

# Krzysztof Krzywiński

## Malarstwo *Painting*

Pragaleria  
Stalowa 3  
03-425 Warszawa  
[www.pragaleria.pl](http://www.pragaleria.pl)  
T: 884 798 852  
[info@pragaleria.pl](mailto:info@pragaleria.pl)





# Krzysztof Krzywiński

---

## *Malarstwo* *Painting*

---

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja  
Promocji  
Sztuki  
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Ściana jest dla każdego barierą istniejącą gdzieś w pobliżu. Barierą, która może być całkiem niewidoczna jeżeli istniejemy tylko od rana do wieczora, a później znowu do rana. Możemy ją sobie wyobrazić jako zjawisko całkiem realne, otaczającą każdą istotę. Budujemy wokół siebie coś na kształt efemerydy, która po pewnych „udoskonaleniach” może sprawiać wrażenie, że jest całkiem trwałym budulcem do przedstawienia własnych myśli. Moje „Ściany” podążają wzdłuż cienkiej, niewidocznej granicy, gdzieś między normalnością a efemerycznym tworzywem kreującym zaistniałe zjawiska. Za każdą z nich wyobrażam sobie COŚ, co jeszcze jest przede mną i co trudno przewidzieć tu i teraz, w obecnej kondycji psychofizycznej. Można odpowiedzi szukać w przyszłości i długo się zastanawiać, co tą barierą jest.

Jednoznacznej, satysfakcjonującej definicji „Ściany” nie znajdziemy nigdy, więc pozostaje twórczość (akurat w moim przypadku - malarska) jako zapewnienie sobie wewnętrznego spokoju potrzebnego do współistnienia ze SWOIMI ŚCIANAMI. Wynikają one z kolejności wykonywanych i przedstawianych prze-myśleń dotyczących czterech wymiarów kształtujących naszą egzystencję. Sam proces twórczy, w tym przypadku, istnieje dopóki istnieje poczucie ciekawości – Co może się jeszcze wydarzyć?

„Ściany” po prostu trwają...

Ciekawy jestem, co zobaczę za ostatnią z nich...

*Krzysztof Krzywiński, styczeń 2005*

Prezentowany cykl obrazów stanowi z pewnością ważny moment na drodze artystycznej Krzywińskiego. Pomimo, że dzieła te zasługują na obszerniejsze omówienie, poświęcę im tylko kilka refleksji, które, w moim zamierzeniu, mają przybliżyć to malarstwo oglądającym.

Świat ścian jest światem przemysłów artysty, wynikiem szczęśliwego połączenia aktywności oka, umysłu i ręki wyposażonej w pędzel lub szpachlę. Krzysztof przedstawia widzom wyrafinowane widowisko malarzkie, pochtaniające odbiorcę całkowicie poprzez niepowtarzalność i wyjątkowość poszczególnych dzieł, zarówno każdego z osobna, ale przede wszystkim razem, w całości, jednego obok drugiego. Możliwość oglądania wszystkich prac cyklu pozwala nam poznać w pełni wynik rozmyślań malarza z ostatnich kilku lat. Przedstawione obrazy raz ukazują znany nam świat rzeczywisty, innym razem odbicie sennego marzenia, zespolenie czegoś znanego, istniejącego z wyobrażonym, albo stają się wręcz ścianami abstrakcyjnymi, polem dla rozwiązań czysto formalnych. Cykl przeniknięty jest miłością do materii malarskiej, nad którą twórca panuje całkowicie.

Dzieła są niezmiernie bogate formalnie, pełne wyrafinowanych i różnorodnych zestawień kolorystycznych. Każde zostało zakomponowane z rozmachem, wrażliwością malarską i wyczuciem. Malarz z upodobaniem nawarstwia farbę tworząc fakturę, która powoduje drganie materii w oczach oglądającego. Obrazy rozegrane są w różnych tonacjach, ciepłych, zimnych, nieraz są bardzo kolorowe i kontrastowe niby drogocenny kobierzec, nieraz stonowane ziemiste, lub zdominowane przez żółcienie i pomarańcze czy też barwy niebieskie i zieleń.

„Ściana” jest wieloraka, zaskakująca, skomplikowana. Artysta w ten sposób chce oddziaływać na wyobraźnię widza, ciągle szukając czegoś nowego, niepowtarzalnego, może nawet nieosiągalnego. „Ściana” Krzywińskiego nigdy nie jest nudna. Szczególnie przyciąga, gdy pozostaje jeszcze murem rzeczywistym, materialnym charakteryzując się różnymi cechami subtelnie oddanymi; może być odrapana, podziurawiona, zardzewiała, wygięta, porośnięta roślinami lub czymś niekonkretnym, obsmarowana, drążona, popękana, pochlapana kwasami i farbą. Ściany są unikalne, każda stanowi zamknięty świat. Ścianą staje się widok ożywionego, dynamicznego miasta łatynoskiego (Ściany 44 - 46), zrujnowane wnętrze jakiegoś muzeum z ostatnim, ledwie wiszącym obrazem (19), malownicze wysypisko odpadów (55), szczątki jakichś bliżej nieokreślonych istot z siedzącym obserwatorem, którego widać tylko nogi (13) lub okolice nieznanej fabryki czy być może mostu z samotną figurką chłopca (32 dla MK). Ścianą może być też widok podwórka z zaparkowanym samochodem i rowerami (?) albo nawet stado papug promieniujących bujno-kolorowymi piórami (24, 25, 25R). Może ona też przekształcić się w łakę wypełnioną nieuchwytnymi roślinami i dziurami, niby-norami (28). Gdzie indziej odnajdziemy zespolenie muru, kamienia z gałęziami czy kośćmi (18, 18 R, II, 64) a także wiele innych bogatych i wyjątkowych form wyrażających skomplikowaną duszę malarza.

Poszczególne malowidła wzbudzają u widza różnorodne odczucia, mówią o czymś innym, ale zarazem o jednym i tym samym – o uczuciach twórcy wobec świata. Ściana jest wręcz alternatywnym uniwersum artysty, w jakiś sposób nostalgicznym, melancholijnym, ale pokrzepiającym poprzez swój przebogaty język

malarski. Obrazy cyklu nas pokrzepiają, gdyż przekonują, że istnieje jeszcze solidne malarstwo w czasach niepewnych dla sztuki zatracającej swoją definicję. Bez wątpienia Krzysztof jest obecnie jednym z najlepszych i najbardziej twórczych artystów szczecińskich, a prezentowanym cyklem „Ścian” potwierdza swoją wysoką pozycję i świetną formę malarską.

*Michał Litwinowicz*, luty 2005

tekst do wystawy indywidualnej „Ściana”, 2005, Zamek Ks. Pomorskich, Szczecin

A wall is for everyone a barrier that exists somewhere nearby. A barrier that can be completely invisible if we exist only from morning to evening and then again to morning. We can imagine it as a quite real phenomenon, surrounding every being. We build something like an ephemeris around us, which, after some "improvements", may give the impression that it is quite a solid building material for expressing our own thoughts. My "Walls" follow a thin, invisible border, somewhere between normality and the ephemeral material that creates the phenomena that have occurred. Behind each of them, I imagine SOMETHING that is still ahead of me and what is difficult to predict here and now, in the current psychophysical condition. You can look for answers in the future and think for a long time what this barrier is.

We will never find an unambiguous, satisfactory definition of the "Wall", so we are left with creativity (and in my case - painting) as a method of ensuring our inner peace needed to coexist with OUR WALLS. They result from the sequence of thoughts on the four dimensions that shape our existence. The creative process itself, in this case, exists as long as there is a sense of curiosity - What else might happen?

"Walls" just go on ...

I wonder what I will see hidden behind the last of them ...

*Krzysztof Krzywiński, January 2005*

The presented series of paintings certainly marks an important moment on Krzywiński's artistic path. Although these works deserve a more extensive discussion, I will devote only a few reflections to them, which, in my intention, are to bring this painting closer to the viewers.

The world of walls is the world of the artist's thoughts, the result of combining the activity of the eye, mind and hand equipped with a brush or putty knife. Krzysztof presents the viewers with a sophisticated painting spectacle, completely absorbing the viewer through the uniqueness of individual works, both individually, but most of all together, entirely, one next to the other. The opportunity to see all the works of the series allows us to fully know the result of the painter's thoughts from the last few years. The presented images sometimes show the real world known to us, sometimes a reflection of a dream, the fusion of something known, existing with the imaginary, or they even become abstract walls, a field for purely formal solutions. The series is permeated with love for the painting matter over which the artist has complete control.

These artworks are extremely rich in form, full of refined and varied color combinations. Each of them has been composed with panache, painterly sensitivity and intuition. The painter likes to layer the paint, creating a texture that causes the matter to vibrate in the eyes of the viewer. Paintings are created in various tones, warm and cold, sometimes they are very colorful and contrasting like a precious carpet, sometimes subdued earthy, or dominated by yellows and oranges or blue and green colors.

