

Hanna Rozpara

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Hanna Rozpara

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Fragment streszczenia pracy doktorskiej Hanny Rozpara pt. „Kamuflaż jako strategia maskowania i wypierania rzeczywistości” zrealizowanej pod opieką promotorską prof. dr hab. Mariusza Pałki z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

Kamuflaż jest pojęciem oznaczającym zamaskowanie, przesłonięcie czegoś dla niepoznaki. Jest to ogół działań mających wprowadzić przeciwnika w błąd. Ma na celu zmylenie, zakłamanie obrazu, ukrycie rzeczy, co jest pod powierzchnią. Dokonuje się poprzez ukrywanie, pozorowanie, działania demonstracyjne, dezinformację. Stosowany jest przez ludzi, zwierzęta i rośliny; przez drapieżniki i ofiary.

(...) Cykl grafik skupia się na temacie kamuflażu, wtapiania się w tło, szumu otoczenia, dezintegracji informacji. Pierwotną inspiracją prac był wzór maskujący używany w wojskowości, sposoby kamuflażu, rodzaje kamuflażu i ich pochodzenie, historia powstawania metod maskowania oraz badania prowadzone nad najskuteczniejszym sposobem ukrycia przed wrogiem w różnych armiach świata. Temat mojej pracy doktorskiej rozwinął się z moich wcześniejszych realizacji artystycznych, w których poruszałam tematykę wojny. Wśród motywów, które stosowałam, pojawiał się także wzór maskujący. Motyw wzoru maskującego eksplorowałam dalej, oddalając się od jego pierwotnego znaczenia związanego z maskowaniem w wojskowości. Wzory kamuflażu powstały na podstawie analizy form i zjawisk występujących w naturze takich jak organiczny kształt, ubarwienie czy struktura materii a także wykorzystanie światła i cienia. Wszystkie te elementy przyjmują w kamuflażu formę bliską sztuce abstrakcyjnej. Formy te intrygują i pobudzają wyobraźnię. Motyw kamuflażu w moich pracach zaczął dążyć coraz bardziej w kierunku abstrakcji, odbiegając od wojennych konotacji i stał się autonomicznym bytem. Zainteresowałam się ponadto znaczeniem kamuflażu w codziennym życiu i w kulturze. Zwróciły moją uwagę zagadnienia związane z pojęciem maskowania rzeczywistości, wypierania wiedzy o faktycznym stanie rzeczy i konstruowania alternatywnych rzeczywistości, takich jak symulakrum, płynna rzeczywistość czy postprawda. Uzmysłowiłam sobie że występowanie zjawisk o charakterystyce kamuflażu poddaje w wątpliwość nasze pojęcie na temat otaczającego świata. Analiza form występujących w naturze oraz eksperymenty graficzne odegrały ważną rolę w procesie twórczym, istotne znaczenie miały działania intuicyjne.

Hanna Rozpara

Fragment recenzji pracy doktorskiej Hanny Rozpary pt. „Kamuflaż jako strategia maskowania i wypierania rzeczywistości”

(...) Kiedy zapoznałem się z całością dokumentacji Autorki, bardzo wyraźny stał się dla mnie rozwój koncepcji kamuflażu w kontekście innych, pobocznych wątków w Jej twórczości (choć, być może, sama Autorka ich tak nie definiuje, uznając je za równorzędne). Byłbym bliski tej właśnie koncepcji – równoważności: poszczególne obszary działań wpływają na siebie, wyznaczają wspólne zbiory lub zaświadczenia o swojej niezależności. Ewolucja drzeworytów, ich coraz większe syntetyzowanie, nie byłoby zapewne możliwe bez będących formą odskoczni działań „Site specific”, zainteresowania obrazem na płótnie, fotografią, minimalistyczną czarną serią obiektów i rysunków, czy, ważnym dla Autorki, światem kompozycji dźwiękowych. Cały ten kalejdoskop działań twórczych wydaje się dawać Artystce dodatkową energię do coraz to świeższych poczynąń w różnych dziedzinach, subkategoriach, niszach sztuki współczesnej. Prowadzi również do subiektywnie pojętej czystości formalnej prac. Jestem przekonany, że bez podejmowania przez Autorkę tych różnorodnych działań na wskazanych polach proces ten nie przebiegałby tak czytelnie. Mowa tu o konkluzjach formalnych pozbawionych wartości fabularnych, literackich, które w wypadku sztuki abstrakcyjnej stawiają artystę wobec konieczności wewnętrznego prze-tworzenia swoich zmagają w obszarze, który może okazać się terenem żyznym lub jałowym, często po prostu nieznanym, dziewiczym.

