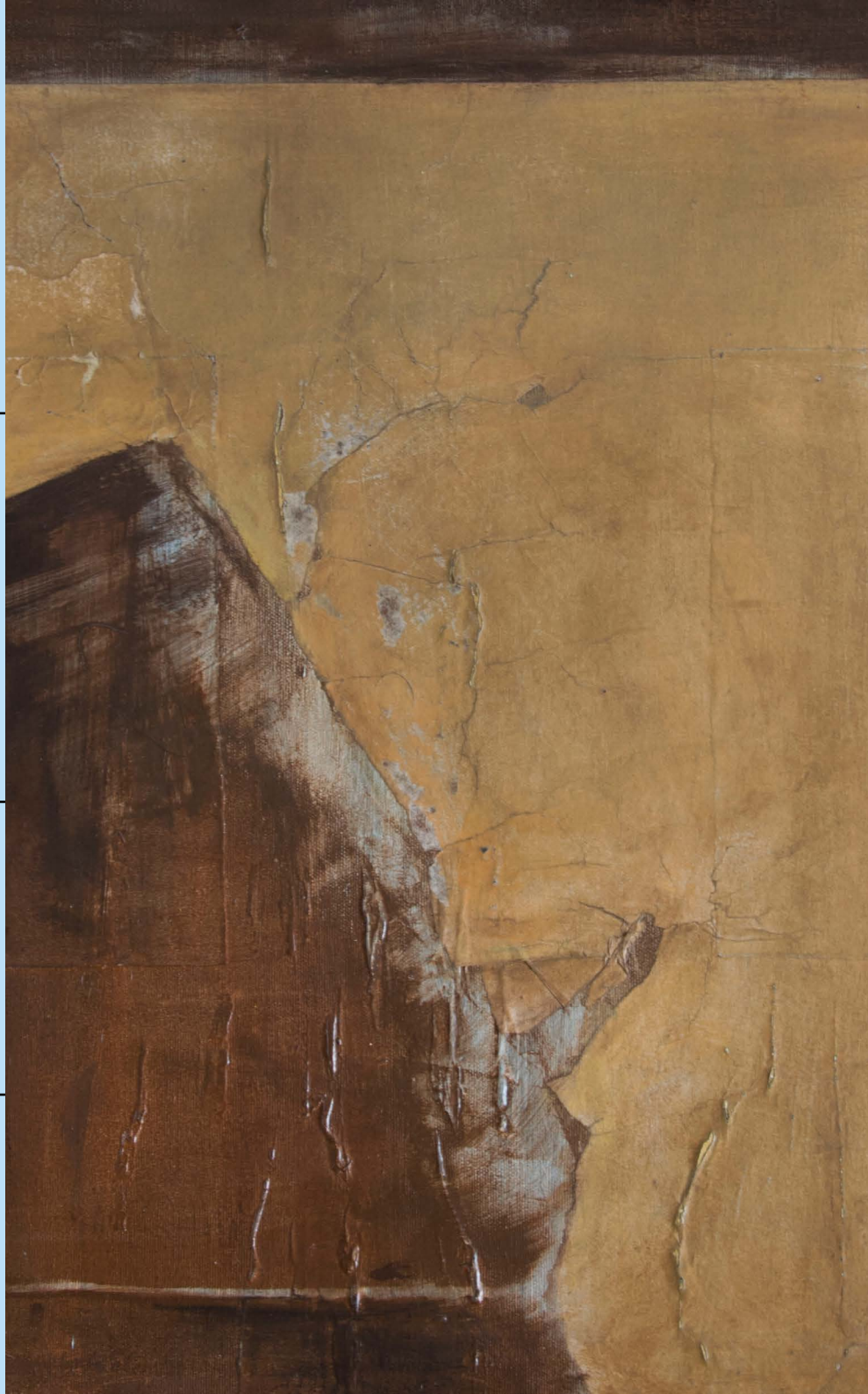


Katarzyna
Tereszkiewicz

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Katarzyna Tereszkievicz

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



„Znajdujemy się w położeniu niezwykle dynamicznym. W sytuacji potencjalnej, będącej zapowiedzią niewiadomego rezultatu niekończącej się walki. Przykładamy rękę do splotu żywiołów. (...) Znajdujemy się w momencie wiecznego początku. Skazani na totalną niepewność smakować możemy wartość niepokoju i tajemnicy.”

