

Iwona Stachura

Malarstwo *Painting*

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Iwona Stachura

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Przyjmując zaproszenie Pragalerii do prezentacji ARTYSTA TYGODNIA, zaczęłam się zastanawiać, jak opisać, to co robię w malarstwie i innych działaniach plastycznych. Do tej pory zdarzało mi się pisać o konkretnych cyklach i pracach, ale nigdy jeszcze nie próbowałam uogólnić charakteru swoich działań. Jednak mam coraz silniejsze wrażenie, że w sztuce przybieram postawę gospodyni domowej - najbardziej zajmuje mnie codzienna krzątanina wokół tego, co „w zasięgu oka” (Józef Czapski), przyglądanie się z bliska otaczającemu światu bez oceniania i wartościowania, podejmowanie prób zrozumienia wewnętrznej konstrukcji rzeczy, zachwyt wobec zjawiska jakim jest kolor. Życie tak się ułożyło, że głównymi motywami, które służą mi do tych malarskich badań, są domki działkowe i rośliny, a szczególnie ich kwiaty, czyli oś dom-ogród. To, co najbardziej w tych motywach mnie uderza, to ich efemeryczna trwałość albo trwała efemeryczność. I tą ścieżką najchętniej podążam rozglądając się uważnie wokół. Często też myślę o słowach Jane Austen: „Niechaj inne pióra rozwodzą się nad występkiem i nieszczęściem. Ja, jeśli tylko mogę, uciekam od tak okropnych tematów, niecierpliwa przywrócić wszystkim, co zbytnio nie zawinili, jaki taki spokój, a z całą resztą skończyć.” (Mansfield Park, Prószyński i S-ka, 2000).

Iwona Stachura

When I accepted the invitation of Pragaleria to the presentation of THE ARTIST OF THE WEEK, I began to wonder how to describe what I do in painting and other artistic activities. So far, I have occasionally written about specific cycles and works, but I have never yet tried to generalize the nature of my activities. However, I have a stronger and stronger impression that in art I adopt the attitude of a housewife - I am most interested in the everyday bustle around what is „within the reach of the eye” (Józef Czapski), looking closely at the surrounding world without judging or evaluating, trying to understand the inner construction of things, delighting in the phenomenon of color. My life has worked out in such a way that the main motifs that I use for this painting research are allotment houses and plants, especially their flowers, that is the house-garden axis. What strikes me most about these motifs is their ephemeral permanence or lasting ephemerality. And this is the path I am most likely to follow by looking carefully around.

I also often think of Jane Austen's words, „Let other pens dwell on guilt and misery. I quit such odious subjects as soon as I can, impatient to restore everybody, not greatly in fault themselves, to tolerable comfort, and to have done with all the rest.” (Mansfield Park, Proszynski & S-ka, 2000).

Iwona Stachura



1

Różowy 1, z cyklu: Recykling, 2021

olej, płótno podklejone na płytę hdf; 84 x 78 cm (w oprawie: 89 x 83 cm); sygn. p. d.

Pink 1, from the cycle: Recycling, 2021

oil, canvas glued to the HDF board 84 x 78 cm; (in the frame: 89 x 83 cm); signed in the lower right corner

Zobacz więcej



2

Różowy 2, z cyklu: Recykling, 2021

olej, płótno podklejone na płytę hdf; 84 x 78 cm; sygn. p. d.

Pink 2, from the cycle: Recycling, 2021

oil, canvas glued to the HDF board 84 x 78 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



3

Różowy 3, z cyklu: Recycling, 2021

olej, płótno podklejone na płytę hdf; 84 x 78 cm (w oprawie: 89 x 83 cm); sygn. p. d.

Pink 3, from the cycle: Recycling, 2021

oil, canvas glued to the HDF board 84 x 78 cm; (in the frame: 89 x 83 cm); signed in the lower right corner

Zobacz więcej



4

Różowy 4, z cyklu: Recycling, 2021

olej, płótno podklejone na płytę hdf; 84 x 78 cm; sygn. p. d.

Pink 4, from the cycle: Recycling, 2021

oil, canvas glued to the HDF board 84 x 78 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



5

Różowy 5, z cyklu: Recykling, 2021

olej, płótno podklejone na płytę hdf; 84 x 78 cm; sygn. p. d.

Pink 5, from the cycle: Recycling, 2021

oil, canvas glued to the HDF board 84 x 78 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



6

Różowy 6, z cyklu: Recycling, 2021

olej, płótno podklejone na płytę hdf; 84 x 78 cm (w oprawie: 89 x 83 cm); sygn. p. d.

Pink 6, from the cycle: Recycling, 2021

oil, canvas glued to the HDF board 84 x 78 cm; (in the frame: 89 x 83 cm); signed in the lower right corner

[Zobacz więcej](#)



7

Pomarańczowy, z cyklu: Recykling, 2015

Orange, from the cycle: Recycling, 2015

[Zobacz więcej](#)



8

Pomarańczowy, z cyklu: Recykling, 2015

Orange, from the cycle: Recycling, 2015

[Zobacz więcej](#)



9

Szary, z cyklu: Recykling, 2015

Gray, from the cycle: Recycling, 2015

[Zobacz więcej](#)



10

Szary, z cyklu: Recykling, 2015

Gray, from the cycle: Recycling, 2015

[Zobacz więcej](#)



11

Z cyklu: 900 000 altan, 2019

From the cycle: 900 000 gazebos, 2019

[Zobacz więcej](#)

„W pejzażu polskich miast można napotkać szczególne zjawisko kulturowe, jakim są ogródki działkowe. Przyciągnęły moją uwagę ponieważ znajdowały się „w zasięgu oka”, jak mawiał Józef Czapski. Obserwując te miejsca z różnych perspektyw, postanowiłam skoncentrować się na zabudowie działek – na domkach, altankach, przybudówkach. Są one punktem, wokół którego rozwijają się ogródki, elementem dodanym przez człowieka do ogrodu.

W 2014 roku Naczelny Sąd Administracyjny wydał wyrok podważający legalność budowanych w Rodzinnych Ogrodach Działkowych altanek. Okazało się wtedy, że w całej Polsce zagrożonych rozbiórką było 900 tysięcy domków działkowych. Ta liczba podzielała na moją wyobraźnię i stała się inspiracją kolejnej realizacji.

„900 tysięcy altan” to praca, w której koncentruję się na szkicowym charakterze altanek budowanych z tego, co pod ręką, z tego, co zostało, wielokrotnie naprawianych, których wygląd zmieniał się również pod wpływem warunków atmosferycznych. Ich nieustanny proces stawania się tworzy specyficzną patchworkową estetykę. Wyabstrahowanie wizerunków altanek z otoczenia, a jednocześnie połączenie niekoniecznie pasujących do siebie elementów w nowy kształt, uważam za dobry sposób na wyrażenie natury tych budowli”.

„In the landscape of Polish cities one can encounter a special cultural phenomenon, which are allotment gardens. They attracted my attention because they were “within sight”, as Józef Czapski used to say. Observing these places from different perspectives, I decided to focus on the buildings of the allotments - on the houses, gazebos, and annexes. They are the point around which gardens develop, the element added by man to the garden.

In 2014, the Supreme Administrative Court issued a judgment questioning the legality of gazebos built in Family Allotment Gardens. It turned out then that 900,000 allotment houses across Poland were threatened with demolition. This number stirred my imagination and became an inspiration for my next project.

