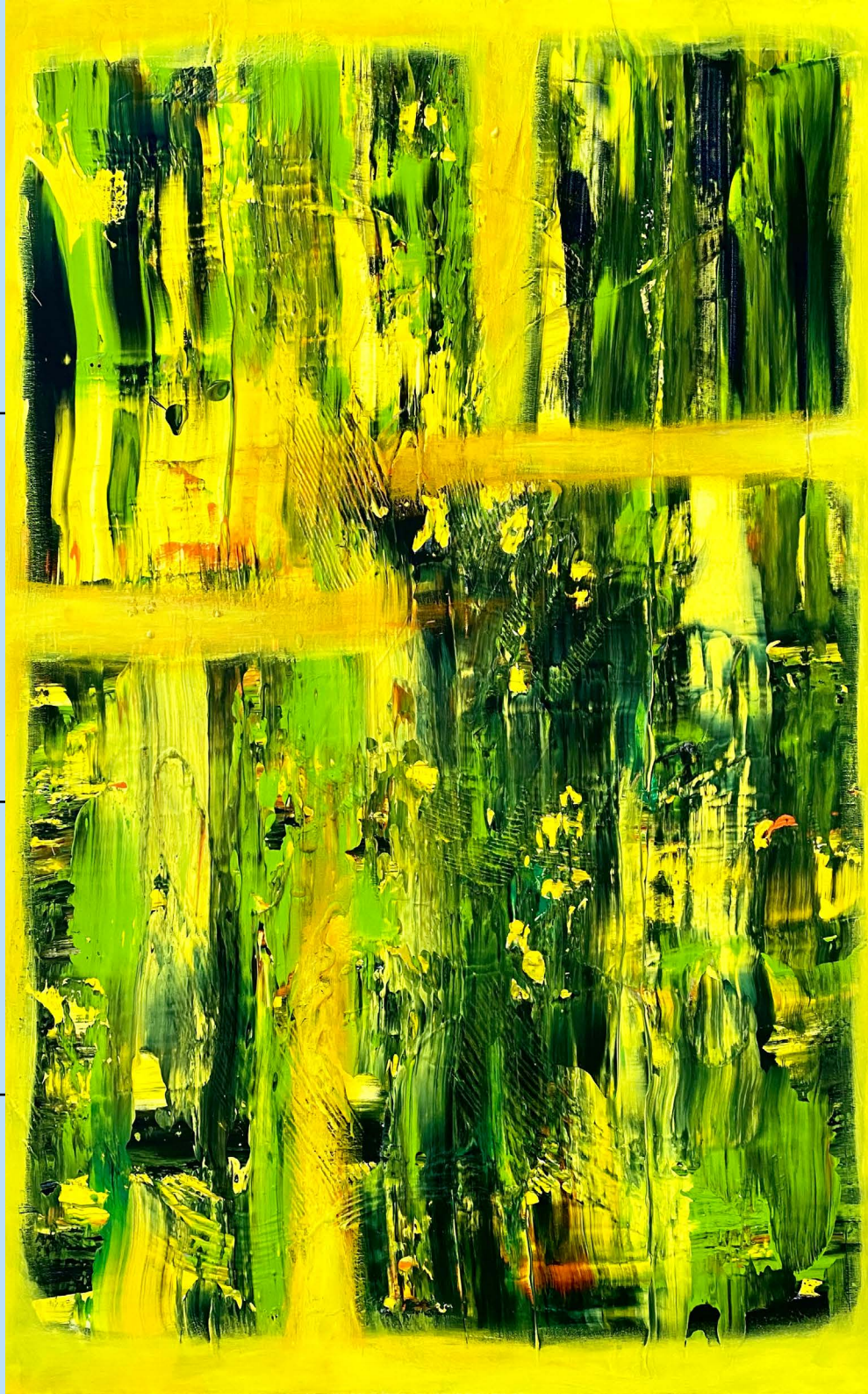
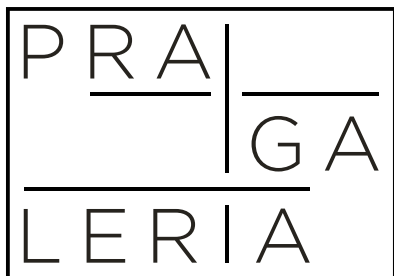


