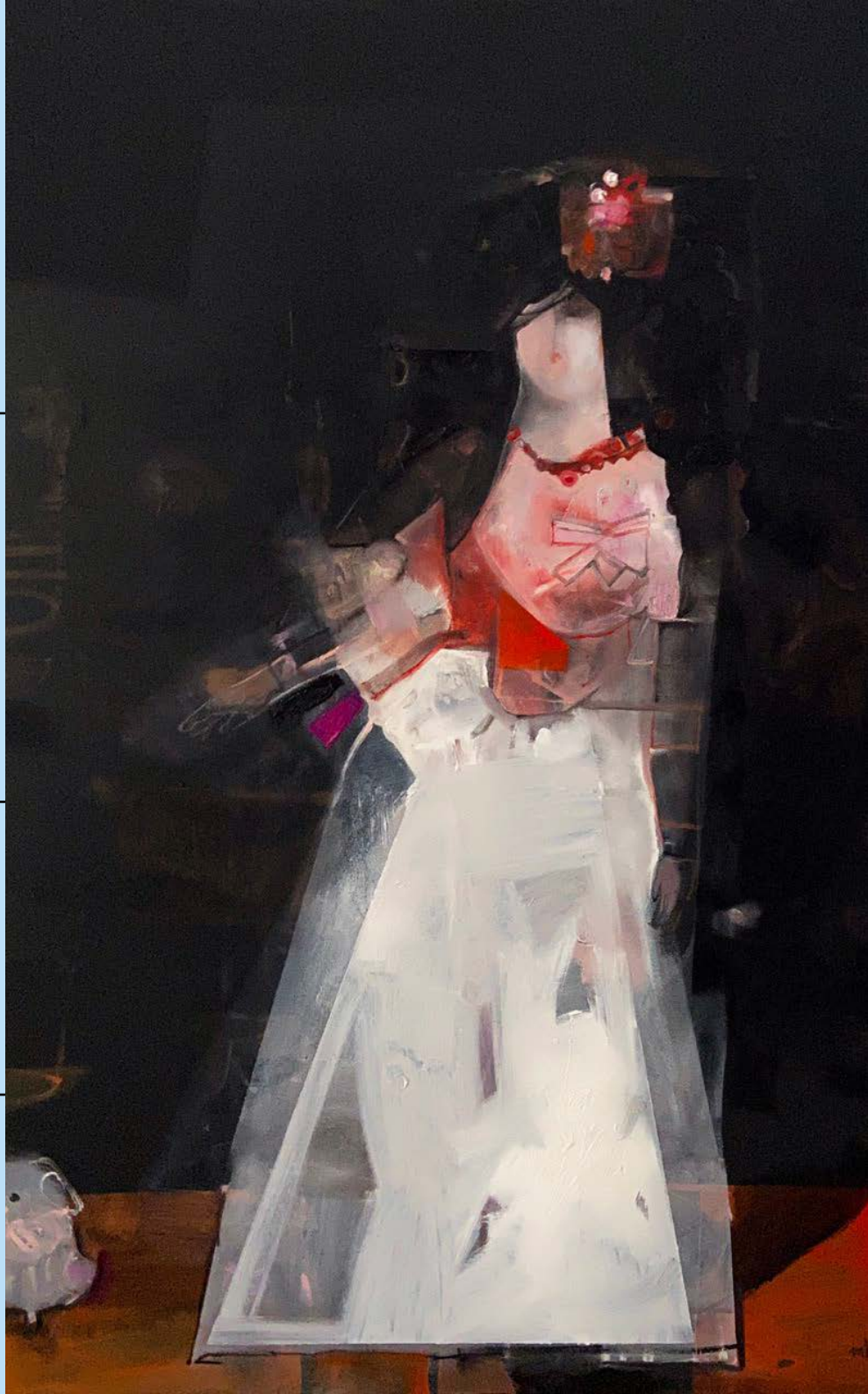


Magdalena
Kwapisz
-Grabowska

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Magdalena Kwapisz-Grabowska

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Intymnie ...

...w moich obrazach deformacja jest świadoma. Pozwala odbiorcy na poszukiwanie znajomych kształtów - jest rebusiem. Chcę stworzyć świat będący odbiciem rzeczywistości, ale takiej, która będzie uformowana według nowych zasad – moich własnych. Dążę do stworzenia pewnego rodzaju estetyki poza ogólnie przyjętymi normami. Estetyki łączącej w jedno piękno i brzydotę, ruch i spokój, poziom i pion. Moje obrazy to swoisty rodzaj poszukiwania jedności dualizmów.

...interesuje mnie człowiek. Interesuje mnie kobieta. Ciało kobiety jest plastyczne, pełne miękkich linii, krągłości. Charakterystyczne jest to, że w drodze ewolucji mojego malarstwa twarz czy inny detal anatomiczny staje się zbędnym szczegółem. To już nie jest kobieta w całej swej cielesności, to symbol, parafraza, raczej archetyp kobiety - znak. Kobieta poza czasem.

...malowanie to moja walka: jednolity kolor podobrazia ... i przyczajony obraz. On już tam jest, ja muszę go tylko wydobyć. Dlatego niektóre obrazy albo ich fragmenty powstają jakby muśnięte farbą, a inne miesiącami, czasami nawet latami, wyłaniają się z zaschniętych warstw. Zawieszone w poszukiwaniu prawdy uniwersalnej albo o mnie albo o życiu. Nadchodzi taki jeden moment i wtedy wszystkie elementy zaczynają pasować, a ja osiągam stan wewnętrznego spokoju czyli obraz jest skończony.