“900 thousand gazebos” is a work in which I focus on the sketchy character of gazebos built from what was at hand, from what was left over, repaired many times, whose appearance also changed under the influence of weather conditions. Their constant process of becoming creates a specific patchwork aesthetic. Abstracting images of gazebos from their surroundings, while combining elements that don’t necessarily fit together into a new shape, I found it a good way to express the nature of these structures.”



12

Z cyklu: 900 000 altan, 2019

From the cycle: 900 000 gazebos, 2019

[Zobacz więcej](#)



13

Z cyklu: 900 000 altan, 2019

From the cycle: 900 000 gazeboes, 2019

[Zobacz więcej](#)



14

Z cyklu: 900 000 altan, 2019

From the cycle: 900 000 gazebo, 2019

[Zobacz więcej](#)



15

Z cyklu: 900 000 altan, 2019

From the cycle: 900 000 gazebos, 2019

[Zobacz więcej](#)



16

Z cyklu: 900 000 altan, 2019

From the cycle: 900 000 gazebos, 2019

[Zobacz więcej](#)



17

Z cyklu: Po słonecznej stronie, 2016
akryl, płótno; 34 x 33 cm

From the cycle: On the sunny side, 2016
acrylic, canvas; 34 x 33 cm

Zobacz więcej



18 | **Z cyklu: Po słonecznej stronie, 2016**
akryl, płótno; 34 x 33 cm

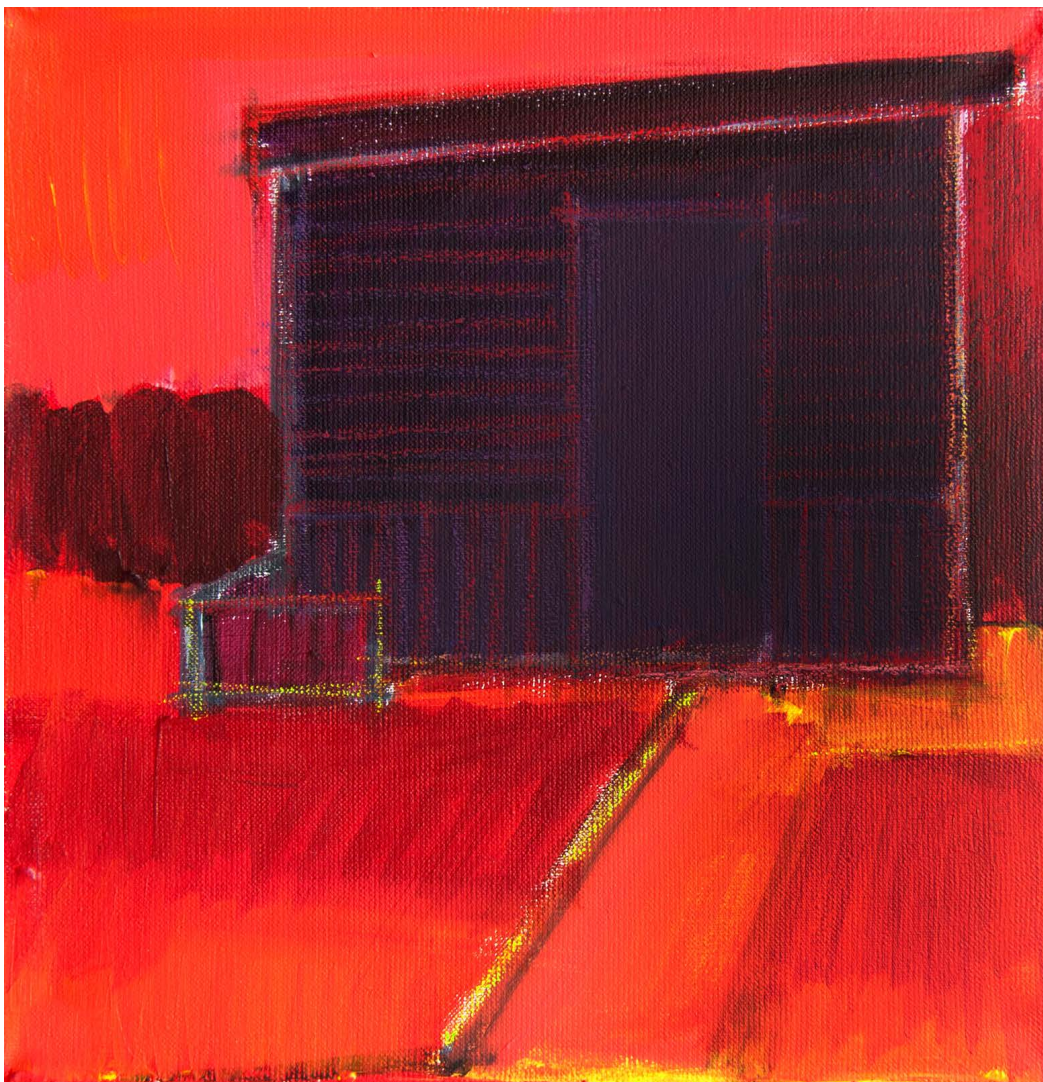
From the cycle: On the sunny side, 2016
acrylic, canvas; 34 x 33 cm

Zobacz więcej



Po słonecznej stronie. Fragmenty rzeczywistości działkowej, widok ogólny instalacji

On the sunny side. Fragments of the allotment reality. General view of the installation



19

Z cyklu: Po słonecznej stronie, 2016

akryl, płótno; 34 x 33 cm

From the cycle: On the sunny side, 2016

acrylic, canvas; 34 x 33 cm

[Zobacz więcej](#)



20

Z cyklu: Po słonecznej stronie, 2016

akryl, płótno; 34 x 33 cm

From the cycle: On the sunny side, 2016

acrylic, canvas; 34 x 33 cm

Zobacz więcej



Po słonecznej stronie. Fragmenty rzeczywistości działkowej, widok ogólny instalacji

On the sunny side. Fragments of the allotment reality. General view of the installation

„Nigdy nie są skończone. Mają w sobie przestrzeń na zabawę, eksperymenty, wymykanie się spod kontroli.” (Magdalena Zych, Kilka akrów, cały świat. O poznawaniu ogródków działkowych w: „dzieło-działka”, Kraków, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli 2012)

“They are never finished. They have space in them to play, to experiment, to get out of control.” (Magdalena Zych, A Few Acres, a Whole World. On exploring allotment gardens in: “dzieło-działka”, Kraków, Seweryn Udziela Ethnographic Museum 2012)



21

Z cyklu: Po słonecznej stronie, 2016

akryl, płótno; 34 x 33 cm

From the cycle: On the sunny side, 2016

acrylic, canvas; 34 x 33 cm

[Zobacz więcej](#)



22

Z cyklu: Po słonecznej stronie, 2016

akryl, płótno; 34 x 33 cm

From the cycle: On the sunny side, 2016

acrylic, canvas; 34 x 33 cm

[Zobacz więcej](#)



Po słonecznej stronie. Fragmenty rzeczywistości działkowej, widok ogólny instalacji

On the sunny side. Fragments of the allotment reality. General view of the installation



23

Z cyklu: Po słonecznej stronie, 2016

akryl, płótno; 34 x 33 cm

From the cycle: On the sunny side, 2016

acrylic, canvas; 34 x 33 cm

Zobacz więcej



24 | **Z cyklu: Po słonecznej stronie, 2016**
akryl, płótno; 34 x 33 cm

From the cycle: On the sunny side, 2016
acrylic, canvas; 34 x 33 cm

[Zobacz więcej](#)



Po słonecznej stronie. Fragmenty rzeczywistości działkowej, widok ogólny instalacji

On the sunny side. Fragments of the allotment reality. General view of the installation



25

Z cyklu: Po słonecznej stronie, 2016

akryl, płótno; 34 x 33 cm

From the cycle: On the sunny side, 2016

acrylic, canvas; 34 x 33 cm

[Zobacz więcej](#)



26

Z cyklu: Po słonecznej stronie, 2016

akryl, płótno; 34 x 33 cm

From the cycle: On the sunny side, 2016

acrylic, canvas; 34 x 33 cm

[Zobacz więcej](#)



27

Archipelag niebieski, 2014

akryl, płótno; 90 x 150 cm, sygn. p. d.