Działania Hanny Rozpary, Jej energia twórcza, dygresyjność wynikająca z ciekawości, stawiają ją w gronie najciekawszych artystek i artystów Jej pokolenia. Nie byłoby też trudne wyizolowanie z Jej wszystkich aktywności wątków tworzących jedno uniwersum, ale osobiście nie czuję takiej potrzeby; uważam śledzenie tej twórczości, z jej immanentną cechą, jaką jest różnorodność, za przygodę artystyczno-intelektualną, czy-nię to bez wysiłku i z niekłamaną satysfakcją.

Dr hab. Rafał Pytel

*Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Kierownik Pracowni Rysunku w Katedrze Sztuk Pięknych
Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki*

An excerpt of the summary of Hanna Rozpara's doctoral dissertation entitled "Camouflage as a strategy of masking and displacing reality" realized under the supervision of prof. dr hab. Mariusz Pałka from the Academy of Fine Arts in Katowice

Camouflage is a concept that means masking, obscuring something for out of recognition. It is a totality operation for support the opponent in confusion. Its purpose is to deceive, falsify the image, hide the things which are under the surface. It is carried out through concealment, simulation, demonstration activities, disinformation. Camouflage is used by humans, animals and plants; by predators and victims.

(...) The series of graphics focuses on the subject of camouflage, blending into the background, background noise, disintegration of the information. The original inspiration for the work was the camouflage pattern used in the military, the methods of camouflage, the types of camouflage and their origin, the history of the formation of masking methods and research on the most effective means of hiding from the enemy in various armies of the world. The subject of my doctoral dissertation evolved from my earlier artistic realizations in which I brought up the subject of war. Among the motifs I used, there was also a camouflage pattern. I explored the motif of the masking pattern away from its original meaning which is masking in the military. Camouflage patterns were created on the basis of the analysis of forms and phenomena occurring in nature, such as organic shape, color or structure of matter, as well as the use of light and shadow. All these elements assume a form close to abstract art in camouflage. These forms intrigue and stimulate the imagination. The camouflage motif in my works began to move more and more towards abstraction, departing from the war connotations and became an autonomous entity. I also became interested in the meaning of camouflage in everyday life and in culture. Issues related to the concept of masking reality, displacing knowledge about the actual state of affairs and constructing alternative realities, such as simulacrum, fluid reality or post-truth, caught my attention. I realized that the occurrence of phenomena with the characteristics of camouflage doubts our understanding of the surrounding world. The analysis of forms occurring in nature and graphic experiments played an important role in the creative process, intuitive actions were of significant importance.