Jolanta Brach-Czaina, Szczeliny istnienia.

Do stworzenia obrazu potrzebuję pewnego schematu - który sama później zmieniam - wbrew początkowym założeniom. Przyczyną tego jest kierowanie się intuicją, której poddaje się w malarstwie bardzo często. Daje mi to szansę na ciągłą reinterpretację mojej twórczości oraz na odkrywanie nowych możliwości rozwoju. Są jednak elementy, które są istotą mojego malarstwa i których nie da się pominąć, ponieważ stanowią mój osobisty, nierozzerwalny fundament: emocje, forma i kolor.

Emocje

Malarstwo jest dla mnie osobistym zapisem emocji. Każda warstwa, którą umieszczam na płótnie, daje mi możliwość wyrażenia się poprzez kolor, strukturę czy formę i przekazania tego co czuję. W taki sposób obraz staje się dla mnie swego rodzaju notatnikiem, który sumuje moje emocje, jednocześnie je ze sobą konfrontując. Zdarza się, że zapis ten polega na eliminacji wybranych elementów, lub całkiem odwrotnie – nakładaniu ich na siebie w poszukiwaniu harmonijnej całości.

Forma

„Malowanie” obrazu zaczynam od zbudowania kompozycji, która decyduje o charakterze pracy. Pod wpływem emocji przybiera ona różne formy, lecz zawsze sprowadza się do wielowymiarowych geometrycznych układów. Ten etap procesu tworzenia dominuje także kwestia wykorzystywanego przeze mnie materiału - papieru, który również nadaje pracy określony charakter. W późniejszym procesie uzyskaną surową formę przełamuję za pomocą koloru oraz struktury. Dzięki kontrastującym, ale naturalnym barwom nadaje pracy przestrzeni, do czego przyczynia się także organiczna, delikatna struktura.

Kolor

Koloru poszukuję intuicyjnie, często inspirując się najbliższym otoczeniem. Mimo ograniczonej palety barw nigdy ich nie powielam. Staram się uzyskiwać kolory wyraziste, lecz nie poprzez ich nasycenie i jasność, a budowanie ich głębi. Nadaje to moim pracom jeszcze bardziej osobisty wyraz oraz przełamuje surowość geometrycznej formy.

Katarzyna Tereskiewicz

Malarstwo Katarzyny Tereszkiewicz cechuje niezwykle dualizm. W tworzonych przez nią płótnach odnajdujemy dynamizm formy (wynikający często z budowania kompozycji w oparciu o linie diagonalne) jak również niezwykle spokój, znajdujący swoje źródło w niezwykle przemyślanym rozplanowaniu elementów przedstawionych a także w używaniu przez artystkę łagodnej, subtelnej palety barwnej. Chłód geometrii i surowość materii malarskiej w przedziwny sposób przekazują widzowi całą paletę emocji i uczuć malarki, sprawiając, że jej płótna odczytywać można w kategoriach osobistego notatnika. Abstrakcyjna, często minimalistyczna forma dzieła staje się nośnikiem niezwykle bogatej, otwartej na osobiste interpretacje odbiorcy treści. Być może źródła tej charakterystycznej, paradoksalnej dwoistości należy poszukiwać w samym procesie twórczym artystki. Jak mówi bowiem Katarzyna Tereszkiewicz, aby rozpocząć prace na obrazem potrzebuje planu, wyznaczenia pewnego schematu. Nigdy jednak nie realizuje go w całości. Malując – słucha własnej intuicji, pozwala dojść do głosu emocjom, które w sposób nieunikniony modyfikują wszystkie pierwotne założenia, sprawiając, że akt twórczy staje się nieprzewidywalny, a dla samej artystki – z pewnością fascynujący!

Marcin Krajewski

"We are in an extremely dynamic position. In a potential situation, which is a harbinger of an unknown outcome of an endless battle. We are putting our hand to the tangle of elements. (...) We are at the moment of eternal beginning. Condemned to total uncertainty, we can taste the value of anxiety and mystery."

Jolanta Brach-Czaina, Cracks of Existence.

