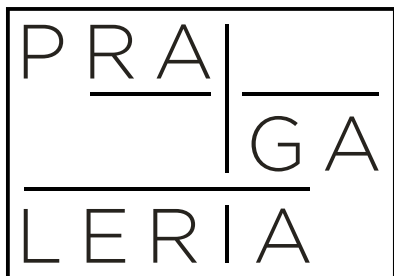


Agnieszka Zawisza

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Agnieszka Zawisza

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



STREFY I TERYTORIA

Prace Agnieszki Zawiszy to rodzaj osławania świata dokonany poprzez przetłumaczenie go na język obrazu. Artystka szukając powiązań między tym, co jest w jej życiu zewnętrzną rzeczywistością, a tym, co wewnętrznym jej odbiorem, tworzy rodzaj mapy ułatwiającej komunikację jednego obszaru z drugim. Raz odkryte terytorium artystka oznacza przy pomocy punktów, linii tworząc swoistą legendę obrazu/mapy. Dzięki temu kolejne strefy jej działania stają się integralną częścią całości. Powstaje sieć zależności między sztuką a codziennością.

Punktem wyjścia pracy jest zwykle fragment zdjęcia dokumentującego miejsce czy wydarzenie bliskie autorce. To pierwsza faza pracy nad obrazem, pierwsza inspiracja - konieczna, aby proces tworzenia mógł się rozpocząć. Następne fazy powstawania obrazu to przekształcanie jednostkowego, prywatnego artefaktu w swego rodzaju grę planów wizualnych.

Artystka budując obraz w kolejno nakładanych warstwach pogłębia lub czasem zupełnie zmienia poprzednie jego działanie. Procesowi tworzenia towarzyszy pewna znacząca zmiana perspektywy odbierania dzieła. Przedstawiony fragment fotografii przestaje być jedynie rejestracją rzeczywistości, a staje się narzędziem malarskim, częścią języka sztuki, zaczyna funkcjonować jako znak abstrakcyjny. Dla podkreślenia tak przeprowadzanej zmiany artystka często wprowadza w obręb obrazu abstrakcyjne elementy geometryczne. Przy czym rzeczywistość i jej geometryczne zinterpretowanie przenikają się w pracach Agnieszki Zawiszy w sposób niezwykle naturalny tworząc świat spójny, o silnie zarysowanej konstrukcji, świat, w którym obok siebie na równych prawach funkcjonują przedstawienia fragmentów pejzażu i elementy języka czystej abstrakcji.

