

Jolanta Johnsson

*Malarstwo
i Grafika*
*Painting
& Graphics*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Jolanta Johnsson

Malarstwo i Grafika *Painting & Graphics*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



W moim rozumieniu sztuka jest czymś niezrozumiałym. Z punktu widzenia potrzeb praktycznych – niepotrzebna. A jednak jest. Artysta to taki człowiek, który odczuwa irracjonalną potrzebę robienia sztuki. Do końca nie wie po co. Potrzeba przekazania na płótnie czy papierze (ograniczę się do sztuk wizualnych) wrażeń, myśli czy idei jest tak wielka, że pytanie o cel schodzi na dalszy plan. Dominuje pragnienie stworzenia czegoś, czego jeszcze nie było – tym jest właśnie twórczość. Chociaż wiem, że pracuję wewnątrz swoich własnych ograniczeń, to za każdym razem chciałabym je przekroczyć. Z doświadczenia wiem, że gdy nie przeżyję momentu wzmożenia, podczas którego potrafię zburzyć coś co już zrobiłam, co już, już było tym, czym miało być, to nie poczuję, że stworzyłam obraz. Sztuka to ten wysiłek.

Myślę, że proces jakim jest robienie sztuki powoduje, że można być wolnym od pewnych problemów. Nudy, może jakichś niedobrych myśli o innych ludziach? Chociaż artyści bynajmniej nie są święci. Natomiast gdy artysta jest uczciwy wobec siebie i zмага się ze swoją sztuką w swojej prawdzie – to jest to tak intensywny proces, że można nie znaleźć czasu na złe myśli nawet o niemiłej teściowej.

Człowiek jest piękny i dobry, brzydki i zły. Jesteśmy skazani na ten dualizm. Bez napięcia pomiędzy tymi biegunami nie byłoby sztuki. Przynajmniej tej, którą znamy. Człowiek od wieków próbuje zrozumieć siebie, poprzez sztukę – jest w niej postacią centralną. W mojej sztuce występują również figury ludzkie, posługuje się znakiem sylwetki człowieka, żeby wyrazić to co się dzieje w nim – świadomości, sercu, czy można to nazwać inaczej. Czasami myślę, że świat przyrody; roślin i zwierząt jest tak cudowny i różnorodny, że nie warto zajmować się człowiekiem. Jednak ten temat ciągle wraca.

Jolanta Johnsson

Całość twórczości Jolanty Johnsson łączy trudna do uzyskania zintelektualizowana prostota, logiczny rygor uporządkowanej kompozycji, geometryzacja form i podziałów płaszczyzny, proporcjonalność, harmonia elementów i zestawów kolorystycznych. Wibrujące barwy i światło, ich immanentny dynamizm uzyskany dzięki zastosowanej technice, kształtują jej własny, indywidualny styl artystyczny.

Maria Kępińska

Obrazy Jolanty Johnsson udowadniają przywiązanie do poszukiwań w obrębie samej materii malarskiej ale zdradzają też skłonność do poszukiwania świata uporządkowanego. Nawet radość i fascynacja ruchem tego porządku nie burzą. Kompozycje artystki posiadają zróżnicowaną materię i zdefiniowane są drobnymi ażurami elementów, punktów, linii, dotknięć pędzla, płynnych, przenikających się form. Tworzą one świat łagodny, żyjący swoim rytmem, na który nakładają się radości i wzruszenia, niepokoje i lęki, niczym codzienne poszukiwanie sensu i harmonii. Chociaż urzeka ją sama forma malarskiej substancji, efekty formalne i ich funkcjonowanie w kompozycji – artystyczny zapis tworzy metaforyczne przesłanie – odsyła widza do świata emocji i pozytywnych skojarzeń.

Zbigniew Pindor

In my understanding, art is something incomprehensible. From the point of view of practical needs - unnecessary. And yet it is. An artist is a man who feels the irrational need to make art. He doesn't know why. The need to convey on canvas or paper (I will limit myself to visual arts) impressions, thoughts or ideas is so great that the question about the goal goes to the background. The desire to create something that has never been before dominates - that is what creativity is. Although I know that I work within my own limits, I would like to exceed them every time. I know from experience that when I don't experience a moment of intensification, during which I can tear down something I have already done, what was already meant to be, I will not feel that I created the image. Art is this effort.

I think that the process of making art means that you can be free from certain problems. Boring, as I mentioned, maybe some bad thoughts about other people? Although the artists are by no means saints. However, when an artist is honest with himself and struggles with his art in his truth - this is such an intense process that you cannot find time for bad thoughts even about an unpleasant mother-in-law.

Man is beautiful and good, ugly and evil. We are doomed to this duality. Without the tension between these poles there would be no art. At least the one we know. For centuries, man has been trying to understand himself through art - he is the central figure in it. In my art there are also human figures, I use the sign of a human figure to express what is happening in him - consciousness, heart, or it can be called differently. Sometimes I think the world of nature; plants and animals is so wonderful and diverse that it is not worth looking after a human. However, this topic keeps coming

Jolanta Johnsson

The whole of Jolanta Johnsson work combines a difficult to obtain intellectual simplicity, the logical rigor of structured composition, the geometrization of the forms and divisions of the plane, proportionality, the elements' harmony and consonance of the colors. The vibrant colors and light, the inherent dynamism achieved through the technique, form her own unique artistic style.

Maria Kępińska

Jolanta Johnsson's paintings show a pursuit to search within the matter of painting itself, but they also reveal a tendency to search for an ordered world. Even the joy and fascination with the movement do not disturb the order. The artist's compositions depict diverse material and are defined by tiny elements, points, lines, brush touches, liquid, interpenetrating forms. They create a gentle world, living with its own rhythm, over which joys and emotions, anxieties and fears overlap, just like the daily search for meaning and harmony. Although she is captivated by the very form of the painterly substance, the formal effects and their functioning in the composition - the artistic record creates a metaphorical message - it sends the viewer back to the world of emotions and positive associations.