In order to create a painting, I need a certain pattern, which I later change, contrary to the initial assumptions. The reason for this is that I follow my intuition, which I give in to in painting very often. It gives me a chance to constantly reinterpret my work and to discover new possibilities for development. However, there are elements which are the essence of my painting and which cannot be omitted, because they constitute my personal, inseparable foundation: emotions, form and color.

Emotions

Painting for me is a personal record of emotions. Each layer I put on the canvas gives me an opportunity to express myself through color, structure or form and to convey what I feel. In this way, a painting becomes a kind of notebook for me, which sums up my emotions and at the same time confronts them with each other. Sometimes this record consists of eliminating selected elements or, quite the opposite, putting them on top of each other in search of a harmonious whole.

Form

"Painting" a picture starts with building a composition, which determines the character of the work. Under the influence of emotions it takes different forms, but it always comes down to multidimensional geometric arrangements. This stage of the creative process is also dominated by the material I use - paper, which also gives the work a certain character. In a later process, I break this raw form with color and structure. Contrasting, but natural colors give the work space, to which the organic, delicate structure also contributes.

Color

I look for color intuitively, often inspired by my immediate surroundings. Despite the limited palette of colors I never duplicate them. I try to achieve expressive colors, but not by their saturation and brightness, but by building their depth. This gives my works even more personal expression and breaks the severity of the geometric form.

Katarzyna Tereszkievicz

The painting of Katarzyna Tereszkiewicz is characterized by an unusual dualism. Her canvases show dynamism of form (frequently resulting from the composition based on diagonal lines) as well as extraordinary calmness resulting from a well planned arrangement of the depicted elements and the artist's use of soft, subtle color palette. The coldness of geometry and the rawness of the painting matter convey the whole palette of emotions and feelings of the painter to the viewer in a strange way, making her canvases like an artist's personal notebook. The abstract, often minimalist form of the work becomes a carrier of an extremely rich content, open to the viewer's personal interpretations. Perhaps the source of this characteristic, paradoxical duality should be sought in the very creative process of the artist. As Katarzyna Tereszkiewicz says, in order to start working on a painting she needs a plan, a definite scheme. However, she never fully implements it. While painting, she listens to her intuition and allows her emotions to speak, inevitably modifying all initial assumptions, thus making the creative act unpredictable and certainly fascinating for the artist herself!

Marcin Krajewski



1

Aurora, 2021

technika mieszana, akryl, płótno, 70 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Aurora, 2021

mixed media, acrylic, canvas, 70 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Elements 05, 2021

technika mieszana, akryl, płótno, 73 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Elements 05, 2021

mixed media, acrylic, canvas, 73 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