***Maria Piątek**
Kurator wystawy*

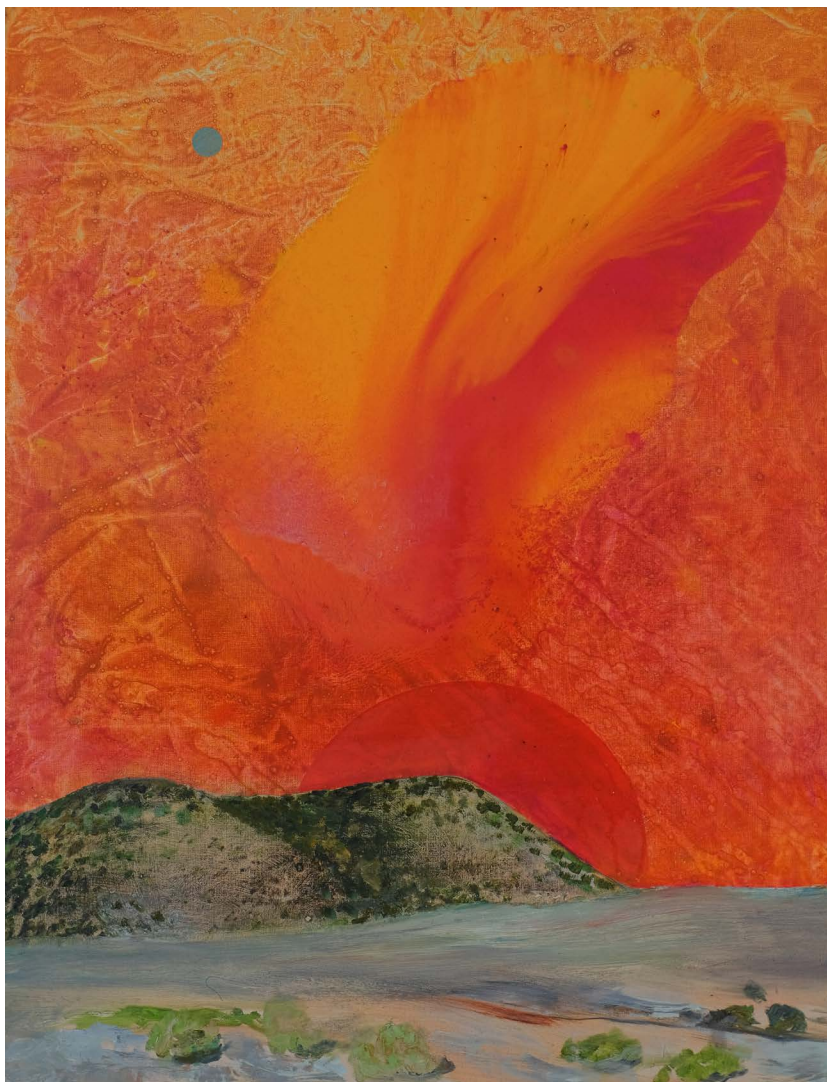
ZONES AND TERRITORIES

In her works Agnieszka Zawisza is taming the world by translating it into images. Through her search for links between the outer reality and its internal reception, she creates a kind of map to facilitate communication between the two areas. Once the territory is discovered and recognised it is marked by the use of points and lines creating a map-like image. As a result different zones and layers become integral parts of the whole. A network of relationships between art and everyday life is being created.

The starting point of the artist's work is usually a part of a photo documenting a place or event important and close to the artist. This is the first phase of work on the image, the first inspiration, necessary in order for the process to begin. The following phases of creating a painting are transformations of the individual, personal artefact in the course of a visual game.

While creating the image, the artist successively deepens or sometimes completely alters the previous vision. The process of creation is accompanied by a significant change in the perception of the work. The photograph used by the artist as a starting point is no longer only a documentation of reality, but it becomes a tool of painting, part of the language of art, it begins to function as an abstract sign. To emphasize the changes carried out, the artist often introduces abstract geometric elements in her paintings. The real world and the geometric interpretation permeate the works of Agnieszka Zawisza in a very natural manner. Her paintings have a strong construction, where the natural landscape and the abstract signs co-exist forming a very coherent world.

Maria Piątek
Exhibitions curator



1

Pejzaż marokański z górą, 2021

olej na płótnie, 90 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Moroccan landscape with a mountain, 2021