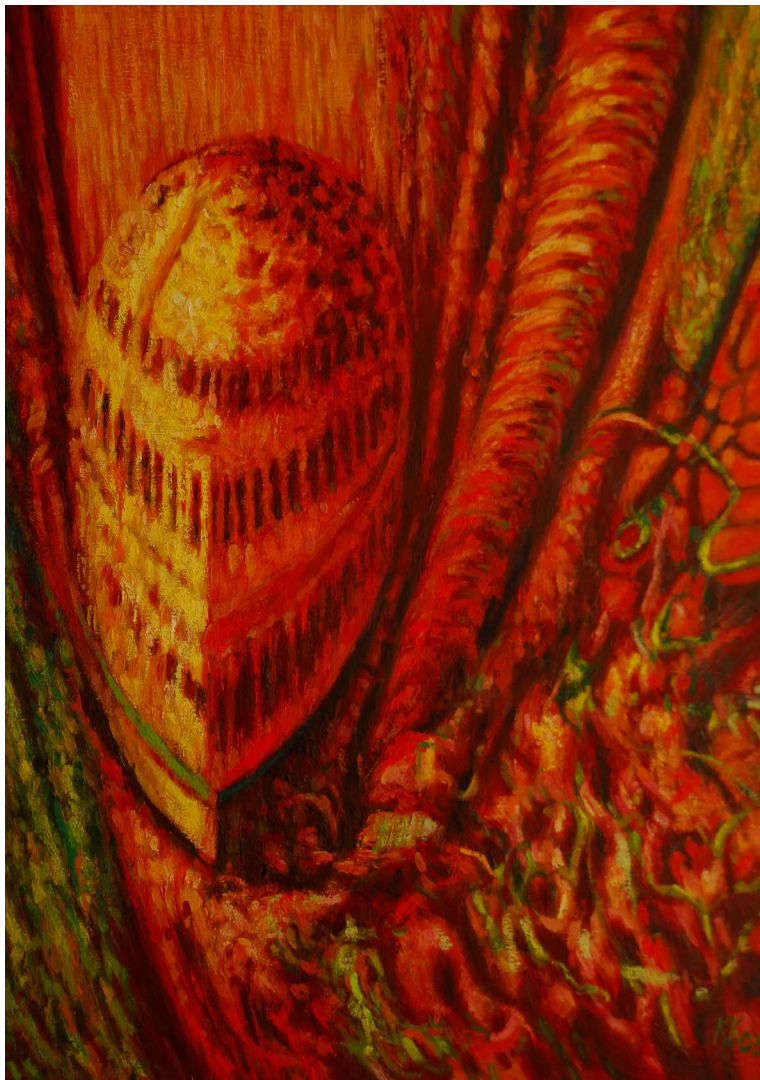
The "Wall" is diverse, surprising and complicated. In this way, the artist wants to influence the viewer's imagination, constantly looking for something new, unique, maybe even unattainable. Krzywiński's "Wall" is never boring. It is especially attractive when it is still a real, material wall, characterized by various subtly rendered features; it can be shabby, perforated, rusty, bent, overgrown with plants or something vague, smeared, hollow, cracked, splashed with acids and paint. The walls are unique, each one is a closed world. The wall becomes a view of a lively, dynamic Latin city (Walls 44 - 46), a ruined interior of a museum with the last, barely hanging painting (19), a picturesque landfill (55), the remains of some undefined creatures with a seated observer whose only legs are visible to us (13) or the vicinity of an unknown factory or perhaps a bridge with a lonely figure of a boy (32 for MK). The wall can also be a view of the yard with a parked car and bicycles (?) or even a flock of parrots radiating lush-colored feathers (24, 25, 25R). It can also transform into a meadow filled with elusive plants and holes, quasi-burrows (28). Elsewhere we can find the combination of a wall, stone with branches or bones (18, 18 R, II, 64) as well as many other rich and unique forms expressing the painter's complicated soul.

The individual paintings evoke various feelings in the viewer, they tell about something else, but at the same time about one and the same thing - about the artist's feelings towards the world. The wall is an alternative artist's universe, somehow nostalgic, melancholic, but refreshing through its rich painting language. The paintings of the cycle encourage us because they convince us that there is still solid painting in times uncertain for art losing its definition. Undoubtedly, Krzysztof is currently one of the best and most creative artists in Szczecin, and the presented series "Walls" confirms his high position and excellent painting form.

*Michał Litwinowicz, February 2005*

*text for the individual exhibition "The Wall", 2005, The Castle of Pomeranian Dukes, Szczecin*





1

### **Ściana 80, 2005**

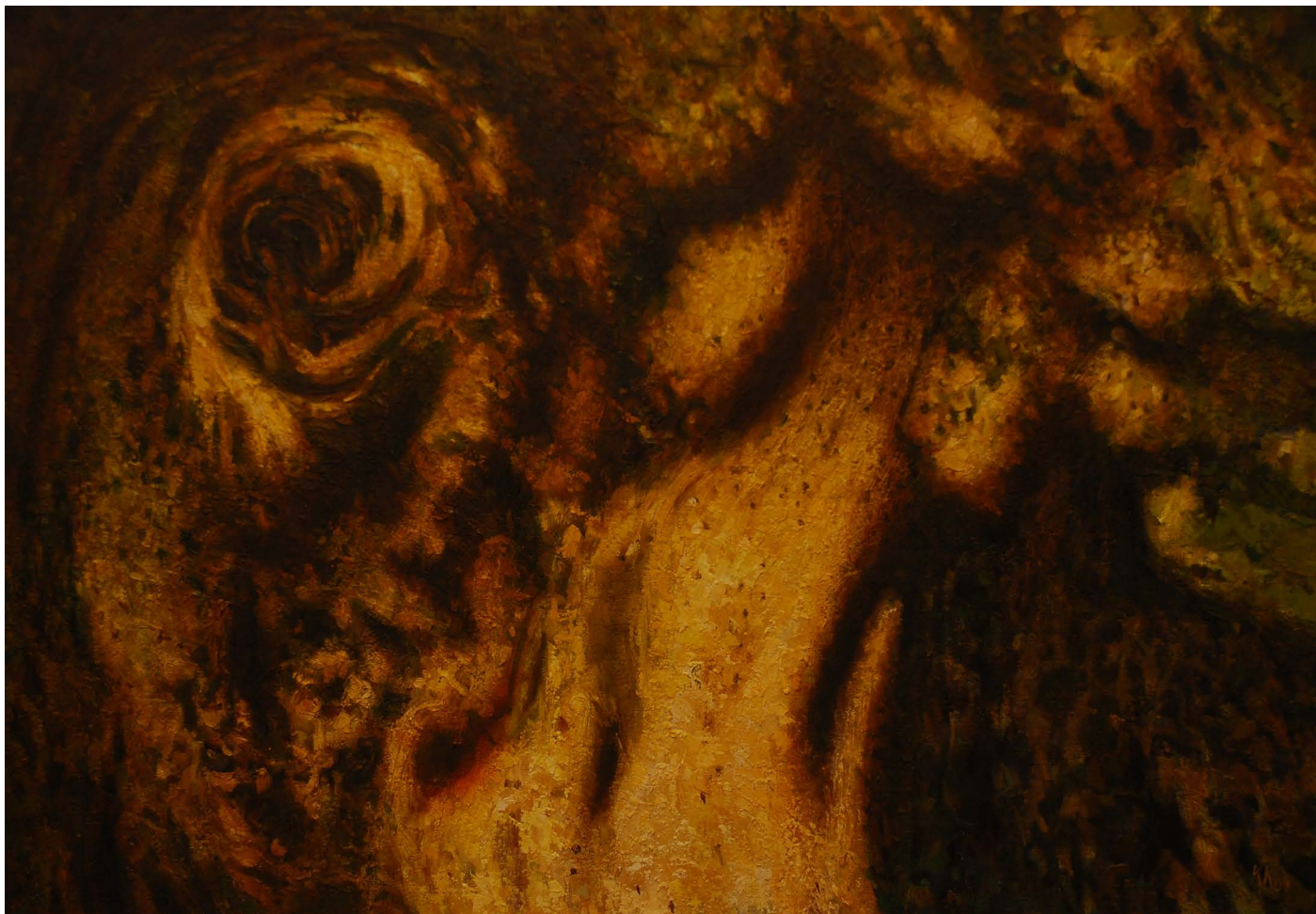
olej, płótno, 90 x 70 cm, sygn. p.d.: KK05

### **Wall 80, 2005**

oil, canvas, 90 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK05

**Zobacz więcej**





2

**Ściana 35, 2001**

olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: KK01

**Wall 35, 2001**

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed in the bottom right corner: KK01