...lubię farbę olejną, jej kleistość i zapach, lubię malować rękoma. Surowe płótno o pięknym i szlachetnym odcieniu szarości, które buduje formę moich obrazów, ma znaczenie nie tylko estetyczne. Chodzi mi raczej o zabieg wycięcia postaci z płaskiego, jednolitego tła i oddania przez to efektu znaku, a co za tym idzie alienacji oraz wyciszenia.

Magdalena Kwapisz-Grabowska

Magdalena Kwapisz-Grabowska przez lata pracy twórczej stworzyła niezwykle charakterystyczny, unikatowy i rozpoznawalny styl artystyczny. Artystka w wielu swoich obrazach pozostawia duże pole niezagruntowanego płótna na które nakłada delikatnie malowane, subtelnie zdeformowane figury ludzkie. Bohaterki i bohaterowie jej dzieł są więc zawieszani w pustce, odizolowani od rzeczywistości, wyalienowani. Przypominają nam oni bardziej znaki, piktogramy niż ludzi z krwi i kości. Malarka często sięga również do dawnych dzieł sztuki, pop-kultury i współczesnej kultury wizualnej, wybiera z nich szczególnie fascynujące postacie o mocnej, intrygującej osobowości, które następnie poddaje na powierzchni płótna charakterystycznej deformacji – pozostawiając jednak znaki szczególne, ogólny zarys, które pozwolą widzowi na ich rozpoznanie. Osobistości takie jak Księżna Alba z obrazów Goyi i Infantka Velázquez, Frida Kahl, piosenkarka Björk, Mikołaj Kopernik – wyjęte z ich pierwotnego kontekstu, osadzone na neutralnym tle, o nieczytelnych rysach twarzy - u Kwapisz-Grabowskiej stają się symbolami, ikonami, pojedynczymi znakami długiego kodu kulturowego, tracąc przy tym swoją historyczną realność.

Pod względem formalnym, Magdalena Kwapisz-Grabowska opiera swoje kompozycje na kontrastach. Na szorstkim, surowym i szlachetnym płóciennym podłożu rozprowadzona zostaje miękko i delikatnie materia malarska budująca wolumen postaci. Kubizujące, często ostre kształty sylwetek sąsiadują z obłymi, dekoracyjnymi elementami stroju. Ostre, nasycone kolory wybijają się z bieli, beżu i czerni. W efekcie w obrazach Kwapisz-Grabowskiej, pomimo ich pozornego spokoju, czasem nawet minimalizmu, pojawia się niezwykle dynamizm, zagadkowe napięcie, surrealistyczna atmosfera, która niezmiennie uwodzi kolekcjonerów współczesnego malarstwa.

Marcin Krajewski

Intimately ...

...in my paintings deformation is conscious. It allows the viewer to look for familiar shapes - it is a rebus. I want to create a world that is a reflection of reality, but one that will be formed according to new principles - my own. I strive to create a kind of aesthetics outside the generally accepted norms. An aesthetic that combines beauty and ugliness, movement and stillness, horizontal and vertical. My paintings are a kind of search for unity of dualisms.

...I am interested in a human. I am interested in a woman. The female body is malleable, full of soft lines, curves. It is characteristic that in the evolution of my painting the face or other anatomical detail becomes an unnecessary detail. It is no longer a woman in all her carnality, it is a symbol, a paraphrase, rather an archetype of a woman - a sign. A woman out of time.

...painting is my struggle: the uniform color of the canvas... and the lurking image. It is already there, I just have to bring it out. That is why some paintings or their fragments are created as if only touched with paint, while others take months, sometimes even years, to emerge from dried layers. They hang in search of the universal truth either about me or about life. One moment comes and then all the elements start to fit and I reach a state of inner peace, which means the painting is finished.