Marta Tymińska

Malarstwo *Painting*

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Marta Tymińska

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

PARTNER: 

Bez względu na motyw, który aktualnie tworzę, zależy mi, żeby moje prace były żywe i dynamiczne. Głęboka tekstura oraz wykorzystanie metalizujących farb w tym pomagają - w płaszczyznę płótna wstępuje wielowymiarowy dynamizm - w zależności od pory dnia, kąta padania światła oraz pozycji odbiorcy, ta sama praca może prezentować się bardzo różnorodnie. Powiększa to pole do złożonej interpretacji oraz pogłębia doznania jakie płyną z odbioru moich obrazów. Według mnie, sztuka to głównie emocje. Zależy mi, żeby efekty mojej twórczości przyciągały i wzbudzały te pozytywne - nie tylko te wysokie, jak radość czy ekscytacja, ale raczej te stonowane jak spokój, zadowolenie czy ukojenie. W moim odczuciu właśnie te uczucia są najbardziej pożądane i poszukiwane i staram się je dostarczać poprzez sztukę, którą tworzę.

Marta Tymińska

Artyści tworzący sztukę abstrakcyjną, dzięki świadomej rezygnacji z używania narracyjnego, opisowego języka wypowiedzi, stawiają przed sobą szczególne wyzwanie – przemawiania wprost do podświadomości i zmysłów odbiorcy, wpływania na jego emocje. Poprzez odpowiedni dobór barw, układ form, ułożenie kształtów, ekspresyjne gesty malarskie, twórca jest w stanie w bardzo subtelny sposób wprowadzić widza w odpowiedni nastrój, zasugerować temat do kontemplacji, otworzyć przed nim szerokie pole do interpretacji dzieła, zaprosić go do twórczego dialogu – nawet jeśli odbiorca bierze udział w tym procesie nie do końca świadomie. Forma staje się treścią obrazu. Tak dzieje się właśnie w przypadku malarstwa Marty Tymińskiej.

Uważny widz z pewnością rozróżni trzy charakterystyczne nurty w twórczości naszej „Artystki Tygodnia”. W pierwszym z nich odnajdujemy prace balansujące na granicy abstrakcji i rzeczywistości przedstawieniowej, w których malarka ukazuje przeskalowane fragmenty liści, elementów biologicznego świata natury – skupiając się na ich niezwyklej fakturze i soczystej, zielonej kolorystyce. Drugi nurt to prace najbardziej dynamiczne – budowane w oparciu o diagonalne linie, ostre podziały kompozycji, ukazujące zamrożony ruch kształtów i pulsujących kolorów. Trzeci rozdział malarstwa artystki przynosi nam spokój. To obrazy, w których odnajdujemy przede wszystkim niezwykłą, wciągającą widza głębię, mistrzowsko zasugerowaną przez zastosowanie dużych plam barwnych – jednolitych lub nakładanych warstwowo jedna na drugą. Tu również pojawiają się charakterystyczne dla artystki podziały kompozycji – są one jednak statyczne, niemal wyłącznie pionowe lub poziome.

Tym, co z pewnością przykuwa szczególną uwagę odbiorcy, stykającego się po raz pierwszy z dziełami Marty Tymińskiej, jest niezwykle żywa, radosna paleta barwna jej obrazów. Neonowe żółcienie, soczyste zielenie, ciepłe pomarańcze skontrastowane z chłodnymi błękitami napawają optymizmem, przywołują pozytywne skojarzenia, czasem wpływają na nas kojąco. Obrazy Tymińskiej cechuje szczególny dynamizm. Dzięki użyciu metalicznych barw jej obrazy zmieniają się w zależności od oświetlenia, pory dnia. Artystka w sposób niezwykle przemyślany kształtuje również formę dzieła – diagonalne linie, ostre kształty geometryczne wydają się pędzić, być w nieustannym ruchu – a jednak, pomimo tego, nie mamy wrażenia dysonansu czy bałaganu. Wręcz przeciwnie – wydaje się, że Marcie Tymińskiej udało się uchwycić na powierzchni płótna rozbiegany i chaotyczny świat w tym paradoksalnym, zdawało by się niemożliwym do zaistnienia momencie, gdy na krótką chwilę osiągnął on stan absolutnej harmonii.

