

Jonasz
Koperkiewicz

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Jonasz Koperkiewicz

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Pisanie na temat własnej twórczości wizualnej jest dosyć trudnym zadaniem, a to dlatego, że jest ona tym czym jest z konkretnych powodów. Jednym z nich jest ten, że nie jest ona literaturą i używa innych środków wyrazu. I zdarzyło się tak, że w wyniku splotu pewnych zdarzeń w moim życiu zacząłem korzystać właśnie z tych odmiennych od literackich form wypowiedzi. Przyczyna jest niejasna. To jakaś wewnętrzna walka w dążeniu do niezdefiniowanego i nieosiągalnego celu. Rozgrzebywanie wnętrza, chwytanie umykających cienkich pajęczyn świadomości, zanurzanie twarzy w gęstej, chłodnej metalicznej cieczy z nadzieją na odnalezienie niezadanego pytania. Mimo pozornej lekkości płaszczyka skrojonego z popkulturowej ikonografii jej materiał jest ciężki jak mokra wełna. Ma ona wilgotny zapach podpiwniczenia o drewnianym stropie, a jej smak cierpkością przypomina pigwę. Z tego świata staram się brudnymi rękami odgrzebać jakąś prawdę, ukrytą za powiewającą zasłoną minionych odczuć. Za nią znajduje się zalany słońcem ogród, z którego przygląda mi się najpiękniejsza śmierć na jaką zasłużyłem. Stojąc po drugiej stronie czekam na odpowiedni czas, by przekroczyć granicę cienia. Gdzieś tam dojrzałe jabłka spadają z drzew, a czarne ptaki odlatują powoli, by uwić gniazda z kości nienarodzonych piskląt. Uniesiona ręka opada. Tak powstaje korytarz łączący TAM z TU. Nie odnalazłem nic poza pustką, dlatego muszę wracać w nieskończoność, by z czystym sumieniem pójść za zgarbioną istotą, której twarzy nie będzie mi dane nigdy zobaczyć.

Jonasz Koperkiewicz

Malarska twórczość Jonasza Koperkiewicza, prezentowana w poniższym katalogu, to najlepszy przykład sztuki, w której estetyczna, dekoracyjna, delikatna forma staje się nośnikiem treści poważnych, ponadczasowych, zmuszających widza do kontemplacji. Artysta tworzy dzieła charakteryzujące się subtelną, pastelową kolorystyką, przepełnione liryczną, poetycką, oniryczną atmosferą, które jednocześnie podejmują tematy trudne, związane ze sprawami ostatecznymi.

W obrazach Jonasza Koperkiewicza śmierć ukrywa przed widzami swoje oblicze za gęstym woalem metafor, opowieści i symboli wanitatywnych. O kruchości naszego istnienia przypomina nam chociażby niewzruszony ptak, który ze stoickim spokojem, przysiadł na chwilę na złowieszczo rozwartej paszczy budzącego grozę jaszczura – zupełnie, jakby za nic miał grożące mu niebezpieczeństwo. Zamyślona, uskrzydłona kobieca postać budzi nieodparte skojarzenia z Thanatosem z obrazów Jacka Malczewskiego. Wyszczerezone w złowieszczym uśmiechu czaszki jakby szeptały do widza: Memento Mori!

Niezwykła, bo stojąca w kontraście do dostojności, powagi tematu, jest forma prac artysty. Źródła pastelowej, delikatnej kolorystyki oraz linearnego stylu malarskiego szukać można być może w graficznym wykształceniu twórcy, który swoją edukację artystyczną (aż do obrony doktoratu w 2020 roku) konsekwentnie wiązał z techniką sitodruku. W jego obrazach widzimy więc echa ilustracji, prac serigraficznych. A jednak – każdą z tych technik posługuje się w zupełnie odmienny sposób. Wykazując niezwykle zrozumienie medium wykorzystuje te jego elementy, które pozwolą artyście na najtrafniejsze zwizualizowanie istniejącego potencjalnie w wyobraźni imago.