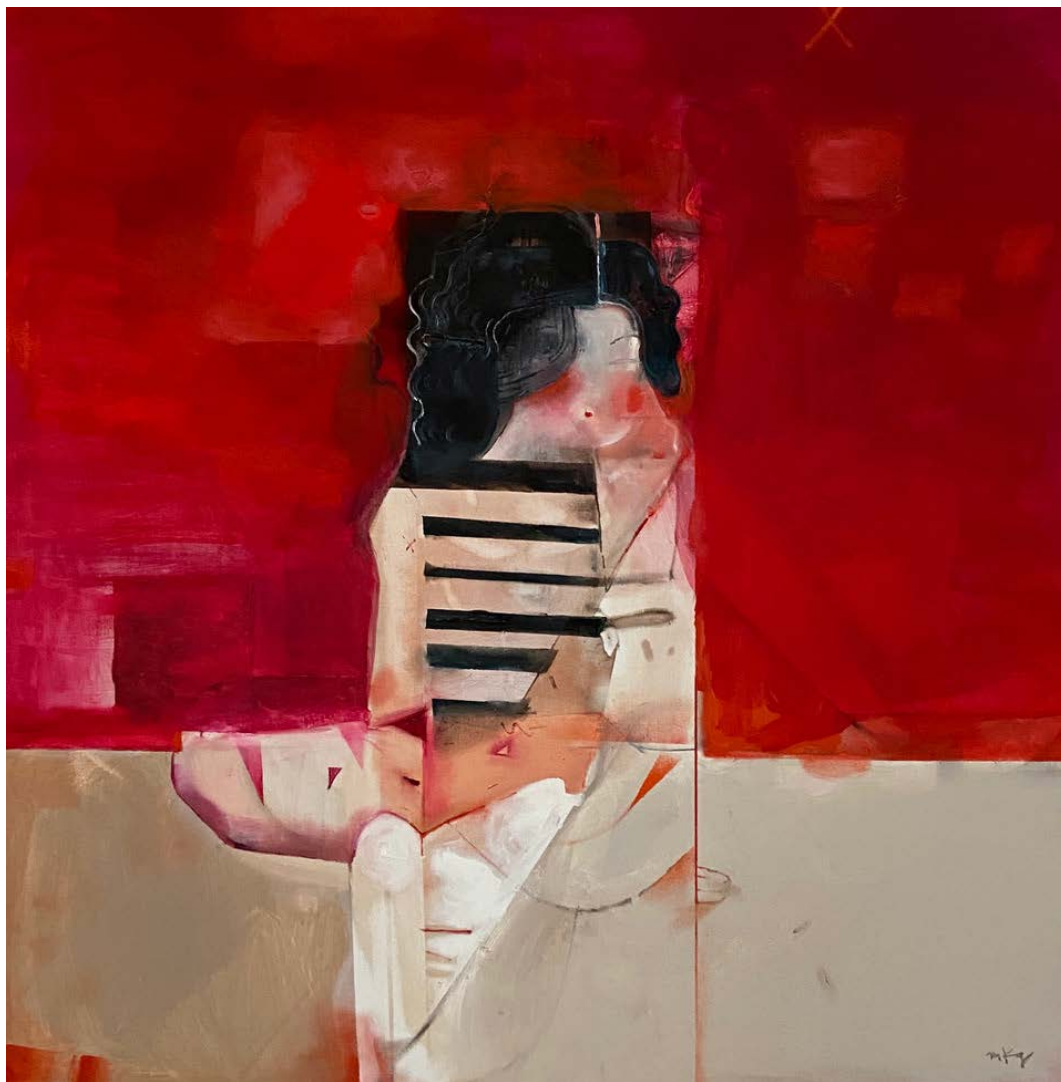
...I like oil paint, its stickiness and smell, I like to paint with my hands. The raw canvas of a beautiful and noble shade of gray that builds the form of my paintings is not only of aesthetic importance. I am more concerned with the procedure of cutting out the figure from the flat, uniform background to convey the effect of the sign, and thus alienation and tranquility.

Magdalena Kwapisz-Grabowska

Magdalena Kwapisz-Grabowska over the years of creative work has developed an extremely characteristic, unique and recognizable artistic style. In many of her paintings, the artist leaves large tracts of unprimed canvas on which she places delicately painted, subtly deformed human figures. The heroines and heroes of her works are thus suspended in a void, isolated from reality, alienated. They remind us more of signs, pictograms than flesh and blood people. The painter also often uses artworks of Great Masters, pop-culture and contemporary visual culture, choosing from them particularly fascinating characters with a strong, intriguing personality, which she then subjected to a characteristic deformation on the surface of the canvas - leaving, however, special marks, a general outline that will allow the viewer to recognizing them. Such personalities as Goya's Princess Alba and Velázquez's Infanta, Frida Khalo, singer Björk, Nicolaus Copernicus - taken out of their original context, set against a neutral background, with illegible facial features - have been turned by Kwapisz-Grabowska into symbols, icons, individual signs of a long cultural code, simultaneously losing their historical reality.

In terms of form, Magdalena Kwapisz-Grabowska has based her compositions on contrasts. The rough, raw and noble canvas base is softly and delicately spread with the painting matter building up the volume of the figures. Cubic, often sharp silhouette shapes are juxtaposed with round, decorative elements of clothing. Vivid, saturated colors break out of white, beige, and black. As a result, in Kwapisz-Grabowska's paintings, despite their apparent calmness, sometimes even minimalism, there is an unusual dynamism, mysterious tension, surreal atmosphere, which invariably seduces collectors of contemporary painting.