Zbigniew Pindor



1

Pływanie - spадanie, 2020

olej, płótno, 61 x 50 cm, sygn. p.d.: Johnsson

Swimming - falling, 2020

oil, canvas, 61 x 50 cm, signed in the lower right corner: Johnsson

Zobacz więcej



2

Kolorowi pływacy, 2020

olej, płótno, 61 x 50 cm, sygn. l.d.: Johnsson

Colorful swimmers, 2020

oil, canvas, 61 x 50 cm, signed in the lower left corner: Johnsson

Zobacz więcej



3

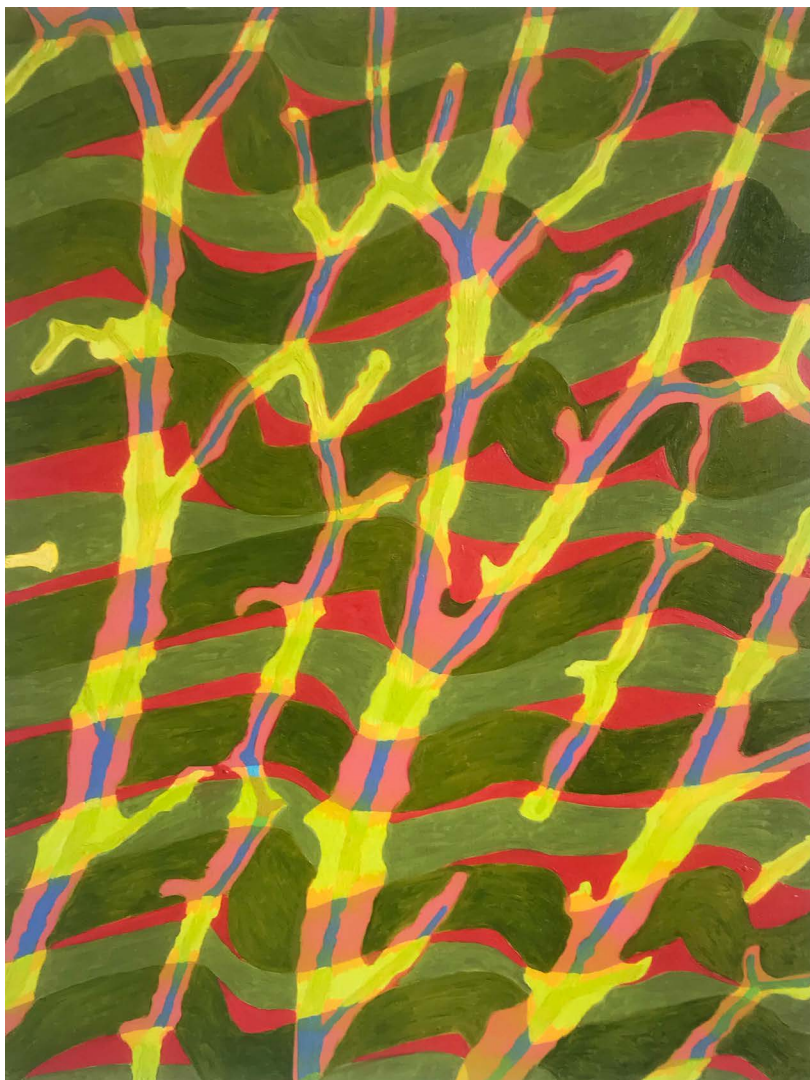
Stopy w falach, 2020

olej, płótno, 61 x 50 cm, sygn. l.d.: Johnsson

Feet in waves, 2020

oil, canvas, 61 x 50 cm, signed in the lower left corner: Johnsson

Zobacz więcej



4

Zielony wiatr (Abstrakcja 2020-1), 2020

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Green wind (Abstract 2020-1), 2020

oil, canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

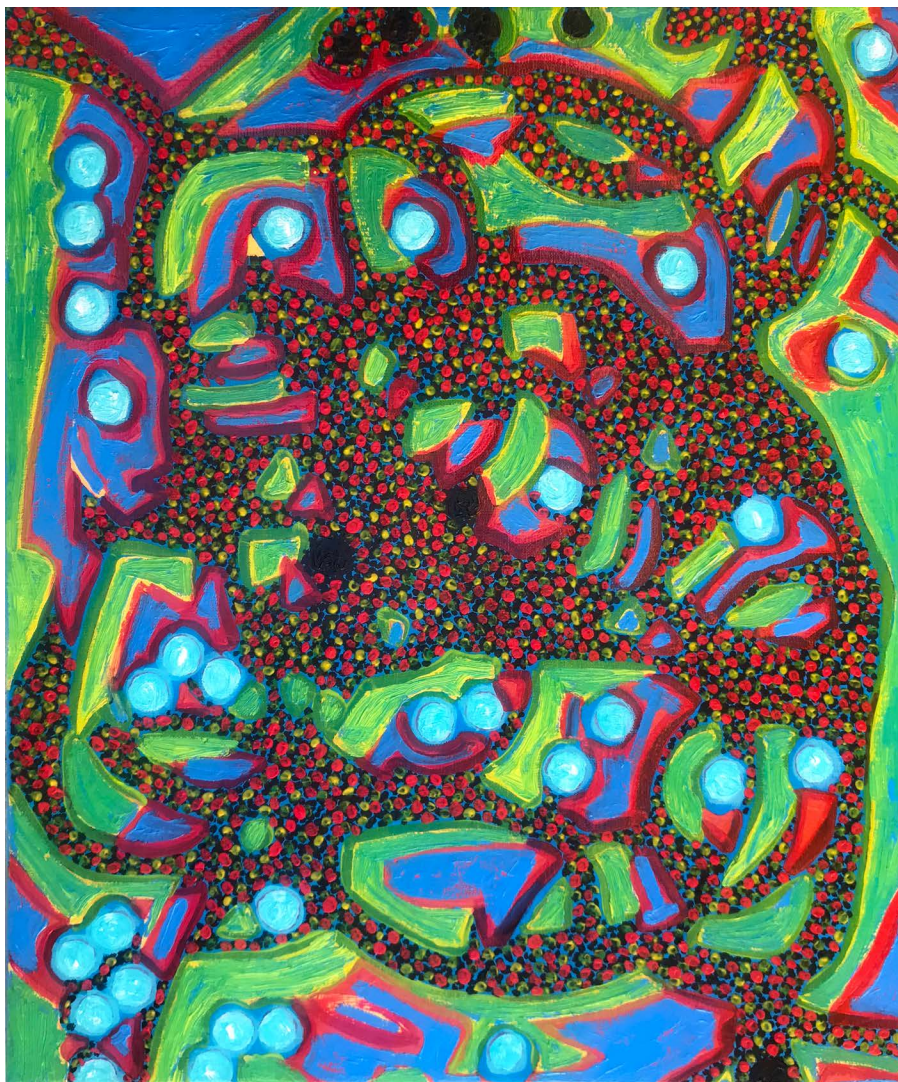
Radosny obraz w czerwieni (Abstraction 2020 - 9), 2020