Marcin Krajewski

Regardless of the theme I am currently creating, I want my works to be lively and dynamic. Deep texture and the use of metallic paints help in this - a multidimensional dynamism enters the plane of the canvas - depending on the time of day, the angle of light and the position of the viewer, the same work can look very different. This increases the field for complex interpretation and deepens the experience that comes from the reception of my paintings. In my opinion, art is mostly about emotions. I want the effects of my work to attract and arouse the positive ones - not only the high ones, such as joy or excitement, but rather the subdued ones, such as peace, contentment or relief. In my opinion, these feelings are the most desirable and sought after and I try to deliver them through the art I create.

Marta Tymińska

Artists who create abstract art, thanks to the conscious resignation from the use of narrative, descriptive language of expression, pose a special challenge - to speak directly to the subconscious and senses of the recipient, to influence their emotions. Through an appropriate choice of colors, arrangement of forms and shapes, expressive painting gestures, the artist is able in a very subtle way to put the viewer in the right mood, suggest a subject for contemplation, open before him a wide field of interpretation of the work, invite him to a creative dialogue - even if the viewer does not fully consciously participate in this process. The form becomes the content of the painting. This is exactly the case with the art of Marta Tymińska.

An attentive viewer will certainly distinguish three characteristic trends in the works of our "Artist of the Week". In the first one, we can find works balancing on the verge of abstraction and representational reality, where the painter shows exaggerated fragments of leaves, elements of the biological world of nature - focusing on their unusual texture and juicy, green colouring. The second trend includes the most dynamic works - built on the basis of diagonal lines, sharp divisions of the composition, showing the frozen movement of shapes and pulsating colors. The third chapter of the artist's painting brings us peace. These are paintings in which we find, first of all, unusual, absorbing depth, masterfully suggested by the use of large spots of color - flat or layered one on top of another. The divisions of the composition, characteristic of the artist, also appear here, but they are static, almost exclusively vertical or horizontal.

What certainly draws the viewer's attention, when he or she sees Tymińska's works for the first time, is the extremely vivid, joyful color palette of her paintings. Neon yellows, juicy greens, warm oranges, contrasted with cool blues, inspire optimism, evoke positive associations, and sometimes have a soothing effect on us. Tymińska's paintings are characterized by particular dynamism. Thanks to the use of metallic colors, her paintings change depending on lighting and the time of day. Further, the artist has been very deliberate with regard to the form of the work - diagonal lines, sharp geometric shapes seem to be rushing, in constant motion - and yet, in spite of this, we do not have an impression of dissonance or mess. On the contrary - it seems that Marta Tymińska has managed to capture on the surface of the canvas the dispersed and chaotic world in this paradoxical, seemingly impossible moment, when just for a second it reached the state of absolute harmony.

Marcin Krajewski



1

Liść 3.0., 2021

akryl, technika własna, płótno, 100 x 130 cm, sygn. na odwrocie

Leaf 3.0, 2021

acrylic, artist's own technique, canvas, 100 x 130 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



2

Cote d'Azur 2.0., 2021

akryl, technika własna, płótno, 120 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Cote d'Azur 2.0., 2021

acrylic, artist's own technique, canvas, 120 x 90 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



3

Tu jesteś, 2018

akryl, technika własna, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

You are here, 2018

acrylic, artist's own technique, canvas, 100 x 100 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



4

Glass 2, 2019

akryl, technika własna, płótno, 120 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Glass 2, 2019

acrylic, artist's own technique, canvas, 120 x 90 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



