

Luiza
Los-Pławszewska

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Luiza Los-Pławszewska

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

PARTNER: 

Tworzę obrazy, ponieważ manipulowanie kolorem na powierzchni jest dla mnie intensywnym, trzeźwym procesem i lubię widzieć, co się dzieje, kiedy to robię. Sam kolor zawsze mnie fascynował i był podstawą całej mojej pracy.

Malowanie to dla mnie wielka radość. Z wykształcenia jestem historykiem sztuki, mam również za sobą liceum plastyczne, ale drzemiące we mnie od dziecka pragnienie tworzenia zostało na dobre wyzwolone dopiero po latach. Wiele w tym pomogły mi studia podyplomowe na wydziale Malarstwa wrocławskiej ASP.

W swoich pracach preferuję proste, wyraziste kompozycje, które charakteryzują się dość zdecydowaną kolorystyką o mocno nasyconych, często kontrastowych barwach. Chętnie wykorzystuję motywy z użyciem szlagmetal, który nadaje obrazom szczególny efekt blasku. Maluję z serca i ze swoich wspomnień. W ten sposób tworzę nowe krajobrazy, które realnie nie istnieją, ale dają skojarzenia z konkretnymi miejscami. Moje pejzaże staram się lekko zsyntetyzować do niemal abstrakcyjnych. To daje mi dużą swobodę komponowania w formie i w zastosowaniu koloru.

W sumie traktuję swoje malarstwo nieco eklektycznie - łącząc abstrakcję z figuracją, tworząc niejako mosty pomiędzy tym co było w sztuce i tym, co obserwujemy obecnie. Pragnę wykreować w moim malarstwie swój intymny pierwiastek, niedefiniowalny i osobisty.

Luiza Los-Pławszewska

Co sprawia, że pejzaże Luizy Los-Pławszewskiej odznaczają się tak niezwykłą, oniryczną, surreálną atmosferą, posiadając jednocześnie kojący, uspokajający wpływ na odbiorcę? Należy z pewnością zaznaczyć, że artystka nie przedstawia konkretnych miejsc, nie pragnie dokumentować otaczającej jej rzeczywistości. Zamiast tego, sięga do własnych wspomnień, przywołuje uczucia, jakie wywoływał w niej kontakt z naturą, tworzy kompilację z fragmentów zapamiętanych miejsc, zapachów i dźwięków. W ten sposób powstaje charakterystyczna synteza pejzażu, nowa rzeczywistość – uproszczona, zbudowana z najbardziej znaczących elementów, choć przecież powstała na bazie otaczającego nas świata realnego. Nie bez znaczenia są również motywy, które przewijają się w obrazach Luizy Los-Pławszewskiej. Oglądamy więc samotne domy, usytuowane na środku jeziora, niedostępne (bo nawet puste łodzie zacumowane zostały w ich pobliżu, poza zasięgiem potencjalnych intruzów, którzy zechcieliby zaburzyć spokój tego miejsca), przywołujące skojarzenia ze średniowiecznymi warowniami obronnymi, do których dostępu broniła m.in. głęboka fosa. Gdzie indziej dostrzegamy niemal mikroskopijną figurkę wędrowca, przemierzającego pieszo lub na rowerze bezdroża przypominającego Toskanię krajobrazu. W otoczeniu majestatycznej natury wydaje się być samotny, kruchy i bezbronny.

Ten niezwykły klimat malarstwa Luizy Los-Pławszewskiej uzyskany zostaje nie tylko przez treść, ale również (a może przede wszystkim) formę jej obrazów. Z pewnością zwracają naszą uwagę podziały kompozycji, wytyczone przez malarkę – spokojne, łagodne, choć przecież oparte na wyraźne zaznaczonych liniach poziomych wyznaczających czytelnie kolejne plany tej niezwykłej scenerii. Jednak tym, co najbardziej przyciąga odbiorców malarstwa Luizy Los-Pławszewskiej jest zapewne stosowana przez nią paleta barwna. Sama artystka przyznaje, że kolor stanowi dla niej podstawowy środek wyrazu. W swoich pracach używa mocnych, nasyconych barw, często zestawionych ze sobą na zasadzie kontrastu. W wielu miejscach pojawia się pobłysk złota, uzyskiwany przez nałożenie szlagmetal, imitujący ciepłe światło zachodzącego słońca. Pomimo użycia przez Luizę Los-Pławszewską tak zdecydowanych odcieni kolorystycznych, podczas oglądania jej obrazów nie mamy wrażenia dysonansu, krzykliwości. Forma i treść, przywoływane do istnienia za pomocą pędzla artystki, wzajemnie się dopełniają, by w efekcie powstało dzieło pełne harmonii i spokoju, zapraszające widza do rozmyślenia i pełnej namysłu kontemplacji.