Marcin Krajewski

Writing about your own visual creation is quite a difficult task, and that's because it is what it is for specific reasons. One is that it is not literature and uses different means of expression. And it so happened that as a result of a combination of certain events in my life, I started to use precisely these forms of expression other than literary. The cause is unclear. It is some kind of inner struggle towards an undefined and unattainable goal. Digging up my entrails, grabbing the sliver of thin webs of consciousness, dipping my face in a thick, cool metallic liquid, hoping to find an unasked question. Despite the apparent lightness of a guise made of pop culture iconography, its material is as heavy as wet wool. It has a moist, wooden-ceilinged basement aroma, and its tart taste resembles a quince. With my dirty hands, I try to dig out some truth from this world, hidden behind the fluttering veil of past feelings. Behind it is a sun-drenched garden from which the most beautiful death I have deserved is watching. Standing on the other side, I wait for the right time to cross the shadow line. Somewhere, ripe apples fall from the trees, and black birds fly away slowly to make nests from the bones of unborn chicks. The raised hand descends. This is how the corridor connecting THERE with HERE is created. I have found nothing but emptiness, so I must return again and again to follow with a clear conscience a crooked being whose face I will never see.

Jonasz Koperkiewicz

The artworks of Jonasz Koperkiewicz, presented in this catalog, are the best example of art in which an aesthetic, decorative, delicate form becomes a carrier of serious, timeless content, forcing the viewer to contemplate. The artist creates paintings characterized by subtle, pastel colors, filled with a lyrical, poetic, oneiric atmosphere, which at the same time take up difficult topics related to final matters.

In the paintings of Jonasz Koperkiewicz, death hides its face from viewers behind a thick veil of metaphors, stories and vanitas symbols. We are reminded of the fragility of our existence, for example, by the imperturbable bird, which, stoically, perched for a moment on the ominously gaping mouth of an awesome lizard - as if it didn't care about the danger it was in. The thoughtful, winged female figure evokes irresistible associations with Thanatos from Jacek Malczewski's paintings. The skulls, grinning sinisterly, seem to whisper to the viewer: Memento Mori!

The form of the artist's works is unusual because it stands in contrast to the dignity and seriousness of the subject. The source of pastel, delicate colors and linear painting style may be sought in the graphic education of the artist, who consistently connected his artistic education (until the defense of the doctorate in 2020) with the screen printing technique. In his paintings we see echoes of illustrations and serigraphic works. And yet - he uses each of these techniques in a completely different way. Showing an extraordinary understanding of the medium, he uses those of its elements that allow the artist to most accurately visualize the imago that potentially exists in the imagination.

Marcin Krajewski



1

Above the law, 2019

akryl, płótno, 110 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Above the law, 2019

acrylic, canvas, 110 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

The smile of faith, 2021

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

The smile of faith, 2021

oil, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Deserted, 2018

akryl, płótno, 40 x 30 cm, sygn. na odwrocie

Deserted, 2018

acrylic, canvas, 40 x 30 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



4

Feniks, 2021

technika mieszana (olej, szlagmetal), płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Feniks, 2021

mixed media (oil, schlagmetal), canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

