciekawe jednak – artysta nie pozwala nam zapomnieć o tym, skąd pochodzimy. W tych surrealnych krajobrazach niemal zawsze pojawiają się obiekty, artefakty (takie jak samochód, historyczne budowle) które przypominają nam o naszej kolebce – Ziemi. Ona sama zresztą – piękna, błękitna planeta - zazwyczaj mieni się gdzieś daleko, na tle czarnej pustki kosmosu. Podróżując w przyszłość nie możemy zapomnieć o naszych korzeniach, o tym niezwykłym miejscu, z którego wyrosliśmy.

„Czy to naprawdę jest namalowane?!“ - to chyba najczęstsze pytanie, jakie zadają sobie widzowie stykający się ze sztuką Pawła Aleszkiewicza po raz pierwszy. Nie ma w tym nic dziwnego. Nieskazitelną formą obrazów i pieczołowitością, z jaką artysta buduje świat przedstawiony sprawiają, że jego płótna przypominają zdjęcia lub grafikę cyfrową. Paweł Aleszkiewicz nie ujawnia swojego gestu malarskiego, nie stosuje impastów, nie zdaje się na przypadek. Wszystko jest starannie przemyślane i zakomponowane, lico płótna matowe, gładkie. Nawet oko laika dostrzeże, że proces kreacji dzieła musi być niezwykle pracochłonny. Kolejne obrazy powstają powoli, wymagają czasu, skupienia i pewnej ręki artysty. Dzięki temu jednak efekt końcowy jest tak spektakularny. Ten niezwykły, niemal fotograficzny realizm użyty do stworzenia rzeczywistości surrealistycznej powoduje, że stajemy się częścią świata malarskiego Pawła Aleszkiewicza. A przede wszystkim – zaczynamy marzyć o czekającej nas, przedstawicieli ludzkości, niezwyklej przyszłości pomiedzy gwiazdami. Może za kilka lub kilkadziesiąt lat? To tylko kwestia czasu.

Marcin Krajewski

My two biggest inspirations are the cosmos and the immensity of the waters. For me, both have a lot in common. Nowadays, mankind searches for new land using rockets, but in the past the same was done by crossing oceans on ships. The mystery that the sea once held is now hidden in the vastness of space. And although wooden ships have been replaced by spaceships, the need for knowledge in man has remained the same.

The colonization of space seems to me to be something very interesting, not only from a scientific point of view, but as an intriguing visual phenomenon that stimulates the imagination. Spikes of grain swaying on another planet, architecture we know but drifting in space or an old van parked overlooking Earth. I also find it extraordinary to look at our planet from a greater distance, this complete change of perspective, making you realize what a small point we are in the universe.

When I stand on the seashore, I feel a bit like I'm on another planet. The wide horizon and the purity of the landscape, yet its variability, is still awe-inspiring to me.

I like unobvious combinations, surrealistic approach to painting, some incomprehensible juxtapositions. They are meant to make not only the viewer of my paintings think, but also myself. If a painting is not fully understandable it is good, it inspires the viewer to ask questions, and I think this is very important in the context of existence. If we ask a question, we are looking for an answer and this is what pushes humanity forward. Without questions, not a single discovery would exist.

Paweł Aleszkiewicz

It is safe to say that it's impossible to pass by Paweł Aleszkiewicz's paintings indifferently. The works of this painter from Belarus quickly found a large (and constantly growing!) group of admirers in Poland. Undoubtedly, this is due to two reasons. Viewers who are confronted with a new work by the artist are stunned by the richness of Aleszkiewicz's imagination, which allows him to create peculiar, surreal painting worlds. They also admire his virtuosity of technique, which is becoming rare nowadays, the artist's focus on the meticulous and careful construction of the artwork's form.

As Paweł Aleszkiewicz himself admits, he is particularly inspired by the universe and Earth's oceans. He is fascinated with the exploration of space, the thought of discovering new, unknown worlds, travelling to the stars, but also the boundlessness of the waters that surround our continents. The protagonists of his paintings are therefore often depicted on exotic planets. Dressed in an astronaut's spacesuit, they tear through dense fields of extraterrestrial vegetation or wade in unknown waters. Behind their backs stretches a majestic view of the night sky, often obscured almost entirely by gargantuan planets and their orbiting moons. Interestingly, however - the artist does not let us forget where we come from. In these surreal landscapes there are almost always objects, artifacts (such as a car, historical buildings) that remind us of our cradle - the Earth. The Earth itself - a beautiful, blue planet - usually shines somewhere far away, against the background of the black emptiness of space. Traveling into the future, we cannot forget about our roots, about this unusual place from which we grew up.

