

Anna Stępień

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl



A. Stępień
2022



Anna Stępień

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



W malarstwie Anny Stępień możemy wyróżnić cztery odrębne motywy, najczęściej podejmowane przez artystkę. Pierwszym tematem (choć chronologicznie - najnowszym), który zapewnił malarce rozpoznawalność, jest pejzaż marynistyczny. W swoich obrazach Anna Stępień już od pewnego czasu eksploruje motyw zgeometryzowanych, śnieżnobiałych żagli. Artystka, biorąc przykład z impresjonistów, ukazuje go w kontekście zmieniających się warunków atmosferycznych i klimatu. Oglądamy więc urokliwe żaglówek na tle nieba zabarwionego przez zachodzące lub wschodzące słońce, płynące po ciepłych wodach Południa lub mroźnych morzach Północy.

Drugim tematem, który pojawia się w płótnach Anny Stępień (a najważniejszym dla samej artystki) jest człowiek. Malarka ukazuje najczęściej sylwetki kobiet, często nagich, przyjmujących skomplikowane, niemal ornamentalne pozy. Charakterystycznym zabiegiem, stosowanym przez artystkę, jest anonimizacja oblicza postaci, uzyskiwana przez zastosowanie światłocienia wypuklającego kontur twarzy.

Szczególną dekoracyjnością wyróżniają się te obrazy Anny Stępień, w których artystka ukazuje zwierzęta. Wyłupiastookie kameleony mocno przywierają pazurami do gałęzi drzewa, subtelnie naszkicowane flamingi brodzą w wodzie z wrodzoną elegancją, przytulone do siebie ptaki tworzą malowniczą, rytmiczną scenę rodzajową, rozjuszony byk wierzga w powietrzu kopytami. Przy użyciu minimum niezbędnych środków wyrazu, unikając narracyjności, malarka jest w stanie przedstawić nam syntezę, najważniejsze, charakterystyczne cechy portretowanego zwierzęcia.

I wreszcie – abstrakcje. Rozwibrowane od koloru, o dynamicznej kompozycji. Anna Stępień zestawia ze sobą geometryczne plamy barwne, nakłada na nie ekspresyjnie wylewane strużki farby, układające się w fałsty, ornamentalny wzór. W efekcie powstają pozytywne, radosne kompozycje, których niezwykła głębia niemal wciąg widza w obręb płótna.

Pomimo szerokiego spektrum tematów, podejmowanych przez Annę Stępień, pod względem formalnym jej prace charakteryzują się wyjątkową spójnością i konsekwencją. Po latach poszukiwań i eksperymentów artystka wypracowała własny, unikatowy styl malarski. Jego znakiem rozpoznawczym jest z pewnością impastowe nakładanie farby, dzięki czemu jej obrazy odznaczają się niecodzienną fakturą (przypominającą plaster miodu lub mozaikę), zbudowaną z rytmicznie ułożonych, geometrycznych (kwadratowych i prostokątnych) śladów po używanej przez nią szpachelce malarskiej. W tak niezwykły sposób Anna Stępień jest w stanie osiągnąć w swoich pracach zdumiewające wrażenie dynamiki i ruchu.

Marcin Krajewski

In the paintings of Anna Stępień, we can distinguish four separate motifs, most often taken up by the artist. The first theme (though chronologically the newest) that has made the painter recognizable is the marine landscape. In her paintings Anna Stępień has been exploring the motif of geometrized, snow-white sails for some time now. The artist, following the example of impressionists, depicts it in the context of changing weather and climate conditions. Thus, we can see charming sailing boats against the background of the sky colored by the setting or rising sun, sailing on warm waters of the South or frosty seas of the North.

The second theme which appears in Anna Stępień's canvases (and which is the most important one for the artist herself) is man. The painter usually depicts female figures, often naked, assuming complicated, almost ornamental poses. A characteristic feature used by the artist is the anonymization of the figure's face, achieved through the use of chiaroscuro which emphasizes the contour of the face.

The paintings by Anna Stępień, in which the artist depicts animals, are particularly decorative. The chameleons with their claws firmly clinging to the tree branches, subtly sketched flamingos wade through the water with innate elegance, birds huddled together create a picturesque, rhythmic scene and an enraged bull blows its hooves in the air. Using a minimum of necessary means of expression, avoiding narrative, the painter is able to present us with a synthesis, the most important, characteristic features of the portrayed animal.