oil on canvas, 90 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

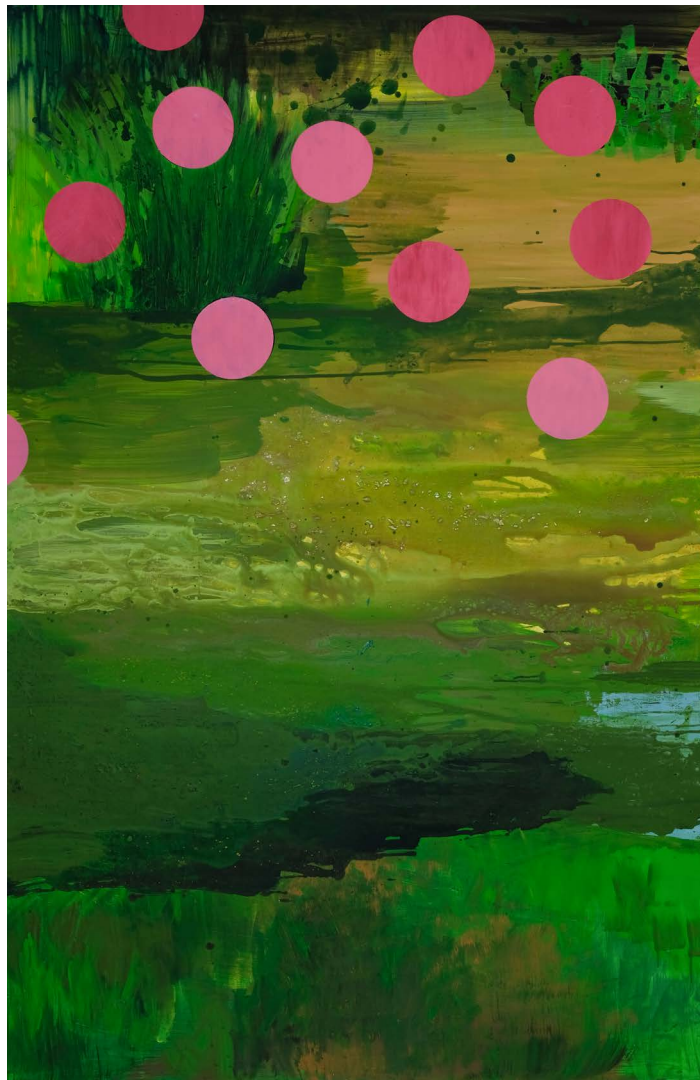
Rzeka w lesie, 2021

olej na płótnie, 150 x 110 cm, sygn. na odwrocie

River in the forest, 2021

oil on canvas, 150 x 110 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

ZOO, 2019

akryl na płótnie, 200 x 130 cm, sygn. na odwrocie

ZOO, 2019

oil on canvas, 200 x 130 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Widok ekspozycji "ZOO". Fot. z archiwum artystki.
View of the "ZOO" exhibition. Photo from the artist's archive.



4

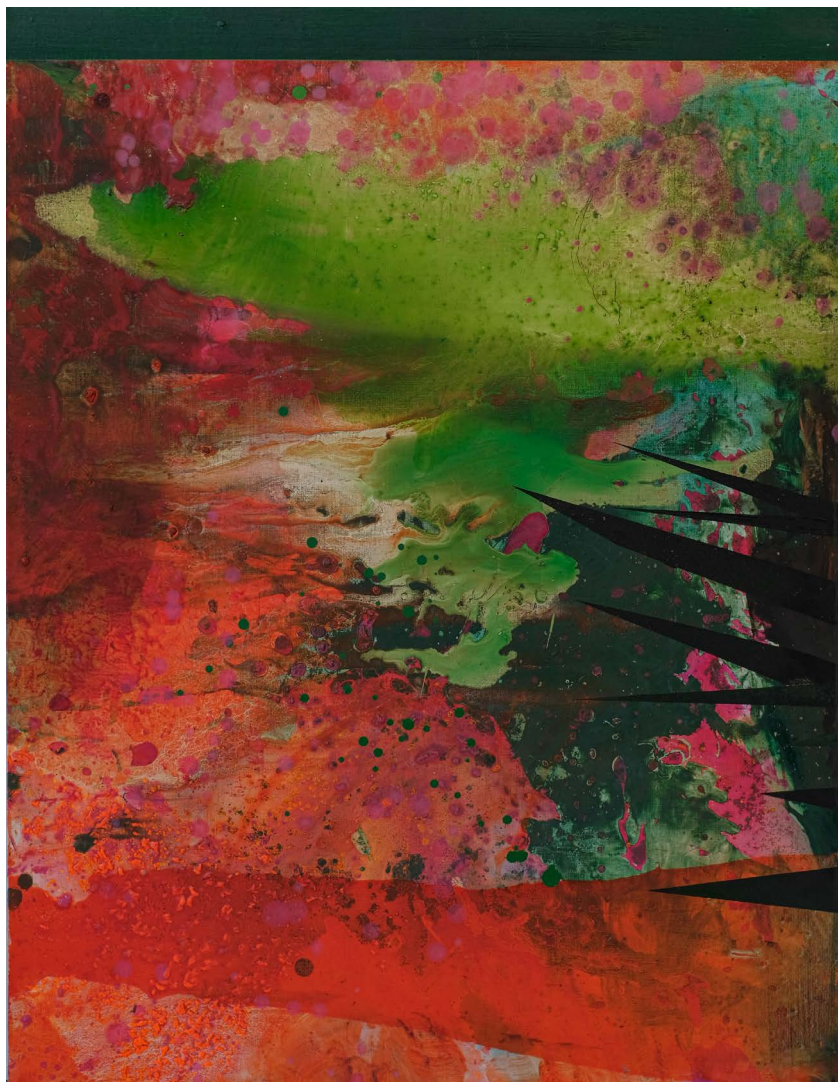
ZOO - ślady, 2019

akryl, folia i zabrudzenia na płótnie, 200 x 130 cm, sygn. na odwrocie

ZOO - traces, 2019

acrylic, foil and dirt on canvas, 200 x 130 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Pejzaż marokański z palmą, 2021

olej na płótnie, 90 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Moroccan landscape with a palm tree, 2021

oil on canvas, 90 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Aranżacja ekspozycji przez Agnieszkę Zawiszę. Fot. z archiwum artystki.