Hanna Rozpara

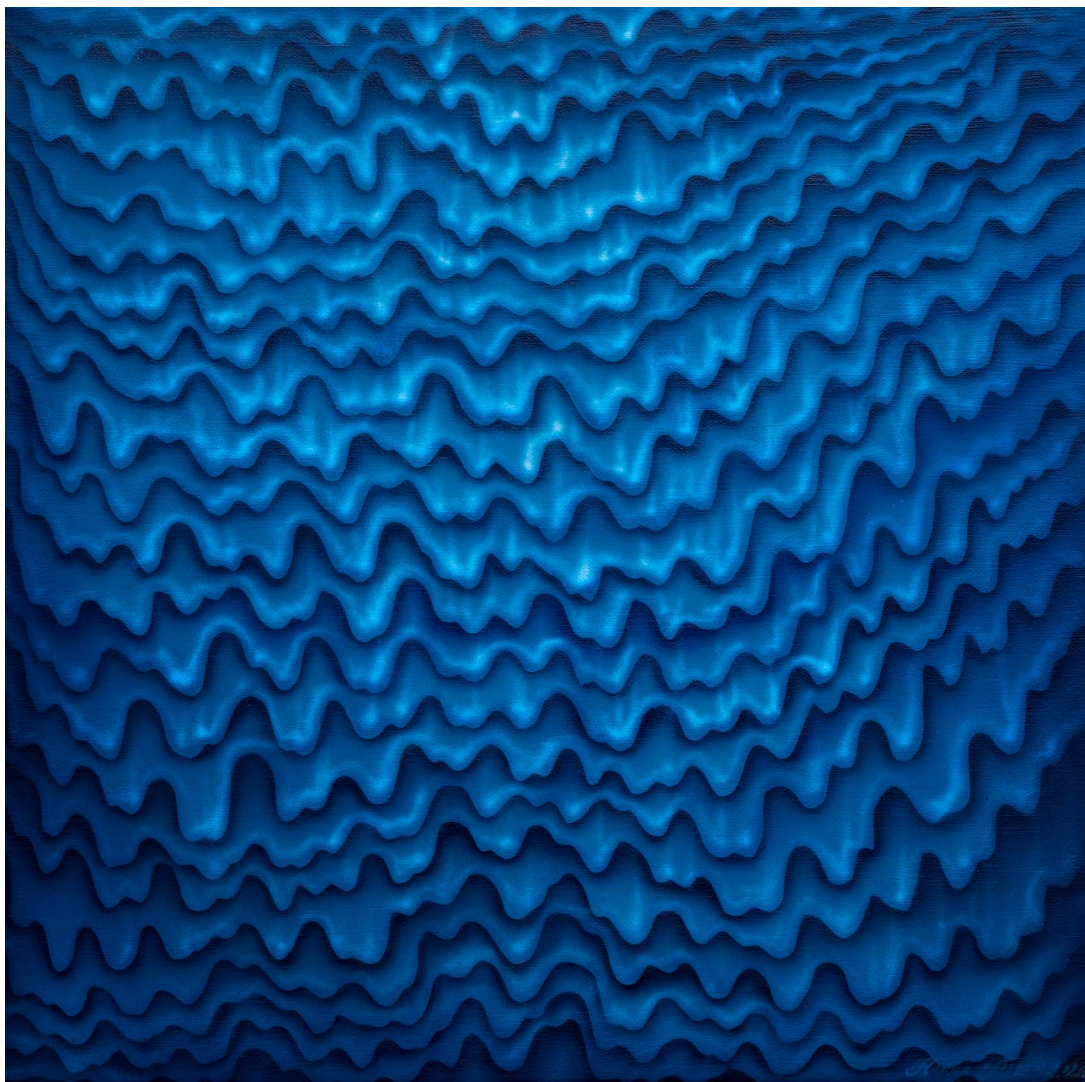
An excerpt from the review of Hanna Rozpara's doctoral dissertation entitled "Camouflage as a strategy of masking and displacing reality"

(...) When I got acquainted with the whole documentation of the Author, I could clearly see the development of the concept of camouflages in the context of other, secondary motives in her art (though perhaps the Author herself does not define them this way, considering them equally important). The evolution of woodcuts, their growing synthesis, would probably not have been possible without the "site specific" activities, being a form of a stepping stone, an interest in painting on canvas, photography, a minimalist black series of objects and drawings, or - important for the author - the world of sound compositions. The whole kaleidoscope of creative activities seems to give the Artist additional energy to pursue more and more fresh endeavors in various fields, subcategories and niches of contemporary art. It also leads to subjectively understood formal purity of the works. I am convinced that without the Author's various actions in the indicated fields, this process would not be so clear. We are talking here about formal conclusions devoid of plot or literary values, which, in the case of abstract art, confront the artist with the necessity of internal re-creation of her struggles in the area, which may turn out to be a fertile or barren ground, often simply unknown, pristine.

The actions of Hanna Rozpara, her creative energy, digressiveness resulting from curiosity, place her among the most interesting artists of her generation. It would not be difficult to isolate from all her activities the threads forming one universe, but personally I do not feel such a need; I consider following her art, with its immanent feature, which is diversity, as an artistic and intellectual adventure. I do it effortlessly and with genuine satisfaction.