And finally - abstractions. Vibrant with color, with a dynamic composition. Anna Stępień juxtaposes geometric color patches, puts on them expressively poured streaks of paint, forming a wavy, ornamental pattern. As a result, positive, joyful compositions are created, the extraordinary depth of which almost draws the viewer into the canvas.

Despite the wide range of topics raised by Anna Stępień, her works are formally characterized by exceptional coherence and consistency. After years of searching and experimenting, the artist has developed her own unique painting style. Its hallmark is certainly impasto application of paint, thanks to which her paintings have an unusual texture (resembling a honeycomb or a mosaic), built of rhythmically arranged, geometric (square and rectangular) traces of the painter's spatula. In such an extraordinary way, Anna Stępień is able to achieve an amazing impression of dynamics and movement in her works.

Marcin Krajewski



1

Lazurowy rejs 2, 2021

akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d.: A.Stępień 2021

Azure Cruise 2, 2021

acrylic, canvas, 80 x 80 cm, signed in the lower right corner: A.Stępień 2021

Zobacz więcej



2

Geometria regat, 2017

akryl, płótno, 70 x 100 cm, sygn. l.d.: A.Stępień 2017

Regatta Geometry, 2017

acrylic, canvas, 70 x 100 cm, signed in the lower left corner: A.Stępień 2017

[Zobacz więcej](#)