Arrangement of the exhibition by Agnieszka Zawisza. Photo from the artist's archive.



6

Pejzaż zimowy, 2018

olej na płótnie, 130 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Winter landscape, 2018

oil on canvas, 130 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Trawy, 2021

olej na płótnie, 90 x 70 cm, sygn. na odwrocie

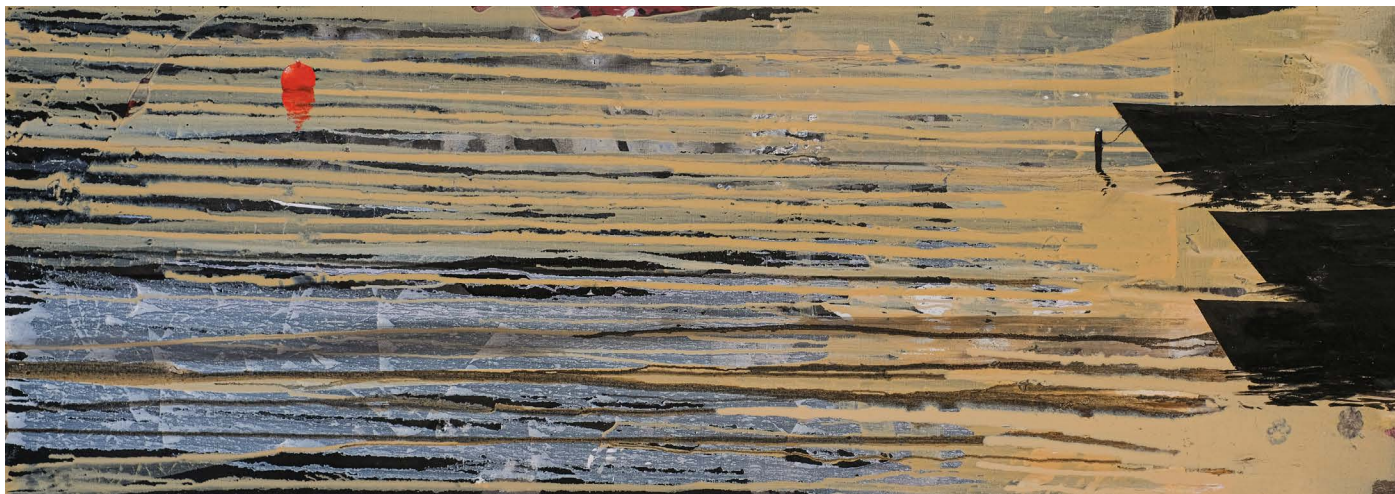
Grasses, 2021

oil on canvas, 90 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Artystka przy pracy. Fot. z archiwum artystki.
The artist at work. Photo from the artist's archive.



8

Łódzie, 2021

olej na płótnie, 140 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Boats, 2021

oil on canvas, 140 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Parasole pod złotym niebem, 2021

olej na płótnie, 90 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Umbrellas under a golden sky, 2021

oil on canvas, 90 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Zjeżdżalnia, 2016

olej na płótnie, 110 x 140 cm, sygn. na odwrocie;

Obraz otrzymał I nagrodę na Biennale Malarstwa w Mołdawii i został kupiony do zbiorów Muzeum Narodowego w Kiszyniowie.

Slide, 2016

oil on canvas, 110 x 140 cm, signed on the reverse;

The painting received the 1st prize at the Painting Biennale in Moldova and was bought for the collection of the National Museum in Chisinau.