Dr hab. Rafał Pytel

*Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków
Head of the Drawing Studio in the Department of Fine Arts
Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art*



1

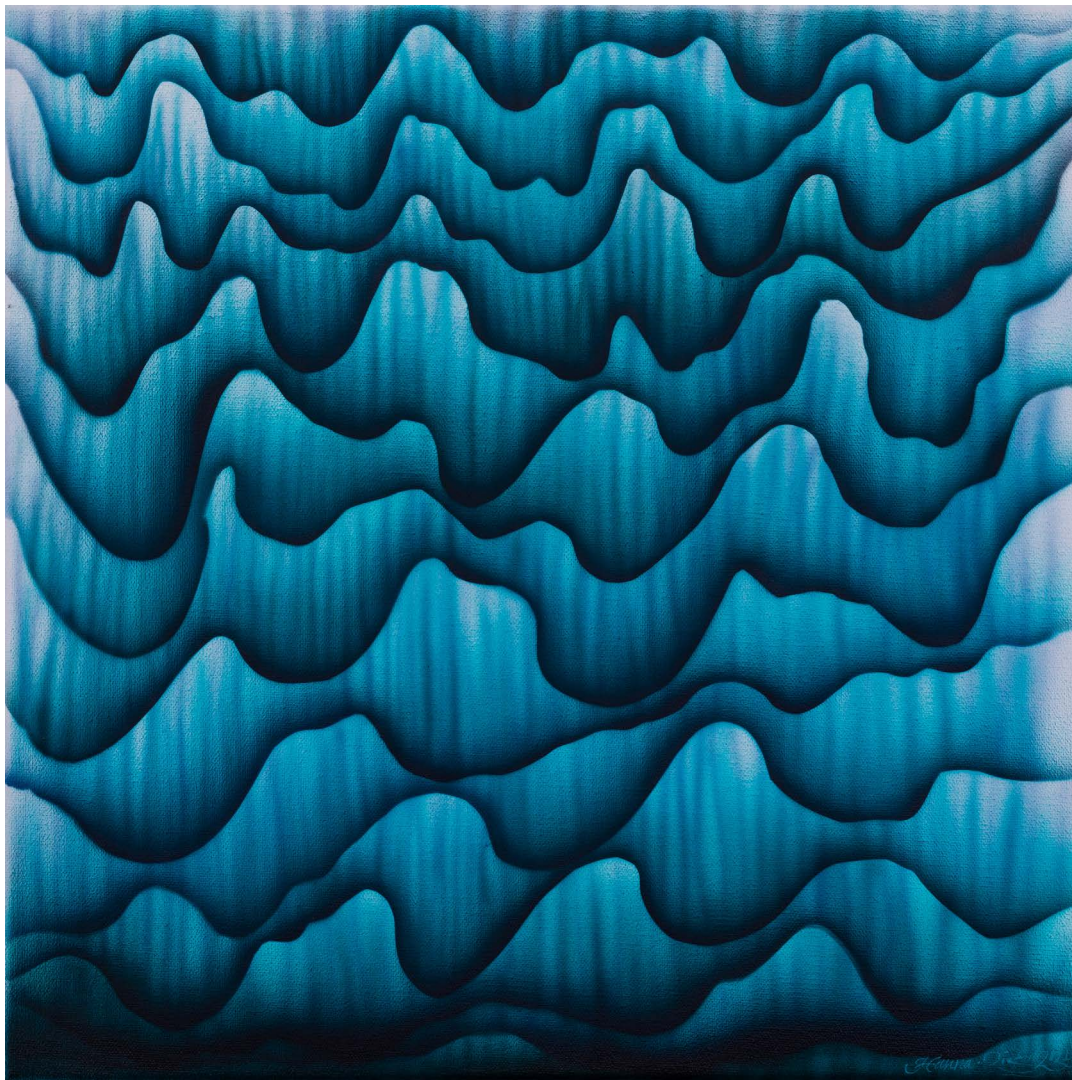
Niebieski fluid, 2021

akryl, płótno, 40 x 40 cm, sygn. p.d.: Hanna Rozpara 2021

Blue fluid, 2021

akryl, canvas, 40 x 40 cm, signed in the lower right corner: Hanna Rozpara 2021

Zobacz więcej



2

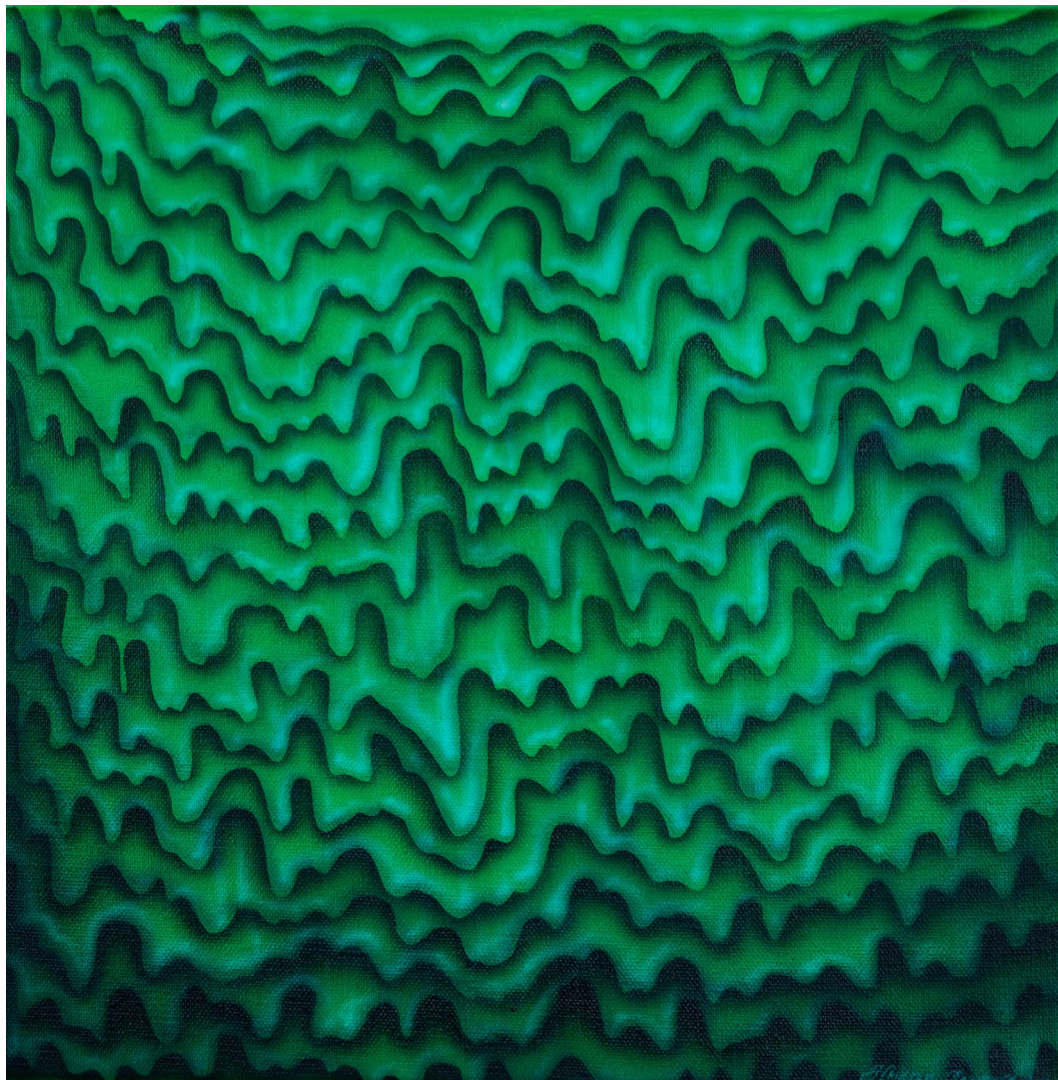
BT g 01, 2021