3

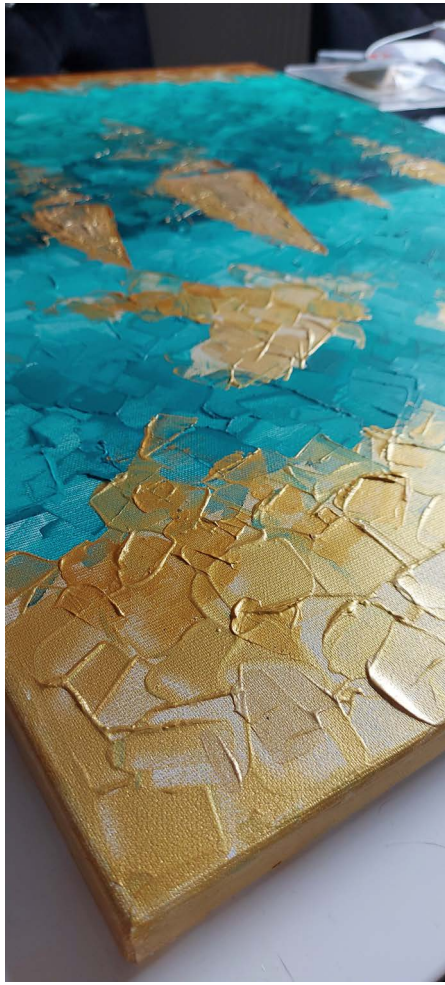
Złoty rejs, 2021

akryl, płótno, 60 x 80 cm, sygn. l.d.: A.Stępień 2021

Golden Cruise, 2021

acrylic, canvas, 60 x 80 cm, signed in the lower left corner: A.Stępień 2021

Zobacz więcej





4

Morskie duchy, 2021

akryl, płótno, 60 x 80 cm, sygn. p.d.: A.Stępień 2021

Sea Ghosts, 2021

acrylic, canvas, 60 x 80 cm, signed in the lower right corner: A.Stępień 2021

Zobacz więcej



5

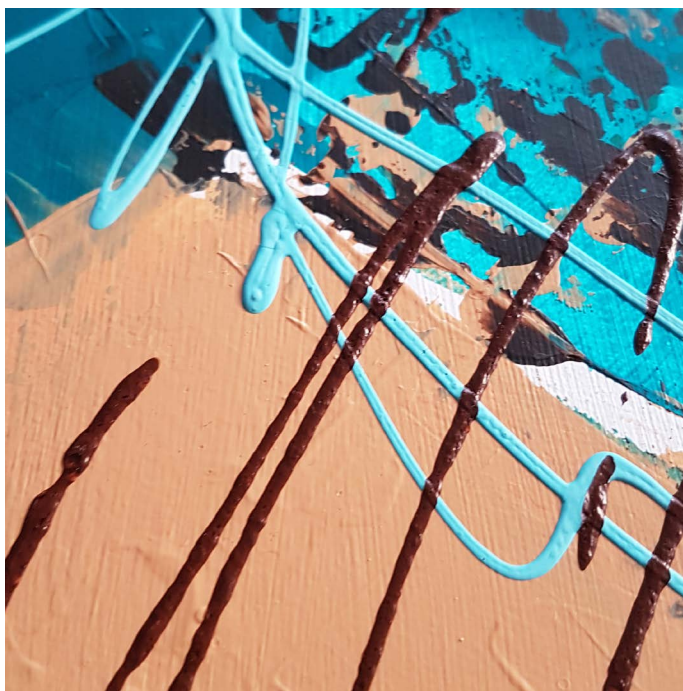
Lazurowa zatoka, 2020

akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. p.d.: A.Stępień 2020

Azure bay, 2020

acrylic, canvas, 80 x 80 cm, signed in the lower right corner: A.Stępień 2020

Zobacz więcej





6

Polowanie na kolory, 2019

akryl, płótno, 90 x 120 cm, sygn. p.d.: A.Stępień 2019

The hunt for colors, 2019

acrylic, canvas, 90 x 120 cm, signed in the lower right corner: A.Stępień 2019

Zobacz więcej



7

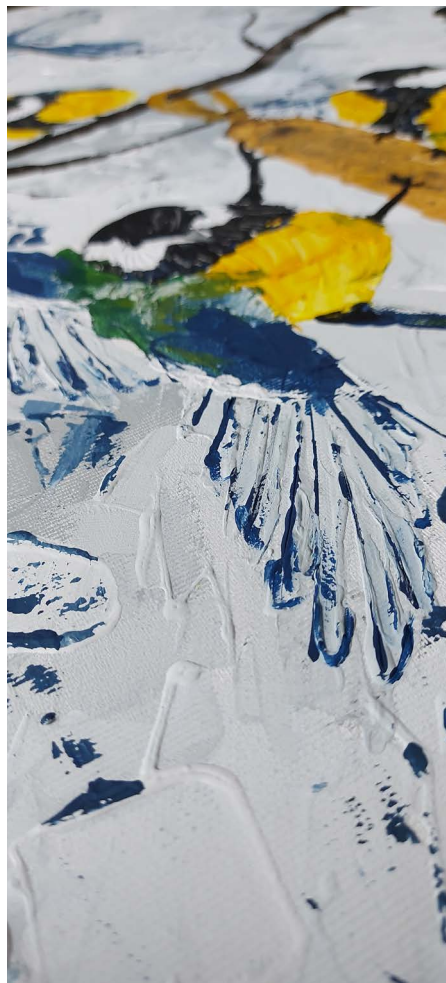
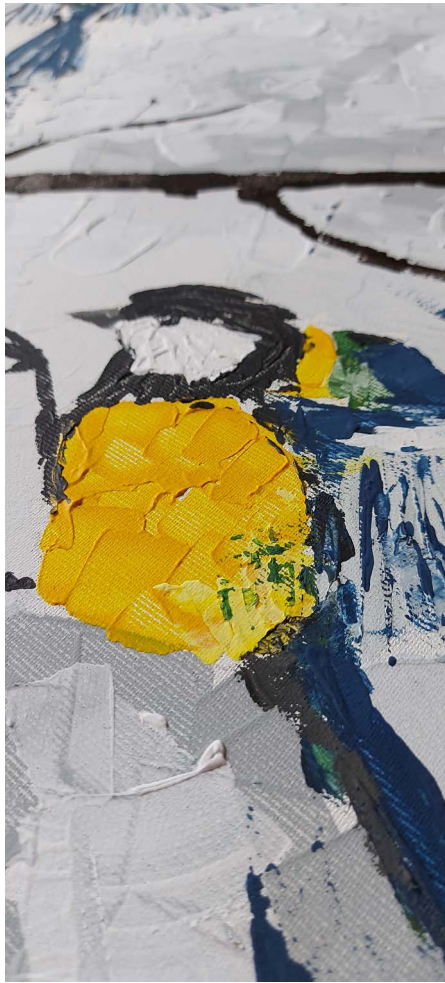
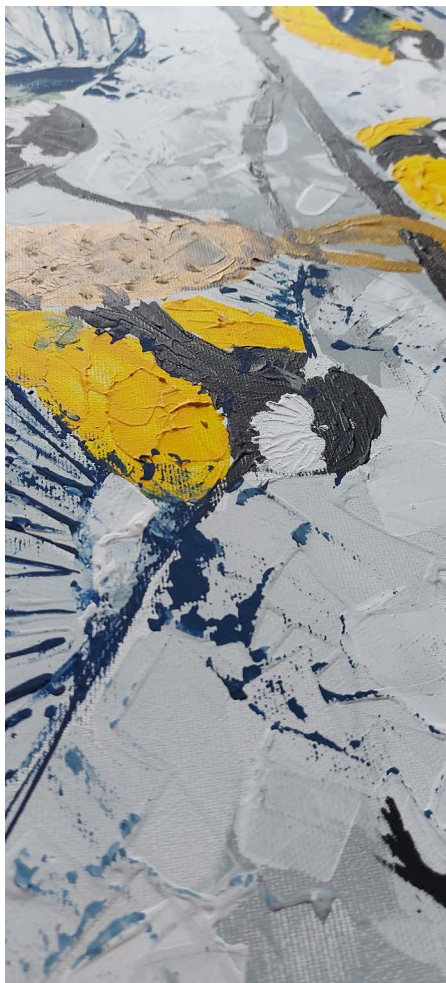
Pozytywne spotkania, 2021

akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. l.d.: A.Stępień 2021

Positive Encounters, 2021

acrylic, canvas, 80 x 80 cm, signed in the lower left corner: A.Stępień 2021

Zobacz więcej





8

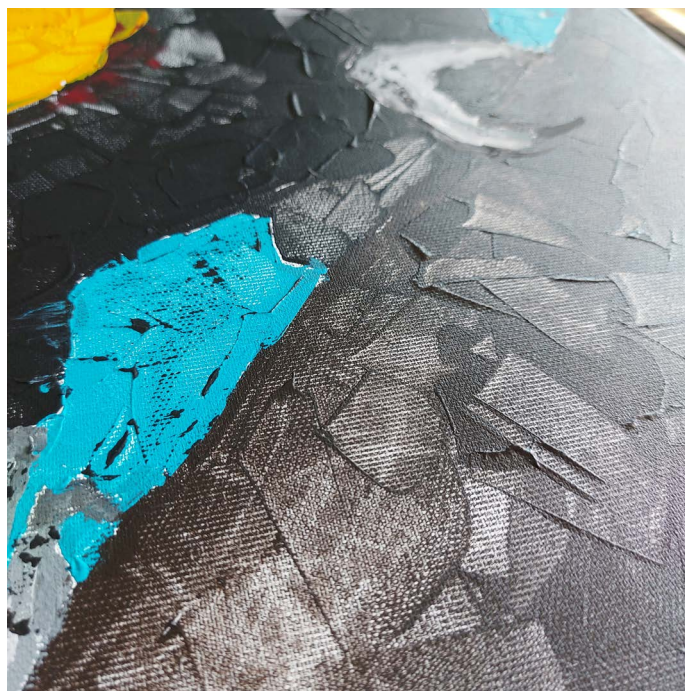
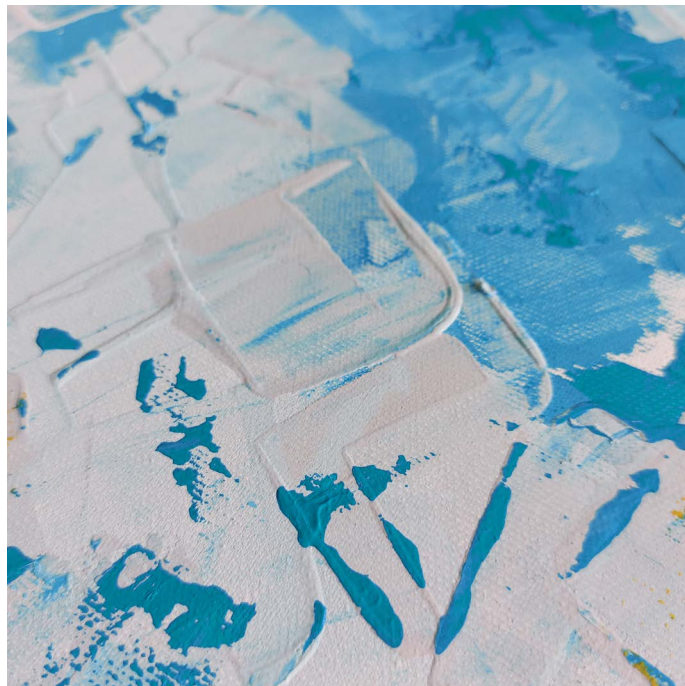
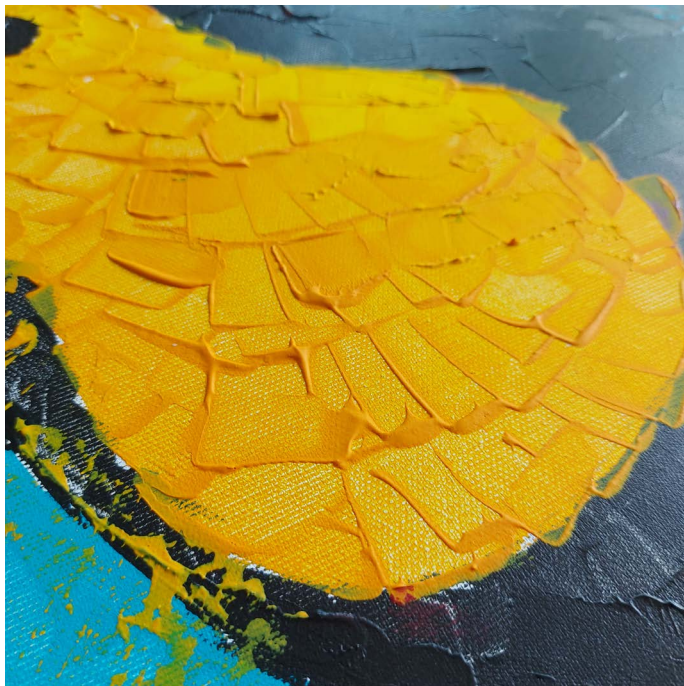
Tukan, 2021

akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. l.d.: A.Stępień 2021

Toucan, 2021

acrylic, canvas, 80 x 80 cm, signed in the lower left corner: A.Stępień 2021

[Zobacz więcej](#)





9

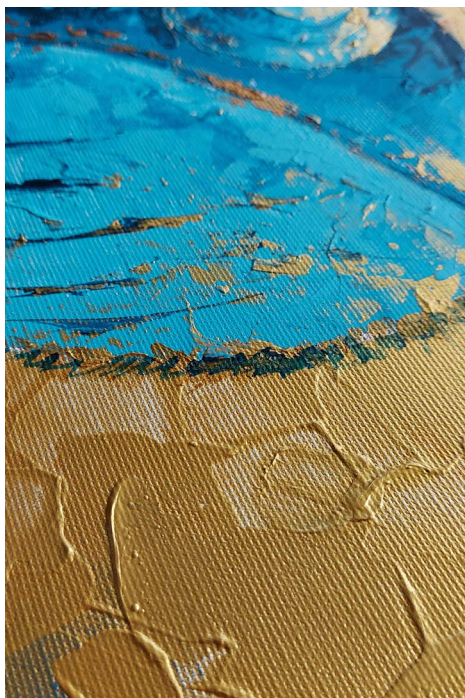
Lazurowy kameleon, 2021

akryl, płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: A.Stępień 2021

Azure Chameleon, 2021

acrylic, canvas, 70 x 100 cm, signed in the lower right corner: A.Stępień 2021

Zobacz więcej





10

Zaloty 2, 2020

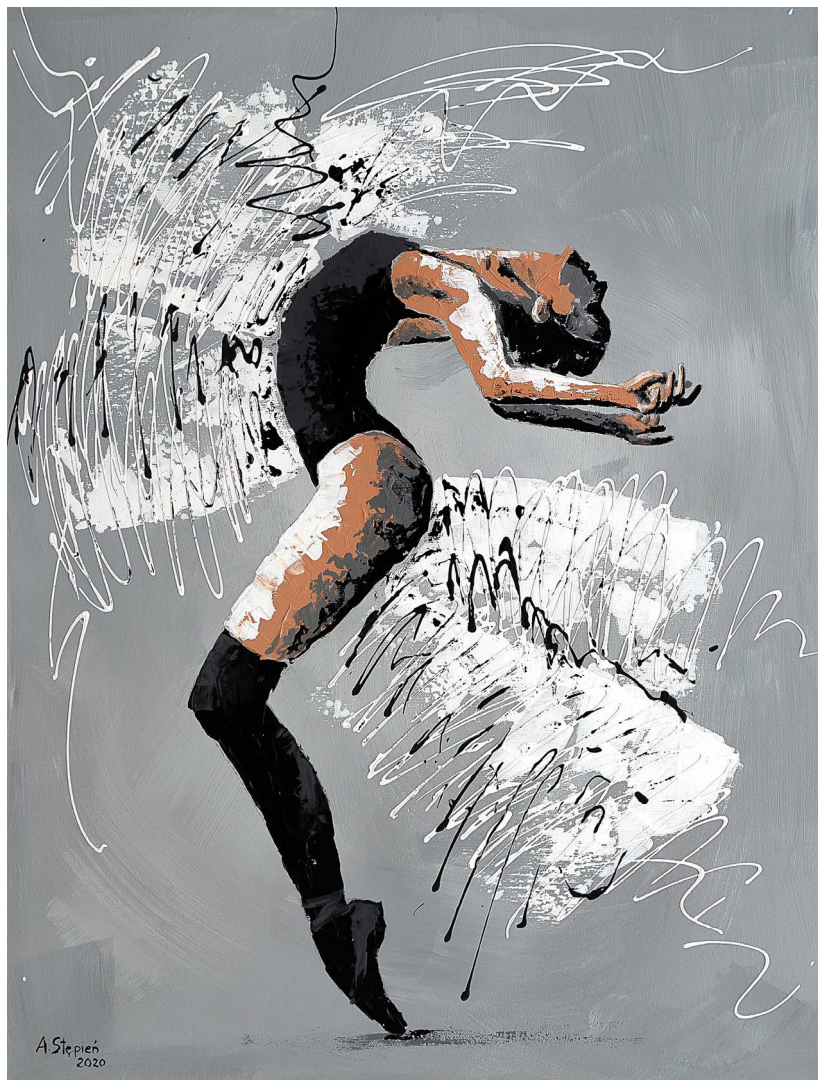
akryl, płótno, 120 x 80 cm, sygn p.d.: A.Stępień 2020

Courtship 2, 2020

acrylic, canvas, 120 x 80 cm, signed in the lower right corner: A.Stępień 2020

Zobacz więcej





11

Balans 1, 2020

akryl, płótno, 60 x 80 cm, sygn. l.d.: A.Stępień 2020

Balance 1, 2020

akryl, canvas, 60 x 80 cm, signed in the lower left corner: A.Stępień 2020

Zobacz więcej



12

Balans 2, 2020

akryl, płótno, 60 x 80 cm, sygn. l.d.: A.Stępień 2020

Balance 2, 2020

acrylic, canvas, 60 x 80 cm, signed in the lower left corner: A.Stępień 2020

[Zobacz więcej](#)



13

Libertas, 2020

akryl, płótno, śr. 90 cm, sygn. p.d.: A.Stępień 2020

Libertas, 2020

acrylic, canvas, diameter 90 cm, signed in the lower right corner: A.Stępień 2020

Zobacz więcej



14

Sensibus, 2020

akryl, płótno, 120 x 100 cm, sygn. p.d.: A.Stępień 2020

Sensibus, 2020

acrylic, canvas, 120 x 100 cm, signed in the lower right corner: A.Stępień 2020

Zobacz więcej



Anna Stępień

Urodzona w 1982 roku. Ukończyła Wydział Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie z dyplomem magistra sztuki (2006 r.). Jest artystką z zamiłowania i zawodu. Pasję do malowania odkryła w trakcie studiów. Po kilku latach eksperymentowania wypracowała własny styl malarski. Uprawia malarstwo ekspresyjne w którym nacisk kładzie na ruch i dynamikę uzyskiwaną dzięki zastosowaniu zdecydowanych pociągnięć szpachelką malarską. Na pracach farbę kładzie grubo, tworząc widoczną strukturę obrazu. Ulubionym tematem jej twórczości i centrum zainteresowania jest człowiek, z koncentracją na kobiecie, która zaowocowała pokaznym zbiorem aktów. Charakterystyczną cechą w obrazach jest niepersonifikowanie twarzy, które osiąga poprzez stosowanie światłocienia wypuklającego podstawowy zarys twarzy. W ostatnim okresie w tematyce jej twórczości pojawiły się prace poświęcone marynistyce, zwierzętom i abstrakcji.