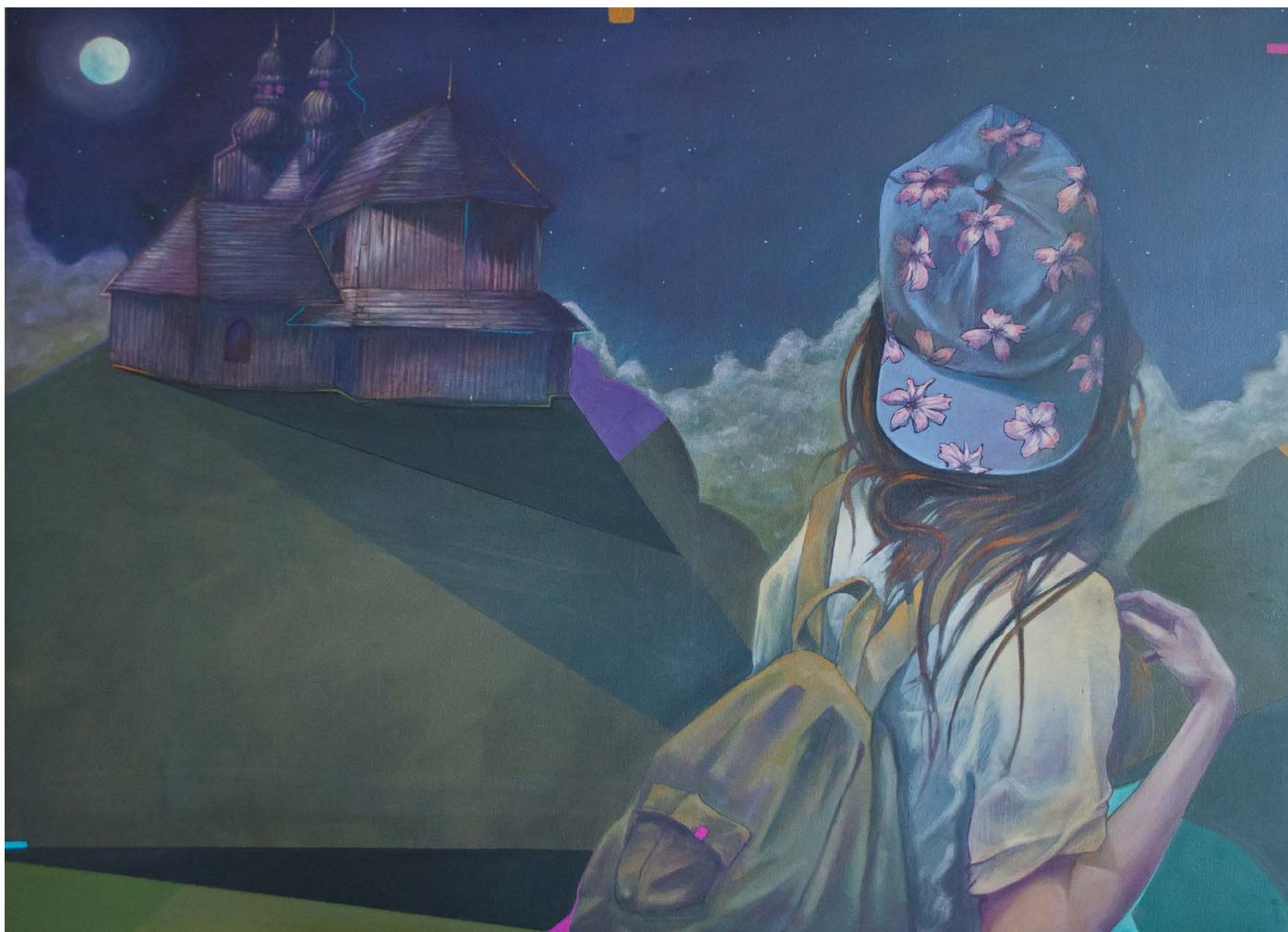
Rigor mortis, 2021

olej, płótno, 100 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Rigor mortis, 2021