The blue archipelago, 2014

acrylic, canvas; 90 x 150 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



28

Bratek, 2019

akryl, płótno; 120 x 120 cm; sygn. p. d.

Pansy, 2019

akrylic, canvas; 120 x 120 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



29

Aksamitka, z cyklu: W ogrodzie, 2020

akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. p. d.

Tagetes, from the cycle: In the Garden, 2020

akrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



30

Cynia, z cyklu: W ogrodzie, 2020
akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. p. d.

Zinnia, from the cycle: In the Garden, 2020
acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



31

Dynia, z cyklu: W ogrodzie, 2020
akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. p. d.

Pumpkin's flower, from the cycle: In the Garden, 2020
acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



32

Irys, z cyklu: W ogrodzie, 2020

akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. p. d.

Iris, from the cycle: In the Garden, 2020

acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed in the lower right corner

[Zobacz więcej](#)



33

Kosmos, z cyklu: W ogrodzie, 2020
akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. p. d.

Cosmos, from the cycle: In the Garden, 2020
acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



34

Mak, z cyklu: W ogrodzie, 2020
akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. p. d.

Poppy, from the cycle: In the Garden, 2020
acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



35

Piwonia, z cyklu: W ogrodzie, 2020

akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. p. d.

Peony, from the cycle: In the Garden, 2020

acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



36

Róża, z cyklu: W ogrodzie, 2020
akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. p. d.

Rose, from the cycle: In the Garden, 2020
acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed in the lower right corner

Zobacz więcej



37

Z cyklu: Kwiaty w kwiaty

From the cycle: Flowers in flowers

[Zobacz więcej](#)

„Oto, zdaniem moim, geniusz Ziemi, będący prawdopodobnie zarazem geniuszem całego świata, zachowuje się w walce o byt zupełnie podobnie do człowieka. (...) Osiąga cel środkami, jakich się imamy, idzie po omacku, waha się, zawraca, zaczyna po kilka razy jedno, dodaje szczegóły, eliminuje je, poznaje i naprawia błędy. (...) Czyni ona wysiłki, z trudem robi powolne, drobne odkrycia i wynalazki, zupełnie jak inżynierowie i robotnicy w swych pracowniach. Ponadto walczy, jak my, z ciężką, ogromną, ciemną i bezwładną materią własnego jestestwa. Również, jak my, nie wie, dokąd zdąży, szuka siebie samej i odnajduje powoli i po trochu”.

Maurice Maeterlinck
„Inteligencja kwiatów”

“In my opinion, the genius of the Earth, which is probably also the genius of the whole world, behaves in a similar way to man in his struggle for existence. (...) It reaches its goal by the means we use, it walks in the dark, hesitates, turns back, starts one thing several times, adds details, eliminates them, learns and corrects mistakes. (...) It makes efforts, with difficulty makes slow, small discoveries and inventions, just like engineers and workers in their workshops. Moreover, it struggles, as we do, with the heavy, enormous, dark and inert matter of its own being. Also, like us, it does not know where it is going, it searches for itself and finds it slowly and little by little.”

Maurice Maeterlinck
“The Intelligence of Flowers”



38

Z cyklu: Kwiaty w kwiaty

From the cycle: Flowers in flowers

[Zobacz więcej](#)



39

Z cyklu: Kwiaty w kwiatay

From the cycle: Flowers in flowers

[Zobacz więcej](#)



40

Z cyklu: Kwiaty w kwiatały

From the cycle: Flowers in flowers

[Zobacz więcej](#)



41

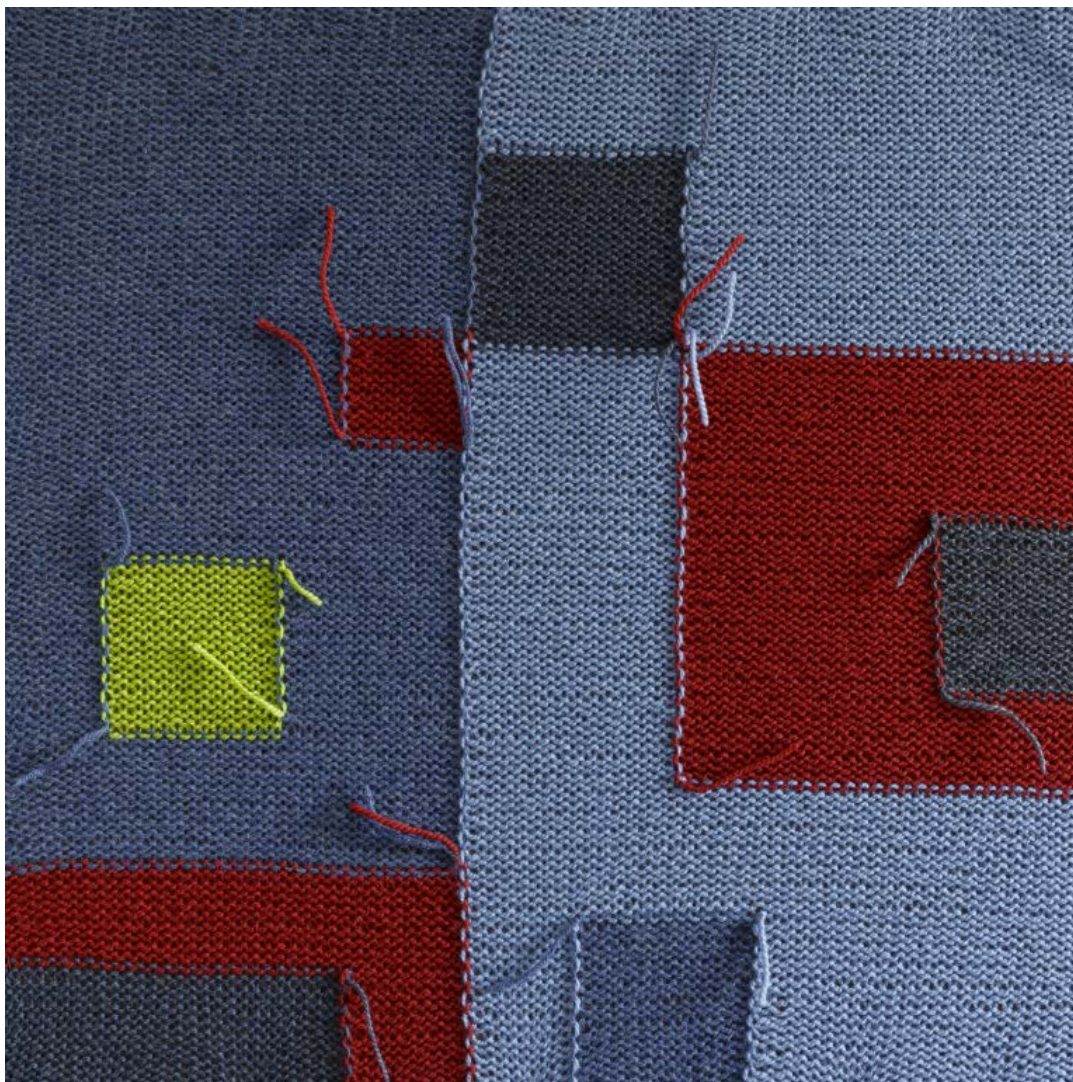
Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