akryl, płótno, 40 x 40 cm, sygn. p.d.: Hanna Rozpara 2021

BT g 01, 2021

akryl, canvas, 40 x 40 cm, signed in the lower right corner: Hanna Rozpara 2021

Zobacz więcej



3

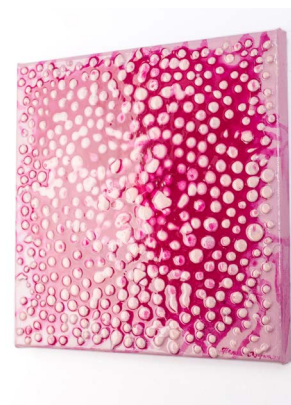
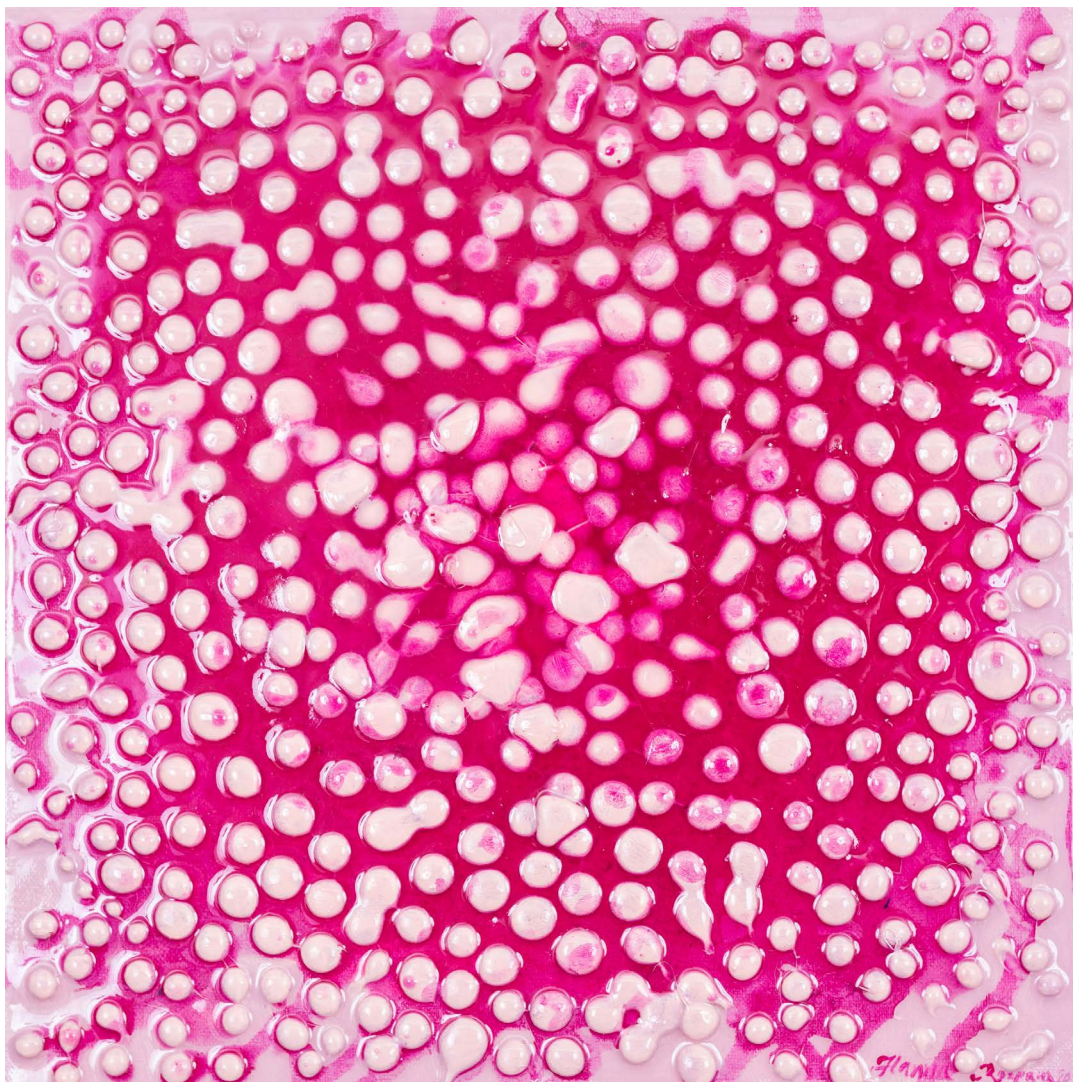
Viridis, 2021

akryl, płótno, 30 x 30 cm, sygn. p.d.: Hanna Rozpara 2021

Viridis, 2021

akrylic, canvas, 30 x 30 cm, signed in the lower right corner: Hanna Rozpara 2021

Zobacz więcej



4

Gutturalis, 2021

technika mieszana (akryl, polimer, żywica epoksydowa), płótno, 30 × 30 cm, sygn. p.d.: Hanna Rozpara 2020

Gutturalis, 2021

mixed technique (acrylic, polymer, epoxy resin), canvas, 30 × 30 cm, signed in the lower right corner: Hanna Rozpara 2020

Zobacz więcej



5

Rosarium, 2020

technika mieszana (akryl, polimer, żywica epoksydowa), płótno, 20 × 20 cm, sygn. na odwrocie

Rosarium, 2020

mixed technique (acrylic, polymer, epoxy resin), canvas, 20 × 20 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