5

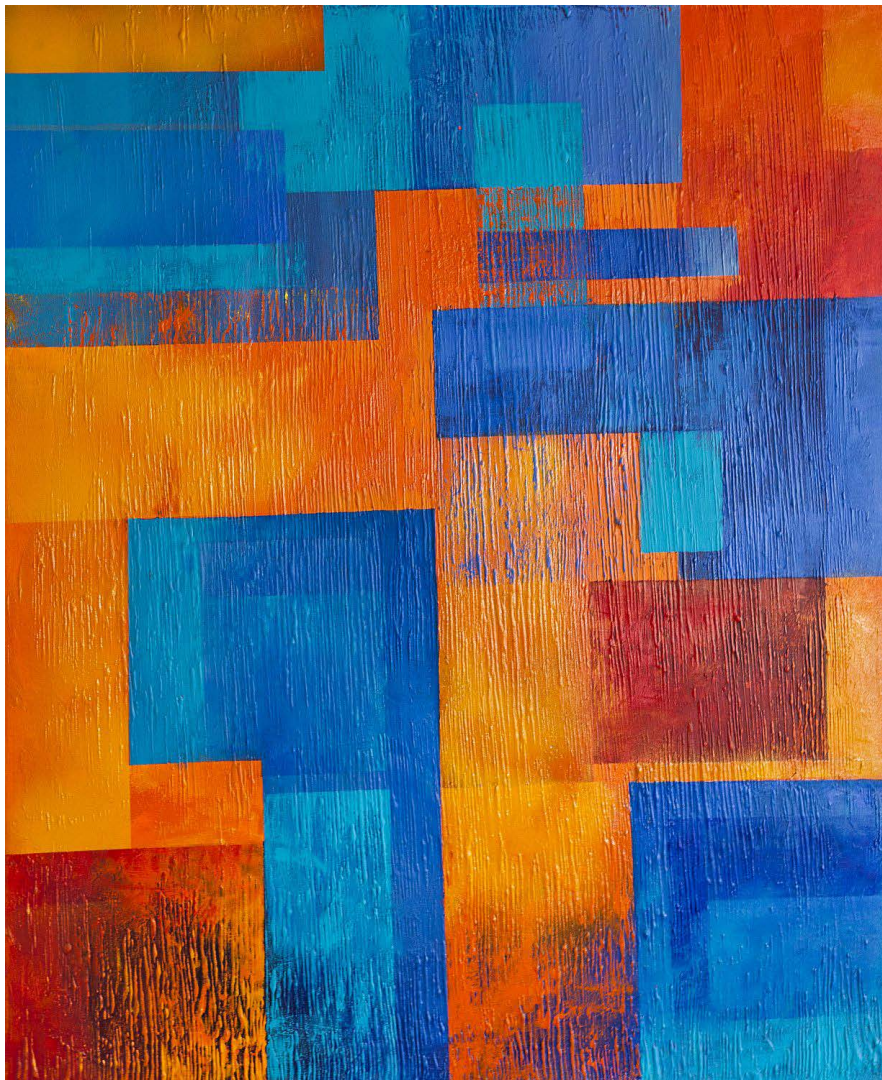
Głębia 3, 2021

akryl, technika własna, płótno, 100 x 65 cm, sygn. na odwrocie

Depth 3, 2021

acrylic, artist's own technique, canvas, 100 x 65 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