tkanina; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

fabric; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



42

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

fotografia barwna, papier fotograficzny; 50 x 50 cm; praca oprawiona

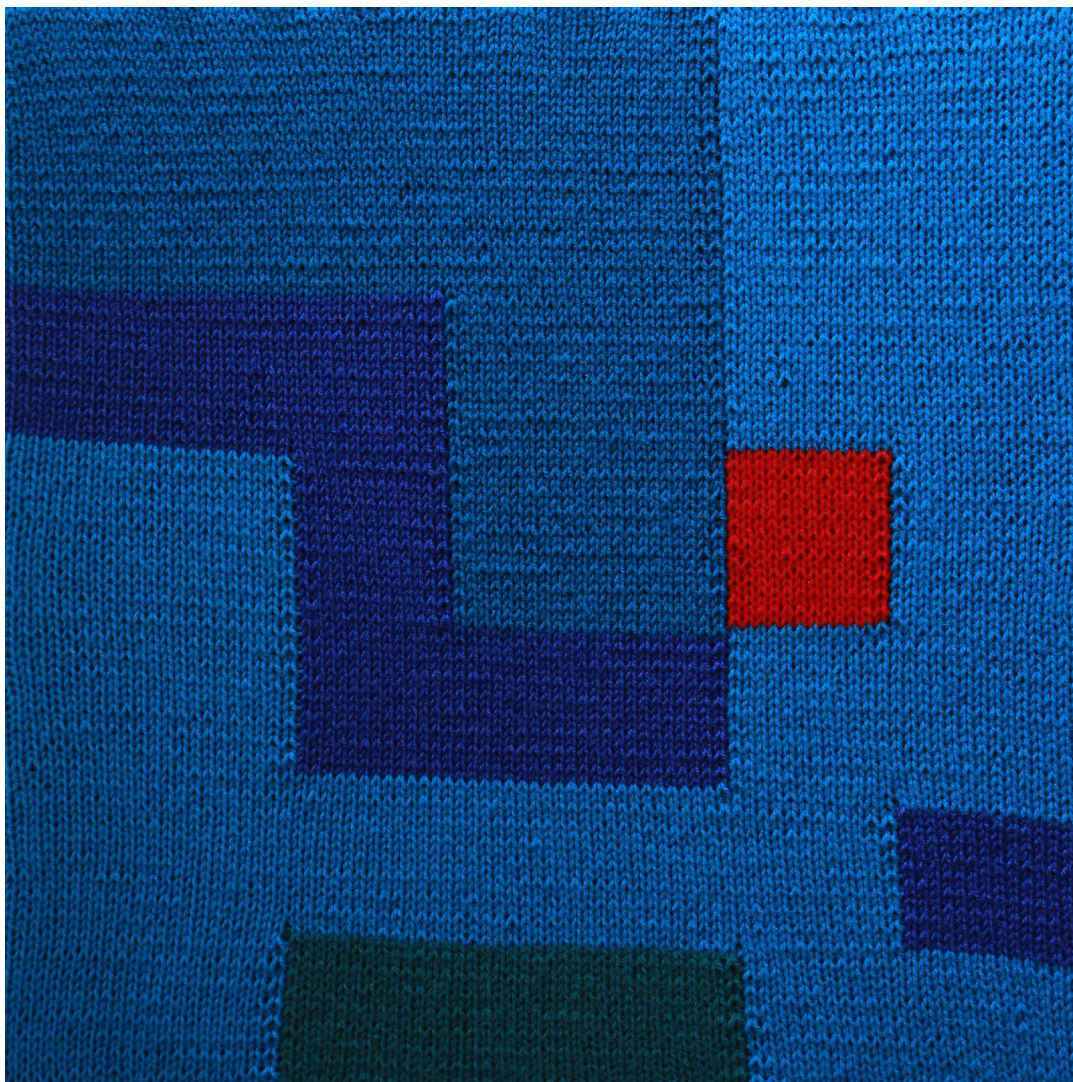
From the cycle: Warm Pictures, 2019

color photography, photographic paper; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej

„W „Ciepłych obrazach” zdecydowałam się posłużyć formami geometrycznymi, żeby skupić się przede wszystkim na działaniu i cechach barw. Wydzierganie tych obrazów z włóczki pozwoliło wykorzystać charakter materii dla ukazania innego aspektu tytułowego zjawiska. Fotografia z kolei umożliwiła mi jednocześnie eksponowanie awersu i rewersu pracy, a także zwrócenie uwagi na złudzenie realności. Wybór tych dwóch tworzyw był też efektem myślenia o pograniczu gatunków, o przestrzeni eksperymentu, którą to pogranicze otwiera”.

“In “Warm Paintings”, I chose to use geometric forms to focus primarily on the action and qualities of color. Knitting these images out of yarn allowed me to use the nature of matter to show another aspect of the title phenomenon. Photography, on the other hand, allowed me to simultaneously expose the obverse and reverse of the work and to draw attention to the illusion of reality. The choice of these two materials was also the result of thinking about the borderline of genres, about the space for experimentation that this borderline opens up.”