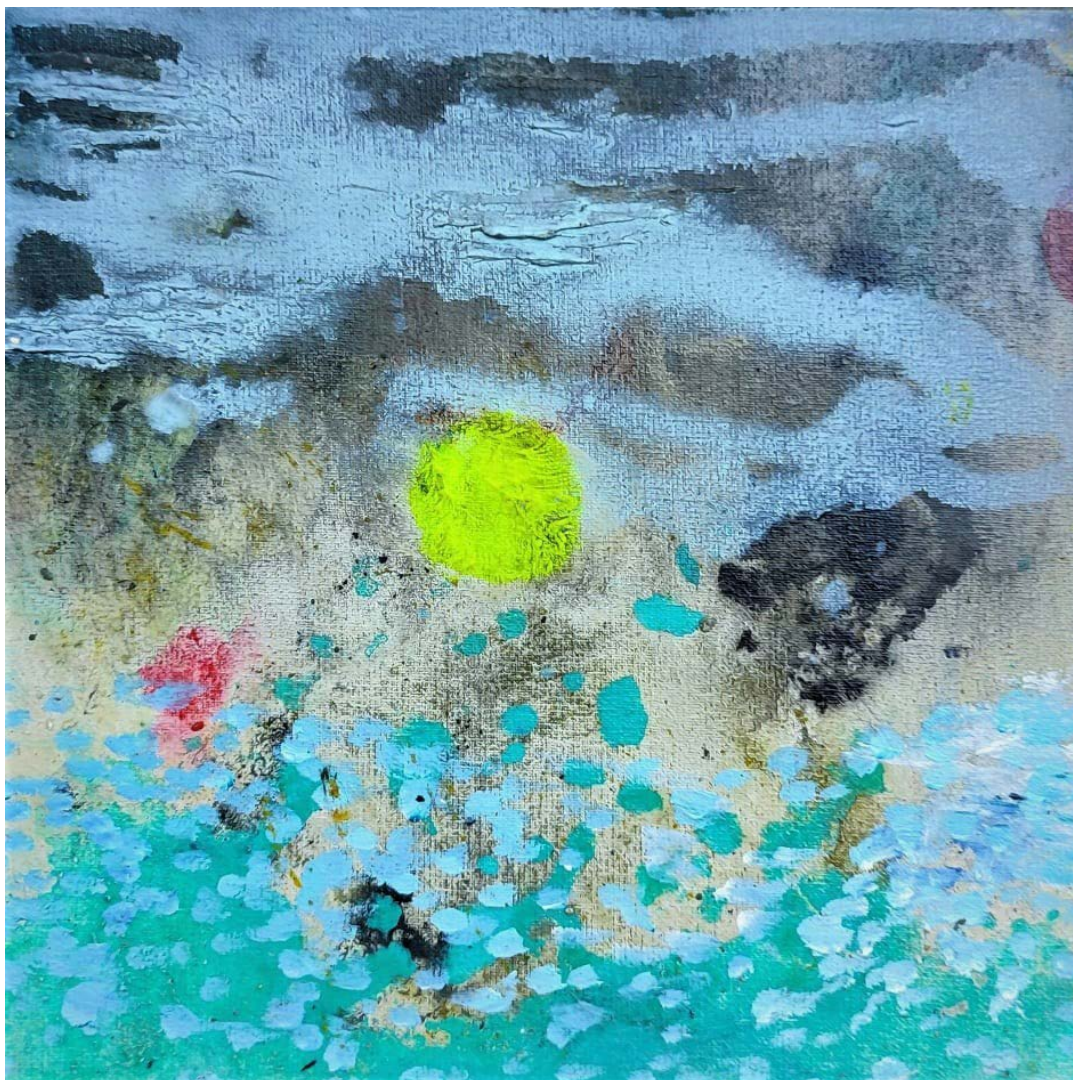
Zobacz więcej



Artystka w pracowni. Fot. z archiwum artystki.
Artist in the studio. Photo from the artist's archive.

Agnieszka Zawisza tworzy głównie malarstwo, czasem sięga po kolaż, performance i inne środki artystycznego wyrazu. Częstym motywem pojawiającym się na jej płótnach jest pejzaż. Fragmenty widzialnego świata, utrwalone na zdjęciach, zostają przełożone na język form i kolorów, które rządzą obrazem. Konieczne jest posługiwanie się przez artystkę pewną syntezą, wyzbycie się dosłowności. Agnieszka Zawisza nie stara się kopiować natury, ale przekazać jej bogactwo poprzez malarstwo, wykorzystując fakturę, gest, nakładanie farby poprzez polewanie, skrapianie czy używanie szablonów. Jest współautorką projektu multimedialnego "Matkopolko", odnoszącego się do kondycji matki-artystki we współczesnym społeczeństwie.