Marcin Krajewski



1

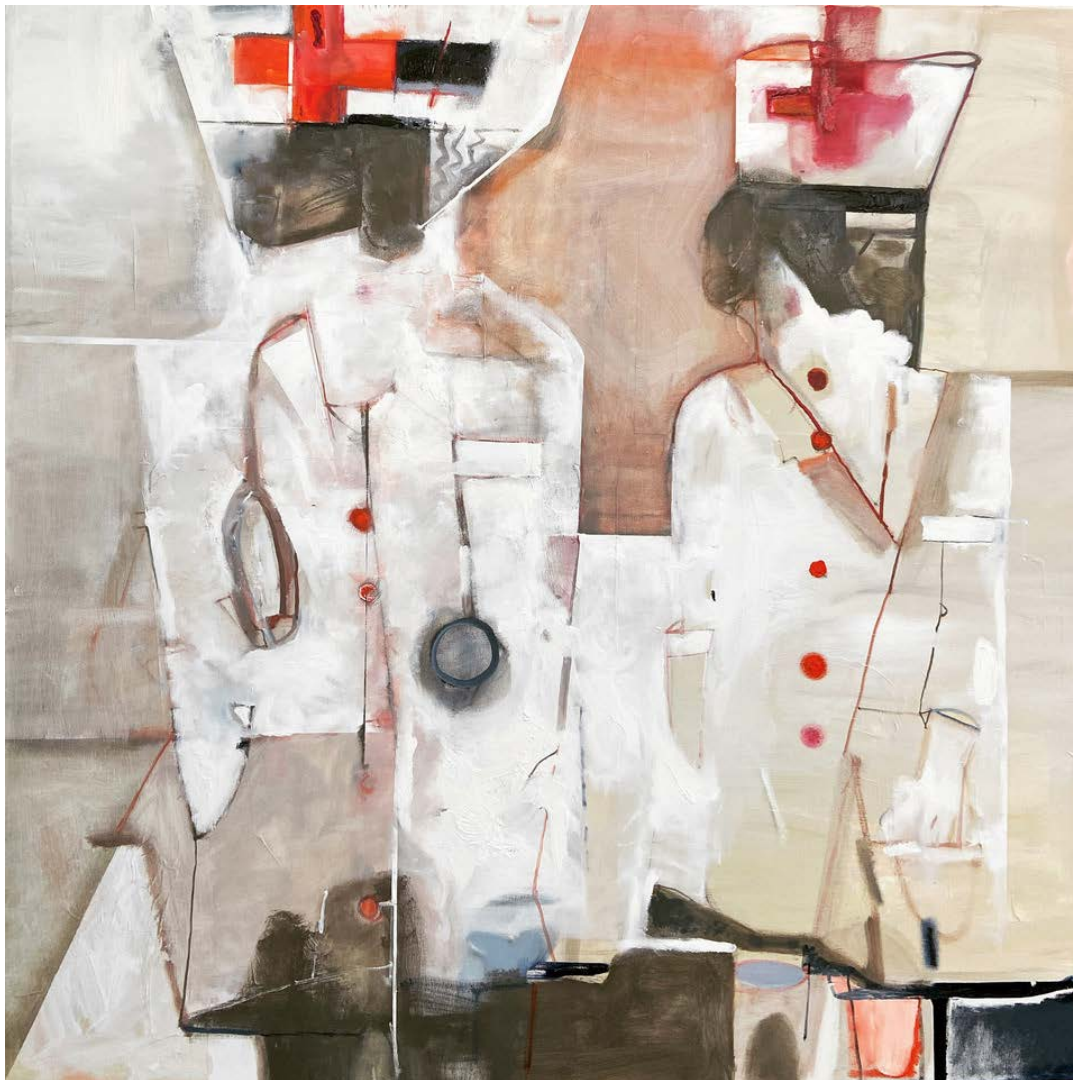
Mariniere, 2020

technika mieszana (olej, akryl), płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: mkg

Mariniere, 2020

mixed media (oil, acrylic), canvas, 100 x 100 cm, signed in the bottom right corner: mkg

Zobacz więcej



2

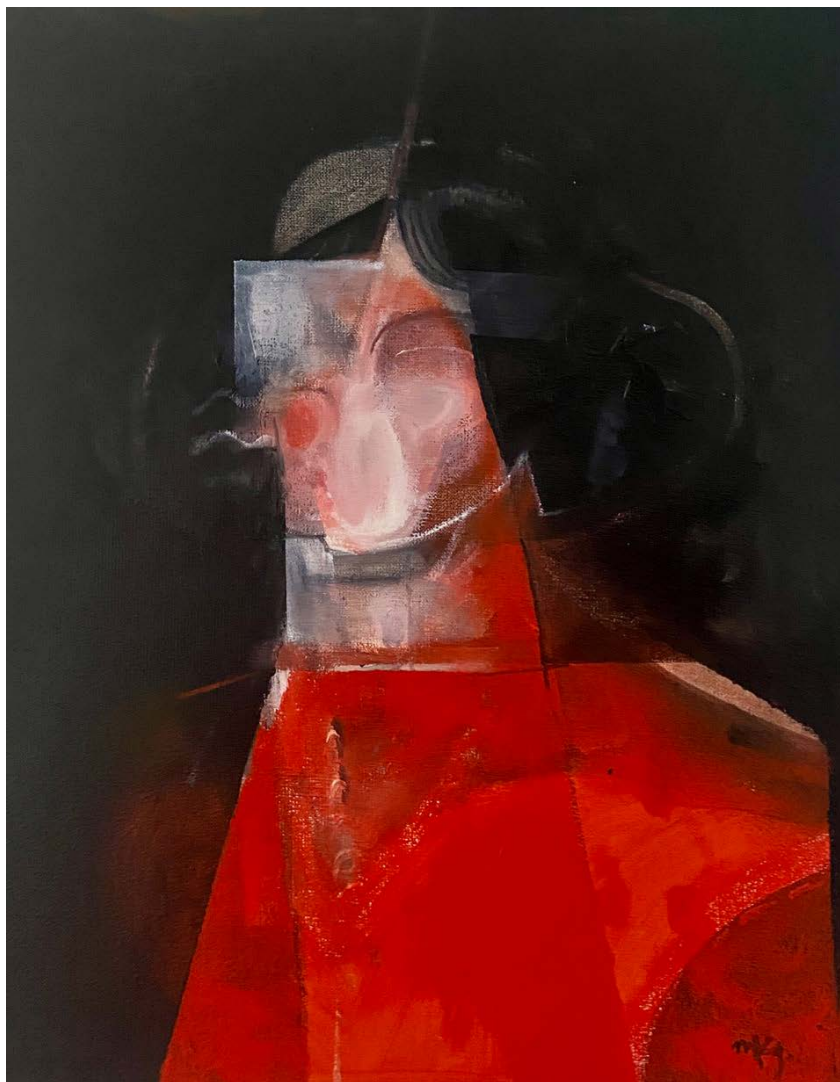
Heroes Of Our Time, 2020

technika mieszana, płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: mkg

Heroes Of Our Time, 2020

mixed media, canvas, 100 x 100 cm, signed in the bottom right corner: mkg

Zobacz więcej



3

Nicolaus Kopernicus, 2021

olej, płótno, 50 x 40 cm, sygn. p.d.: mkg

Nicolaus Kopernicus, 2021

oil, canvas, 50 x 40 cm, signed in the bottom right corner: mkg

[Zobacz więcej](#)