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Joyful Picture in Red (Abstraction 2020 - 9), 2020

oil, canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Kolorowe zamieszanie, 2020

olej, płótno, 61 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Colorful confusion, 2020

oil, canvas, 61 x 50 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



7

Struktury z natury -1, 2018

olej, płótno, 92 x 73 cm, sygn. na odwrocie

Structures from Nature -1, 2018

oil, canvas, 92 x 73 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

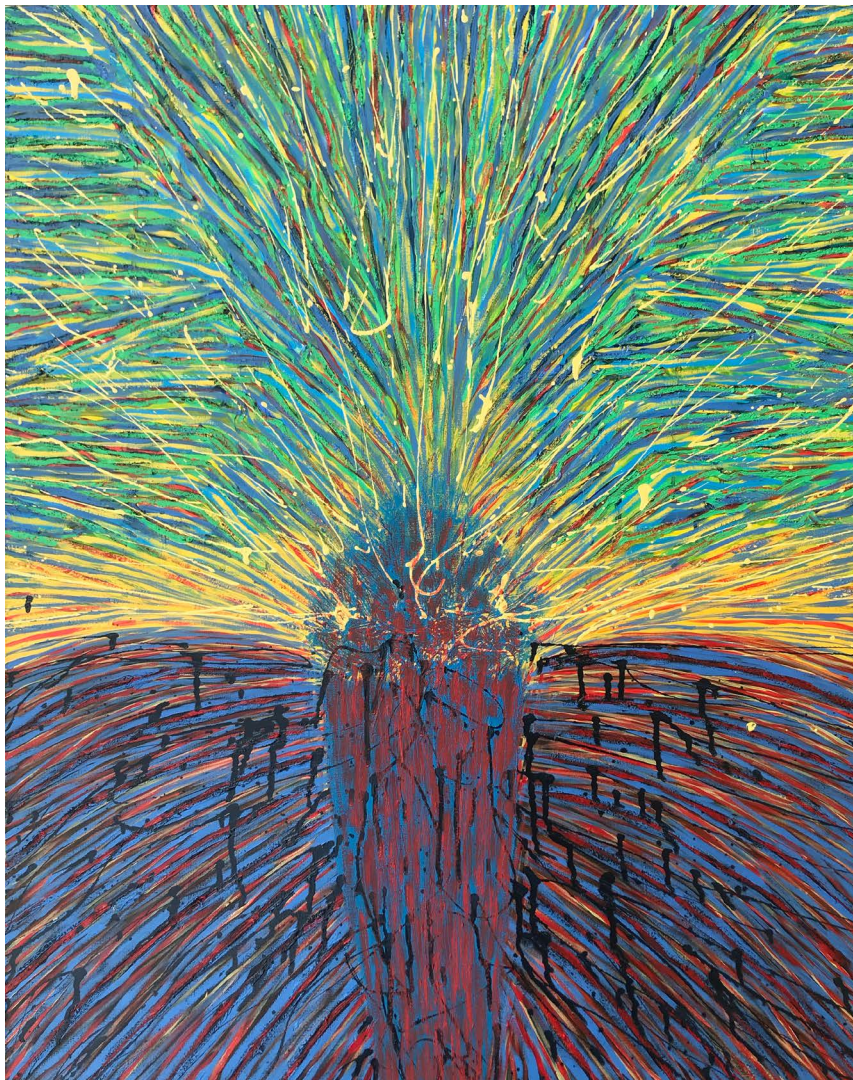
Struktury z natury - 5, 2018

olej, płótno, 92 x 73 cm, sygn. na odwrocie

Structures from Nature - 5, 2018

oil, canvas, 92 x 73 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Wzrost (Struktury z natury - 6), 2018
olej, płótno, 92 x 73 cm, sygn. na odwrocie

Growth (Structures from nature - 6), 2018
oil, canvas, 92 x 73 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Wielki liść 1, 2015

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: Johnsson 2015

Big Leaf 1, 2015

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower right corner: Johnsson 2015

[Zobacz więcej](#)