Agnieszka Zawisza works mainly in the medium of painting, sometimes turning to collage, performance and other means of artistic expression. Landscape is a frequent motif in her painting. Fragments of the visible world, captured in photos, are translated into the language of forms and colors that govern the image. It is necessary for the artist to use a certain synthesis, to get rid of literalness. The artist does not attempt to copy nature, but to convey its richness through painting, with the use of texture, gesture, applying the paint by pouring, sprinkling or using stencils. She is the co-author of a multimedia project "Matkopolko", referring to the condition of the mother-artist in contemporary society.



11

Księżyc nad wodą, 2021

olej na płótnie, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

Moon over the water, 2021

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Biały księżyc nad wodą, 2021

olej na płótnie, 20 x 20 cm, sygn. na odwrocie

White moon over the water, 2021

oil on canvas, 20 x 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Agnieszka Zawisza - malarka, absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP, doktor Sztuk Pięknych. Dyplom z Malarstwa u prof. Rajmunda Ziemskiego oraz aneks z litografii w pracowni prof. Wacława Winieckiego obroniła w 2000 r. zdobywając wyróżnienie. W latach 2015 – 2018 odbyła studia doktoranckie na ASP w Łodzi, pod opieką prof. Aleksandry Gieragi. Tytuł doktora sztuk pięknych obroniła w 2019 roku. W 2017 roku zdobyła pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Biennale Malarstwa w Mołdawii. Obecnie pracuje w Kamienicy Artystycznej TA3 na Ochocie. Działa w stowarzyszeniu artystycznym Front Sztuki. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych oraz wielu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, pokazując stałą aktywność w środowisku artystycznym. Agnieszka Zawisza jest też współautorką multimedialnego projektu „Matkopolko”, odnoszącego się do kondycji matki-artystki we współczesnym społeczeństwie.

Ostatnie wystawy indywidualne i zbiorowe:

- „Obrazy i ślady”, Wystawa indywidualna, Galeria Bardzo Biała, Warszawa (2020)
- „Wymazywanie”, Performance i wystawa w ramach festiwalu „Warsaw OFF Art.” Kamienica Artystyczna TA3 (2020)

Agnieszka Zawisza - painter, graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw, doctor of Fine Arts. She defended her diploma in painting under Prof. Rajmund Ziemiński and an annex in lithography under Prof. Wacław Winiecki in 2000, winning a distinction. In 2015-2018, she completed doctoral studies at the Academy of Fine Arts in Łódź, under the supervision of prof. Aleksandra Gieraga. She defended the title of doctor of fine arts in 2019. In 2017, she won the first prize at the International Biennial of Painting in Moldova. She is currently working at the TA3 Artistic Tenement House in Ochota. She is active in the art association Art Front. She took part in numerous individual exhibitions and many group exhibitions in Poland and abroad, showing constant activity in the artistic environment. Agnieszka Zawisza is also the co-author of the multimedia project “Matkopolko”, referring to the condition of the mother-artist in contemporary society.

Recent solo and group exhibitions:

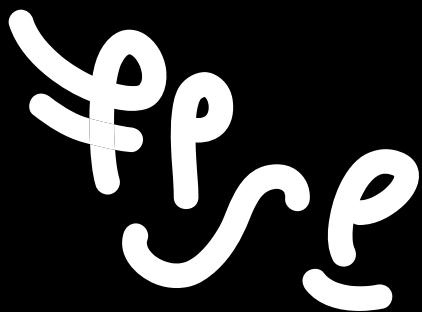
- “Images and Traces,” Individual Exhibition, Bardzo Biała Gallery, Warsaw (2020)
- “Erasing,” Performance and exhibition within the festival “Warsaw OFF Art.” TA3 Art Tenement House (2020)

