

Robert Piasecki

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Robert Piasecki

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

PARTNER: 

Moją inspiracją jest Matka Natura. Pozwalam sobie na własną interpretację tego, co widzę. Mój ulubiony temat to drzewa – te istoty, które dają nam życie na ziemi i bez których ludzkość by nie istniała. W moich pracach chcę pokazać ich piękno i siłę a także wewnętrzny spokój, którym one obdarzają nas gdy przebywamy w ich obliczu.

Robert Piasecki

Głównymi bohaterami obrazów Roberta Piaseckiego są z pewnością natura i światło. Artysta przez lata wypracował swój własny, bardzo charakterystyczny styl nowoczesnego malarstwa pejzażowego. Piasecki stosuje wąskie, nieoczywiste kadry, selektywnie czerpie inspiracje z natury, wybiera interesujące go fragmenty, które następnie poddaje przekształceniu, tworząc w efekcie fantastyczne krajobrazy. W procesie twórczym artysta dokonuje syntezy. Podczas malowania szczególnie skupia się na opracowaniu pierwszego planu. Drzewa (bo to właśnie one najczęściej pojawiają się w obrazach Piaseckiego) ukazane są w parach lub pojedynczo. Uginają się pod naporem wiatru, rodzą soczyste owoce lub umierają - czarne, wysuszone, pozbawione listowia. Linie wyznaczające kontury ich pni i gałęzi są płynne, wyginają się fantazyjnie, tworząc niezwykle dekoracyjne kształty, które mogą przywołać na myśl skojarzenia z estetyką secesji. Drzewa malowane przez Piaseckiego zazwyczaj ukazane są na tle płasko opracowanego krajobrazu. Najbardziej wyróżniającym się elementem jest wyraźnie zaznaczona, pofalowana linia horyzontu, oddzielająca od siebie plamy barwne wyobrażające sferę ziemi oraz nieba. Czasem te dwie przestrzenie ukazane są w kontrastowych kolorach, kiedy indziej namalowane zostają przy pomocy różnych odcieni złota.

Rzeczywistość z obrazów Roberta Piaseckiego skąpana jest w blasku ciepłego światła. Artysta pokrywa duże partie płótna szlagmetalem, który imituje poświatę zachodzącego słońca. Nie bez znaczenia jest również chropata faktura warstwy malarskiej. Niewielkie, lecz równomiernie i gęsto rozmieszczone impastowe ślady pędzla powodują u widza trudną do powstrzymania potrzebę dotykania obrazu, wodzenia po nim palcem. To właśnie między innymi dzięki takim zabiegom świat przedstawiony w płótnach Roberta Piaseckiego staje się jeszcze bardziej odrealniony, senny a do odbiorcy skierowane zostaje zaproszenie do wejścia w bezpośredni kontakt z dziełem.

Marcin Krajewski

Mother Nature is my inspiration. I allow myself to interpret what I see in my own way. My favorite topic is trees - those creatures that give us life on earth and without whom humanity would not exist. In my works, I want to show their beauty and strength as well as the inner peace that they give us when we find ourselves in their presence.

Robert Piasecki

The main characters of Robert Piasecki's paintings are certainly nature and light. Over the years, the artist developed his own, very characteristic style of modern landscape painting. Piasecki uses narrow, non-obvious frames, selectively draws inspiration from nature, selects fragments of interest to him, which he then transforms, creating fantastic landscapes. In the creative process the artist makes a synthesis. When painting, he focuses especially on developing the foreground. The trees (because they are the ones that most often appear in Piasecki's paintings) are shown in pairs or individually. They bend under the pressure of the wind, bear juicy fruit or die - black, dry, devoid of leaves. The lines marking the contours of their trunks and branches are fluid, they bend fancifully, creating extremely decorative shapes that can bring to mind the aesthetics of Art Nouveau. The trees painted by Piasecki are usually shown against the background of a flat landscape. The most distinctive element is the clearly marked, wavy line of the horizon, separating the patches of color representing the spheres of earth and sky. Sometimes these two areas are shown in contrasting colors, other times they are painted with different shades of gold.