4

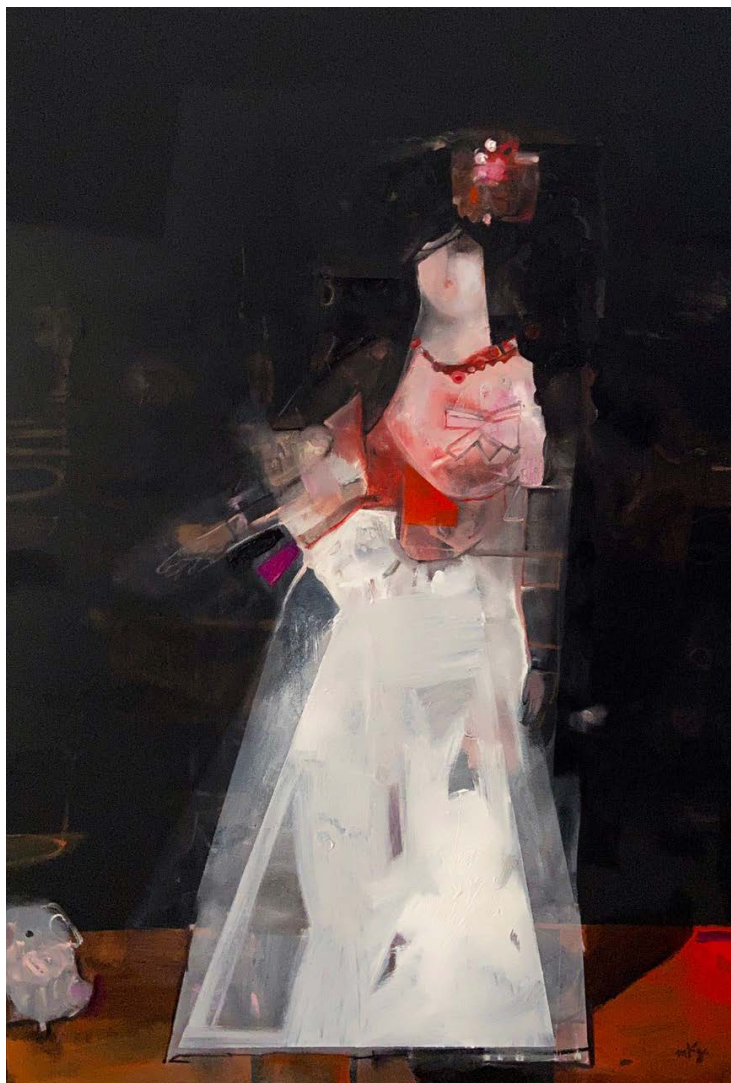
Boxer, 2020

olej, akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d.: mkg

Boxer, 2020

oil, acrylic, canvas, 80 x 80 cm, signed in the bottom right corner: mkg

[Zobacz więcej](#)