43

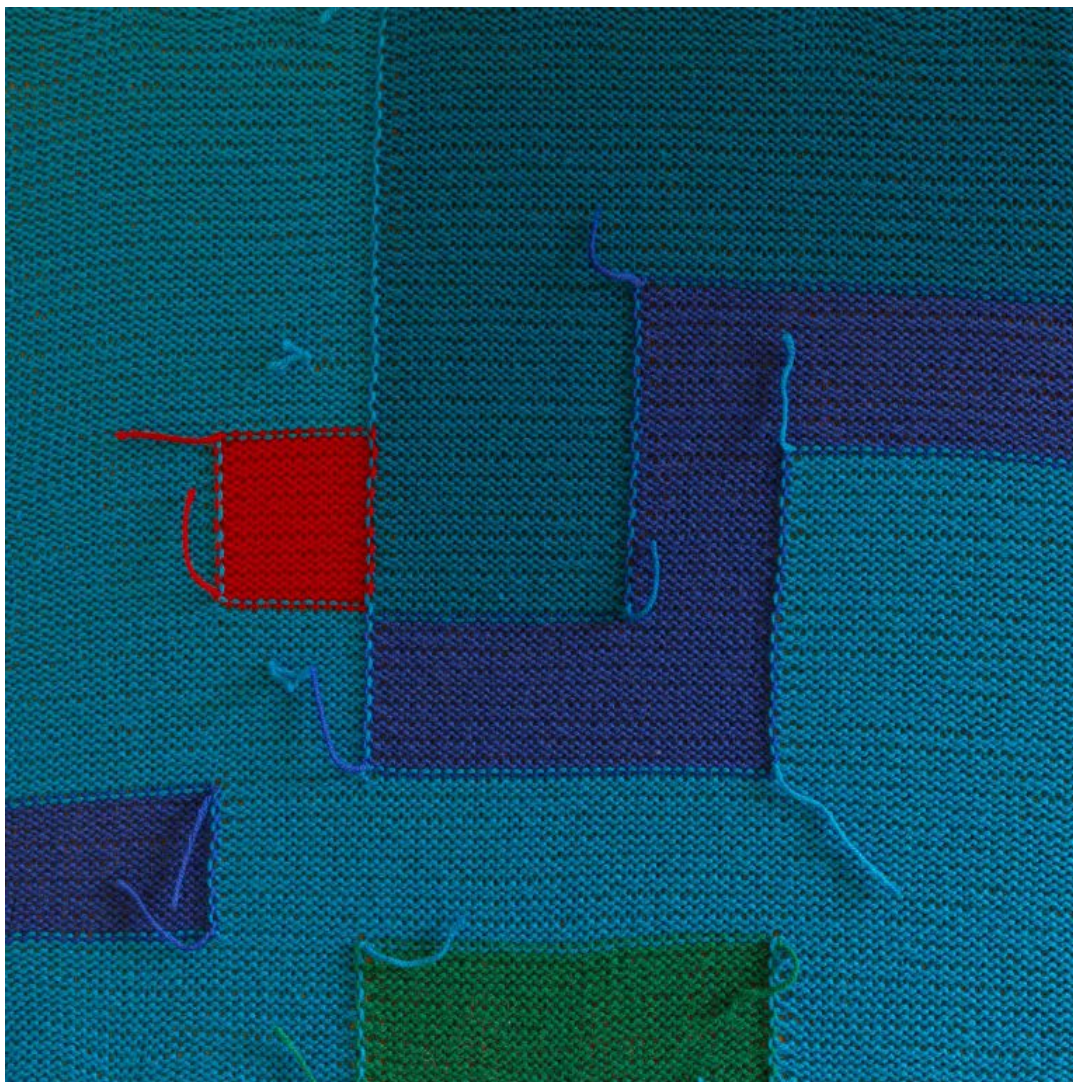
Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

tkanina; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

fabric; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



44

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

fotografia barwna, papier fotograficzny; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

color photography, photographic paper; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



45

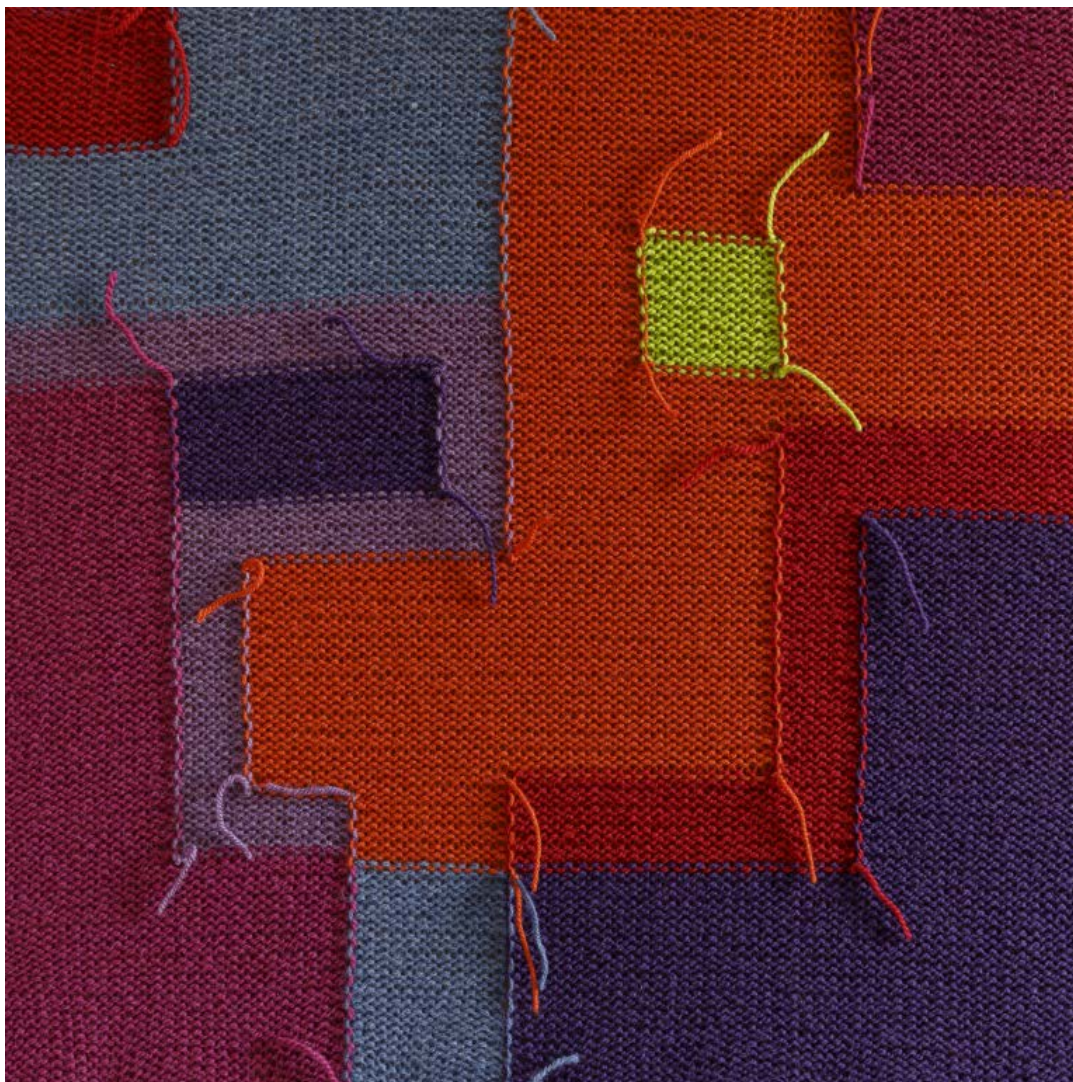
Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

tkanina; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

fabric; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



46

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

fotografia barwna, papier fotograficzny; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

color photography, photographic paper; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