The world created in Robert Piasecki's paintings is bathed in the glow of warm light. The artist covers large parts of the canvas with schlagmetal, which imitates the afterglow of the setting sun. The rough texture of the paint layer is also important. Small, but evenly and densely spaced impasto traces of the brush cause in the viewer an unstoppable need to touch the painting, run over it with a finger. It is, among other things, thanks to such measures that the world presented in Robert Piasecki's canvases becomes even more unreal, dreamy and the recipient is invited to come into direct contact with the artwork.

Marcin Krajewski



1

Star Whisper, 2018

technika mieszana (akryl, szlagmetal), płótno 3D, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: RP 2018

Star Whisper, 2018

mixed technique (acrylic, schlagmetal), 3D canvas, 100 x 100 cm, signed in the lower right corner: RP 2018

Zobacz więcej



2

Eve's Temptation, 2021

technika mieszana (akryl, szlagmetal), płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: RP'21

Eve's Temptation, 2021

mixed technique (acrylic, schlagmetal), canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower right corner: RP'21

Zobacz więcej



3

Cycad Symphony, 2020

technika mieszana (akryl, szlagmetal), płótno, 110 x 80 cm, sygn. p.d.: RP'20

Cycad Symphony, 2020

mixed technique (acrylic, schlagmetal), canvas, 110 x 80 cm, signed in the lower right corner: RP'20

Zobacz więcej



4

Drzewo Obfitości, 2019

technika mieszana (akryl, szlagmetal), płótno, 90 x 70 cm, sygn. p.d.: RP' 19

Tree of Plenty, 2019

mixed technique (acrylic, schlagmetal), canvas, 90 x 70 cm, signed in the lower right corner: RP' 19

Zobacz więcej



5

Warm Valley Wind, 2021

technika mieszana (akryl, szlagmetal), płótno, 80 x 90 cm, sygn. p.d.: RP'21

Warm Valley Wind, 2021

mixed technique (acrylic, schlagmetal), canvas, 80 x 90 cm, signed in the lower right corner: RP'21

Zobacz więcej



6

Śpiąca Jabłoń, 2018

technika mieszana (akryl, szlagmetal), płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Sleeping Apple Tree, 2018

mixed technique (acrylic, schlagmetal), canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Tempest, 2021

technika mieszana (akryl, tusz, kredka akwarelowa), papier akwarelowy, 29,5 x 42 cm, w oprawie: 42 x 52 cm, sygn.: p.d.: RP2021

Tempest, 2021

mixed technique (acrylic, ink, watercolor crayon), watercolor paper, 29,5 x 42 cm, framed: 42 x 52 cm, signed in the lower right corner: RP2021

Zobacz więcej



8

The Warm Touch of Dawn, 2021

technika mieszana (akryl, akwarela), papier akwarelowy, 42 x 29,5 cm, w oprawie: 52 x 42 cm, sygn. p.d.: RP2021

The Warm Touch of Dawn, 2021

mixed technique (acrylic, watercolor), watercolor paper, 42 x 29,5 x cm, framed: 52 x 42 cm, signed in the lower right corner: RP2021

Zobacz więcej



9

Once Upon a Summer's Day, 2021

technika mieszana (akryl, szlagmetal), papier akwarelowy, 29,5 x 42 cm, w oprawie: 42 x 52 cm, sygn p.d.: RP2021

Once Upon a Summer's Day, 2021

mixed technique (acrylic, schlagmetal), watercolor paper, 29,5 x 42 cm, framed: 42 x 52 cm, signed in the lower right corner: RP2021

Zobacz więcej



10

Ocean Scent, 2021

technika mieszana (akryl, szlagmetal), papier akwarelowy, 29,5 x 42 cm, w oprawie: 42 x 52 cm, sygn p.d.: RP2021