5

Księżna Alba wg. Goi, 2020

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: mkg

The Duchess of Alba by Goya, 2020

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: mkg

Zobacz więcej



6

Podręczne, 2021

technika mieszana, płótno, 110 x 90 cm, sygn. p.d.: mkg

Handmaids, 2021

mixed media, canvas, 110 x 90 cm, signed in the bottom right corner: mkg

Zobacz więcej



7

Na wyciągu, 2021

akryl, olej, płótno, 80 x 80 cm, sygn. na odwrocie

On the ski lift, 2021

acrylic, oil, canvas, 80 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

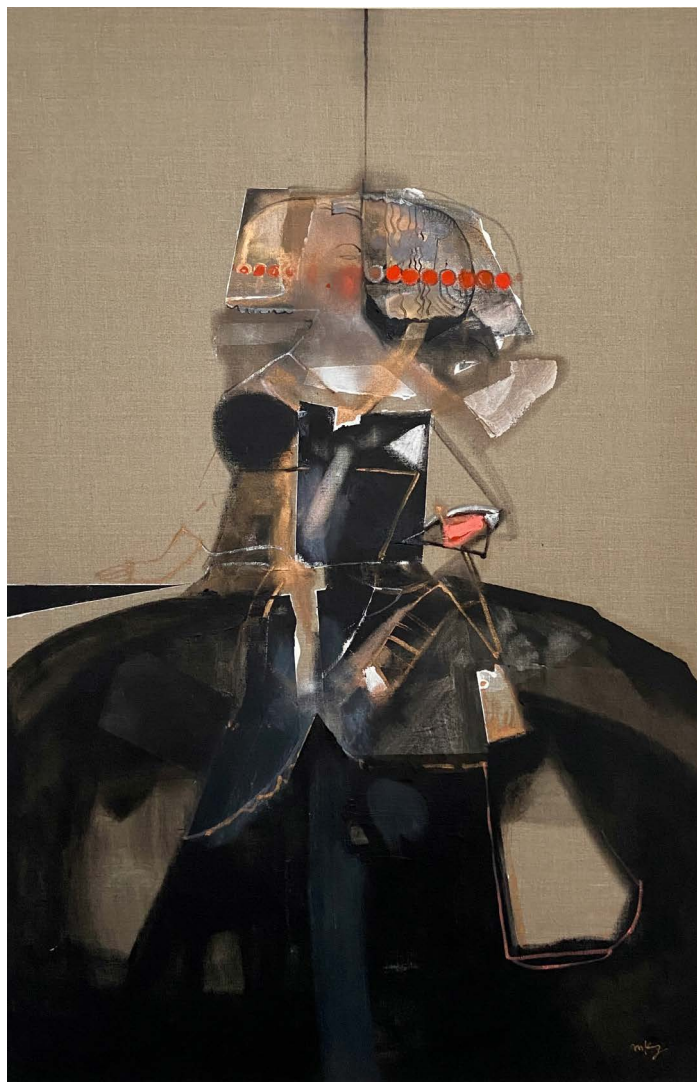
Karnawał w Panamie, dyptyk, 2021

olej, płótno, 120 x 160 cm (całość), sygn. p.d.: mkg

Carnival in Panama, diptych, 2021

oil, canvas, 120 x 160 cm (altogether), signed in the bottom right corner: mkg

[Zobacz więcej](#)



9

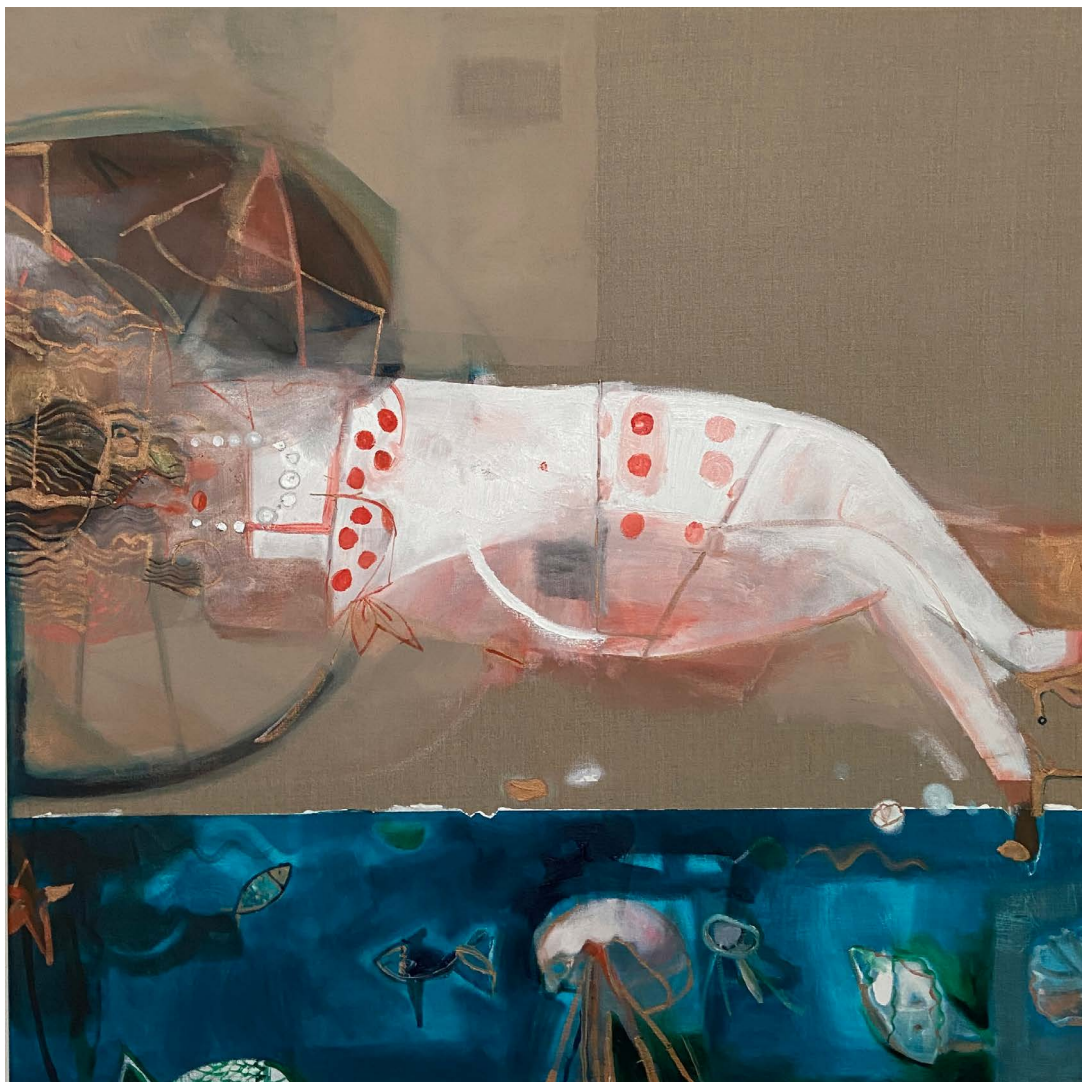
Infantka, 2021

technika mieszana, płótno, 80 x 120 cm, sygn. p.d.: mkg

Infanta, 2021

mixed media, canvas, 80 x 120 cm, signed in the bottom right corner: mkg

Zobacz więcej



10

Na plaży w Saint-Tropez, 2021

technika mieszana, płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: mkg

On the beach in Saint-Tropez, 2021

mixed media, canvas, 100 x 100 cm, signed in the bottom right corner: mkg

Zobacz więcej



11

Figury baletowe, dyptyk, 2021

technika mieszana, płótno, 100 x 160 (całość), sygn. p.d.: mkg

Ballet figures, diptych, 2021

mixed media, canvas, 100 x 160 cm (altogether), signed in the bottom right corner: mkg

[Zobacz więcej](#)



Magdalena Kwapisz-Grabowska

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, filia w Katowicach, na której uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni grafiki warsztatowej i malarstwa. W 2013 została wyróżniona w międzynarodowym konkursie International Fine Art Competition New York, w skład jury którego wchodził kuratorzy Guggenheim Museum. W 2015 ukończyła studium w zakresie teorii malarstwa na Universität der Künste w Berlinie.