47

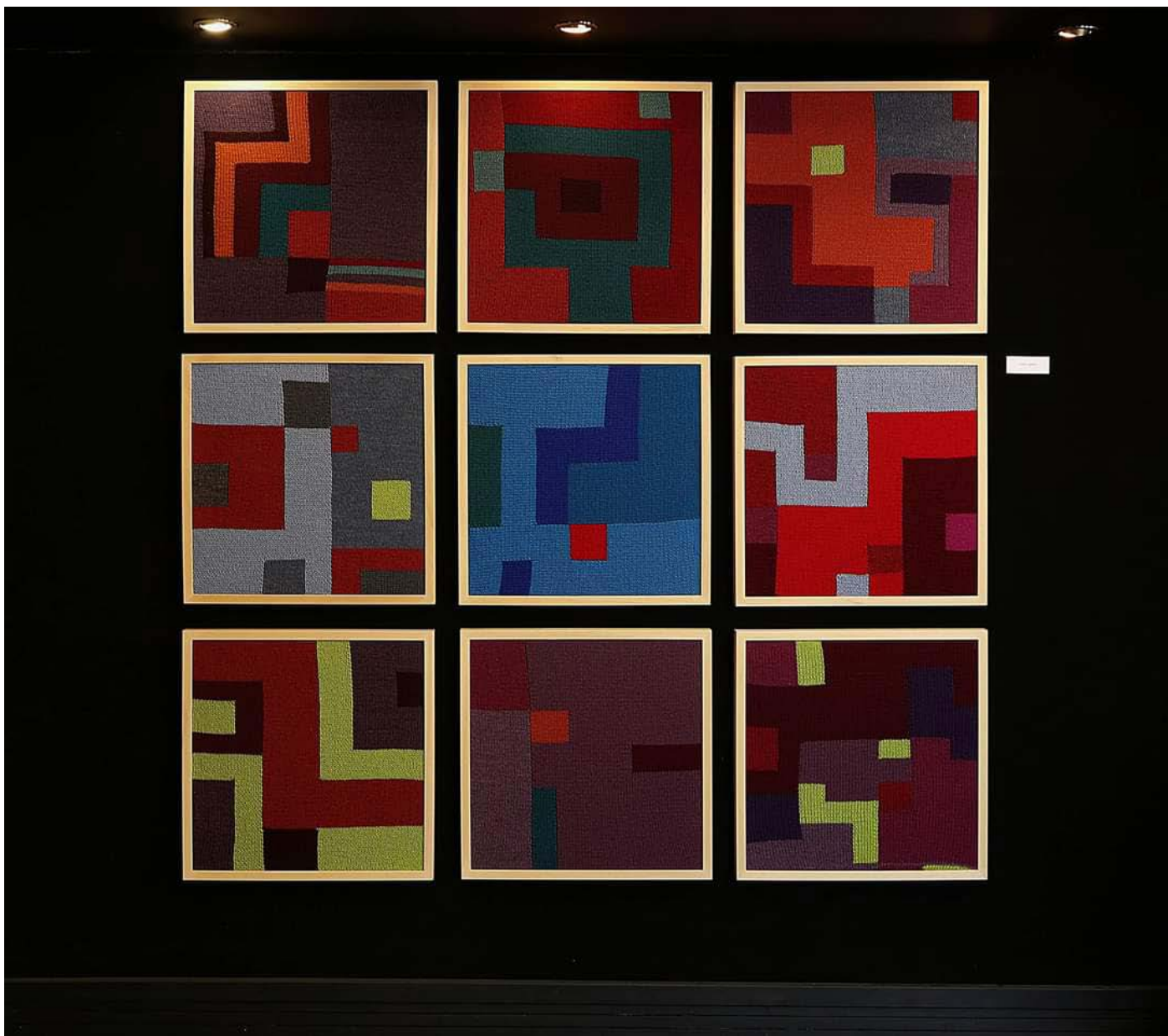
Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

tkanina; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

fabric; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



Widok ekspozycji wystawy „Świat niegotowy” z 2019 r. zrealizowanej w Galerii Sklep ze Sztuką w Kielcach

Exposure view of the 2019 exhibition “The Unready World,” realized at the “Sklep ze Sztuką” Gallery in Kielce



48

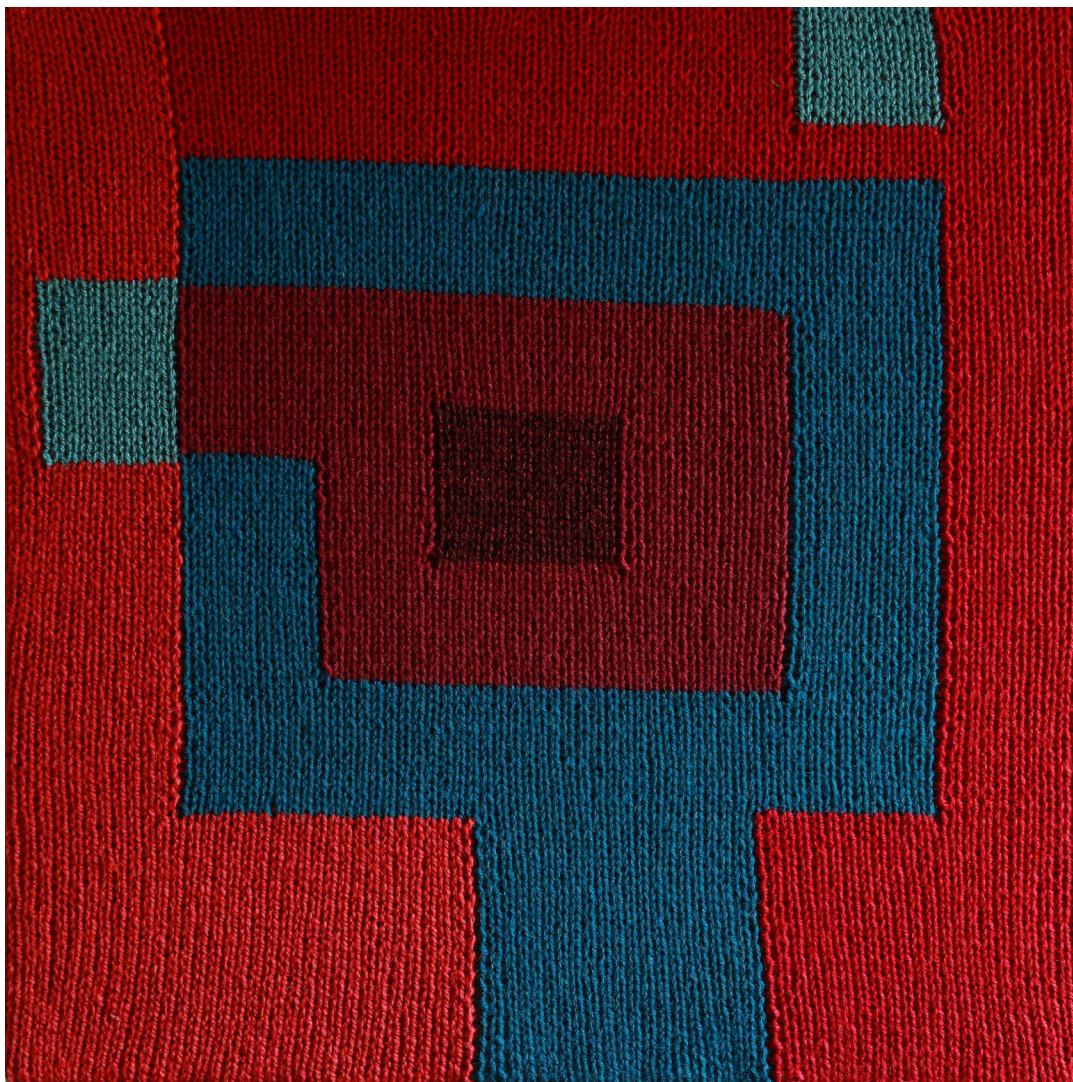
Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

fotografia barwna, papier fotograficzny; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

color photography, photographic paper; 50 x 50 cm; artwork framed

[Zobacz więcej](#)



49

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

tkanina; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

fabric; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



50

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

fotografia barwna, papier fotograficzny; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

color photography, photographic paper; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



51

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

tkanina; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

fabric; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



52

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

fotografia barwna, papier fotograficzny; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

color photography, photographic paper; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



Widok ekspozycji wystawy „Świat niegotowy” z 2019 r. zrealizowanej w Galerii Sklep ze Sztuką w Kielcach

Exposure view of the 2019 exhibition “The Unready World,” realized at the “Sklep ze Sztuką” Gallery in Kielce



53

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

tkanina; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

fabric; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



54

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

fotografia barwna, papier fotograficzny; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

color photography, photographic paper; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



55

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

tkanina; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

fabric; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



56

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

fotografia barwna, papier fotograficzny; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

color photography, photographic paper; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



57

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

tkanina; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

fabric; 50 x 50 cm; artwork framed

[Zobacz więcej](#)



58

Z cyklu: Ciepłe obrazy, 2019

fotografia barwna, papier fotograficzny; 50 x 50 cm; praca oprawiona

From the cycle: Warm Pictures, 2019

color photography, photographic paper; 50 x 50 cm; artwork framed

Zobacz więcej



Iwona Stachura (ur. 1968)

Absolwentka PWSSP w Poznaniu – w 1996 roku obroniła pracę dyplomową w zakresie malarstwa w pracowni prof. Jerzego Kałuckiego. W latach 2013-2016 odbyła studia doktoranckie w zakresie sztuk pięknych w Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego UJK w Kielcach, w 2018 roku uzyskała tytuł doktora sztuki. Zajmuje się malarstwem, tkaniną użytkową, fotografią. Pracuje jako nauczyciel rysunku i malarstwa w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach.