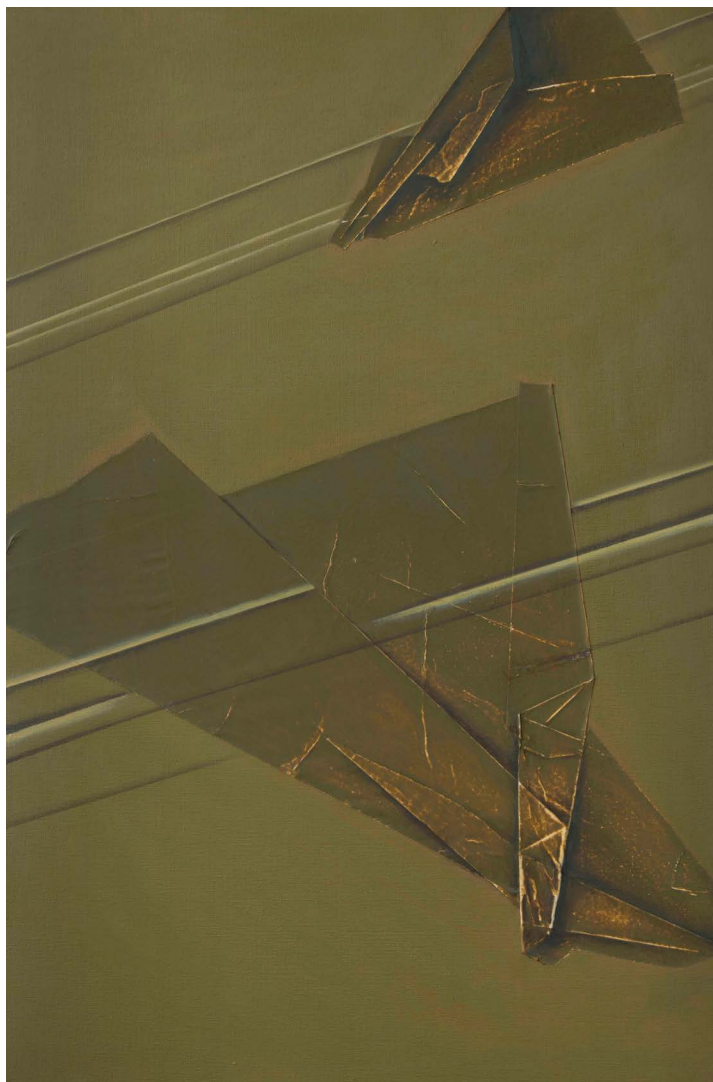
Sequence, 2021

technika mieszana, akryl, płótno, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Sequence, 2021