6

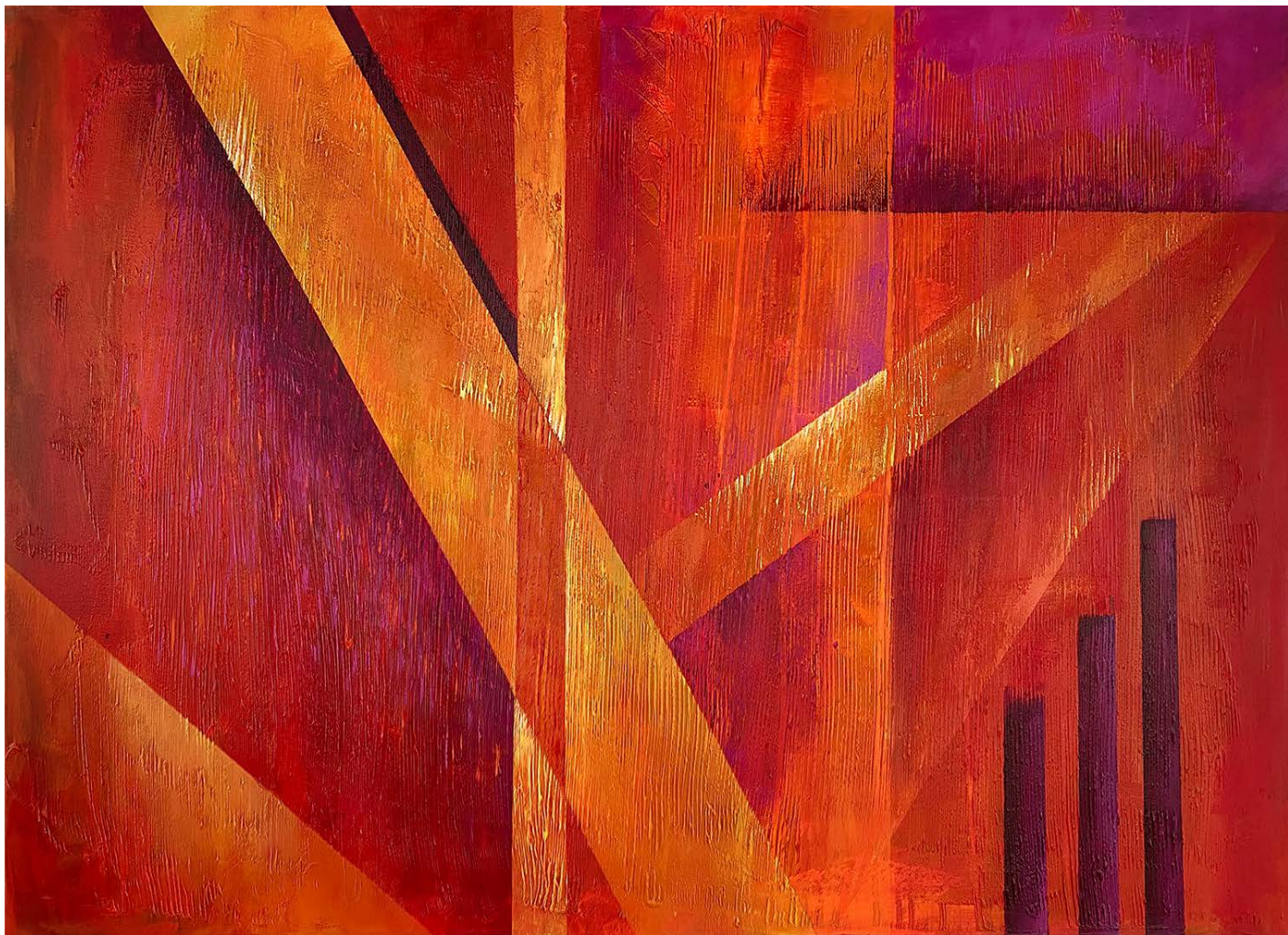
IBFF2, 2019

akryl, technika własna, płótno, 120 x 90 cm, sygn. na odwrocie

IBFF2, 2019

acrylic, artist's own technique, canvas, 120 x 90 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