Należy do ZPAP, Okręg Kielecki, Stowarzyszenia Przyszań dla Sztuki w Kielcach. Swoje prace prezentowała w ramach wystaw indywidualnych, krajowych i zagranicznych, uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych, a także była kuratorką kilku z nich.

Projekty artystyczno-edukacyjne:

2004 – sprowadzenie do Polski międzynarodowej wystawy pokonkursowej „Poem-Express” (w ramach współpracy z Domem Kultury „Śródmieście” w Warszawie), organizowanej przez fundację Autoped z Rotterdamu. 2005 – Organizacja pierwszej polskiej edycji „Poem-Express”, współpraca przy kolejnych edycjach. 2006 – Sprowadzenie międzynarodowej wystawy pokonkursowej „Poem-Express” do Kielc we współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną w Kielcach i ZPSP w Kielcach.

2008 – stworzenie i organizacja konkursu plastycznego „Pudełko zwane wyobraźnią” (edycja pierwsza – Herbert) dla uczniów gimnazjów i liceów kieleckich, we współpracy ze Stowarzyszeniem Pro Arte, Miejską Biblioteką Publiczną i Bazą Zbożową. 2009 – organizacja drugiej edycji konkursu „Pudełko zwane wyobraźnią – Szymborska”. 2010 – organizacja pierwszej ogólnopolskiej edycji konkursu „Pudełko zwane wyobraźnią – Czechowicz”, adresowanej do uczniów szkół plastycznych i ogólnokształcących. W kolejnych latach udział w pracach związanych z organizacją kolejnych edycji.

2009 – współautorstwo (wraz z Magdaleną Kubacką) „Programu nauczania przedmiotu rysunek i malarstwo” przeznaczonego do realizacji w Państwowym Liceum Plastycznym w Kielcach i w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych w Kielcach.

2015 – Zainicjowanie i współpraca przy organizacji warsztatów dla młodych ilustratorów „Start Award” prowadzonych przez Jet Manrho (wydawcę pisma „Boekie-Boekie”, Rotterdam) – Instytut Sztuk Pięknych, Kielce, 4.11.2015 i 9.11.2015.

Wystawy indywidualne:

- 1998** - „Iwona Stachura. Malarstwo”, Dom Środowisk Twórczych, Kielce
- 2002** - „Iwona Stachura. Malarstwo”, Galeria Delfiny, Warszawa
- 2003** - „Przegląd. Iwona Stachura. Malarstwo”, Dom Kultury Śródmieście, Warszawa
- 2005** - „Obraz”, Stara Prochownia, Warszawa
- 2006** - „Iwona Stachura. Malarstwo”, Galeria C, Ciechanów
- 2007** - „Iwona Stachura. Malarstwo”, Składnica Sztuki, Warszawa
- 2007** - „Sztuka domowa”, Galeria W Ramach, Kielce
- 2014** - „Archipelagi”, Galeria Think Art, Poznań
- 2014** - „Miejskie pustelnie”, Galerie Forma Aktua, Groningen
- 2015** - „Recykling szkicu”, Baza Zbożowa, Kielce/Centrum „Synagoga”, Zamość
- 2015** - „Malarstwo”, Galeria Zielona, Busko-Zdrój
- 2018** - „Po słonecznej stronie. Fragmenty rzeczywistości działkowej”, Galeria XS, ISP, Kielce
- 2019** - „Świat niegotowy”, Galeria Sklep ze Sztuką, Kielce
- 2020** - „Dziecko-kwiat”, Galeria Tycjan, Kielce.

Wystawy zbiorowe:

- 1999** - „Absolwenci 1995-1998”, Galeria Lufcik ZPAP, Warszawa
- 2001** - „Ogrody wyobraźni”, Galeria pod Plafonem, Wrocław
- 2008-2014** - uczestnictwo w dorocznych wystawach okręgowych ZPAP Okręg Kielecki, Galeria BWA, Kielce/Galeria Zielona, Busko-Zdrój
- 2009-2014** - uczestnictwo w wystawach pokonkursowych „Przedwiośnie”, Galeria BWA, Kielce/Galeria Zielona, Busko-Zdrój
- 2010** - „Przestrzenie wyobraźni”, Galeria BWA Kielce, Galleri Krebsen, Kopenhaga
- 2011** - XV Europejski Plener Malarsko-Rzeźbiarsko-Fotograficzny, Olawa 2010
- 2012** - „Składnica Sztuki w Windzie”, Galeria Winda, Kielce
- 2012** - „Nowe otwarcie”, 100lecie, ZPAP, Galeria DAP, Warszawa
- 2012** - Triennale z Martwą Naturą, Galeria BWA, Sieradz
- 2013** - „1991. Do i Od”, wystawa interdyscyplinarna, Galeria Winda, Kielce
- 2013** - Wystawa prac pedagogów, Galeria Miejska, Rzeszów
- 2013** - „Rozmowa, Monolog, Milczenie” wystawa malarstwa, Centrum „Synagoga”, Zamość/Baza Zbożowa, Kielce
- 2013** - VI Międzynarodowe Biennale Pasteli, BWA Sokół, Nowy Sącz/Pałac Sztuki, Kraków
- 2014** - „15m kw.”, Galeria XS, wystawa doktorantów ISP, Kielce
- 2014** - „Kapitał sztuki”, Galeria BWA, Kielce

- 2014** - „Cytat”, Muzeum Historii Kielc, Kielce
2014 - „Obraz – obraz”, Galeria Sztuki ZPAP Okręg Tarnowski, Tarnów
2015 - „100 m²”, Galeria Uniwersytecka UJK, Kielce
2015 - „Barwa, Obraz, Symbol”, Galeria Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, Lwów
2015 - „Struktury miejskie w ujęciu syntezy re-kreatywnej”, Galeria Korekta, Warszawa
2015 - „Źródło”, Galeria Szklany Dom, Ciekoty
2015 - „Pejzaż rudymmentarny”, Galeria Wieża Ciśnień, Konin
2019 - „Kapitał sztuki”, Galeria BWA, Kielce
2020 - „10 za 10 – serdeczne pozdrowienia z Kielc!”, Galeria 9, Praga

Kurator wystaw:

- 2011** - Wystawa Okręgowa ZPAP, Galeria BWA, Kielce
2012 - „Składnica Sztuki w Windzie”, Galeria Winda, Kielce
2012 - Wystawa poplenerowa ZPAP, Muzeum Techniki, Maleniec, Galeria Tycjan, Kielce
2012 - Wystawa Okręgowa ZPAP, Galeria BWA, Kielce
2013 - „1991. Do i Od”, wystawa interdyscyplinarna, Galeria Winda, Kielce
2013 - „Rozmowa, Monolog, Milczenie”, wystawa malarstwa, Centrum „Synagoga”, Zamość/Baza Zbożowa, Kielce
2014 - „15m kw.” Galeria XS, wystawa doktorantów ISP, Kielce

Iwona Stachura (ur. 1968)

A graduate of the State Higher School of Fine Arts in Poznań - in 1996 she defended her diploma work in painting in the studio of Professor Jerzy Kałucki. Between 2013 and 2016 she did her doctoral studies in the field of fine arts at the Institute of Fine Arts of the Faculty of Pedagogy and Art of the Jagiellonian University in Kielce, in 2018 she was awarded the title of Doctor of Fine Arts.