Marcin Krajewski

I create paintings because manipulating the color on the surface is an intense, sober process for me and I like to see what happens when I do it. Color itself has always fascinated me and has been the basis of all my work.

Painting is a great joy for me. I am an art historian by education, I also graduated from an art high school, but the desire to create, which had been in me since childhood, was only released for good after many years. Postgraduate studies at the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Wrocław helped me a lot. In my works, I prefer simple, expressive compositions characterized by quite vivid colors with strongly saturated, often contrasting tones. I like to use motifs with the application of schlagmetal, which gives the paintings a special glow effect. I paint from my heart and from my memories. In this way, I create new landscapes that do not really exist, but which are associated with specific places. I try to synthesize my landscapes slightly to make them almost abstract. This gives me a lot of freedom to compose in the form and use of color.

All in all, I treat my painting a bit eclectic - combining abstraction with figuration, creating bridges between what was in art and what we observe now. I want to create in my painting my intimate element, undefined and personal.

Luiza Los-Pławszewska

Why are the landscapes of Luiza Los-Pławszewska characterized by such an unusual, oneiric, surreal atmosphere, while also having a soothing, calming effect on the viewer? It should certainly be noted that the artist does not present specific places and does not wish to document the reality that surrounds her. Instead, she reaches back to her own memories, recreates the feelings that contact with nature evoked in her, designs a compilation of fragments of remembered places, smells and sounds. In this way, a characteristic synthesis of a landscape is created, a new reality - simplified, built of the most significant elements, although it was created on the basis of the real world that surrounds us. The themes that appear in the paintings of Luiza Los-Pławszewska are also very important. Thus, we can observe in her canvases lonely houses, situated in the middle of the lake, inaccessible (because even empty boats have been moored in their vicinity, out of the reach of potential intruders who would like to disturb the peace of this place), which may evoke associations with medieval fortresses, to which access was blocked by deep moat. Elsewhere, we see an almost microscopic figure of a wanderer, walking or cycling the wilderness resembling the Tuscan landscape. Surrounded by majestic nature, he appears to be lonely, fragile and defenseless.

This extraordinary atmosphere of Luiza Los-Pławszewska's art is obtained not only by the content, but also (or perhaps most of all) by the form of her paintings. Certainly, our attention is drawn to the divisions of the composition, delineated by the painter - calm, gentle, although based on distinctly marked horizontal lines clearly showing us successive plans of this extraordinary scenery. However, what most attracts the recipients of Luiza Los-Pławszewska's paintings is probably the color palette she uses. The artist herself admits that color is her primary means of expression. In her works, she uses strong, saturated colors, often juxtaposed on the basis of contrast. In many we can find a gleam of gold, obtained by applying schlagmetal, imitating the warm light of the setting sun. Despite the use of such strong shades of colors by Luiza Los-Pławszewska, when looking at her paintings, we do not have the impression of dissonance or flashiness. Form and content, brought into existence by the artist's brush, complement each other, so that the result is an artwork full of harmony and peace, inviting the viewer to reflect and contemplate.

Marcin Krajewski



1

Wakacje do korekty, 2021

akryl, płótno, 70 x 55 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,21

Holidays for correction, 2021

acrylic, canvas, 70 x 55 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '21

Zobacz więcej



2

Pora odpływu, 2021

akryl, płótno, 80 x 60 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,21

Low tide, 2021

acrylic, canvas, 80 x 60 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '21

Zobacz więcej



3

Lato w turkusie, 2021

akryl, płótno, 70 x 55 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,21

Summer in Turquoise, 2021

acrylic, canvas, 70 x 55 cm, signed right: Luiza Los-P. '21

[Zobacz więcej](#)



4

Good night, 2021

akryl, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,21

Good night, 2021

acrylic, canvas, 100 x 70 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '21

Zobacz więcej



5

Fattoria, 2021

akryl, płótno, 60 x 80 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,21

Fattoria, 2021

akrylic, canvas, 60 x 80 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '21

Zobacz więcej



6

Fattoria II, 2021

akryl, płótno, 50 x 90 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,21

Fattoria II, 2021

akrylic, canvas, 50 x 90 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '21

Zobacz więcej



7

Zdążyć przed zmierzchem, 2021

technika mieszana (akryl, szlagmetal), płótno, 65 x 90 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,21

In time for dusk, 2021

mixed technique (acrylic, schagmetal), canvas, 65 x 90 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '21