**Zobacz więcej**



3

**Ściana 40, 2001**

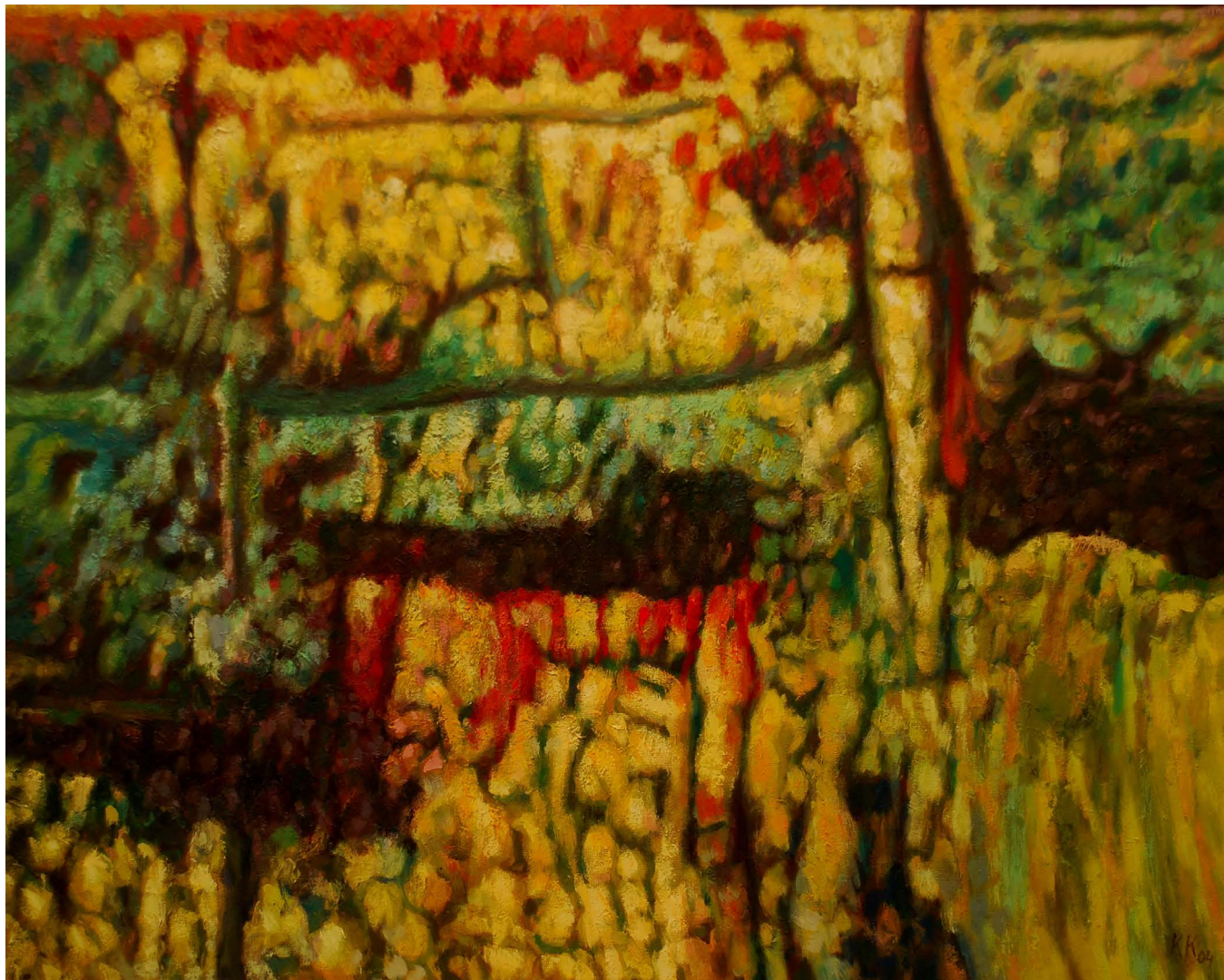
olej, płótno, 90 x 60 cm, sygn. p.d.: KK01

**Wall 40, 2001**

oil, canvas, 90 x 60 cm, signed in the bottom right corner: KK01

**[Zobacz więcej](#)**





4

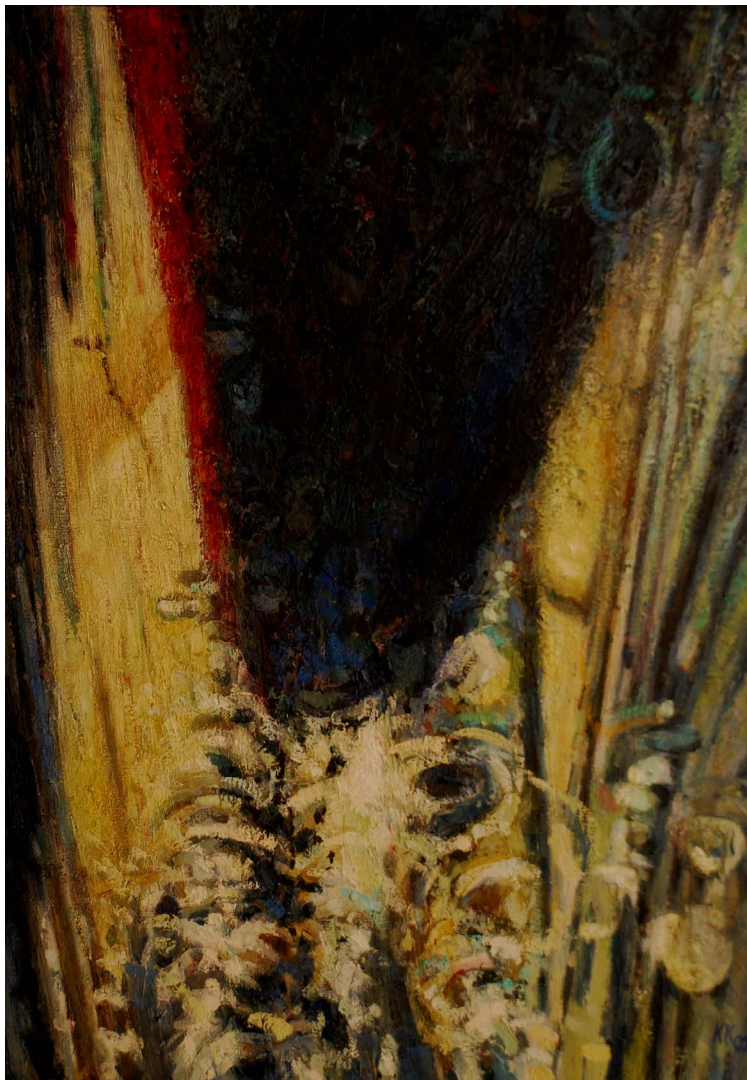
### Ściana 79, 2004

olej, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: KK04

### Wall 79, 2004

oil, canvas, 80 x 100 cm, signed in the bottom right corner: KK04

**Zobacz więcej**



5

**Ściana 59, 2002**

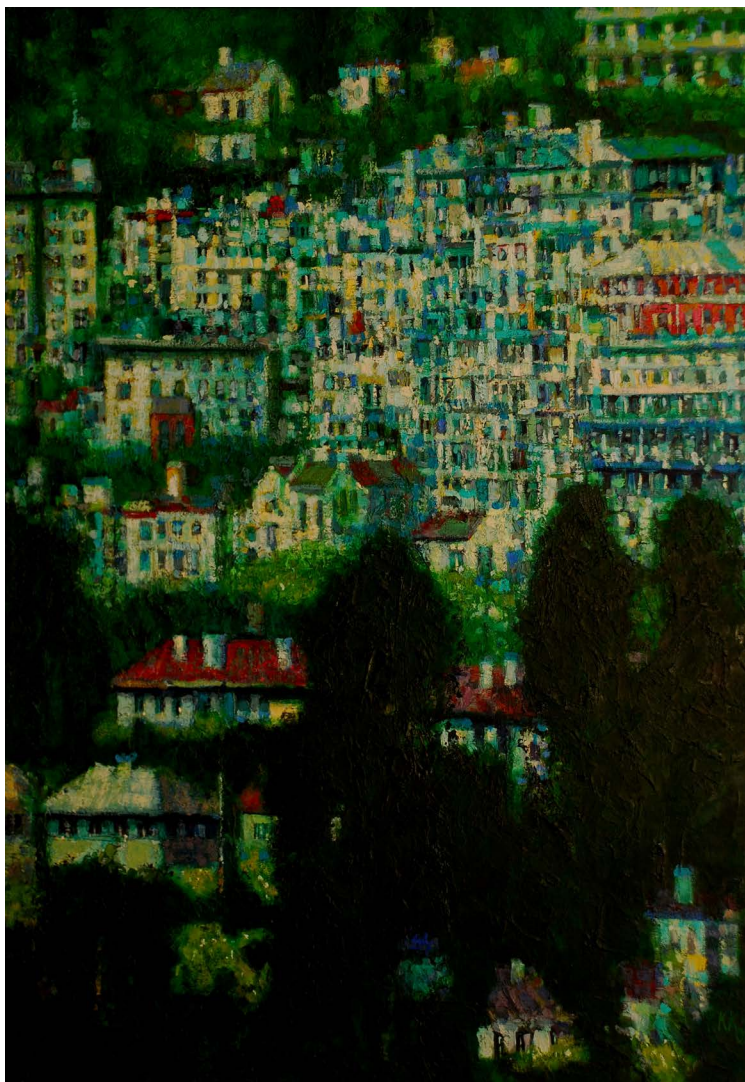
olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: KK02