Wystawy indywidualne:

2000 – „Idole”, Galeria Sztuki Empik, Gliwice
2001 – „Idole”, Galeria Sztuki Pod Nad, Tarnowskie Góry
2012 – „Figury”, Galeria Sztuki Sopotki Dom Aukcyjny, Warszawa
2012 – „Figury Sensualne”, Galeria Sztuki Platon, Wrocław
2012 – „Figury Sensualne”, Galeria Sztuki Cechmanowicz, Poznań
2014 – „Figury Intymne”, Galeria Sztuki NEXT, Bydgoszcz
2014 – „Figury intymne”, Galeria Sztuki Kuratorium, Warszawa
2014 – „Figuren”, Galeria CCDRD, Berlin
2015 – „Monofigury”, Galeria Sztuki K. Napiórkowskiej, Warszawa
2016 – „Figury”, Galeria Sztuki Bohema, Warszawa
2016 – „Sensitive Figures”, Galeria Sztuki POSK, Londyn
2018 – „Figury Ikony”, Galeria Sztuki Platon, Wrocław
2019 – „Postulat Prostoty”, Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski
2019 – „Rzeczywistość w kawałkach”, Galeria Sztuki Brama, Gliwice
2020 – „Wystawa w czasach zarazy”, COVID19, Berlin, Niemcy

Magdalena Kwapisz-Grabowska

Graduate of the Academy of Fine Arts in Cracow, Katowice branch, where she received a diploma with honors in the studio of printmaking and painting. In 2013 she was awarded in the International Fine Art Competition New York, the jury of which included curators from the Guggenheim Museum. In 2015 she completed a study in painting theory at the Universität der Künste in Berlin.

Individual exhibitions:

2000 - „Idols”, Empik Art Gallery, Gliwice
2001 - „Idols”, Pod Nad Art Gallery, Tarnowskie Góry
2012 - „Figures”, Sopot Auction House Art Gallery, Warsaw
2012 - „Sensual Figures”, Platon Art Gallery, Wrocław
2012 - „Sensual Figures”, Cechmanowicz Art Gallery, Poznań
2014 - „Intimate Figures”, NEXT Art Gallery, Bydgoszcz
2014 - „Intimate Figures”, Kuratorium Art Gallery, Warsaw
2014 - „Figuren”, CCDRD Gallery, Berlin
2015 - „Monofigures”, K. Napiórkowska Art Gallery, Warsaw
2016 - „Figures”, Bohema Art Gallery, Warsaw
2016 - „Sensitive Figures”, POSK Art Gallery, London
2018 - „Icons Figures”, Platon Art Gallery, Wrocław
2019 - „Postulate of Simplicity”, Contemporary Art Gallery, Ostrów Wielkopolski
2019 - „Reality in Pieces”, Brama Art Gallery, Gliwice
2020 - „Exhibition in the time of the plague”, COVID19, Berlin, Germany

okładka: Księżna Alba wg. Goi, 2020 (fragment)

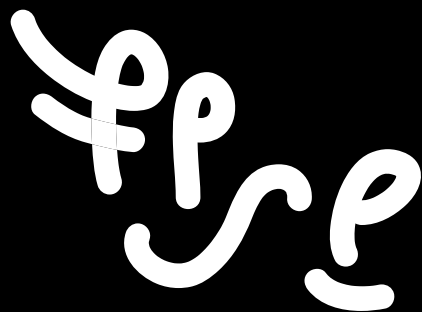
cover: The Duchess of Alba by Goya, 2020 (detail)