mixed media, acrylic, canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

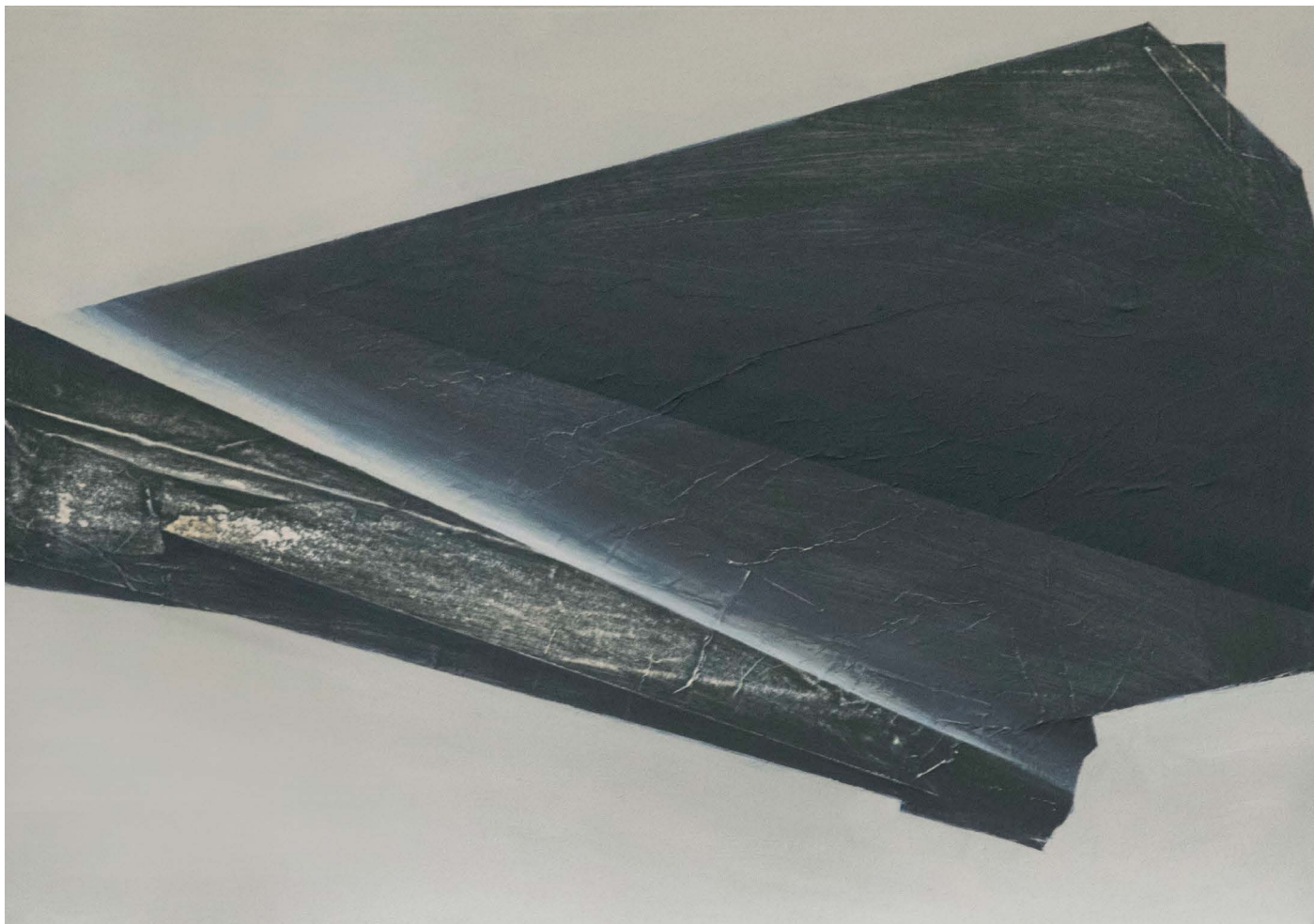
Overreliant, 2021

technika mieszana, akryl, płótno, 90 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Overreliant, 2021

mixed media, acrylic, canvas, 90 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Revival, 2021

technika mieszana, akryl, płótno, 50 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Revival, 2021

mixed media, acrylic, canvas, 50 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Requisite, 2021

technika mieszana, akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Requisite, 2021

mixed media, acrylic, canvas, 80 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