11

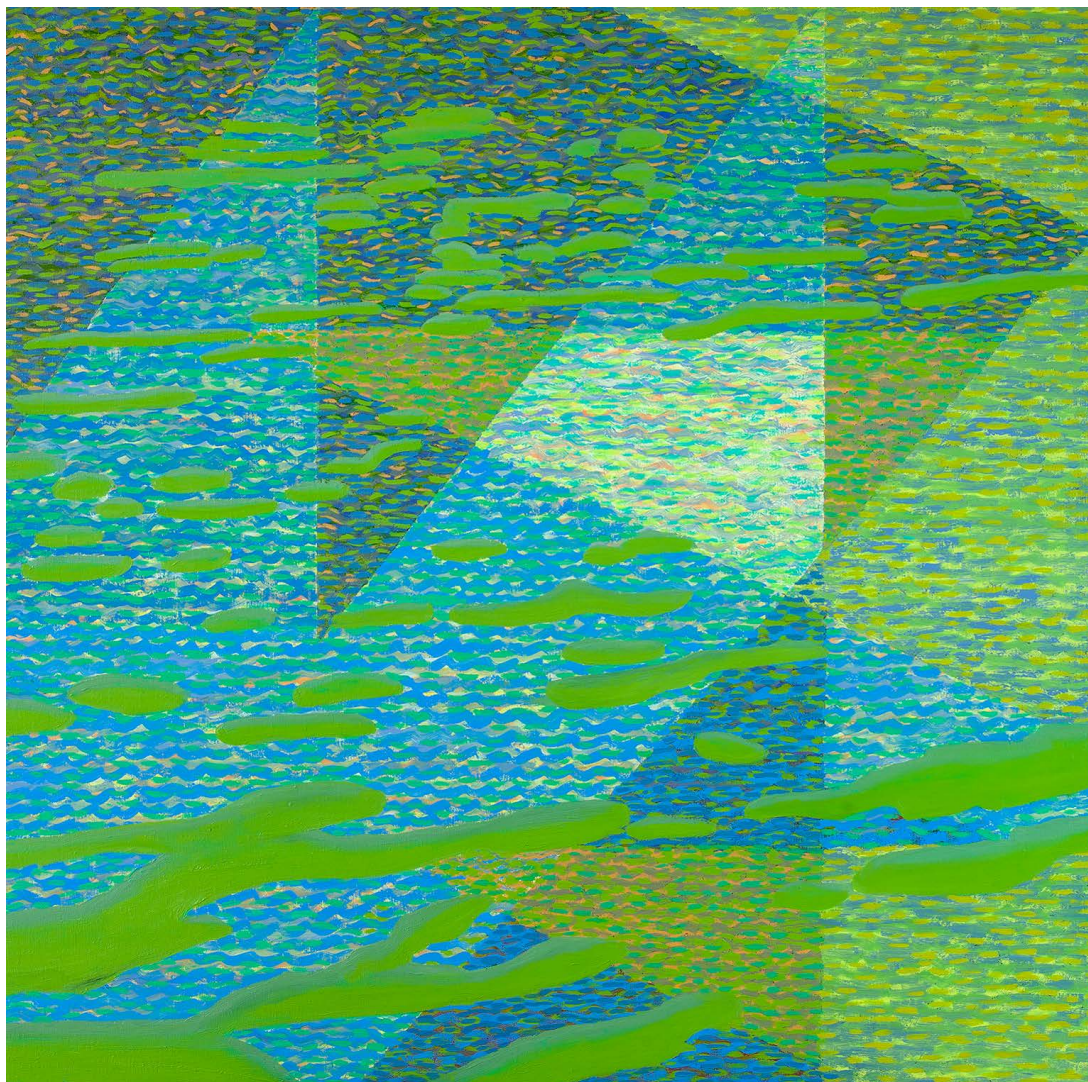
Wielki liść 2, 2015

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: Johnsson 15

Big Leaf 2, 2015

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower right corner: Johnsson 15

Zobacz więcej



12

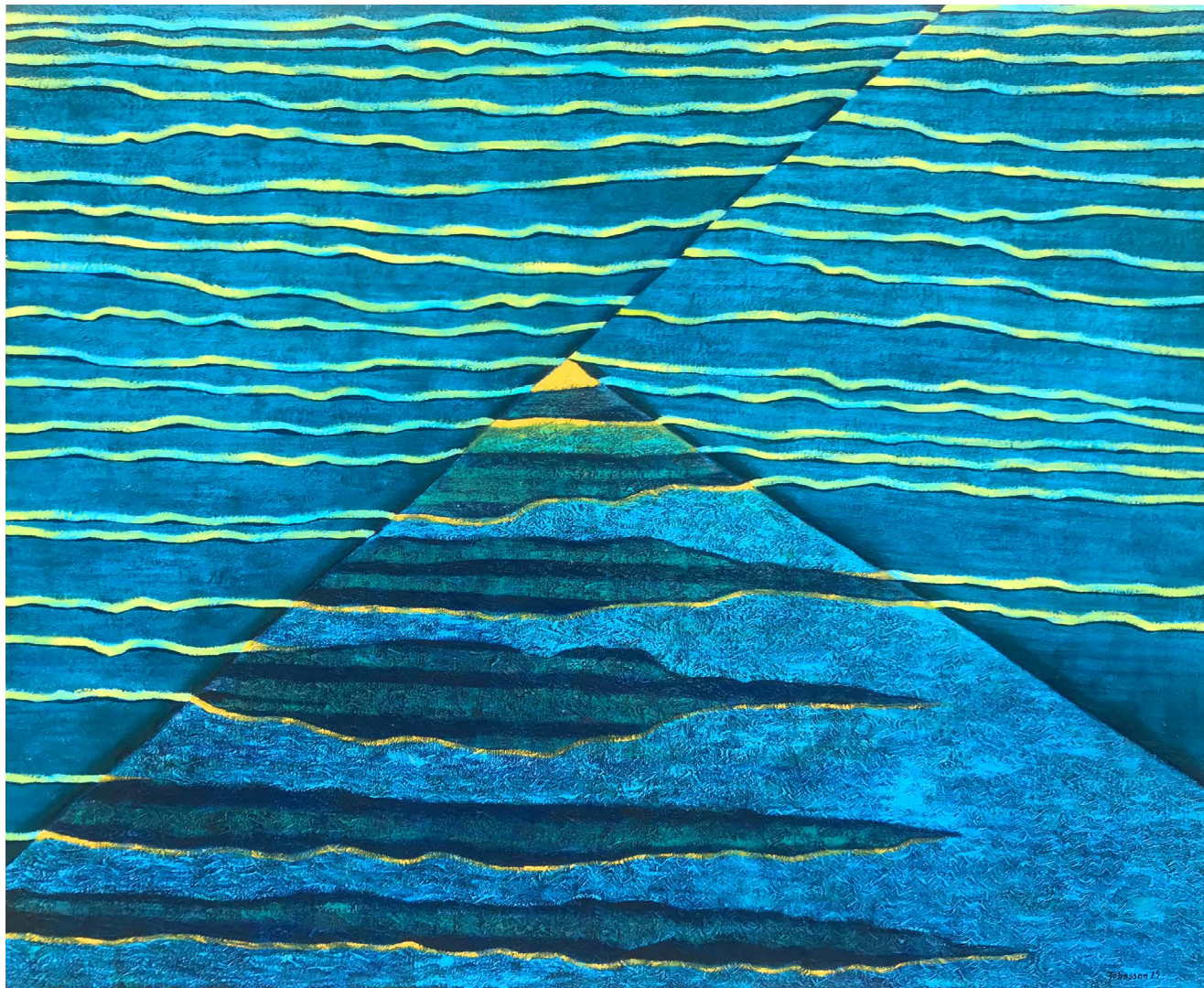
Pejzaż geometryczny - 3, 2014

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. l.d.: Johnsson 14

Geometric landscape - 3, 2014

oil, canvas, 100 x 100 cm, signed in the lower right corner: Johnsson 14

[**Zobacz więcej**](#)