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 1999** – wystawa podyplomowa pracowni malarstwa prof. Jacka Rykały, BWA, Katowice
- 1999** – wystawa pokonkursowa Triennale Sztuki, Majdanek
- 2002** – wystawa pokonkursowa ZPAP, Katowice
- 2008** – „Malarstwo”, Galeria Sztuki Marziart, Hamburg, Niemcy
- 2009** – wystawa ARTPrize, Grand Rapids, USA
- 2010** – wystawa ARTPrize, Grand Rapids, USA
- 2010** – „Malarstwo”, Galeria Sztuki Iliev, Kolonia, Niemcy
- 2011** – „Summer in the City”, Galeria Sztuki Platon, Wrocław
- 2011** – „W kręgu malarstwa figuratywnego”, Galeria Sztuki Platon, Wrocław
- 2012** – wystawa „Parallax AF”, Londyn, Anglia
- 2012** – „Malarstwo”, Filharmonia Wrocławska, Wrocław
- 2012** – „Imprimatur Bennale”, San Martino dell’Argine, Włochy
- 2012** – wystawa „Parallax AF”, Nowy York, USA
- 2013** – „Summertime”, Galeria Sztuki Pionova, Gdańsk
- 2013** – XI Warszawskie Targi Sztuki, Arkady Kubickiego, Warszawa
- 2013** – „Inne / Others”, Galeria Pionova, Gdańsk
- 2013** – „Malarstwo”, Targi Sztuki Ring 2, MWW Muzeum Współczesne Wrocław
- 2014** – „Love is in the air”, Galeria Sztuki Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa
- 2014** – wystawa Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, BWA, Bydgoszcz
- 2014** – „Inne / Others”, Galeria Sztuki Brama, Gliwice
- 2014** – XII Warszawskie Targi Sztuki, Arkady Kubickiego, Warszawa
- 2014** – „Piasek i woda”, Galeria Sztuki Pionova, Gdańsk
- 2014** – „Art story”, Galeria Sztuki NEXT, Bydgoszcz
- 2015** – „Podszepty”, Galeria Sztuki Bohema, Warszawa
- 2015** – XIII Warszawskie Targi Sztuki, Arkady Kubickiego, Warszawa
- 2016** – „Malarstwo”, Galeria Sztuki Plato, Stuttgart, Niemcy
- 2016** – „Gliwice – Teren zaufany”, Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice
- 2016** – XIV Warszawskie Targi Sztuki, Arkady Kubickiego, Warszawa
- 2016** – „Malarstwo”, Galeria Sztuki Orient, Szczecin
- 2016** – „Sztuka na kolację”, Noc Muzeów, Galeria Sztuki Platon, Wrocław
- 2017** – XV Warszawskie Targi Sztuki, Arkady Kubickiego, Warszawa
- 2018** – „Młodzi czyli wystawa prywatnej kolekcji”, Galeria Sztuki Nanazenit, Warszawa
- 2019** – Wspólna ekspozycja artystów współpracujących z Galeria Sztuki Brama, Gliwice
- 2019** – XVII Warszawskie Targi Sztuki, Arkady Kubickiego, Warszawa
- 2019** – „Cudze chwalicie...”, Galeria Sztuki Brama, Gliwice
- 2020** – „One_Ona | Kobiety o Kobiecie”, Galeria Sztuki Platon, Wrocław
- 2020** – „Portret niejedno ma imię”, Galeria Kolekcjoner, Tytano, Kraków

Selected group exhibitions:

- 1999** - postgraduate exhibition of the painting studio of prof. Jacek Rykały, BWA Gallery, Katowice
- 1999** - post-competition exhibition of the Art Triennale, Majdanek
- 2002** - post-competition exhibition of the Association of Polish Artists and Designers, Katowice
- 2008** - "Painting", Marziart Art Gallery, Hamburg, Germany
- 2009** - ARTPrize exhibition, Grand Rapids, USA
- 2010** - ARTPrize exhibition, Grand Rapids, USA
- 2010** - "Painting", Iliev Art Gallery, Cologne, Germany
- 2011** - "Summer in the City", Platon Art Gallery, Wrocław
- 2011** - "In the circle of figurative painting", Platon Art Gallery, Wrocław
- 2012** - "Parallax AF" exhibition, London, UK
- 2012** - "Painting", Wrocław Philharmonic, Wrocław
- 2012** - "Imprimatur Bennale", San Martino dell’Argine, Italy
- 2012** - "Parallax AF" exhibition, New York, USA
- 2013** - "Summertime", Pionova Art Gallery, Gdańsk
- 2013** - XI Warsaw Art Fair, Kubicki’s Arcades, Warsaw
- 2013** - "Inne / Others", Pionova Gallery, Gdańsk
- 2013** - "Painting", Ring 2 Art Fair, MWW Wrocław Contemporary Museum
- 2014** - "Love is in the air", Sopot Auction House, Warsaw
- 2014** - exhibition of the Leon Wyczółkowski Painting Competition, BWA Gallery, Bydgoszcz
- 2014** - "Inne / Others", Brama Art Gallery, Gliwice
- 2014** - XII Warsaw Art Fair, Kubicki’s Arcades, Warsaw
- 2014** - "Sand and Water", Pionova Art Gallery, Gdańsk
- 2014** - "Art story", NEXT Art Gallery, Bydgoszcz
- 2015** - "Whispers", Bohema Art Gallery, Warsaw
- 2015** - XIII Warsaw Art Fair, Kubicki’s Arcades, Warsaw
- 2016** - "Painting", Plato Art Gallery, Stuttgart, Germany
- 2016** - "Gliwice - Trusted Area", Artistic Station Market, Gliwice
- 2016** - XIV Warsaw Art Fair, Kubicki’s Arcades, Warsaw
- 2016** - "Painting", Orient Art Gallery, Szczecin
- 2016** - "Art for dinner", Night of Museums, Platon Art Gallery, Wrocław
- 2017** - XV Warsaw Art Fair, Kubicki’s Arcades, Warsaw
- 2018** - "The Youth or an Exhibition of a Private Collection", Nanazenit Art Gallery, Warsaw
- 2019** - A joint exhibition of artists cooperating with the Brama Art Gallery, Gliwice
- 2019** - XVII Warsaw Art Fair, Kubicki’s Arcades, Warsaw
- 2019** - "To others you praise ...", Brama Art Gallery, Gliwice
- 2020** - "Them_Her | Women about a Woman", Platon Art Gallery, Wrocław
- 2020** - "Portrait has many names", Collector Gallery, Tytano, Kraków



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

PARTNER



ISBN 978-83-66684-56-0
© Pragaleria. 2021