"Is it really painted?!" - is probably the most common question asked by viewers encountering Paweł Aleszkiewicz's art for the first time. There is nothing strange about it. The impeccable form of the paintings and the care with which the artist builds the depicted world make his canvases look like photographs or digital graphics. Paweł Aleszkiewicz does not reveal his painting gesture, does not use impasto or rely on coincidence. Everything is carefully thought over and composed, the canvas is matt and smooth. Even a layman's eye can see that the process of creation must be extremely laborious. Subsequent paintings are created slowly, they require time, concentration and a steady hand of the artist. Thanks to this, however, the final effect is this spectacular. This extraordinary, almost photographic realism, used to create the surreal reality, makes us, the viewers, become a part of Paweł Aleszkiewicz's painting world. And most of all - we begin to dream about the extraordinary future waiting for us, representatives of humanity, between the stars. Maybe in a few or several dozen years? It's only a matter of time.

Marcin Krajewski



1

Fobos, 2021

akryl, płótno, 90 x 80 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Phobos, 2021

akrylic, canvas, 90 x 80 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



2

Moon, 2021

akryl, płótno, 90 x 80 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Moon, 2021

akrylic, canvas, 90 x 80 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



3

Maki, 2021

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Poppies, 2021

akryl, canvas, 70 x 60 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

Zobacz więcej



4

Pandemia, 2021

akryl, płótno, 80 x 90 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Pandemic, 2021

acrylic, canvas, 80 x 90 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

Zobacz więcej



5

Shine, 2021

akryl, płótno, 60 x 70 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Shine, 2021

acrylic, canvas, 60 x 70 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

Zobacz więcej



6

Międzymiastowy, 2021

akryl, płótno, 90 x 80 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Intercity, 2021

akrylic, canvas, 90 x 80 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

Zobacz więcej



7

Żniwa, 2021

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Harvest, 2021

acrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

Zobacz więcej



8

Północno-wschodni, 2021

akryl, płótno, 60 x 70 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Northeastern, 2021

acrylic, canvas, 60 x 70 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

Zobacz więcej



9

Neonowy cyrk, 2021

akryl, płótno, 80 x 70 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Neon Circus, 2021

acrylic, canvas, 80 x 70 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

Zobacz więcej



10

Pina Colada, 2021

akryl, płótno, 90 x 80 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Pina Colada, 2021

acrylic, canvas, 90 x 80 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

Zobacz więcej



11

Latarnik, 2021

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Lighthouse Keeper, 2021

acrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



12

Garbaty, 2021

akryl, płótno, 90 x 80 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Humpty, 2021

akrylic, canvas, 90 x 80 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

Zobacz więcej



13

Dziedzictwo, 2021

akryl, płótno, 90 x 80 cm, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Legacy, 2021

akrylic, canvas, 90 x 80 cm, signed in the right bottom corner: monogram and on the reverse

[Zobacz więcej](#)

Paweł Oleszkiewicz (Aleszkiewicz)

Urodzony w 1991 roku w Grodnie na Białorusi. W latach 2006 – 2009 uczył się w szkole artystycznej w Grodnie. W roku 2009 rozpoczął studia artystyczne na Uniwersytecie im. Janki Kupały w Grodnie, na wydziale Sztuki i Designu, na kierunku Sztuki Plastyczne i Grafika Komputerowa. W roku 2014 otrzymał dyplom z oceną bardzo dobrą.

Wystawy:

- 2012** - udział w plenerze na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Kaliszu, Polska
- 2014** - udział w jubileuszowej wystawie szkoły artystycznej w Grodzieńskiej Hali Wystawowej
- 2015** - wystawa młodych białoruskich artystów „Жнівеньскія сустрэчы”, Brześć
- 2016** - wystawa „Dwa spojrzenia”, Muzeum Regionalne w Sycowie
- 2016** - wystawa w Ośrodku Szkoleniowym „Za lasem”, Syców
- 2017** - wystawa w Galerii „Wieża Ciśnień”, Kalisz

Paweł Oleszkiewicz (Aleszkiewicz)