**Wall 59, 2002**

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK02

**[Zobacz więcej](#)**





6

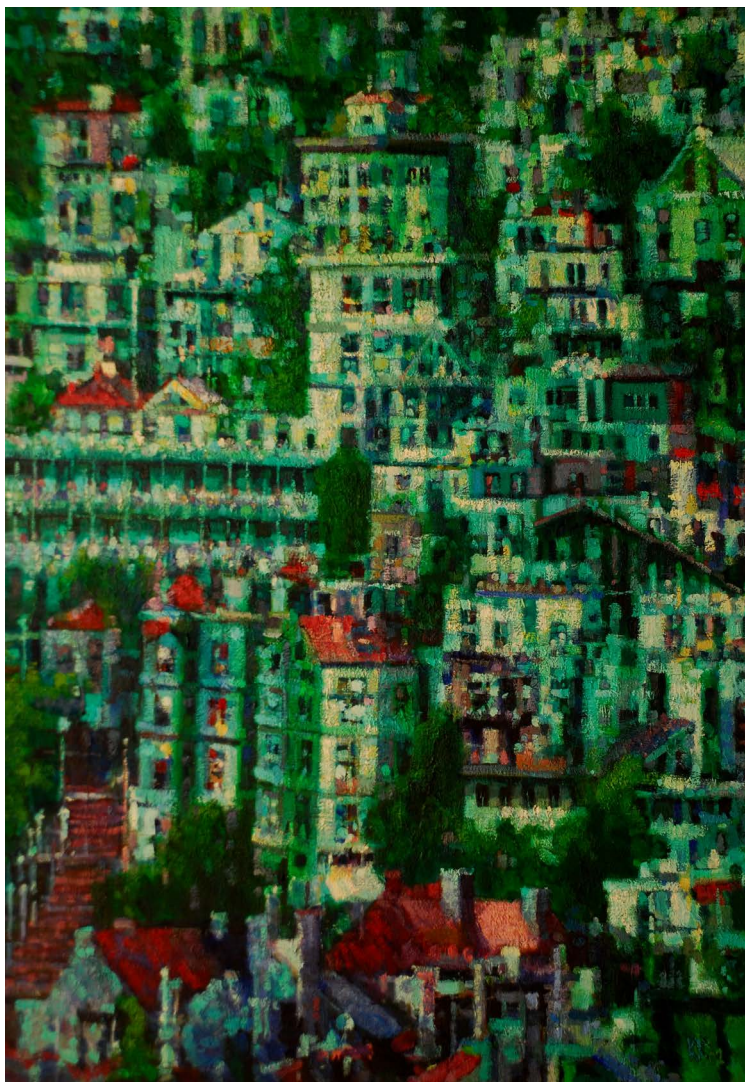
### Ściana 44, 2002

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: KK02

### Wall 44, 2002

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK02

[Zobacz więcej](#)



7

**Ściana 45, 2002**

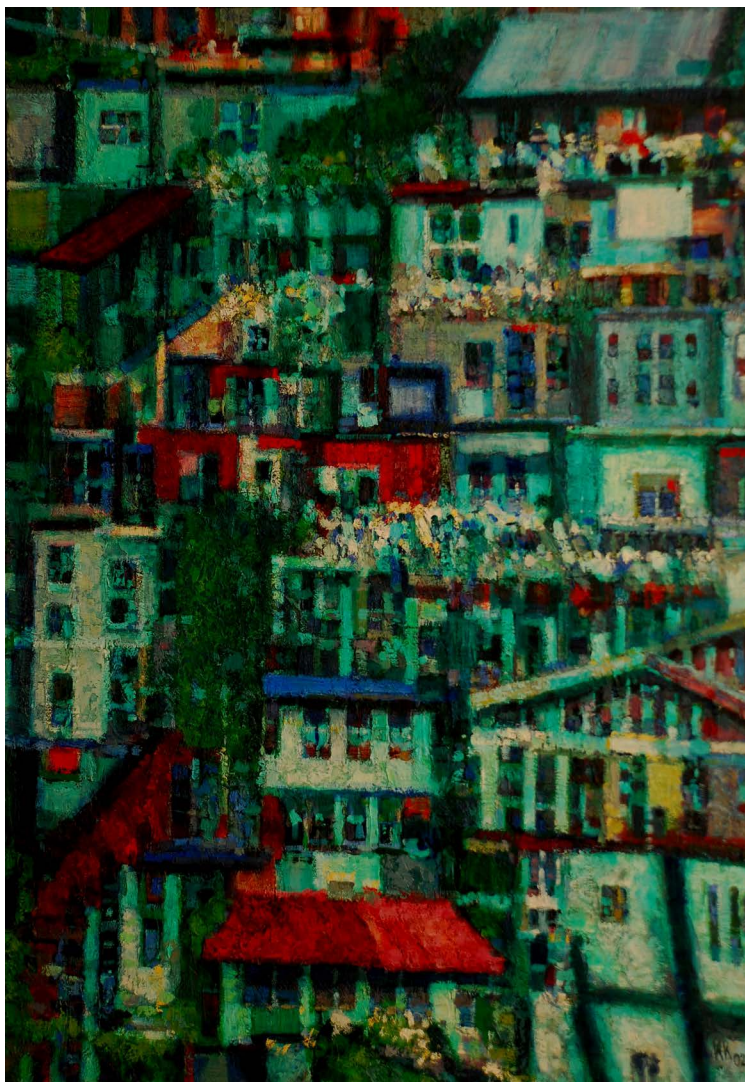
olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: KK02

**Wall 45, 2002**

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK02

**[Zobacz więcej](#)**





8

### Ściana 46, 2002

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: KK02

### Wall 46, 2002

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK02

[Zobacz więcej](#)



9

**Ściana 75, 2004**

olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: KK04

**Wall 75, 2004**

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed in the bottom right corner: KK04

**Zobacz więcej**





10

**Ściana 25R, 2004**

olej, płótno, 90 x 70 cm, sygn. p.d.: KK04

**Wall 25R, 2004**

oil, canvas, 90 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK04

**[Zobacz więcej](#)**



11

**Ściana 26, 2001**

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: KK01

**Wall 26, 2001**

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the bottom right corner: KK01

**Zobacz więcej**





12

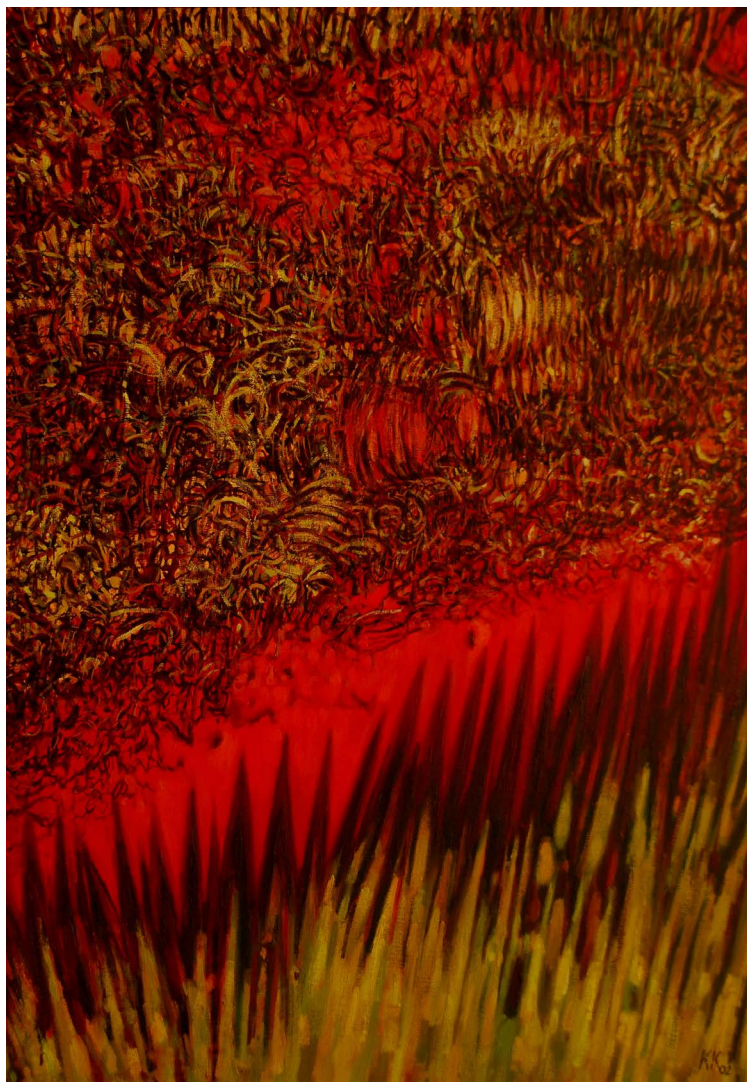
**Ściana 67 dla JF, 2003**

olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: KK04

**Wall 67 for JF, 2003**

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed in the bottom right corner: KK04