- Budapest Art Market, udział w międzynarodowych targach sztuki z Galerią Apteka Sztuki z Warszawy, Budapeszt, Węgry (2020)
- „W dżungli”, wystawa zbiorowa, Galeria Agra Art. Nova, Warszawa (2019)
- Wystawa indywidualna, Galeria Constantin Brancusi, Kiszyniów, Mołdawia (2019)
- Międzynarodowe Biennale Malarstwa, Muzeum Narodowe, Kiszyniów, Mołdawia (2019)
- „Black on White”, wystawa zbiorowa, Galeria Monumental, Lisboa, Portugalia (2018)
- Budapest Art Market, udział w międzynarodowych targach sztuki z Galerią Apteka Sztuki z Warszawy, Budapeszt, Węgry (2018)
- „Czarno na białym”, wystawa zbiorowa, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2018)
- „Macierzyństwo”, wystawa zbiorowa, Muzeum Etnograficzne w Lublinie (2018)
- „Ekspresja, kolor, forma”, wystawa z Agatą Czeremuszkina-Chrut, Galeria Tymczasowa, Warszawa (2018)
- Międzynarodowe Biennale Malarstwa, Muzeum Narodowe, Kiszyniów, Mołdawia (I Nagroda) (2017)
- Pałac Kultury w Jassach, Rumunia, wystawa laureatów Biennale Malarstwa z Mołdawii (2017)
- „Point of Dispute” Agnieszka Zawisza i Jakub Łączny, Berlin Blue Art Space, Berlin (2017)
- „101 small formats”, Galeria TA3, Warszawa, wystawa indywidualna (2017)
- „Z różnych stron”, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, wystawa indywidualna (2016)
- „AQVARIA”, m4 Gallery, Warszawa, wystawa indywidualna (2016)
- „Strefy i terytoria”, Galeria Ta3, wystawa indywidualna (2016)
- „Synergia”, Galeria Willa, Łódź, wystawa doktorantów łódzkiej ASP (2016)
- „XXS size”, summer edition, Berlin Blue Art Space, Berlin (2016)
- „XXS for Christmas”, Berlin Blue Art Space, Berlin, udział w wystawie zbiorowej (2015)
- „Malarstwo”, Das Esszimmer, Bonn, wystawa indywidualna (2015)
- „Woda”, Galeria Ta3, wystawa indywidualna (2015)
- „Zderzenie/Clash”, Agnieszka Zawisza / Kama Jackowska, Nowe Miejsce, Warszawa (2015)
- „19 x 19 – 19 artystów w 19 dzielnic”, druga edycja, Warszawa, udział w wystawie zbiorowej (2014)
- „Abstract III”, Brickton Art Centre, Chicago, USA, udział w wystawie zbiorowej (2014)
- „Okarytmy”, wystawa indywidualna, Przestrzeń Sztuk Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego, Siedlce, (2013)

- Budapest Art Market, participation in international art fair with Art Pharmacy Gallery from Warsaw, Budapest, Hungary (2020)
- „In the jungle”, group exhibition, Agra Art Nova Gallery, Warsaw (2019)
- Solo exhibition, Constantin Brancusi Gallery, Chisinau, Moldova (2019)
- International Painting Biennale, National Museum, Chisinau, Moldova (2019)
- „Black on White”, group exhibition, Monumental Gallery, Lisbon, Portugal (2018)
- Budapest Art Market, participation in international art fair with Art Pharmacy Gallery from Warsaw, Budapest, Hungary (2018)
- „Black on white”, group exhibition, Art Pharmacy Gallery, Warsaw, Poland (2018)
- „Motherhood”, group exhibition, Ethnographic Museum in Lublin (2018)
- „Expression, color, form”, exhibition with Agata Cheremushkin-Chrut, Tymczasowa Gallery, Warsaw (2018)
- International Painting Biennale, National Museum, Chisinau, Moldova (1st Prize) (2017)
- Palace of Culture, Iași, Romania, exhibition of Biennial of Painting winners from Moldova (2017)
- „Point of Dispute” Agnieszka Zawisza and Jakub Łączny, Berlin Blue Art Space, Berlin (2017)
- „101 small formats”, TA3 Gallery, Warsaw, solo exhibition (2017)
- „From different sides”, Art Pharmacy Gallery, Warsaw, solo exhibition (2016)
- „AQVARIA”, m4 Gallery, Warsaw, solo exhibition (2016)
- „Zones and territories”, Ta3 Gallery, solo exhibition (2016)
- „Synergy”, Willa Gallery, Łódź, exhibition of doctoral students of the Łódź Academy of Fine Arts (2016)
- „XXS size”, summer edition, Berlin Blue Art Space, Berlin (2016)
- „XXS for Christmas”, Berlin Blue Art Space, Berlin, participation in group exhibition (2015)
- „Painting”, Das Esszimmer, Bonn, solo exhibition (2015)
- „Water”, Ta3 Gallery, solo exhibition (2015)
- „Collision/Clash”, Agnieszka Zawisza / Kama Jackowska, New Place, Warsaw (2015)
- „19 x 19 - 19 artists in 19 district”, second edition, Warsaw, participation in group exhibition (2014)
- „Abstract III”, Brickton Art Centre, Chicago, USA, participation in group exhibition (2014)
- „Okarytmy”, solo exhibition, University of Natural Sciences and Humanities Art Space, Siedlce, (2013)
- „19 x 19 - 19 artists in 19th district”, Warsaw, participation in group exhibition (2013)
- „Water”, solo exhibition, Art Pharmacy Gallery, Warsaw (2013)
- „We remember '44”, Quadrillion Gallery, Warsaw, participa-