7

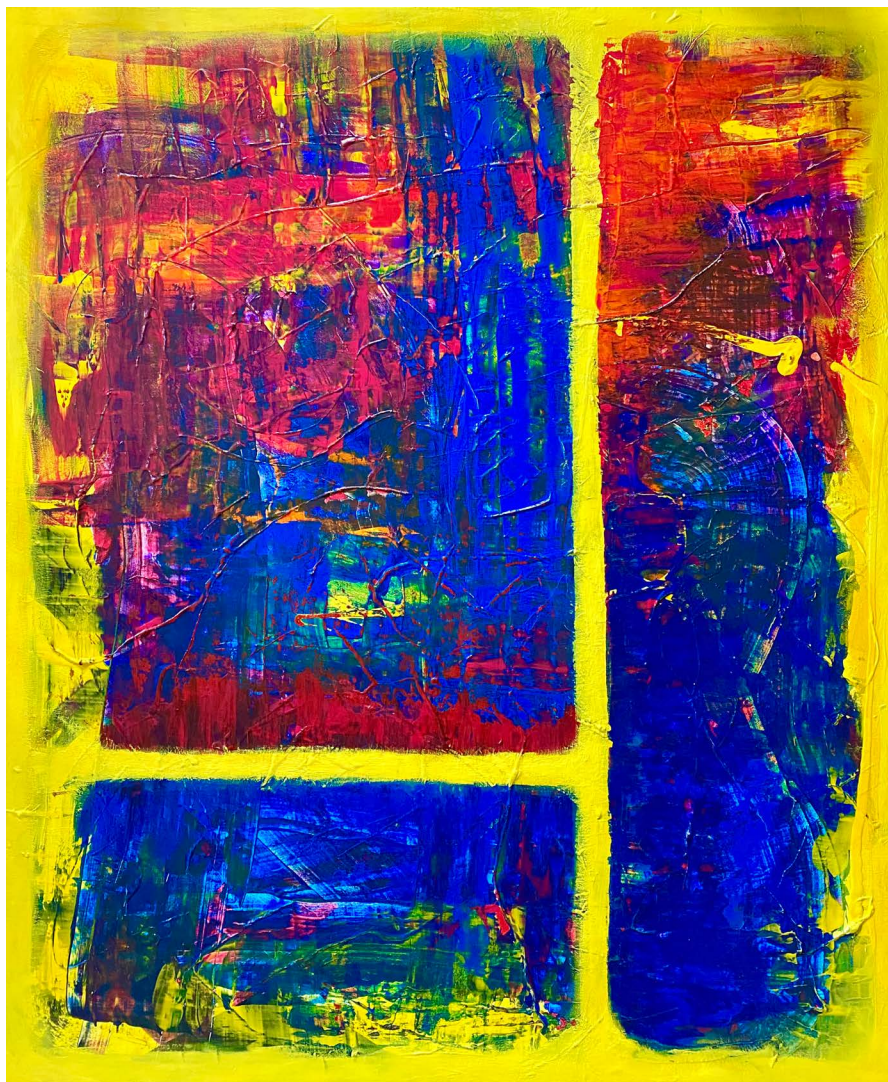
Tribal 8, 2020

akryl, technika własna, płótno, 80 x 110 cm, sygn. na odwrocie

Tribal 8, 2020

acrylic, artist's own technique, canvas, 80 x 110 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