**[Zobacz więcej](#)**



13

**Ściana 61, 2002**

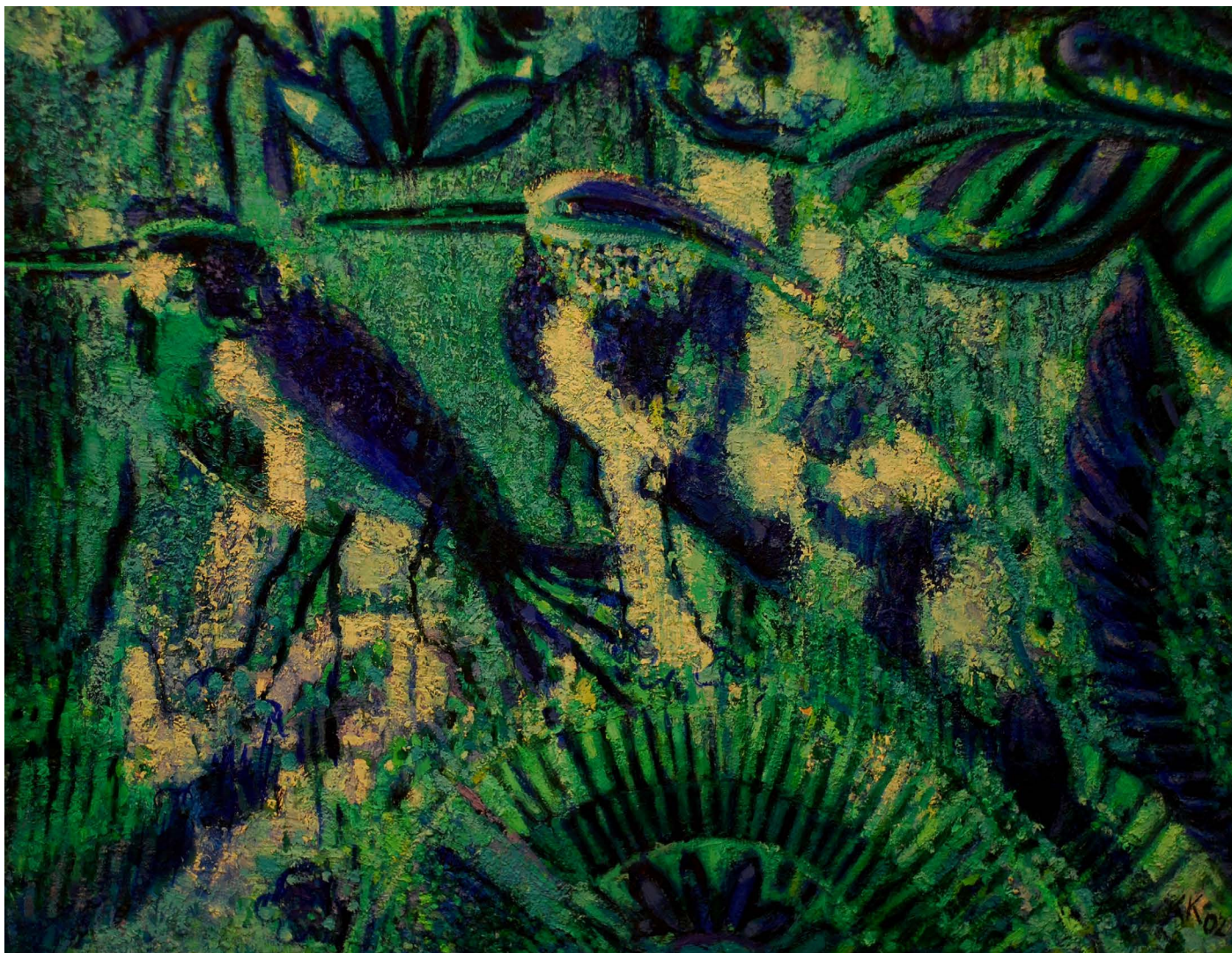
olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: KK02

**Wall 61, 2002**

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK02

**Zobacz więcej**





14

**Ściana 62, 2002**

olej, płótno, 70 x 90 cm, sygn. p.d.: KK02

**Wall 62, 2002**

oil, canvas, 70 x 90 cm, signed in the bottom right corner: KK02

**Zobacz więcej**





15

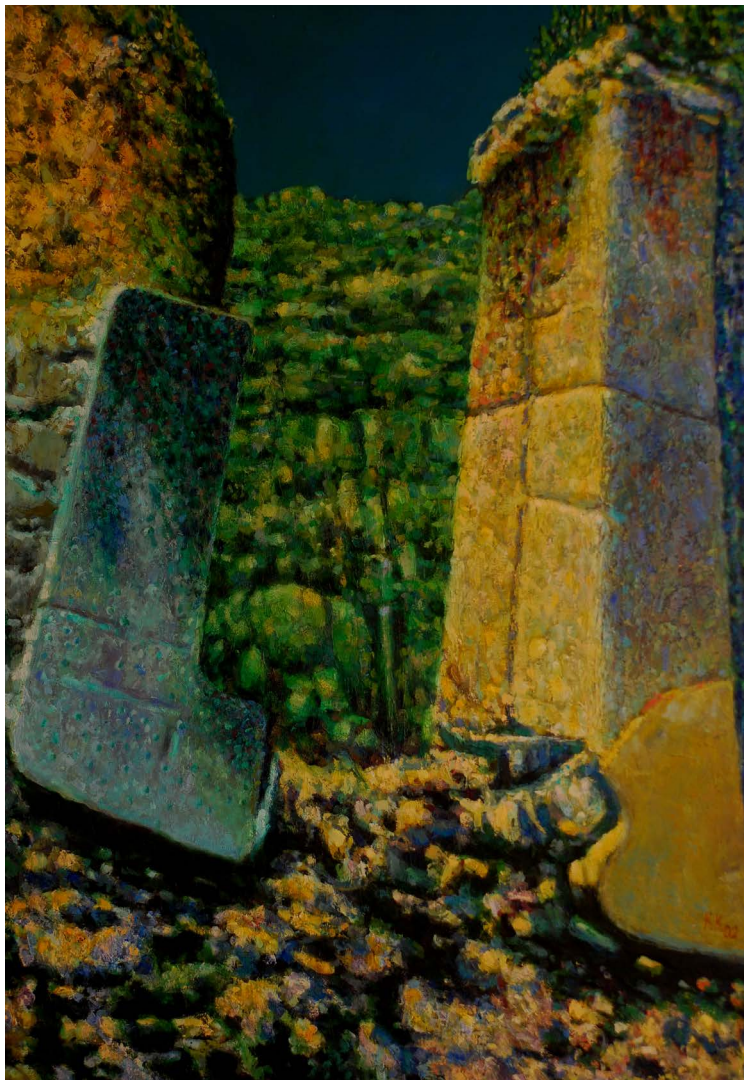
**Ściana 63, 2008**

olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: KK08

**Wall 63, 2008**

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed in the bottom right corner: KK08

**Zobacz więcej**



16

**Ściana 47, 2002**

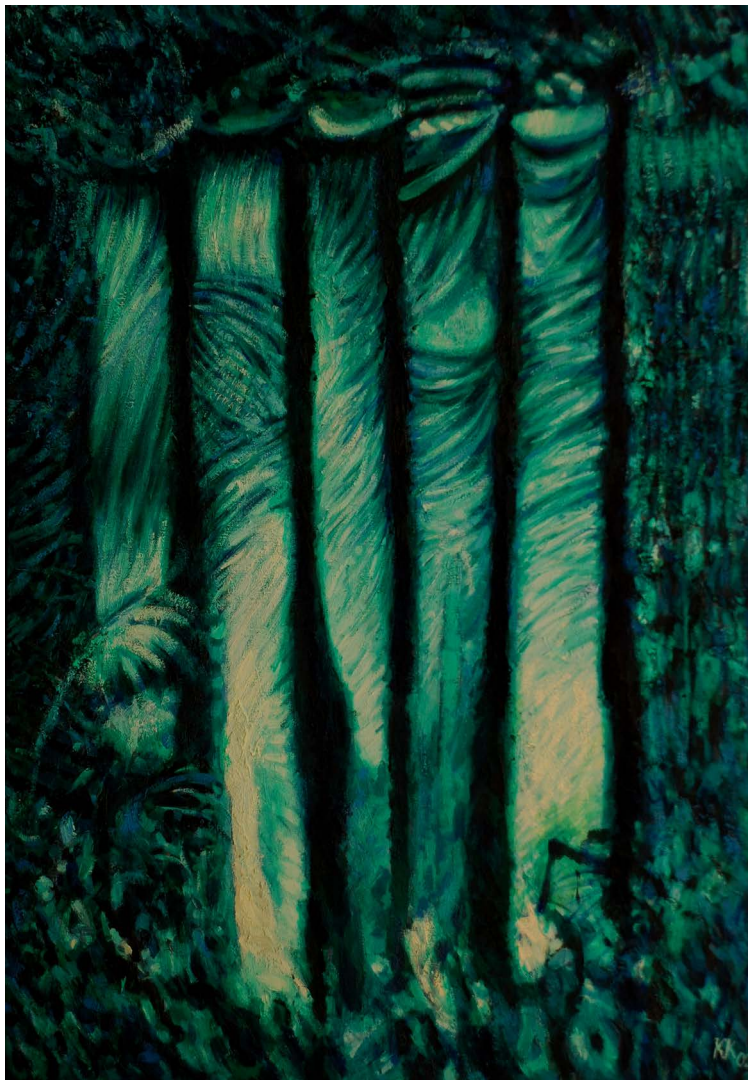
olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: KK02