She works with painting, applied textiles, photography. She works as a teacher of drawing and painting at the Józef Szermentowski State Art School Complex in Kielce.

She is a member of ZPAP, Kielce District, and the “Haven for the Arts” Association in Kielce. She has presented her works at solo exhibitions in Poland and abroad, participated in many group exhibitions and was a curator of several of them.

Artistic and educational projects:

2004 - bringing to Poland the international post-competition exhibition “Poem-Express” (in cooperation with the “Śródmieście” House of Culture in Warsaw), organized by the Autoped foundation from Rotterdam. 2005 - Organisation of the first Polish edition of Poem-Express, cooperation in subsequent editions. 2006 - Bringing the international post-competition exhibition “Poem-Express” to Kielce in cooperation with the Municipal Public Library in Kielce and the ZPSP in Kielce.

2008 - Creating and organizing the art contest “A Box Called Imagination”. (first edition - Herbert) for middle and high school students of Kielce, in cooperation with Pro Arte Association, Municipal Public Library and Grain Depot. 2009 - organization of the second edition of the contest “A box called imagination - Szymborska”. 2010 - organization of the first nationwide edition of the competition “A box called imagination - Czechowicz”, addressed to students of art and general education schools. In the following years participation in works connected with the organization of subsequent editions.

2009 - Co-author (with Magdalena Kubacka) of “The curriculum for teaching drawing and painting”, to be implemented in the State High School of Fine Arts in Kielce.

2015 - Initiating and collaborating in the organization of the workshop for young illustrators “Start Award” conducted by Jet Manrho (publisher of the magazine “Boekie-Boekie”, Rotterdam) - Institute of Fine Arts, Kielce, 4.11.2015 and 9.11.2015.

Individual exhibitions:

1998 - “Iwona Stachura. Painting”, House of Creative Communities, Kielce

2002 - "Iwona Stachura. Painting", Delfina Gallery, Warsaw
2003 - "Review. Iwona Stachura. Painting", House of Culture "Śródmieście", Warsaw
2005 - "Painting", Old Powder House, Warsaw
2006 - "Iwona Stachura. Painting", Gallery C, Ciechanow
2007 - "Iwona Stachura. Painting", Art Depot, Warsaw
2007 - "Home Art", "W Ramach" Gallery, Kielce, Poland
2014 - "Archipelagos", Think Art Gallery, Poznan, Poland
2014 - "Urban hermitages", Galerie Forma Aktua, Groningen
2015 - "Recycling the sketch", Grain Depot, Kielce/Center "Synagogue", Zamosc
2015 - "Painting", Gallery Green, Busko-Zdroj
2018 - "On the sunny side. Fragments of allotment reality", XS Gallery, ISP, Kielce
2019 - "Unready World", "Art shop" Gallery, Kielce
2020 - "Child-flower", Titian Gallery, Kielce.

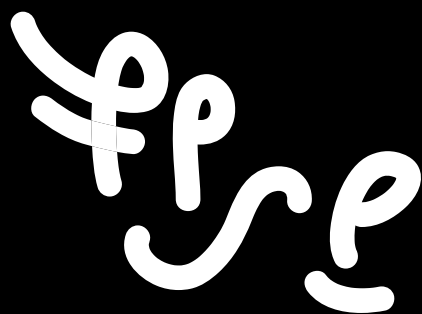
Group exhibitions:

1999 - "Graduates 1995-1998", Gallery Lufcik ZPAP, Warsaw
2001 - "Imaginary Gardens", "Pod Plafonem" Gallery, Wroclaw, Poland
2008-2014 - Participation in annual exhibitions of the Kielce Branch of ZPAP, BWA Gallery, Kielce/Green Gallery, Busko-Zdroj
2009-2014 - participation in post-competition exhibitions "Przedwiosnie" ("Springtime"), BWA Gallery, Kielce/Green Gallery, Busko-Zdroj
2010 - "Spaces of Imagination", Gallery BWA Kielce, Galleri Krebsen, Copenhagen
2011 - XV European Painter - Sculptor - Photographer Plein-air, Olawa 2010
2012 - "Storehouse of Art in the Elevator", Gallery Elevator, Kielce
2012 - "New opening", 100th anniversary of ZPAP, DAP Gallery, Warsaw
2012 - Triennale with Still Life, BWA Gallery, Sieradz
2013 - "1991. To and From", interdisciplinary exhibition, the Elevator Gallery, Kielce
2013 - Exhibition of pedagogues' works, City Gallery, Rzeszow

2013 - "Conversation, Monologue, Silence" exhibition of paintings, "Synagogue" Centre, Zamosc/ Grain Depot, Kielce
2013 - VI International Biennale of Pastels, BWA Sokół, Nowy Sącz/ Palace of Art, Cracow
2014 - "15 sqm", Gallery XS, ISP PhD students exhibition, Kielce
2014 - "Capital of Art", BWA Gallery, Kielce
2014 - "Quote", Museum of Kielce History, Kielce
2014 - "Image - detour", ZPAP Art Gallery, Tarnow
2015 - "100 m²", University Gallery UJK, Kielce
2015 - "Color, Image, Symbol", Gallery of the Lviv National Academy of Art, Lviv
2015 - "Urban structures in terms of re-creative synthesis", Korekta Gallery, Warsaw
2015 - "Source", The Glass House Gallery, Ciekoty
2015 - "Rudimentary Landscape", the Pressure Tower Gallery, Konin
2019 - "Capital of Art", Gallery BWA, Kielce
2020 - "10 for 10 - warm greetings from Kielce!", Gallery 9, Prague

Curator of exhibitions:

2011 - ZPAP Regional Exhibition, BWA Gallery, Kielce
2012 - "Elevator Art Storehouse", Elevator Gallery, Kielce
2012 - ZPAP post-plein-air exhibition, Museum of Technology, Malenec, Titian Gallery, Kielce
2012 - ZPAP Regional Exhibition, BWA Gallery, Kielce
2013 - "1991. To and From", interdisciplinary exhibition, Gallery Elevator, Kielce
2013 - "Conversation, Monologue, Silence", painting exhibition, "Synagogue" Center, Zamosc/ Grain Depot, Kielce
2014 - "15m sq." XS Gallery, exhibition of ISP PhD students, Kielce



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

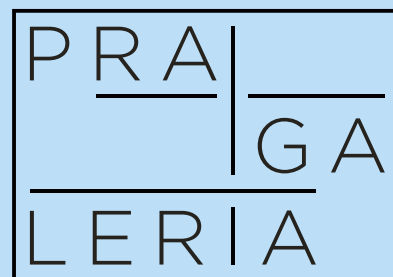
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-44-7
© Pragaleria. 2021