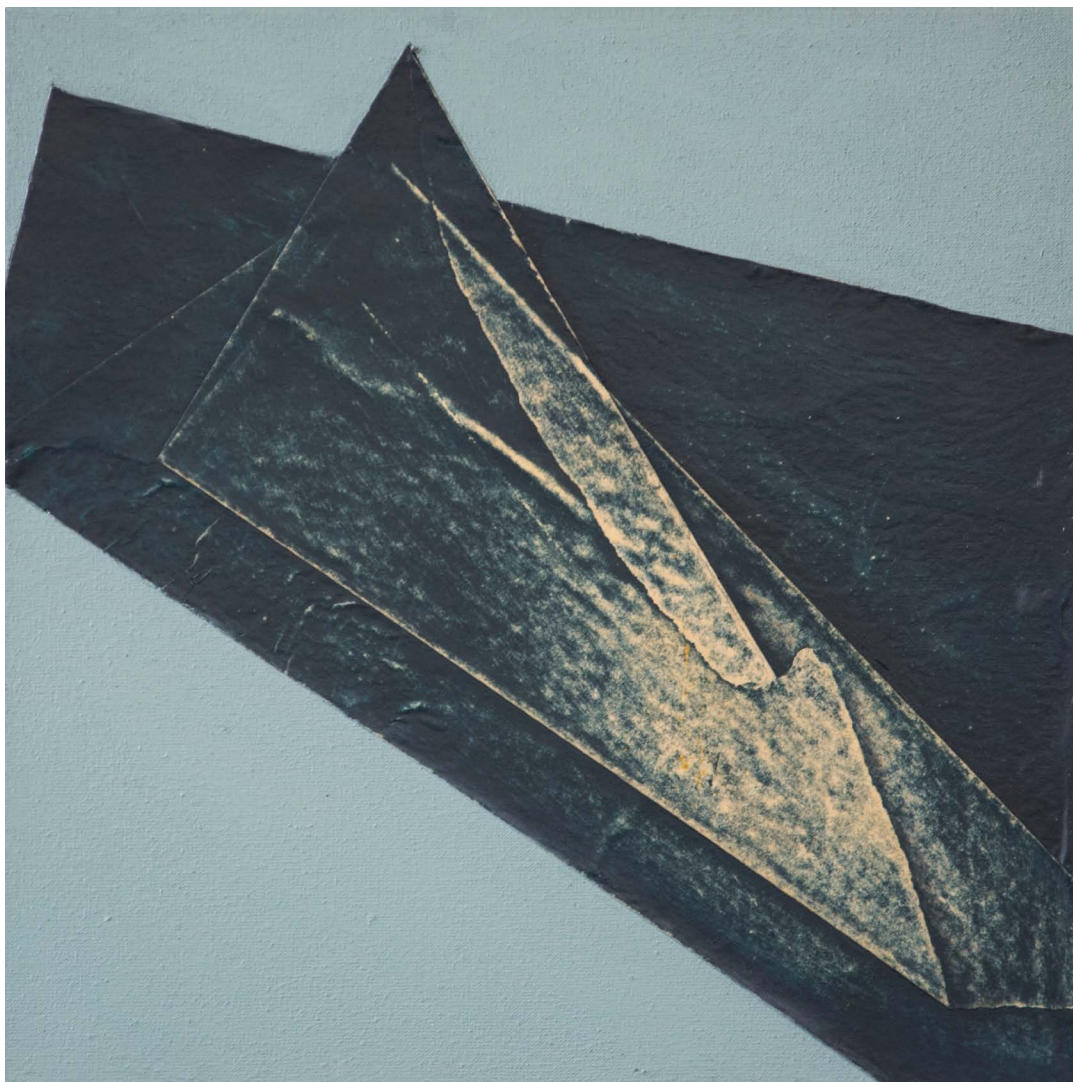
Extension, 2021

technika mieszana, akryl, płótno, 40 x 40 cm, sygn. na odwrocie

Extension, 2021

mixed media, acrylic, canvas, 40 x 40 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

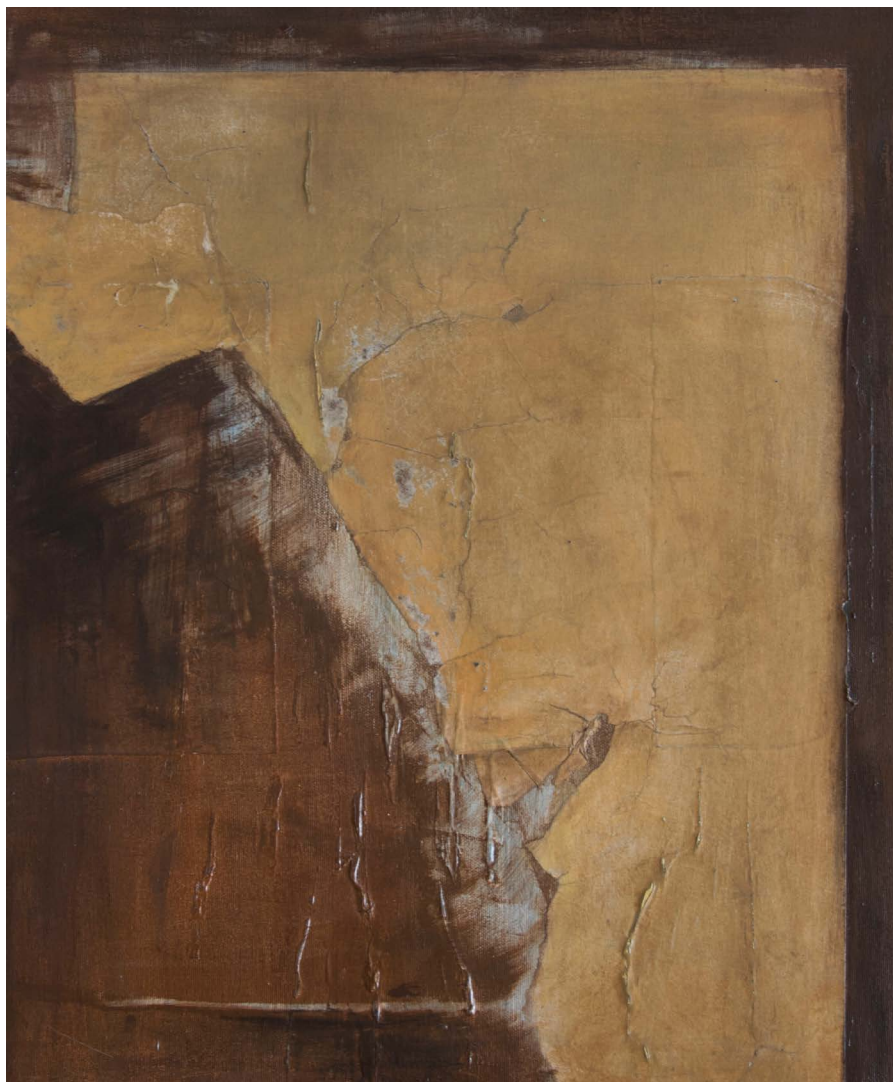
Prophecy, 2021

technika mieszana, akryl, płótno, 30 x 30 cm, sygn. na odwrocie

Prophecy, 2021

mixed media, acrylic, canvas, 30 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