**Wall 47, 2002**

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK02

**[Zobacz więcej](#)**





17

**Ściana 58, 2002**

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: KK02

**Wall 58, 2002**

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK02

**Zobacz więcej**





18

**Ściana 64, 2003**

olej, płótno, 70 x 100 cm sygn. p.d.: KK03

**Wall 64, 2003**

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed in the bottom right corner: KK03

**[Zobacz więcej](#)**



19

**Ściana 65, 2003**

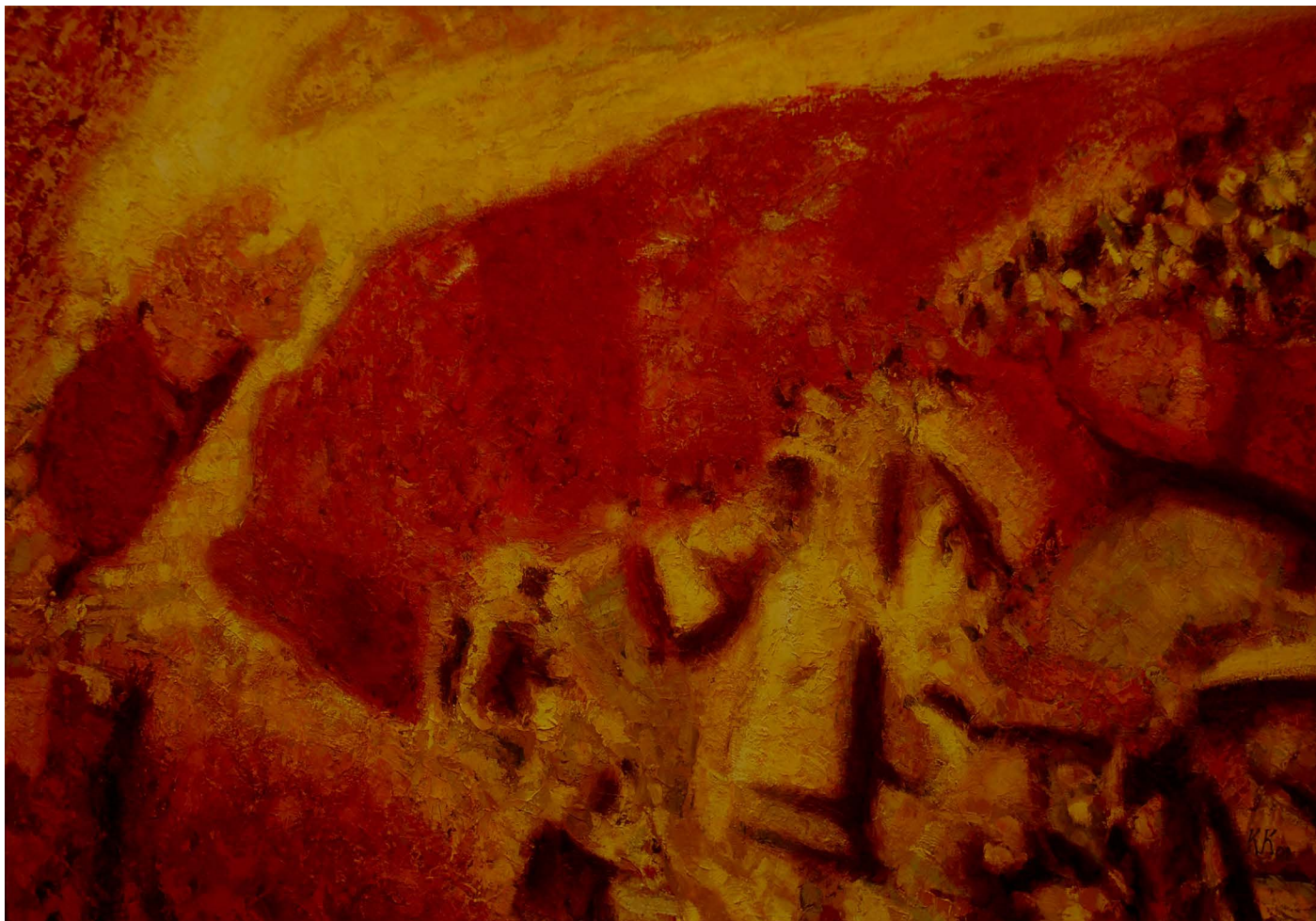
olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: KK03

**Wall 65, 2003**

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed in the bottom right corner: KK03

**[Zobacz więcej](#)**





20

**Ściana 38, 2001**

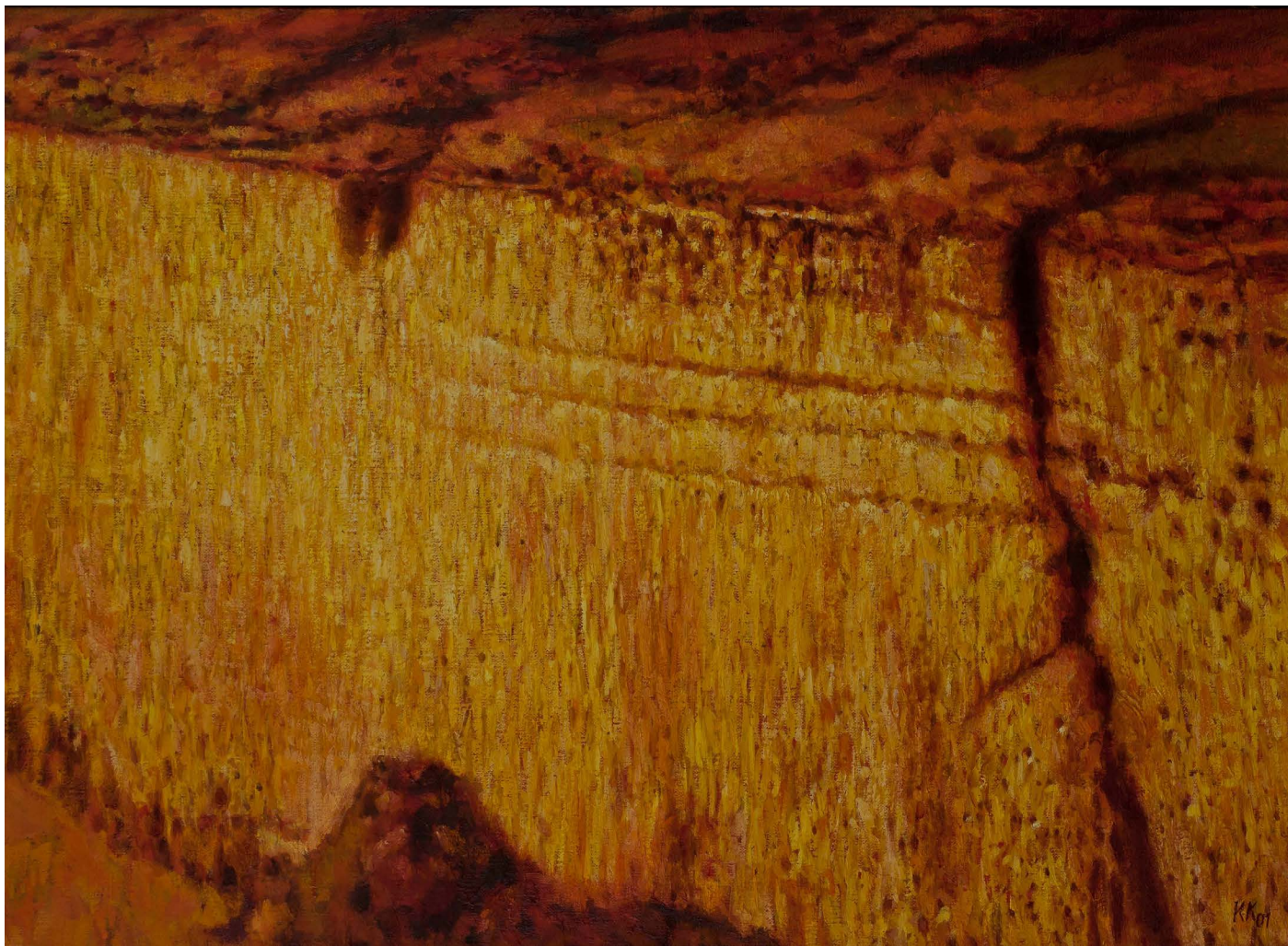
olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: KK01

**Wall 38, 2001**

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed in the bottom right corner: KK01