oil, canvas, 100 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

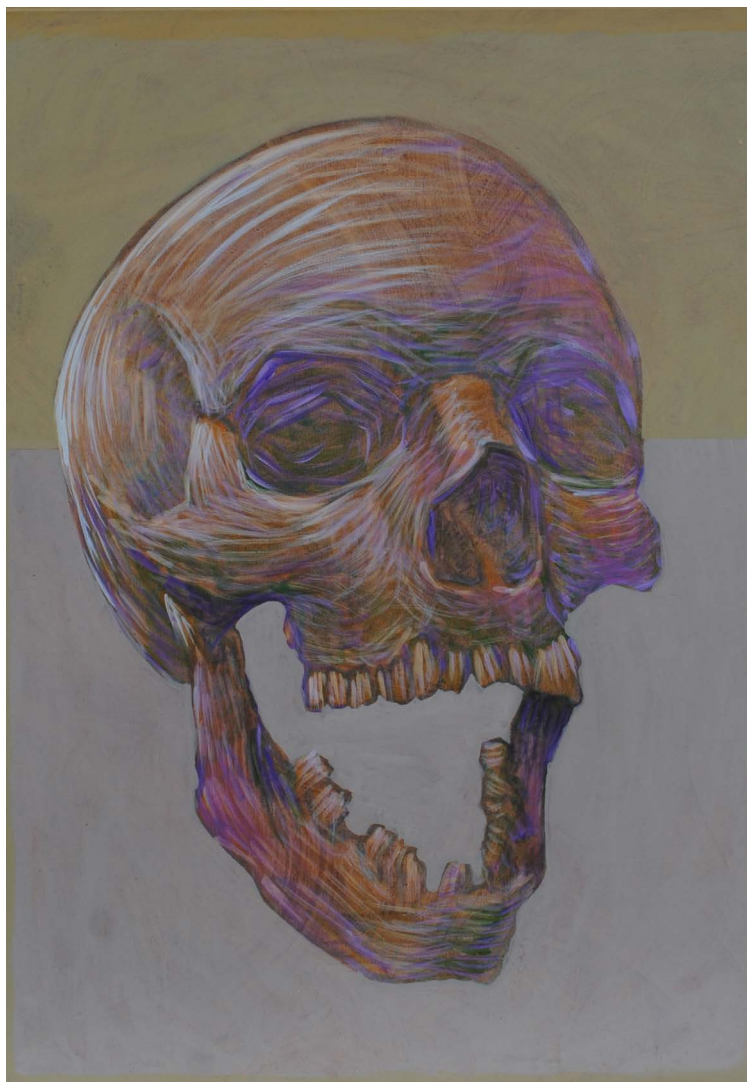
Midnight trip, 2017

akryl, płótno, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Midnight trip, 2017

acrylic, canvas, 70 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



7

New skull, 2020

akryl, płótno, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

New skull, 2020

acrylic, canvas, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

On the other side, 2017

akryl, płótno, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

On the other side, 2017

acrylic, canvas, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Meat the death, 2019

akryl, płótno, 100 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Meat the death, 2019

acrylic, canvas, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Zwiastun, 2021

olej, płótno, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Harbinger, 2021

oil, canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

The time is now, 2019

akryl, płótno, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

The time is now, 2019

acrylic, canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

What goes around, comes around, 2021
akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. na odwrocie

What goes around, comes around, 2021
akrylic, canvas, 80 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



13

The pig four, 2021

olej, płótno, 70 x 120 cm, sygn. na odwrocie

The pig four, 2021

oil, canvas, 70 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

Jonasz Koperkiewicz

Urodzony w 1988 roku w Łodzi. Absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Swoje prace, oscylujące wokół szeroko pojętej ilustracji, realizuje w różnych technikach, takich jak: malarstwo, rysunek czy grafika. W 2014 r. obronił dyplom magisterski z wyróżnieniem w dziedzinie sitodruku. We wrześniu 2020 r. obronił pracę doktorską w tej samej dziedzinie uzyskując tytuł doktora sztuki. Aktualnie zajmuje się głównie malarstwem zarówno figuratywnym jak i abstrakcyjnym.

Wybrane wystawy:

- 2016** - „Multis Cruris”, Galeria 526, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź (ilustracja i sitodruk)
- 2016** - Wystawa towarzysząca otwarciu biura projektowego MIO-KO, Klub Wino, Łódź
- 2016** - „Control Fluo Session”, Biuro Festiwalu Światła, Łódź
- 2015** - „Architoskop”, Light Move Festival, Łódź (projekcja wielkoformatowa)
- 2015** - „Klejszogamia”, Galeria Gazety Wyborczej, Warszawa (grafika, malarstwo, ilustracja)
- 2015** - „Kości, ptaki i banany”, wystroj Klubokawiarni Granda, Łódź (sitodruk i ilustracja)
- 2015** - „Breve”, Galeria Rynku Sztuki, Łódź (sitodruk)
- 2015** - „Powrót Bóstw”, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa (sitodruk i ilustracja)
- 2015** - „Efemeride”, Centrum Kulturalne Ryba, Łódź (ilustracja i sitodruk)
- 2015** - „Verimis”, Galeria 526, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź (sitodruk)
- 2015** - „Wielobóstwo”, Galeria Opus, Łódź (ilustracja i sitodruk)
- 2014** - Sitodruk i ilustracja + kontraktacja projektów linii odzieży wiosennej kolekcji Ryba - jestem inna, Centrum Kulturalne Ryba, Łódź
- 2014** - „Chromatofory”, Galeria 526, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź (sitodruk, malarstwo i ilustracja)
- 2013** - Sitodruk, ilustracja i grafika cyfrowa, Kit Karson Gallery, Hammerfest, Norwegia