13

Pejzaż geometryczny -1, 2019

olej, płótno, 100 x 120 cm, sygn. p.d.: Johnsson 19

Geometric landscape -1, 2019

oil, canvas, 100 x 120 cm, signed in the lower right corner: Johnsson 19

Zobacz więcej



14

Wielkie drzewo, 2017

akryl, papier, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: Johnsson 2017

Big Tree, 2017

akryl, papier, 100 x 70 cm, signed in the lower right corner: Johnsson 2017

Zobacz więcej



15

Wielki sęk - 4 , 2017

akryl, papier, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: Johnsson 2017

Big Knot - 4, 2017

acrylic, paper, 100 x 70 cm, signed in the lower right corner: Johnsson 2017

Zobacz więcej



16

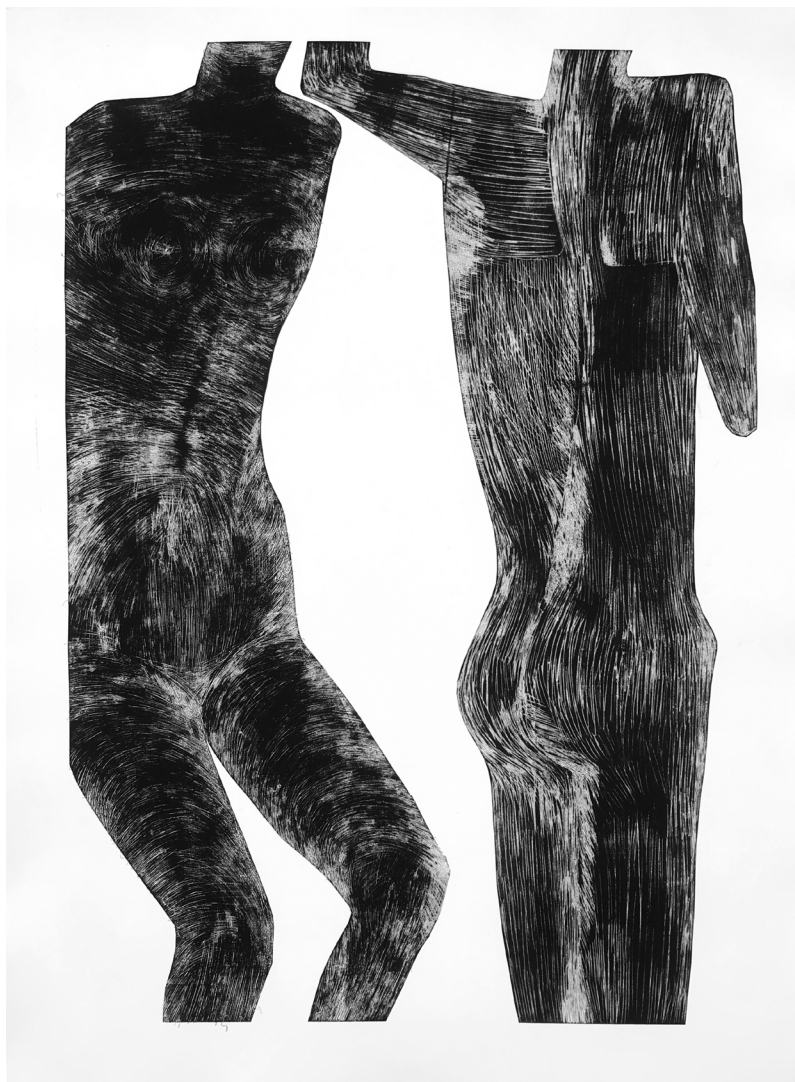
Wielki sęk - 5, 2017

akryl, papier, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: Johnsson 2017

Big Knot - 5, 2017

acrylic, paper, 100 x 70 cm, signed in the lower right corner: Johnsson 2017

Zobacz więcej



17

Z cyklu Human - 7, 1998–2020

technika własna, papier, 70 x 50 cm, 7/30, sygn. l.d.: Jolanta Johnsson

From the series Human - 7, 1998–2020

artist's own technique, paper, 70 x 50 cm, 7/30, signed in the lower left corner: Jolanta Johnsson

Zobacz więcej



18

Z cyklu Human - 8, 1998–2020

technika własna, papier, 70 x 50 cm, 11/30, sygn. l.d.: Jolanta Johnsson

From the series Human - 8, 1998–2020

artist's own technique, paper, 70 x 50 cm, 11/30, signed in the lower left corner: Jolanta Johnsson

Zobacz więcej



19

Z cyklu Human - 9, 1998–2020

technika własna, papier, 85 x 62 cm, 1/30, sygn. l.d.: Jolanta Johnsson

From the series Human - 9, 1998–2020

artist's own technique, paper, 85 x 62 cm, 1/30, signed in the lower left corner: Jolanta Johnsson

Zobacz więcej



20

Z cyklu Human 2021 - 1, 2020

algrafia, akryl, papier, 61 x 42 cm, 1/30, sygn. p.d.: Jolanta Johnsson

From the series Human 2021 - 1, 2020

algraphy, acrylic, paper, 61 x 42 cm, 1/30, signed in the lower right corner: Jolanta Johnsson

Zobacz więcej



21

Z cyklu Human 2021 - 2, 2020

algrafia, akryl, papier, 61 x 42 cm, 1/30, sygn. p.d.: Jolanta Johnsson

From the series Human 2021 - 2, 2020

algraphy, acrylic, paper, 61 x 42 cm, 1/30, signed in the lower right corner: Jolanta Johnsson