- „19 x 19 – 19 artystów w 19 dzielnic”, Warszawa, udział w wystawie zbiorowej (2013)
- „Woda”, wystawa indywidualna, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2013)
- „Pamiętamy ‘44’”, Galeria Quadrillion, Warszawa, udział w happeningu malarskim i wystawie zbiorowej (2013)
- „Hydrozagadka”, wystawa indywidualna, Galeria TA 3, Warszawa (2013)
- „Podróże”, wystawa zbiorowa, Muzeum Kolejnictwa, Warszawa (2013)
- „Rozmowy”, wystawa zbiorowa, Galeria DAP 3 Warszawa (2013)
- „Matki negocjatori”, wystawa zbiorowa, Galeria Manhattan, Łódź (2012)
- „Macierzyństwo”, wystawa zbiorowa, Warsztaty Kultury, Lublin, (2012)
- „Sztuka matek”, wystawa zbiorowa, No Woman No Art, Poznań (2012)
- „Sztuka matek”, wystawa zbiorowa, Galeria Rynek, Olsztyn (2012)
- „Agnieszka Zawisza z synami” wystawa indywidualna oraz prezentacja projektu wykonanego wspólnie z dziećmi Tamika, Warszawa (2012)
- „Konfronty Rysunku”, wystawa zbiorowa, Biblioteka Główna Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego, Siedlce (2012)
- „Matkopolko” wystawa projektu Agnieszki Zawiszy, Anity Burdzińskiej-Bojarskiej i Anny Bedyńskiej, Teatr Imka, Warszawa (2011)
- „Matkopolko”, Wydawnictwo Agora, Warszawa (2011)
- „Miasto” wystawa indywidualna, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2011)
- „Malarstwo”, wystawa indywidualna, Galeria Wystawa, Warszawa (2011)
- „Kobiety na Froncie”, wystawa zbiorowa, Teatr Kwadrat, Warszawa (2011)
- „Poruszenie”, wystawa indywidualna, Galeria Młodych Twórców „Łazienkowska”, Warszawa (2010)
- „Splash!”, wystawa indywidualna, Grawitacja, Warszawa, (2010)

- tion in painting happening and group exhibition (2013)
- „Hydrozagadka”, solo exhibition, TA 3 Gallery, Warsaw (2013)
- „Travels”, group exhibition, Railway Museum, Warsaw (2013)
- „Conversations”, group exhibition, DAP 3 Gallery, Warsaw (2013)
- „Mothers Negotiators”, group exhibition, Manhattan Gallery, Łódź, Poland (2012)
- „Motherhood”, group exhibition, Culture Workshop, Lublin, Poland (2012)
- „Mothers’ Art”, group exhibition, No Woman No Art, Poznań, Poland (2012)
- „Mothers’ Art”, group exhibition, Rynek Gallery, Olsztyn (2012)
- „Agnieszka Zawisza with her sons” individual exhibition and presentation of a project made together with children Tamika, Warsaw (2012)
- „Drawing Confrontations” group exhibition, Central Library of Natural Humanities University, Siedlce, Poland (2012)
- „Matkopolko” exhibition of Agnieszka Zawisza, Anita Burdzińska-Bojarska and Anna Bedyńska, Imka Theatre, Warsaw (2011)
- „Matkopolko”, Agora Publishing House, Warsaw (2011)
- „City” solo exhibition, Art Pharmacy Gallery, Warsaw (2011)
- „Painting”, solo exhibition, Wystawa Gallery, Warsaw (2011)
- „Women on the Front”, group exhibition, Kwadrat Theatre, Warsaw (2011)
- „Mootion”, solo exhibition, Gallery of Young Artists „Łazienkowska”, Warsaw (2010)
- „Splash!”, solo exhibition, Gravity, Warsaw, Poland (2010)



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-57-7
© Pragaleria. 2021