Zobacz więcej



8

Rzeka tajemnic, 2020

technika mieszana (akryl, gesso), płótno, 100 x 90 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,20

River of Mysteries, 2020

mixed technique (acrylic, gesso), canvas, 100 x 90 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '20

Zobacz więcej



9

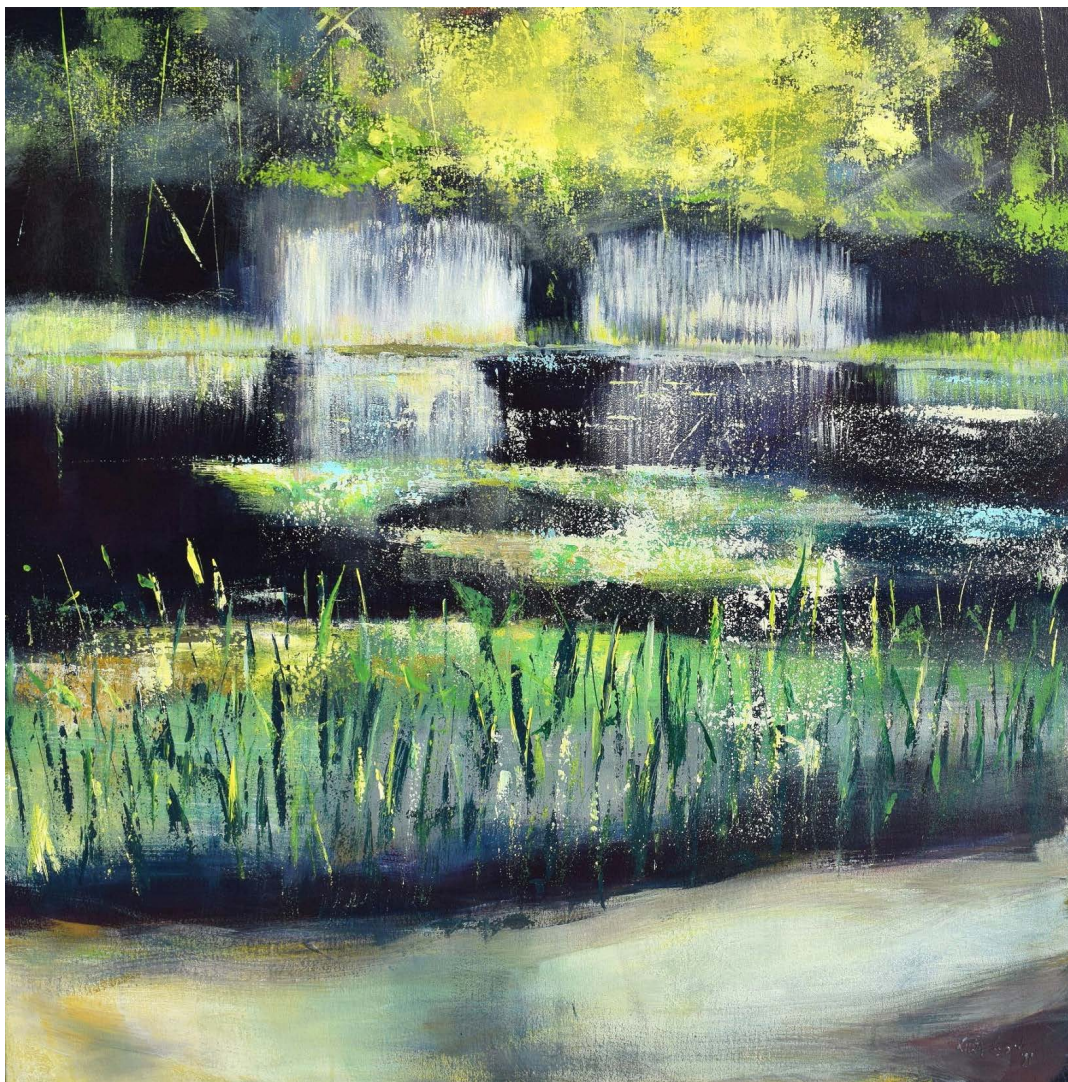
Sierpień, 2020

akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,20

August, 2020

acrylic, canvas, 80 x 80 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '20

Zobacz więcej



10

Staw w parku, 2020

akryl, płótno, 90 x 90 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,20

Pond in the park, 2020

acrylic, canvas, 90 x 90 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '20

Zobacz więcej



11

Bez tytułu, 2019

technika mieszana (akryl, gesso), płótno, 40 x 40 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. , 19