Zobacz więcej



22

Z cyklu Human 2021 - 3, 2020

algrafia, akryl, papier, 61 x 42 cm, 3/30, sygn. p.d.: Jolanta Johnsson

From the series Human 2021 - 3, 2020

algraphy, acrylic, paper, 61 x 42 cm, 3/30, signed in the lower right corner: Jolanta Johnsson

Zobacz więcej



23

Z cyklu Human 2021 - 7, 2020

algrafia, akryl, papier, 61 x 42 cm, 1/30, sygn. p.d.: Jolanta Johnsson

From the series Human 2021 - 7, 2020

algraphy, acrylic, paper, 61 x 42 cm, 1/30, signed in the lower right corner: Jolanta Johnsson

Zobacz więcej

Jolanta Johnsson (ur. 1955)

Edukacja:

1984–1989 - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, wydział grafiki, pracownia prof. Haliny Chrostowskiej i prof. Rafała Strenta, pracownia malarstwa prof. Jerzego Tchórzewskiego

2012 – stopień doktora sztuk plastycznych, ASP Kraków. Naucza na Wydziale Grafiki w Akademii Finansów i Biznesu Vistula, pracownia grafiki projektowej.

Jolanta Johnsson ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie specjalizowała się w grafice. Od tego czasu pracuje jako wolny artysta, a malarstwo i rysunek to techniki, które dominują w jej pracy. Tworzy kompozycje figuratywne i pejzaże. Poprzez symboliczne uproszczenia stara się poruszyć pytania egzystencjalne. Skupia się na rzeczywistości, która ją otacza, czyli istnieniu „współczesnego człowieka” żyjącego w dobie wielowymiarowych przemian. Drugim centralnym tematem jej pracy są krajobrazy. Interpretuje emocje, które wywołuje jej otoczenie, a zwłaszcza przyroda. Kompozycje artystki czasami przedstawiają zobaczone układy i podziały. Często jednak obraz prowadzi ją do bardziej abstrakcyjnych rozwiązań. W jej pracy nad krajobrazami dominuje potrzeba upraszczania i podsumowywania, ale jednocześnie pracuje z różnymi teksturami, aby stworzyć żywy obraz. Portrety zajmują szczególne miejsce. Wyrazem twarzy stara się wyrazić prawdę o człowieku, cokolwiek to może znaczyć. W grafice Jolanta Johnsson lubi pracować w technikach tradycyjnych, szczególnie w technice linorytu. Szuka również nietypowych śladów, tworząc matryce z różnych materiałów. Grafika to poszukiwanie. Choć pozwala na reprodukcję, ta cecha grafiki nie jest dla niej najważniejsza. Artystka zawsze drukuje małe nakłady. Wydruk graficzny na dobrym papierze ma element szlachetności, niepowtarzalnego piękna. Uważa, że ręcznie wykonany wydruk graficzny przetrwa wszystkie nowe wynalazki w technologii druku. Techniki komputerowe, które są już szerzej stosowane przez artystów wizualnych, nie zdominują tradycyjnych metod.

Jolanta Johnsson wystawiała prace na 30 wystawach indywidualnych i wielu wystawach zbiorowych, w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Szwecji, Niemczech, Dubaju i USA.

Wystawy indywidualne:

- 2018:** - Galeria Aneks, Dom Chemika, Puławy
- Galeria DAP 2, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
- Kisa Konsthall, Szwecja
- Muzeum Dwór Karwacjanów i Gładyszów, Gorlice
- 2017:** - Centrum Promocji Kultury dz. Praga-Południe, Warszawa



2016: - COEK Studio, Ciechanów

2014/2015: - Galeria Europejskiego Wydziału Sztuk AfB Vistula, Warszawa

2014: - Galleri Skådebanan, Linköping, Szwecja

- Galeria Urzędu Miasta, Linköping, Szwecja

- Galeria U, Inauguracja roku kultury na Ursynowie 2014/2015, Warszawa

2013: - Galeria na Piętrze, ZPAP Łódź

- Galeria Dom Artysty Plastyka, Łufcik, ZPAP Warszawa

- Galeria Przy Bibliotece, Kisa, Szwecja

- Galeria Przy Bibliotece, Boxholm, Szwecja

2010: - Galeria Van Golik, Warszawa

2007: - Galeria Składnica Sztuki, Warszawa

- Pałac Sztuki, Kraków

2006: - Galeria Forma, Warszawa

2003: - Galeria Test, Warszawa

- Galeria „Do trzech razy... sztuka”, Warszawa

2001: - Dom Sztuki, Ursynów, Warszawa

1998: - Galeria Test, Warszawa

- Galeria Miejska Arsenal, Poznań

1995: - Galeria Test, Warszawa

1994: - Galerie Girardet, Essen, Niemcy

1993: - Galeria Pestka, Muzeum Etnograficzne, Warszawa

1991: - Saabs Konstförening, Linköping, Szwecja

1989: - Galerie MB, Sztokholm

1988: - Kulturhuset, Nässjö, Szwecja

Wystawy zbiorowe:

2019: - Grafiteka 2018, Wystawa sekcji grafiki OW ZPAP, Galeria DAP, Dom Artysty Plastyka, Warszawa (wystawa pokonkursowa konkursu Grafiteka 2019)

2018: - Malować przede wszystkim, wystawa z okazji 45-lecia nagrody im. Jana Cybisa, Galeria Łufcik, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

- Grafiteka 2018, Wystawa sekcji grafiki OW ZPAP, Galeria DAP, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

- Ett verk var, wystawa malarstwa, 60 artystów, Sztokholm-Husby, Szwecja

- Aukcja Charytatywna Aperio, Galeria miejska Arsenal, Poznań

2017: - Wizje. Wystawa sekcji malarstwa OW ZPAP, Galeria DAP, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

- Grafiteka 2017, Wystawa sekcji grafiki OW ZPAP, Galeria DAP, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

2016: - Wystawa pokonkursowa XIII Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra

- 35×35 Art project, Muzeum Copelouzos Family Muzeum, Ateny

- Trzy wymiary, Malarstwo na płótnie, Galeria DAP, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