Ocean Scent, 2021

mixed technique (acrylic, schlagmetal), watercolor paper, 29,5 x 42 cm, framed: 42 x 52 cm, signed in the lower right corner: RP2021

Zobacz więcej



11

And Then Summer Came..., 2021

technika mieszana (akryl, szlagmetal), papier akwarelowy, 42 x 29,5 cm, w oprawie: 52 x 42 cm, sygn. p.d.: RP2021

And Then Summer Came..., 2021

mixed technique (acrylic, schlagmetal), watercolor paper, 42 x 29,5 cm, framed: 52 x 42 cm, signed in the lower right corner: RP2021

Zobacz więcej

ROBERT PIASECKI

Urodzony w 1959 roku w Warszawie. W 1971 roku wyjechał do Kenii, gdzie uczęszczał do St. Mary's School w Nairobi. Tam uczył się plastyki przez 4 lata by ostatecznie zdać egzamin na poziomie Cambridge „O” Level. W 1976 roku wyjechał do RPA, gdzie przebywał do roku 2012. Obecnie mieszka i tworzy we Wrocławiu.

Najważniejsze wystawy:

- 1977** - „New Signatures”, Pretoria, RPA - wyróżnienie
- 1978** - „Open Arthouse”, Pretoria, RPA
- 1980** - „New Signatures”, Pretoria, RPA
- 1982** - Volkskas Art Gallery, Pretoria, RPA
- 1995** - „UND Open Art Workshop”, Durban, RPA
- 1996** - „Art At The Harbour”, Durban, RPA
- 2019** - wystawa indywidualna z serii „Kultura w Kamieńcu Wrocławskim”, Świetlica Wiejska, Kamieniec Wrocławski, Polska
- 2019** - Klub 4. Regimentu, Wrocław, Polska (wystawa zbiorowa)
- 2019** - Galeria Bastion, Wrocław (zbiorowa wystawa sezonowa)
- 2021** - wystawa przedaukcyjna Fundacji SYNAPSIS, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, Polska.



ROBERT PIASECKI

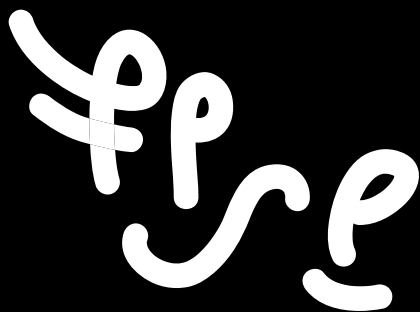
In 1971 he went to Kenya, where he attended St. Mary's School in Nairobi. There he studied art for 4 years to finally pass the Cambridge “O” Level exam. In 1976 he moved to South Africa, where he stayed until 2012. Currently, he lives and works in Wrocław.

Main exhibitions:

- 1977** - “New Signatures”, Pretoria, Republic of South Africa – honorable mention
- 1978** - “Open Arthouse”, Pretoria, Republic of South Africa
- 1980** - “New Signatures”, Pretoria, Republic of South Africa
- 1982** - Volkskas Art Gallery, Pretoria, Republic of South Africa
- 1995** - “UND Open Art Workshop”, Durban, Republic of South Africa
- 1996** - “Art At The Harbor”, Durban, Republic of South Africa
- 2019** - individual exhibition in the series “Culture in Kamieniec Wrocławski”, Community Center, Kamieniec Wrocławski, Poland
- 2019** - Club of the 4th Regiment, Wrocław, Poland (collective exhibition)
- 2019** - Bastion Gallery, Wrocław (collective seasonal exhibition)
- 2021** - pre-auction exhibition of the SYNAPSIS Foundation, National Museum in Warsaw, Warsaw, Poland.

okładka: Drzewo Obfitości, 2019 (fragment)

cover: Tree of Plenty, 2019 (detail)



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-50-8
© Pragaleria. 2021