**Zobacz więcej**





21

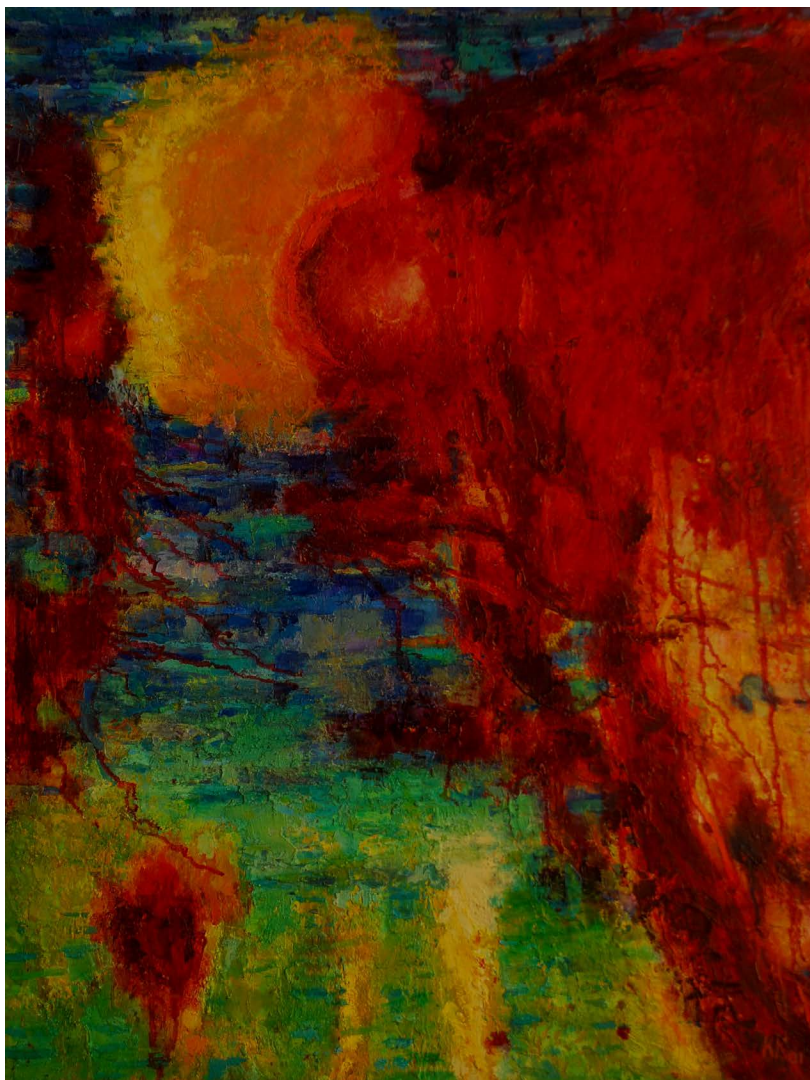
**Ściana 41 dla KG, 2001**

olej, płótno, 65 x 90 cm, sygn. p.d.: KK01

**Wall 41 for KG, 2001**

oil, canvas, 65 x 90 cm, signed in the bottom right corner: KK01

**Zobacz więcej**



22

**Ściana 33, 2001**

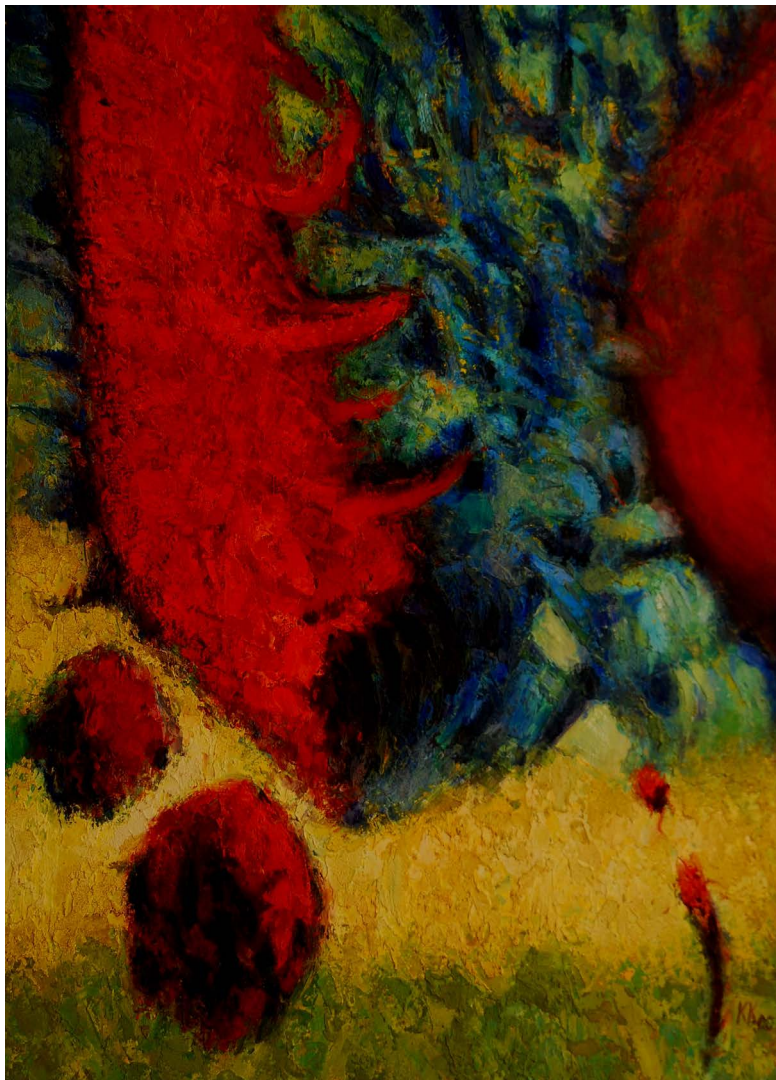
olej, płótno, 90 x 70 cm, sygn. p.d.: KK01

**Wall 33, 2001**

oil, canvas, 90 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK01

**Zobacz więcej**





23

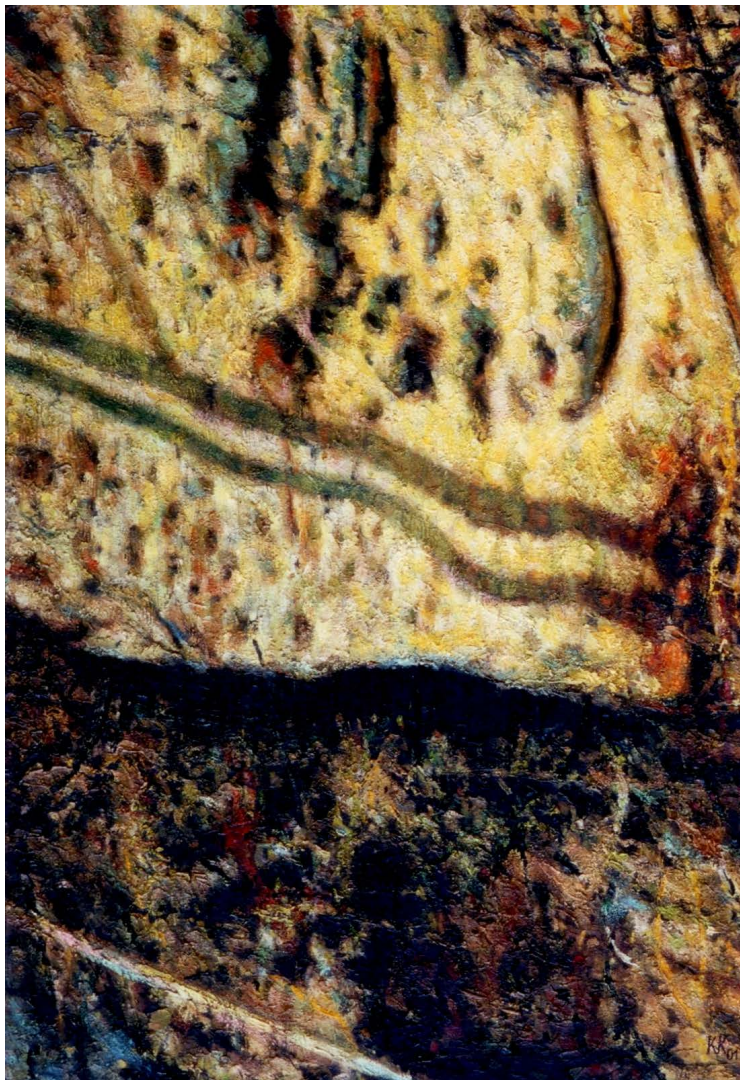
**Ściana 15, 2000**

olej, płótno, 70 x 50 cm, sygn. p.d.: KK00

**Wall 15, 2000**

oil, canvas, 70 x 50 cm, signed in the bottom right corner: KK00

**[Zobacz więcej](#)**



24

**Ściana 23, 2006**

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: KK06

**Wall 23, 2006**

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK06

**Zobacz więcej**





25

**Ściana 17, 2000**

olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: KK00

**Wall 17, 2000**

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed in the bottom right corner: KK00