- Grafiteka, grafika warsztatowa wczoraj i dziś. 2016, Galeria DAP, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

- Aukcja Charytatywna Aperio, Zamek, Poznań

- Aukcja Charytatywna Dla przykładu, Galeria Xanadu, Warszawa

2015: - Muza – 2015 – Magdalena Abakonowicz, Galeria Promocyjna, Centrum promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe, Warszawa

- Aukcja Charytatywna Aperio, Zamek, Poznań

- Aukcja Charytatywna Dla przykładu, Pragaleria, Warszawa

2014: - Aktualności, ZPAP, Warszawa

- Aukcja Charytatywna Aperio, Zamek, Poznań

- Aukcja Charytatywna dla Olafa, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa

- Aukcja Charytatywna dla Maxa, Warszawa

- Abstrakcja, ZPAP, Warszawa

2013: - Abstrakcja, ZPAP, Warszawa

- Aktualności, ZPAP, Warszawa

- Vienna Showcase, Museum of Modern Art, Schonbrunn Palace, Wiedeń

- Wielka Aukcja Charytatywna na rzecz Policijnej Izby Dziecka, Polski Komitet Olimpijski, Warszawa

2012: - Nowe Otwarcie, Stulecie Związku Artystów Plastyków, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

- Uczta u mistrzów, Kraków, Pałac Sztuki

2011: - Abstrakcja w naturze, Galeria Łufcik, ZPAP, Warszawa

- Aktualności, ZPAP, Warszawa

- Via Varsovia, 10 lat, ZPAP, Warszawa

2008: - Międzynarodowe Targi Sztuki, Galerie Mitteleuropa, Sztokholm, Szwecja

2006: - Polscy Artyści Plastycy – Dzieciom, wystawa wraz z aukcją charytatywną, Świdnica – Nowy Jork

2004: - Via Varsovia, Puławska Galeria Sztuki, Dom Chemika, Puławy

- Via Varsovia, Galeria „Do trzech razy... sztuka”, Warszawa

- Festiwal Sztuki Milanówek, Miejski Ośrodek Kultury, Milanówek

2003: - Wyjście z szuflady, I Spotkanie Artystów Ursynowskich, Ursynów, Warszawa

2000: - Rzeźba jako przedmiot osobisty, wystawa rzeźby i rysunku, Galeria Łufcik, ZPAP, Warszawa

- Rysunek 2000, Mazowieckie Refleksje, Galeria Łufcik, ZPAP Warszawa

- Tolosy Sztuki, wystawa artystów Okręgu Warszawskiego ZPAP

- Flower Power, Galeria Art Office, Warszawa

1999: - Moja Ziemia, ZPAP, Warszawa

1998: - Artystka i jej światopogląd. Ślady kultury polskiej i amerykańskiej – wędrująca wystawa zbiorowa artystek polskich i amerykańskich, USA

1997: - Człowiek w obrazie – wystawa grafiki Xylon-Muzeum + Warsztaty, Schwezingen, Muzeum Miejskie Reutlingen, Niemcy

1996: - Warszawski Miesiąc Malarstwa, Kwiecień, ZPAP, Warszawa

1995: - Warszawski Miesiąc Malarstwa, Kwiecień, ZPAP, Warszawa

1994: - Międzynarodowe Triennale Grafiki Polskiej, Katowice

1992: - I Międzynarodowe Biennale Grafiki, Maastricht, Holandia

1991: - Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Grafiki, Łódź

- Triennale Grafiki Polskiej, Kraków

1985: - Ogólnopolski Przegląd Rysunków Wyższych Szkół Artystycznych, Katowice, Nagroda Pedagogów

- Ogólnopolski Przegląd Grafiki Studenckiej, Kraków

Jolanta Johnsson (ur. 1955)

Education:

1984–1989 - the Academy of Fine Arts – Warsaw, Poland, graphic faculty – graphic atelier of Halina Chrostowska and Rafał Strent, painting classes with Jerzy Tchórzewski

2012 – PhD in Art of the Academy of Fine Arts, Krakow, Poland. Teacher at Graphic Department at Academy of Finance and Business Vistula – the graphic design courses

Jolanta Johnsson graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw, where she specialized in graphics. Since then she worked as a freelancing artist, and painting and drawing are the techniques that dominate her work. She creates figurative compositions and landscapes. Through the symbolic representations, she seeks to portray existential questions. She focuses on the reality that she is surrounded by, i.e. The existence of the “modern man” living in an era of multidimensional change. The second central theme of her work is landscapes. The artist interprets the strong emotions that her surroundings, and especially nature, evoke. Her compositions sometimes preserve observed orders and divisions. Often, however, the painting leads the artist into more abstract grounds. In her work on landscapes, the need to simplify and summarize dominates, but at the same time, Jolanta Johnsson works with different textures to create a living image. Portraits take a special place in her work. Through the face, she seeks to express the truth about the human being, whatever that might mean. In graphics Jolanta Johnsson likes to work in traditional techniques, especially linocut. But she is also looking for unusual traces, creating matrices from various materials. Graphics is searching. Although the graphics allow reproduction, it is not the most important thing for her. The artist only prints small editions. Graphic print on good paper has an element of nobility, unique beauty. She believes that a hand-made graphic print preserves. Computer techniques, which are already more widely used by visual artists, will not dominate traditional methods. Jolanta Johnsson exhibited at 30 solo exhibitions and took part in several group exhibitions, both in Poland and abroad. Her works are in private collections in Poland, Sweden, Germany, Dubai and the USA.