Wystawy zbiorowe:

- 2020** - „LOCKDOWN 2020”, PATA uniting PEOPLE
- 2020** - 5 Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Galeria ASP, Łódź
- 2020** - „Zupa”, GOA Gallery, Łódź
- 2019** - „Carnival”, GOA Gallery, Łódź



Jonasz Koperkiewicz

Born in 1988 in Łódź. A graduate of the Faculty of Graphics and Painting at the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. His works, oscillating around broadly understood illustration, are carried out in various techniques, such as: painting, drawing and graphics. In 2014, he defended his master's degree with honors in the field of screen printing. In September 2020, he defended his doctoral dissertation in the same field, obtaining a doctorate in arts. Currently, he deals mainly with both figurative and abstract painting.

Individual exhibitions:

- 2016** - „Multis Cruris”, 526 Gallery, Polesie Art Center, Łódź (illustration and screen printing)
- 2016** - Exhibition accompanying the opening of the MIOKO design office, Wine Club, Łódź
- 2016** - „Control Fluo Session”, Light Festival Office, Łódź
- 2015** - „Architoskop”, Light Move Festival, Łódź (large-format projection)
- 2015** - „Cleisogamy”, Gazeta Wyborcza Gallery, Warsaw (graphics, paintings, illustrations)
- 2015** - „Bones, Birds and Bananas”, decor of Klubokawiarnia Granda, Łódź (screen printing and illustration)

2016 - „Pokolenia”, Łódzka Szkoła Grafiki, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych - Galeria Centrum, Kraków

2016 - „SUB KULTURA”, Podwórko Hilarego, Łódź,

2016 - „Ego”, Galeria Nowa, Łódzki Dom Kultury, Łódź

2016 - „Synergia 40”, Galeria Willa, Łódź

2016 - „Serigrافي / Silkscreentryck”, Östra Gymnasiet, Trnås, Szwecja

2016 - Trzeci Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Galeria ASP, Galeria Bałucka, Łódź

2016 - „Wielodruk”, Galeria Aula, Poznań

2015 - „Znane i nieznane Znanych”, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa

2015 - „Wystawa grafiki, malarstwa i obiektu”, Galeria ElArt, Łódź

2015 - „Przyjaciele z łodzi w Galerii 3-Ra-my”, Galeria 3-Ra-my, Wrocław

2015 - Drugi Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź

2015 - Wystawa Prac Studentów Pracowni Sitodruku, Miejski Punkt Kultury Prexer, Łódź

2014 - „Prime Time 2014” - Wystawa najlepszych dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź

2014 - „Booster Board”, Galeria Biblio-Art, Łódź (rysunek)

2014 - „Jasiński & Friends III”, Galeria Teatru Narodowego w Warszawie - Amaristo, Warszawa, (sitodruk)

2014 - Wystawa Pracowni Serigrafii ASP w Gdańsku oraz Pracowni Sitodruku ASP w Łodzi, Galeria Biała Ściana, ASP w Łodzi, Łódź

2014 - Wystawa prac studentów ASP Łódź (sitodruk), Galerie Korydor, Fakulta Umeni, Ostravska Univerzita v Ostrave, Ostrava - Mariánské Hory, Czechy

2014 - Wystawa pokonkursowa XXXI Konkursu im. Władysława Strzemińskiego, Miejska Galeria Sztuki, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź (sitodruk i ilustracja)