**[Zobacz więcej](#)**





26

**Ściana 18R, 2004**

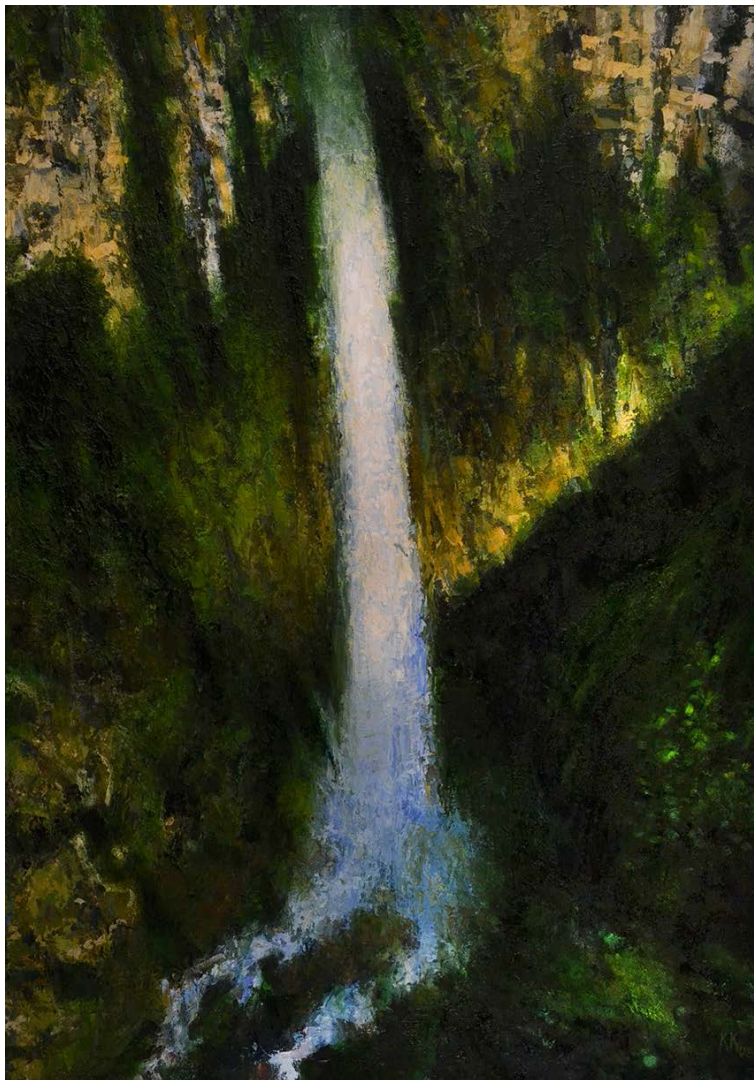
olej, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: KK04

**Wall 18R, 2004**

oil, canvas, 70 x 100 cm, signed in the bottom right corner: KK04

**Zobacz więcej**





27

**Ściana 42, 2002**

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: KK02

**Wall 42, 2002**

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the bottom right corner: KK02

**Zobacz więcej**



## Krzysztof Krzywiński

Urodzony w 1961 r. w Szczecinie. Studia w PWSSP (obecnie UA) w Poznaniu w latach 1984-1989. Dyplom w pracowni prof. Józefa Fliegera. Jest pedagogiem w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie oraz w Policealnej Szkole Artystycznej „Top-Art”.

### Wybrane wystawy indywidualne:

**1990** - „Pejzaż a Czas”, Galeria Piastów 5, Szczecin /malarstwo/  
**1992** - „Joker”, Klub XIII Muz, Szczecin /malarstwo/  
**1992** - „Kobiety, Piekło i Grzechy”, Galeria Pod Bocianem, Szczecin /rysunek/  
**1994** - „Miniatury”, Klub Empik, Szczecin /malarstwo/  
**1995** - „Interwencja Czerwieni”, Galeria Kierat – Szczecin, MOK - Szczecinek  
**1999** - „Wędrówka”, Zamek Ks. Pomorskich – Szczecin, Galerie OTV – Berlin /malarstwo/  
**2005** - „Ściana”, Zamek Ks. Pomorskich – Szczecin oraz Świnoujście, Busko- Zdrój, Kielce, Pińczów, Greifswald (Niemcy), Mosina,

## Krzysztof Krzywiński

Born in 1961 in Szczecin. Studies at PWSSP (now UA) in Poznań in 1984-1989. Diploma in the studio of prof. Józef Flieger. He is a teacher at the State Secondary School of Fine Arts in Szczecin and at the “Top-Art” College of Art.

### Selected individual exhibitions:

**1990** - “Landscape and Time”, Piastów 5 Gallery, Szczecin / painting /  
**1992** - “Joker”, XIII Muses Club, Szczecin / painting /  
**1992** - “Women, Hell and Sins”, Pod Bocianem Gallery, Szczecin / drawing /  
**1994** - “Miniatures”, Empik Club, Szczecin / painting /  
**1995** - “Intervention of Red”, Kierat Gallery - Szczecin, MOK - Szczecinek  
**1999** - “Ramble”, Pomeranian Dukes’ Castle - Szczecin, Galerie OTV - Berlin / painting /  
**2005** - “The Wall”, Pomeranian Dukes’ Castle - Szczecin and



Wrocław, Szczecinek (2012), Nowogard (2015/16), Koszalin (2016) /malarstwo/

**2008** - „Przypadki Wieku Średniego”, Galeria XIII Muz – Szczecin oraz: Świnoujście (2009), Gryfice, Płoty (2010), Szczecin Dąbie (2010), Cafe 22 Szczecin (lipiec, sierpień 2011), Szczecinek (2012) /malarstwo/

**2009** - „Wystawa jednego obrazu”, Książnica Pomorska, Szczecin /malarstwo/

**2014** - „Miejsca”, Zamek Ks. Pomorskich – Szczecin, Galeria G33 - Ostrów Wielkopolski (2021) /malarstwo/

**2015** - „Miejsca II”, Biblioteka Pro Media - Szczecin, Świnoujście Prawobrzeże (2019)

**2016** - „Mała retrospektywa III”, Galeria Ratusz, Koszalin

### Wybrane wystawy zbiorowe:

**2000** - Bamberg, Niemcy

**2009** - „Aspekty Sztuki Polskiej”, Caen, Francja

**2011** - Wystawa Jubileuszowa „Art now” - 100 obrazów na 100-lecie ZPAP – Bruksela, Belgia, Parlament

**2011** - „Aspekty Sztuki Francuskiej - spotkanie II”, Zamek Ks. Pomorskich, Szczecin

**2012** - „Obecność”, wystawa z okazji 100-lecia ZPAP, Zamek Ks. Pomorskich, Szczecin

**2012** - „Holomodor”, wystawa francusko-polsko-ukraińska, poświęcona 80. rocznicy Głodu na Ukrainie, Caen, Francja

**2018** - Wystawa Okręgu ZPAP Szczecin – Greifswald, Niemcy cyklicznie - Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie w latach: 1990, 1996, 2000, 2004, 2008, 2010, 2012, 2016.

Świnoujście, Busko-Zdrój, Kielce, Pińczów, Greifswald (Germany), Mosina, Wrocław, Szczecinek (2012), Nowogard (2015/16), Koszalin (2016) / painting /

**2008** - “The Cases of the Middle Ages”, XIII Muses Gallery - Szczecin and: Świnoujście (2009), Gryfice, Płoty (2010), Szczecin Dąbie (2010), Cafe 22 Szczecin (July, August 2011), Szczecinek (2012) / painting /

**2009** - “The Exhibition of one painting”, The Pomeranian Library, Szczecin / painting /

**2014** - “Places”, Pomeranian Dukes’ Castle - Szczecin, G33 Gallery - Ostrów Wielkopolski (2021) / painting /

**2015** - “Places II”, Pro Media Library - Szczecin, Świnoujście Prawobrzeże (2019)

**2016** - “Little retrospective III”, Rathaus Gallery, Koszalin

### Selected group exhibitions:

**2000** - Bamberg, Germany

**2009** - “Aspects of Polish Art”, Caen, France

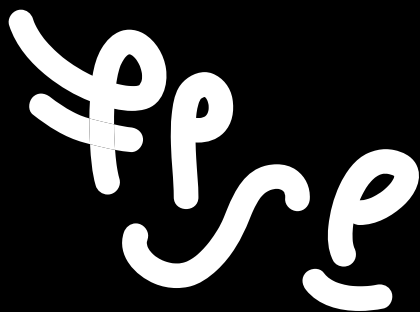
**2011** - Jubilee exhibition “Art now” - 100 paintings for the 100th anniversary of the Association of Polish Artists and Designers - Brussels, Belgium, Parliament

**2011** - “Aspects of French Art - Meeting II”, Pomeranian Dukes’ Castle, Szczecin

**2012** - “Presence”, exhibition on the occasion of the 100th anniversary of the Association of Polish Artists and Designers, Pomeranian Dukes’ Castle, Szczecin

**2012** - “Holomodor”, French-Polish-Ukrainian exhibition, dedicated to the 80th anniversary of the Great Hunger in Ukraine, Caen, France

**2018** - Exhibition of the Association of Polish Artists and Designers District Szczecin - Greifswald, Germany  
cyclically - the Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin in 1990, 1996, 2000, 2004, 2008, 2010, 2012, 2016.



Fundacja  
Promocji  
Sztuki  
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

[www.fpsp.org.pl](http://www.fpsp.org.pl)



*Pragaleria:*  
Mikołaj Konopacki

*Współpraca:*  
Marcin Krajewski

*Layout:*  
Malwina Konopacka

*Skład:*  
Adam Stępień

*Zdjęcia:*  
archiwum artysty

PATRON:

**artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-52-2  
© Pragaleria. 2021