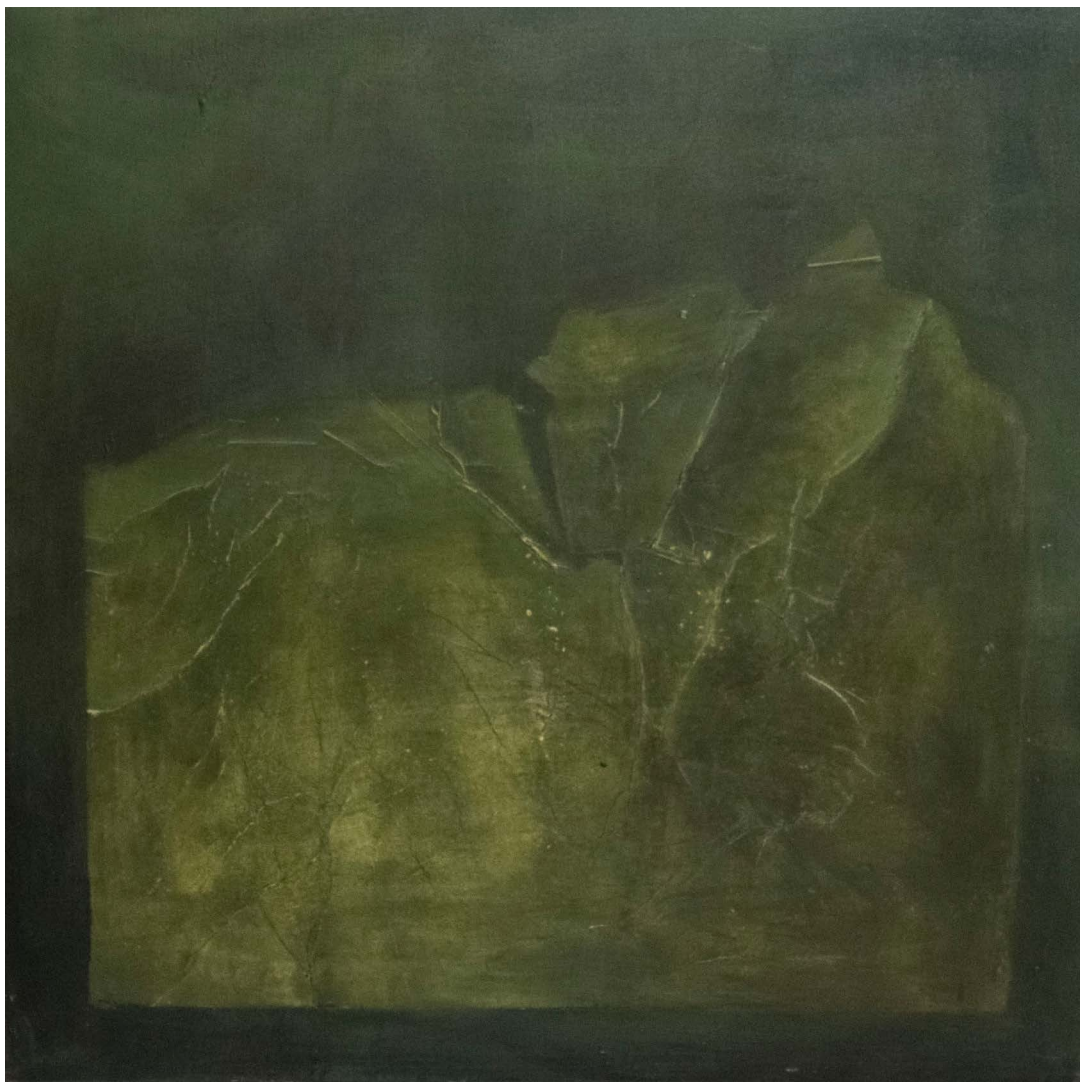
Analysis, 2019

technika mieszana, akryl, płótno, 60 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Analysis, 2019

mixed media, acrylic, canvas, 60 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Enigma, 2019

technika mieszana, akryl, płótno, 70 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Enigma, 2019

mixed media, acrylic, canvas, 70 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