2013 - VI Graficzny Białystok - białódzstok, wystawa Katedry Grafiki Warszawskiej ASP w Łodzi, Hala Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, Białystok, 2013 (sitodruk)

2013 - 8 Pracowni Grafiki Warszawskiej, Galeria Biała Ściana, ASP w Łodzi, Łódź (sitodruk)

2013 - Wystawa Studentów i Absolwentów Pracowni Sitodruku prof. Agaty Sępień z Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi, Galeria Pod Napięciem PŁ, Łódź

2013 - Wystawa podczas Nocy Stuttgarczkiej w Ratuszu Miejskim Miasta Stuttgart, Stuttgart (sitodruk)

2013 - Wystawa w ramach XXIV Międzynarodowego Festiwalu Gier i Komiksu, Atlas Arena, Łódź (sitodruk i ilustracja)

2013 - XII Otwarta Wystawa Łódź – Wiedeń, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź

2015 - „Breve”, Art Market Gallery, Łódź (screen printing)

2015 - „Return of the Deities”, Graphic and Poster Gallery, Warsaw (screen printing and illustration)

2015 - „Efemeride”, Ryba Cultural Center, Łódź (illustration and screen printing)

2015 - „Verimis”, 526 Gallery, Polesie Art Center, Łódź (screen printing)

2015 - „Wielobóść”, Opus Gallery, Łódź (illustration and screen printing)

2014 - Screen printing and illustration + contracting designs for the Ryba spring collection - I am different, Ryba Culture Center, Łódź

2014 - „Chromatofory”, 526 Gallery, Polesie Art Center, Łódź (screen printing, painting and illustration)

2013 - Screen printing, illustration and digital art, Kit Karson Gallery, Hammerfest, Norway

Collective exhibitions:

2020 - „LOCKDOWN 2020”, PATA uniting PEOPLE

2020 - 5th Independent Salon of Łódź Young Artists, Gallery of the Academy of Fine Arts, Łódź

2020 - „Soup”, GOA Gallery, Łódź

2019 - „Carnival”, GOA Gallery, Łódź

2016 - „Generations”, Łódź School of Graphics, International Center for Graphic Arts - Centrum Gallery, Kraków

2016 - „SUB KULTURA”, Hilary's yard, Łódź,

2016 - „Ego”, Nowa Gallery, Łódź House of Culture, Łódź

2016 - „Synergia 40”, Villa Gallery, Łódź

2016 - „Serigrافي / Silkscreentryck”, Östra Gymnasiet, Trnås, Sweden

2016 - Third Independent Salon of Łódź Young Artists, Gallery of the Academy of Fine Arts, Bałucka Gallery, Łódź

2016 - „Multi-printing”, Aula Gallery, Poznań

2015 - „Known and unknown known”, Graphic and Poster Gallery, Warsaw

2015 - „Exhibition of graphics, paintings and objects”, ElArt Gallery, Łódź

2015 - „Friends from Łódź at the 3-Ra-my Gallery”, 3-Ra-my Gallery, Wrocław

2015 - The Second Independent Salon of Łódź Young Artists, Central Museum of Textiles, Łódź

2015 - Exhibition of works by students of the Screen Printing Studio, Miejski Punkt Kultury Prexer, Łódź

2014 - „Prime Time 2014” - Exhibition of the best diplomas of the Academy of Fine Arts in Łódź, Central Museum of Textiles, Łódź

2014 - „Booster Board”, Biblio-Art Gallery, Łódź (drawing)

2014 - „Jasiński & Friends III”, Gallery of the National Theater in Warsaw - Amaristo, Warsaw, (screen printing)