8

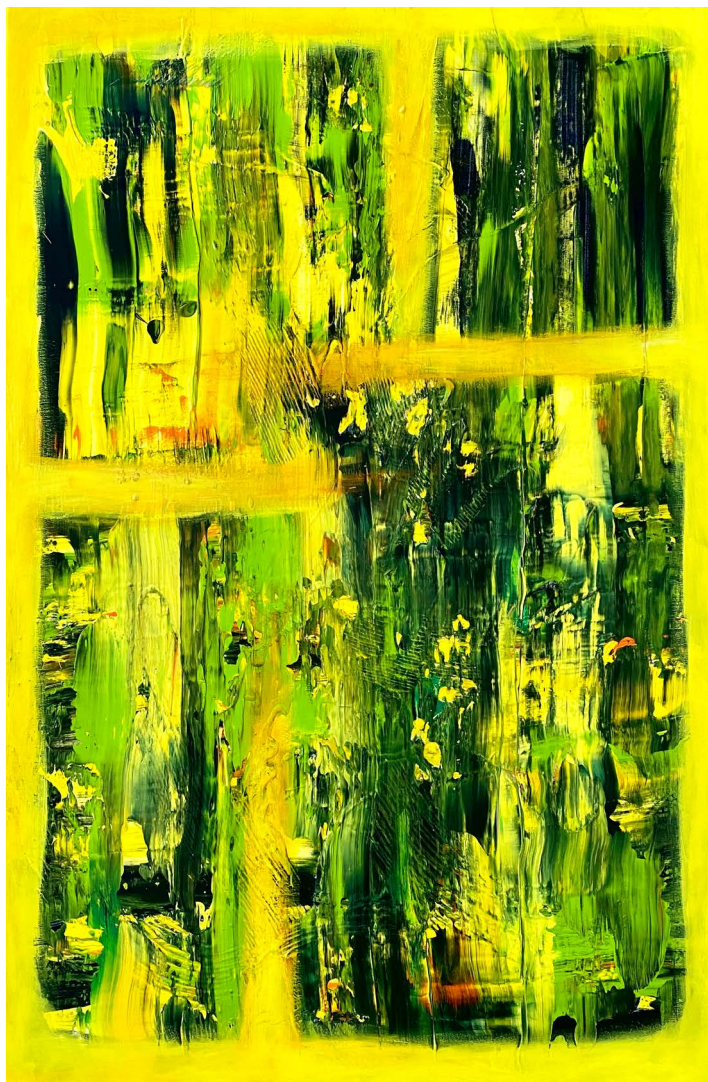
Jazz, 2020

akryl, technika własna, płótno, 120 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Jazz, 2020

akryl, artist's own technique, canvas, 120 x 100 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



9

King of the bongo, 2020

akryl, technika własna, płótno, 120 x 80 cm, sygn. na odwrocie

King of the bongo, 2020

acrylic, artist's own technique, canvas, 120 x 80 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



10

Poranna rosa 2, 2018

akryl, technika własna, płótno, 90 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Morning Dew 2, 2018

acrylic, artist's own technique, canvas, 90 x 120 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



11

Zimna krew, 2021

akryl, technika własna, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Cold Blood, 2021

acrylic, artist's own technique, canvas, 100 x 100 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



12

Tribal 5, 2020

akryl, technika własna, płótno, 120 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Tribal 5, 2020

acrylic, artist's own technique, canvas, 120 x 80 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