fot. Małgorzata Tomica

Katarzyna Tereskiewicz

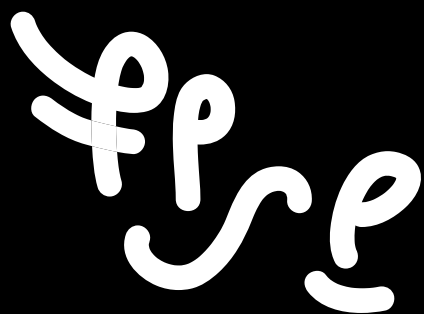
Urodzona w 1996 roku w Rzeszowie. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Rzeszowie oraz kierunku grafika w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Aktualnie doktorantka na tej samej uczelni. Tworzy w dziedzinie grafiki warsztatowej, malarstwa, fotografii.

Laureatka kilku nagród m.in. nagroda specjalna International Senefelder Stiftung Award 2020, nagroda pleneru UNESCO Art Podkarpacie 2020. Uczestniczka wielu wystaw krajowych i zagranicznych, m. in. 10. Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w Grafice”, Toruń, 2021; Art and Life, Wela Art Gallery, Gasny, Francja, 2021; International Print Biennale Varna, Bułgaria, 2021; 17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Łódź, Polska, 2020; Międzynarodowe Biennale Miniatury Częstochowa 2020; Biennial of Miniature Art, Timișoara, Rumunia, 2020; Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2020 – BWA Rzeszów; Senefelder Award 2020 – Niemcy; Kontrasty, Galeria u Attavanti – Jarosław, 2020; XVII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu Ostrów Wielkopolski 2019; HIT-og AVTRYKK-festivalen 2019 - Norwegia, The State of - USA, Wielka Brytania, Kanada, 2019; Portret podwójny - Węgry, 2019; LITHO-Kielce 2018, Art and Science - Warszawa, Rzeszów i Lublin, 2018/19. Bierze czynny udział w projektach, warsztatach i plenerach artystycznych, m. in. Międzynarodowe Sympozjum Kultur Lokalnych w Starym Sączu; Międzynarodowy Plener Malarski, Rovas Creative Camp, Słowacja; międzynarodowy projekt artystyczny „Portret podwójny”, Węgry.

Katarzyna Tereskiewicz

Born in 1996 in Rzeszów. A graduate of the High School of Fine Arts in Rzeszów and of the Faculty of Graphic Arts at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. Currently a doctoral student at the same university. She works in the field of printmaking, painting and photography.

Winner of several awards, among others: International Senefelder Stiftung Award 2020, UNESCO Art Podkarpacie plein-air workshop award 2020. Participant of many national and international exhibitions, among others: 10th International Print Triennale “Color in Graphics”, Toruń, Poland, 2021; Art and Life, Wela Art Gallery, Gasny, France, 2021; International Print Biennale Varna, Bulgaria, 2021; 17th. International Triennial of Small Graphic Forms, Łódź, Poland, 2020; International Biennial of Miniature Art Częstochowa, 2020; Biennial of Miniature Art, Timișoara, Romania 2020; Painting, Graphic Art, Drawing, Sculpture of the Year 2020 - BWA Rzeszów Gallery; Senefelder Award 2020 - Germany; Contrasts, Gallery at Attavanti Gallery, Jarosław, 2020; XVIIth International Competition of Small Graphic Forms and Exlibris Ostrów Wielkopolski 2019; HIT-og AVTRYKK-festivalen 2019 - Norway, The State of - USA, UK, Canada, 2019; Double Portrait - Hungary, 2019; LITHO-Kielce 2018, Art and Science - Warsaw, Rzeszów and Lublin, 2018/19. She actively participates in art projects, workshops and plein-airs, including International Symposium of Local Cultures in Stary Sącz; International Painting Plein-air, Rovas Creative Camp, Slovakia; international art project “Double Portrait”, Hungary.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

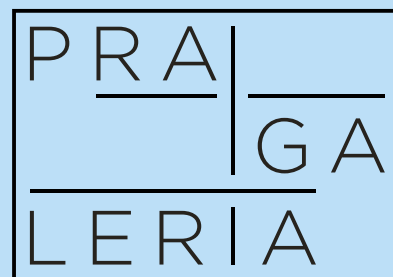
WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-58-4
© Pragaleria. 2021