Untitled, 2019

mixed technique (acrylic, gesso), canvas, 40 x 40 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '19

Zobacz więcej



12

W hołdzie Miró, 2019

technika mieszana (akryl, gesso), płótno, 40 x 40 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. , 19

Homage to Miró, 2019

mixed technique (acrylic, gesso), canvas, 40 x 40 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '19

Zobacz więcej



13

Rozlewisko, 2020

akryl, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: Luiza Los-P. ,20

Pool, 2020

akrylic, canvas, 70 x 100 cm, signed in the lower right corner: Luiza Los-P. '20

Zobacz więcej

Luiza Los-Pławszewska

Urodzona w 1963 r. w Szczecinie. W 1983 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusi w Szczecinie. W 1991 r. została absolwentką Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. W latach 2018 - 2020 studiowała Malarstwo na Studiach Podyplomowych w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, w pracowni prof. nadzw. Waldemara Graczyka. Dobrą szkołą edukacji artystycznej była dla niej również dwuletnia praca w Galerii BWA w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju, w Niemczech, USA, na Tajwanie, w Australii i w Szwajcarii. Obecnie mieszka i tworzy w Opolu.

Wystawy:

2019 - - Wernisaż „ARTinvielfalt” by Galerie Kuoka Art, Gallery Rooms, Wiedeń, Austria

2018 - „Zimowy Las Sztuki – Dziwne”, Teatr EKO STUDIO, Opole (wystawa dorobku artystów regionu opolskiego)

2017 - „Zimowy Las Sztuki – Cztery Pory Roku”, Teatr EKO STUDIO, Opole (wystawa dorobku artystów regionu opolskiego)

2016 - „Gesty i słowa”, Kawiarnia „Kafka” w Miejskiej Bibliotece Publicznej, Opole

2015 - „Gesty i słowa”, Stara Rzeźnia, Szczecin

2014 - „Moja przestrzeń”, „Cafe 22” w Centrum Pazim, Szczecin

2014 - „Malarstwo”, Galeria „Kafka” w Miejskiej Bibliotece Publicznej, Opole
Ekspozycja stała - Cafe „Baltica”, Centrum Pazim, Szczecin

Luiza Los-Pławszewska

Born in 1963 in Szczecin. In 1983 she graduated from the Constantin Brancusi State Secondary School of Fine Arts in Szczecin. In 1991 she graduated from the History of Art at the University of Wrocław. In 2018 - 2020, she studied Painting at postgraduate studies at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław, in the studio of prof. Waldemar Graczyk. A good school of artistic education for her was also her two-year work at the BWA Gallery in the Pomeranian Dukes' Castle in Szczecin. Her works are in private collections in Poland, Germany, USA, Taiwan, Australia and Switzerland. Currently she lives and works in Opolu.

Exhibitions:

2019 - - „ARTinvielfalt” vernissage by Galerie Kuoka Art, Gallery Rooms, Vienna, Austria

2018 - „Winter Forest of Art - Strange”, EKO STUDIO Theater, Opole (exhibition of the works of artists from the Opole region)

2017 - „Winter Forest of Art - Four Seasons”, EKO STUDIO Theater, Opole (exhibition of the works of artists from the Opole region)

2016 - „Gestures and words”, Cafe „Kafka” at the Municipal Public Library, Opole

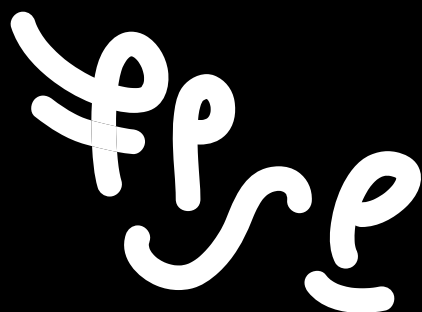
2015 - „Gestures and words”, Stara Rzeźnia, Szczecin

2014 - „My spaces”, „Cafe 22” at Pazim Center, Szczecin

2014 - „Painting”, „Kafka” Gallery at the Municipal Public Library, Opole

Permanent exhibition - Cafe „Baltica”, Pazim Center, Szczecin





Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

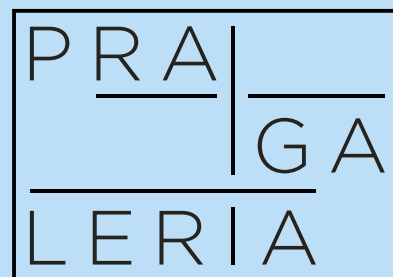
WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

PARTNER



ISBN 978-83-66684-49-2
© Pragaleria. 2021