13

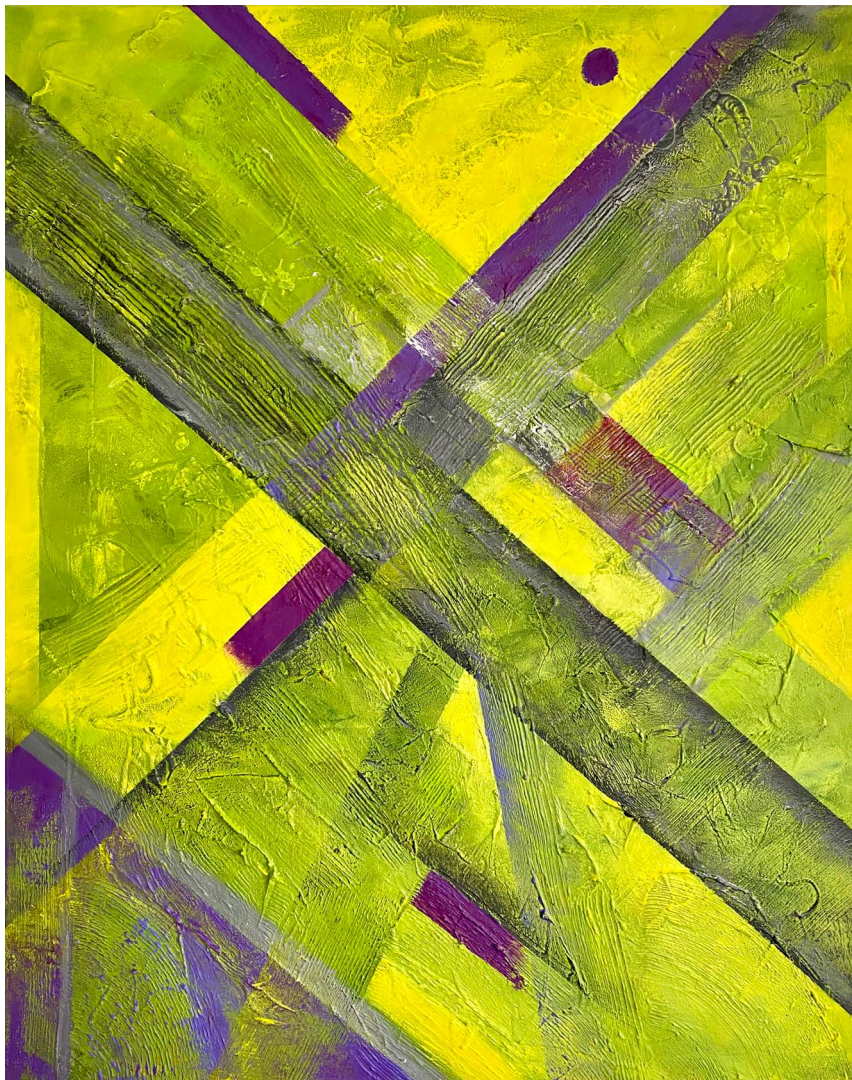
Tribal 7, 2020

akryl, technika własna, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Tribal 7, 2020

acrylic, artist's own technique, canvas, 100 x 100 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



14

Tribal 6, 2020

akryl, technika własna, płótno, 100 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Tribal 6, 2020

acrylic, artist's own technique, canvas, 100 x 80 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej



15

Psoń - Pies i słoń, 2017

akryl, technika własna, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Psoń - Dog and Elephant, 2017

acrylic, artist's own technique, canvas, 100 x 100 cm, sign. on the reverse

Zobacz więcej

MARTA TYMIŃSKA

Urodzona w 1985 r. w Warszawie, gdzie mieszka i tworzy. Zajmuje się głównie malarstwem abstrakcyjnym. Artystka posługuje się techniką akrylową oraz mixed media. Każda jej praca charakteryzuje się bogatą fakturą oraz żywą kolorystyką. Dzięki temu dzieła cechuje bardzo wyraźna gra barw, struktur, cieni oraz form geometrycznych. Celem artystki jest tworzenie sztuki wielowarstwowej, wzbudzającej emocje. Uważa, że każda praca powinna dawać szerokie pole do interpretacji, czytania i odkrywania. Dotyczy to zarówno całego procesu tworzenia, jak i odbioru. Żywe kolory, uproszczone, niekiedy nawet dziecinne formy lub geometryczne kształty i kontrasty, w połączeniu z bogatą strukturą to umożliwiają. Inspiracje do prac artystka czerpie z natury, podróży oraz życia codziennego. Współpracuje z galeriami oraz domami aukcyjnymi w Warszawie, Krakowie czy Poznaniu. Jej prace znajdują się w kolekcjach w kraju oraz za granicą.



MARTA TYMIŃSKA

Born in 1985. in Warsaw, where she lives and creates. She deals mainly with abstract painting. The artist uses acrylic and mixed media techniques and each of her works is characterized by rich texture and dynamism. Her activity on canvas results in a very clear interplay of colors, structures, shadows and geometric forms.

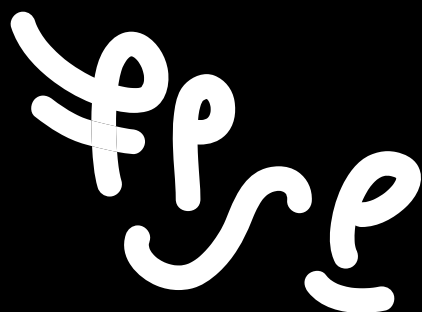
The artist's goal is to create multi-layered art that evokes emotions. She believes that any work should provide a wide field for interpretation. This applies to both- entire art creation process and painting perception.

Vivid colors, simplified, sometimes even childish forms or geometric shapes and contrasts, in combination with the rich structure make it possible.

The artist draws inspiration for her works from nature, travel and everyday life.

She cooperates with galleries and auction houses in Warsaw, Kraków and Poznań. Her works are in collections in Poland and abroad.

okładka: King of the bongo, 2020 (fragment)
cover: King of the bongo, 2020 (detail)



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

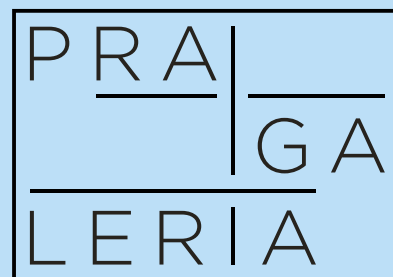
WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

PARTNER



ISBN 978-83-66684-45-4
© Pragaleria. 2021