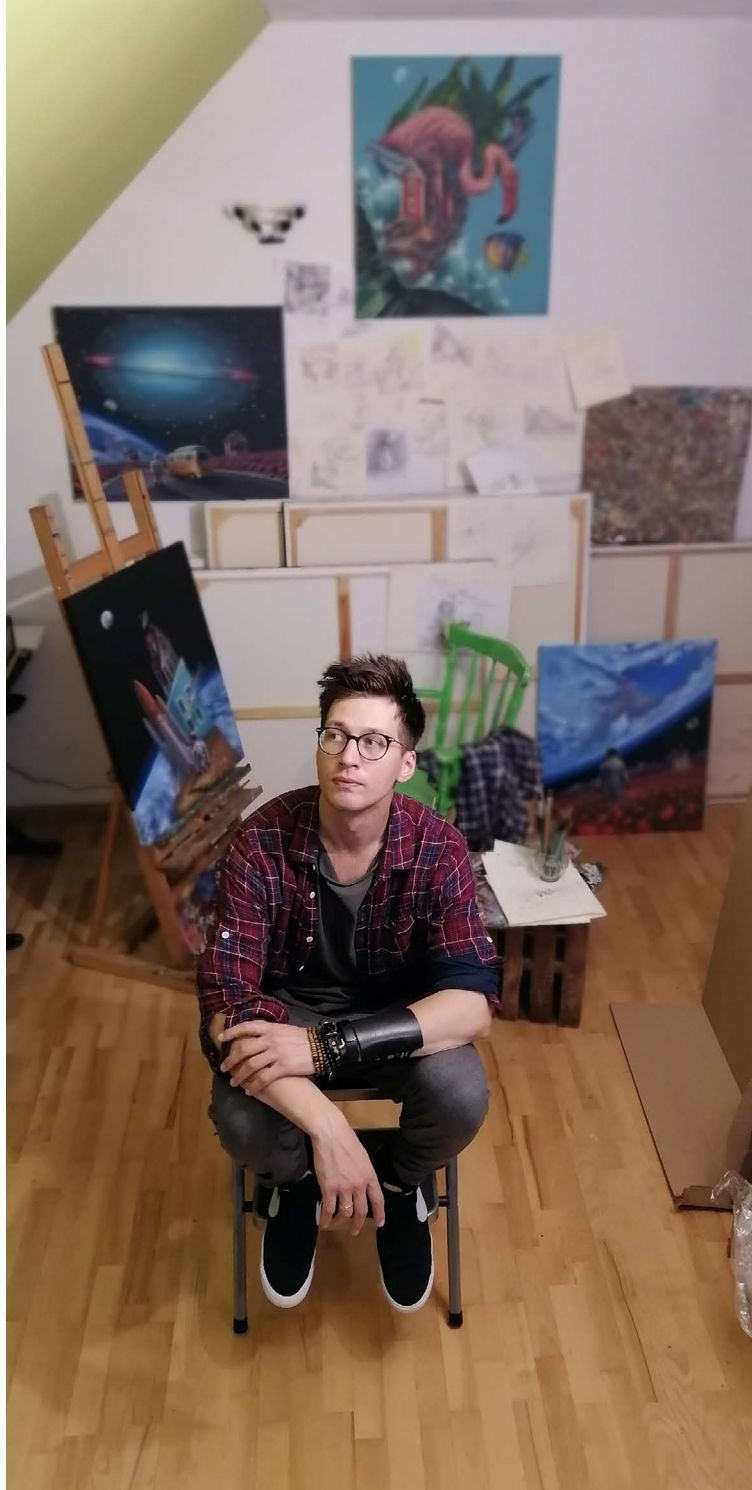
Born in 1991 in Grodno, Belarus. From 2006 to 2009 studied at an art school in Grodno. In 2009 he started his art studies at the Yanka Kupala University in Grodno, Faculty of Art and Design, majoring in Plastic Arts and Computer Graphics. In 2014 he received a diploma with a very good grade.

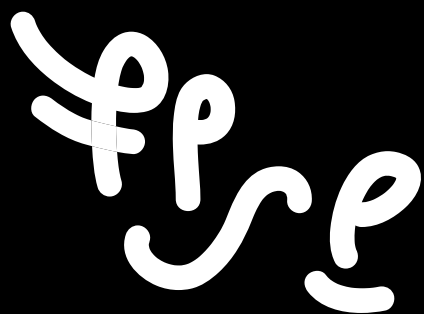
Exhibitions:

- 2012** - participation in an open air workshop at the Adam Mickiewicz University in Kalisz, Poland
- 2014** - participation in the jubilee exhibition of the art school in Grodno Exhibition Hall
- 2015** - exhibition of young Belarusian artists „Жнівеньскія сустрэчы”, Brest
- 2016** - exhibition “Two Views”, Regional Museum in Syców
- 2016** - exhibition at Training Center “Za lasem”, Syców
- 2017** - exhibition at the “Wieża Ciśnień” Gallery, Kalisz

okładka: Maki, 2021 (fragment)

cover: Poppies, 2021 (detail)





Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

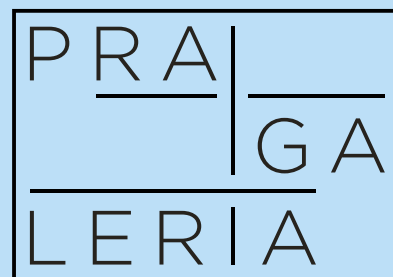
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-59-1
© Pragaleria. 2021