- 2013** - Wystawa prac studentów Katedry Grafiki Warsztatowej ASP w Łodzi, Galeria Miejska Urzędu Miasta Odessa, Odessa (sitodruk)
- 2013** - Wystawa w ramach Festiwalu „Urban Tribes – Tydzień Kultury Niezależnej”, Łódź (sitodruk)
- 2013** - Łódź w Gdańsku, wystawa prac studentów ASP w Łodzi, Gmach Wielkiej Zbrojowni, Gdańsk (sitodruk)
- 2013** - „Zaczyna się od pomysłu” - wystawa w ramach Światowego Dnia Rysunku Graficznego Muzeum SE-MA-FOR’a, Łódź (ilustracja)
- 2013** - „Ptaki, dziobaki i inne skrzydlate cudaki”, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź (sitodruk)
- 2012** - Wystawa Studentów i Absolwentów Pracowni Sitodruku prof. Agaty Stępień z Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi, WSP Lutnia, Łódź

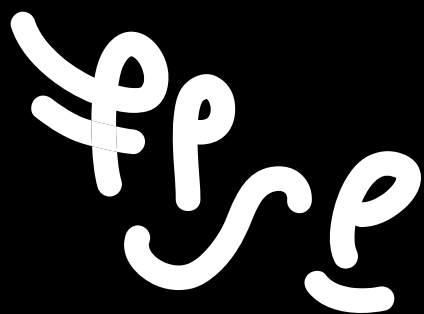
Nagrody:

- 2014** - Nagroda Centrum Kulturalnego Ryba
- 2014** - Nagroda Galerii Opus

- 2014** - Exhibition of the Serigraphy Studio of the Academy of Fine Arts in Gdańsk and the Screen Printing Studio of the Academy of Fine Arts in Łódź, White Wall Gallery, Academy of Fine Arts in Łódź, Łódź
- 2014** - Exhibition of works by students of the Academy of Fine Arts in Łódź (screen printing), Galerie Koridor, Fakulta Umeni, Ostravska Univerzita v Ostrave, Ostrava - Mariánské Hory, Czech Republic
- 2014** - Post-competition exhibition of the 31st Władysław Strzemiński, CityArt Gallery, Art Propaganda Center, Łódź (screen printing and illustration)
- 2013** - VI Graphic Białystok - białostok, an exhibition of the Department of Workshop Graphics of the Academy of Fine Arts in Łódź, Hall of the Faculty of Architecture of the Białystok University of Technology, Białystok, 2013 (screen printing)
- 2013** - 8th Workshop Graphics Studio, White Wall Gallery, Academy of Fine Arts in Łódź, Łódź (screen printing)
- 2013** - Exhibition of Students and Graduates of the Screen Printing Studio of prof. Agata Stępień from the Faculty of Graphics and Painting of the Academy of Fine Arts in Łódź, Pod Napięciem Gallery, Łódź University of Technology
- 2013** - Exhibition during the Stuttgart Night at the City Hall of the City of Stuttgart, Stuttgart (screen printing)
- 2013** - Exhibition as part of the XXIV International Festival of Games and Comics, Atlas Arena, Łódź (screen printing and illustration)
- 2013** - XII Open Exhibition Łódź - Vienna, Book Art Museum, Łódź
- 2013** - Exhibition of works by students of the Department of Workshop Graphics of the Academy of Fine Arts in Łódź, City Gallery of Odessa City Hall, Odessa (screen printing)
- 2013** - Exhibition as part of the festival “Urban Tribes - Week of Independent Culture”, Łódź (screen printing)
- 2013** - Łódź in Gdańsk, exhibition of works by students of the Academy of Fine Arts in Łódź, Building of the Great Armory, Gdańsk (screen printing)
- 2013** - “It begins with an idea” - exhibition as part of the World Day of Graphic Drawing, SE-MA-FOR Museum, Łódź (illustration)
- 2013** - “Birds, platypuses, and other winged weirdos”, Polesie Art Center, Łódź (screen printing)
- 2012** - Exhibition of Students and Graduates of the Screen Printing Studio of prof. Agata Stępień from the Faculty of Graphics and Painting of the Academy of Fine Arts in Łódź, WSP Lutnia, Łódź

Awards:

- 2014** - Award of the Ryba Cultural Center
- 2014** - Opus Gallery Award



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

PARTNER



ISBN 978-83-66684-55-3
© Pragaleria. 2021