Solo exhibitions:

2018: - Aneks Gallery, Puławy

- DAP 2 Gallery, The Artist's House, Warsaw

- Konsthall Kisa, Kisa, Sweden

- Gallery DAP 2, The Artist's House, Warsaw

- Karwacjan & Gładysz Castle – Museum, Gorlice, Poland

2017: - Center for Culture Promotion South Praga District, Warsaw

2016: - COEK Studio, Ciechanów

2014/2015: - European Art Faculty Gallery, Vistula University, Warsaw

2014: - Skådebanan, Linköping Gallery, Sweden

- Gallery U, The Inauguration of the Year of Culture in Ursynów, Warsaw

2013: - Gallery Kisa, Kisa, Sweden Gallery

- Boxholm Library, Boxholm, Sweden

- Gallery DAP 2, Łufcik, ZPAP Warszawa

- Gallery on 1st Floor, ZPAP Łódź, Poland

2010: - Van Golik Gallery, Warsaw, Poland

2007: - Art Depot Gallery, Warsaw, Poland

- The Palace of Art, Cracow, Poland

2006: - Forma Gallery, Warsaw, Poland

2003: - Test Gallery, Warsaw, Poland

- Art Three Times Gallery Warsaw, Poland

2001: - The Artist's House, Ursynów, Warszawa, Poland

1998: - Test Gallery, Warsaw, Poland

- City Gallery – Arsenał, Poznań, Poland

1995: - Test Gallery, Warsaw, Poland

1994: - Girardet Gallery, Essen, Germany

1993: - Pestka Gallery, The Ethnographic Museum, Warsaw, Poland

1991: - Saabs Konstförening, Linköping, Sweden

1989: - Gallery MB, Stockholm, Sweden

1988: - Kulturhuset, Nässjö, Sweden

Group exhibitions:

2019: - Grafiteka 2019, exhibition of Warsaw's graphic section of Union of Polish Artist, The Artist's House, Warsaw

2018: - To paint, above all, an exhibition celebrating the 45th anniversary of the Jan Cybis award, Łufcik Gallery, The Artist's House, Warsaw

- Grafiteka 2018, exhibition of graphic Warsaw section of Union of Polish Artist, The Artist's House, Warsaw

- The Charity Auction Aperio, Arsenał – Municipal Gallery, Poznań

2017: - Grafiteka 2017, exhibition of Warsaw's graphic section of Union of Polish Artist, The Artist's House, Warsaw

- Visions, exhibition of Warsaw's painting section of Union of Polish Artist, The Artist's House, Warsaw

2016: - Nominees exhibition of XIII Graphic Competition in name of Józef Gielniak, Karkonosze Museum, Jelenia Góra

- 35x35 Art project, Muzeum Copelouzos Family Muzeum, Athens

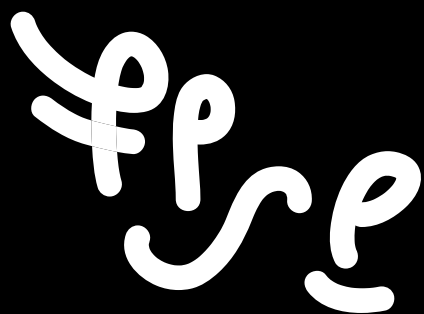
- Three Dimensions, Paintings on canvas, The Artist's House, Warsaw

2015: - Muza – 2015 – Magdalena Abakonowicz, Promotion Gallery, Center for Promotion of Culture, South Praga District, Warsaw

- The Charity Auction Aperio, The Palace, Poznań

- The Charity Auction For Autistic Children, Pragaleria, Warsaw

2014: - The News, ZPAP, Warszawa
 - The Charity Auction Aperio, The Palace, Poznań
 - The Charity Auction For Olaf, The Contemporary Art Museum, Warsaw
 - The Charity Auction for Max, Warsaw
 - Abstraction, ZPAP, Warsaw
2013: - Abstraction, ZPAP, Warsaw
 - The News, ZPAP, Warsaw
 - Vienna Showcase, Museum of Modern Art, Schonbrun Palace, Vienna
 - The Grand Charity Auction for Police Emergency Youth, Polish Olympic Committee Center, Warsaw
2012: - New Opening, 100th anniversary of Union of Polish Artist, The Artist's House, Warsaw
2011: - Abstract in Nature, Lufcik Gallery, Warsaw, Poland
 - The News, Artist's House, Warsaw, Poland
2008: - The International Art's Market, Mitteleuropa Gallery, Stockholm, Sweden
2006: - Polish Artists for Kids, the charity exhibition, Świdnica – New York
2004: - Via Varsovia, Puławy Gallery, Puławy, Poland
 - Via Varsovia, Gallery "Three Times art", Warsaw, Poland
 - Milanówek Art Festival, The City Hall, Milanówek, Poland
2003: - Leaving the hiding, Ursynów, Warsaw, Poland
2000: - The sculpture as a personal object, Lufcik Gallery, ZPAP Warsaw, Poland
 - The drawing 2000 – Mazowsze Reflections, Lufcik Gallery ZPAP Warsaw, Poland
 - The Fate of the Art, the exhibition of the artists from Warsaw ZPAP circle
 - Flower Power, Art Office Gallery, Warsaw, Poland
1999: - My land, ZPAP, Warsaw, Poland
1998: - The women artist and her worldview – the traces of Polish and American culture – the traveling exhibition of Polish and American women artists
1997: - The human in painting – the graphics, the graphics' exhibition in Xylon-Museum Schwezingen, City Museum, Reutlingen, Germany
1996: - April – Warsaw's month of painting, ZPAP, Warsaw, Poland
1995: - April – Warsaw's month of painting, ZPAP, Warsaw, Poland
1994: - The World Triennale of Polish Graphic, Katowice, Poland
1992: - First World Graphic Biennale, Maastricht, Holland
1991: - Triennale of Polish Graphic, Kraków, Poland
1985: - Drawings Review from All the Polish Art Academy, Teacher's Prize, Katowice, Poland
1985: - National Student's Print Review, Kraków, Poland
 - Feast of Masters, Palace of Art, Kraków



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

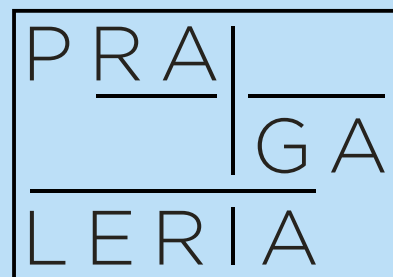
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



*Prageria: Mikołaj
Konopacki*

*Współpraca: Marcin
Krajewski*

*Layout: Malwina
Konopacka*

Skład: Adam Stępień

*Zdjęcia: archiwum
artysty*

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-46-1
© Prageria. 2021