Drugą sferą twórczości Anny Stępień są poszukiwania artystyczne zgodne z posiadaną profesją – graphic designer. W ramach współpracy ze znakomitym jazzmanem Michałem Urbaniakiem powstał autorski projekt okładki do Urb Symphony (2015 r.) oraz liczne prace graficzne na potrzeby muzyka. Ponadto uzyskała wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie na projekt karty kredytowej dla Fortis Banku.

Wybrane wystawy:

- Wystawa zbiorowa plakatów studentów WSSU (**2004**)
- Indywidualna wystawa autorska w klubie Hormon w Szczecinie (**2007**)
- Indywidualna wystawa autorska w Contact Caffè (**2016**)
- Indywidualna wystawa pt. „Barwa kobiet” we współpracy z Galeria Uległa (marzec **2017**)
- Indywidualna wystawa pt. „Barwa kobiet” w klubokawiarni „Jaś i Małgosia” (lipiec-sierpień **2017**)
- Indywidualna wystawa autorska pod tytułem „Sztuka koloru” w Klinice Młodości Blanki Pawłowskiej w Warszawie (styczeń **2018**)
- Ekspozycja prac w Cafe Mila Kawiarnia w Warszawie (**2021**)
- Czasowe, rotacyjne wypożyczenie prac do firmy Softwebo (od **2020** do dziś).

Anna Stępień

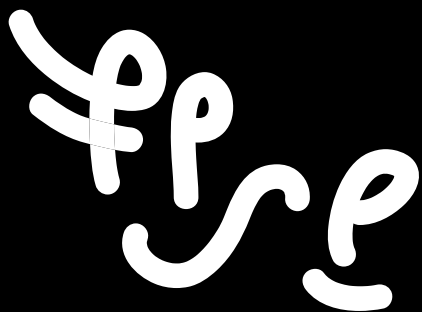
Born in 1982. She graduated from the Faculty of Graphic Arts at the Higher School of Applied Arts in Szczecin, with a master's degree in art (2006). Art is both a profession and a passion for her. She discovered her love for painting during studies. After several years of experiments, she developed her own painting style which further evolves over time. She practices expressive painting, in which she emphasizes movement and dynamics by means of bold strokes with a painting putty. She puts paint on her works thickly, creating a visible structure of the painting.

Her favorite subject are humans, with a focus on the woman which resulted in a large collection of figure paintings. A characteristic feature in Anna Stępień's works is the lack of details of the face, which she achieves by using light and shadow to emphasize the basic outline of the face. Recently, some of her work included nautical, animal, and abstract subjects.

The second area of Anna Stępień's work is artistic exploration in line with her profession - graphic designer. As part of her cooperation with the excellent jazz musician Michał Urbaniak, an original cover design for the Urb Symphony (2015) was created, as well as numerous graphic works commissioned by the musician. In addition, the artist received an award in a nationwide competition for the design of a credit card for Fortis Bank.

Selected exhibitions:

- Collective exhibition of posters of WSSU students (**2004**)
- Individual exhibition at the Hormon club in Szczecin (**2007**)
- Individual exhibition at Contact Caffè (**2016**)
- Individual exhibition titled "Color of women" in cooperation with Uległa Gallery (March **2017**)
- Individual exhibition titled "Color of women" in the clubcafé "Jaś and Małgosia" (July-August **2017**)
- Individual exhibition titled "Art of color" at the Youth Clinic of Blanka Pawłowska in Warsaw (January **2018**)
- Exhibition of works at Cafe Mila in Warsaw (**2021**)
- Temporary, rotating lease of paintings to Softwebo (from **2020** to present).



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

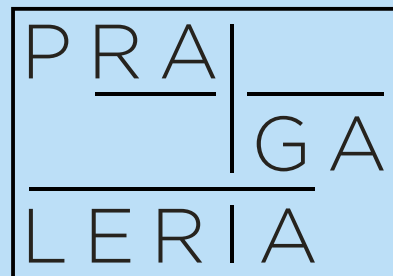
WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-47-8
© Pragaleria. 2021