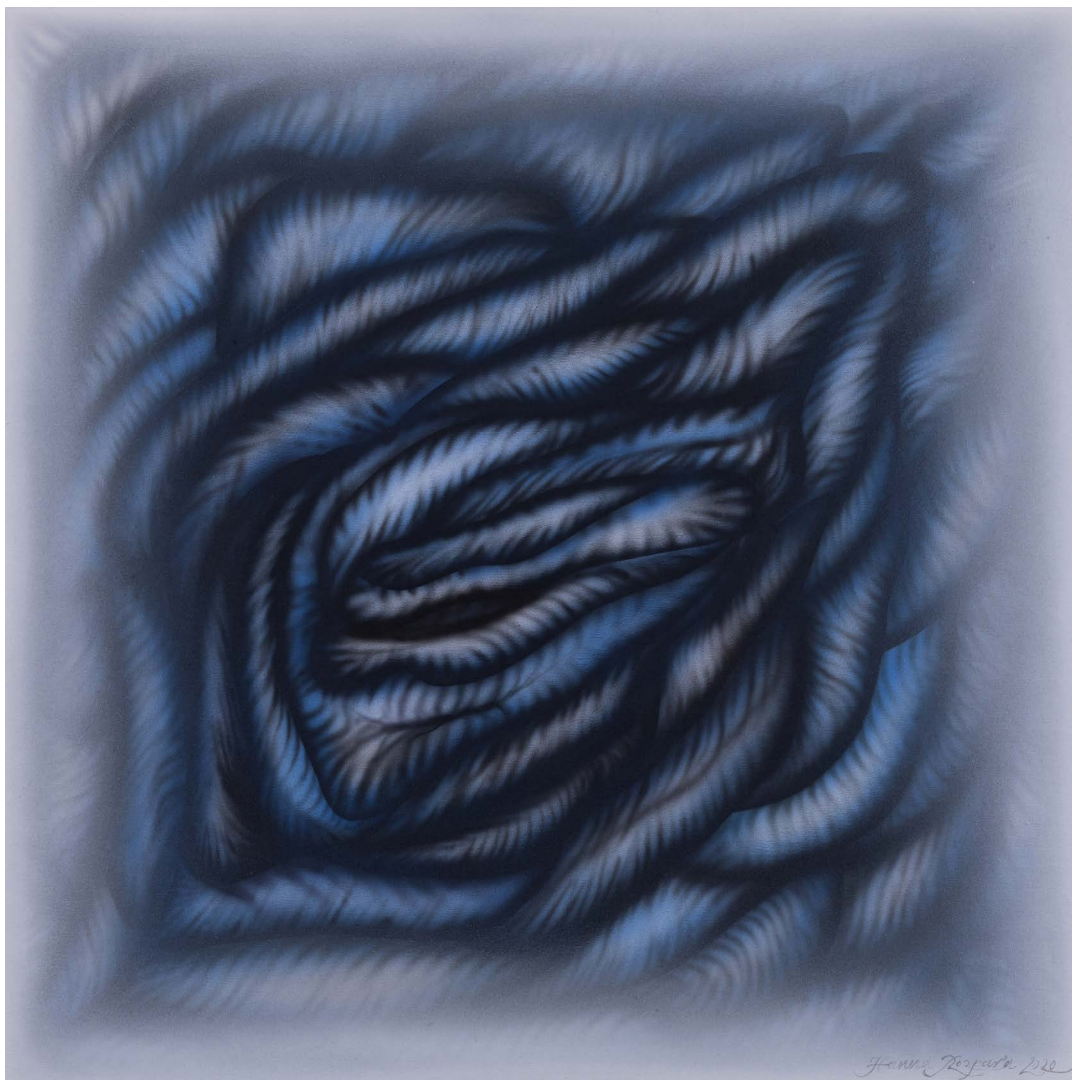
Brassica, 2021

akryl, płótno, 30 x 30 cm, sygn. p.d.: Hanna Rozpara 2020

Brassica, 2021

akryl, canvas, 30 x 30 cm, signed in the lower right corner: Hanna Rozpara 2020

Zobacz więcej



7

Ex Ovo, 2020

akryl, płótno, 70 × 70 cm, sygn. p.d.: Hanna Rozpara 2020

Ex Ovo, 2020

akryl, canvas, 70 x 70 cm, signed in the lower right corner: Hanna Rozpara 2020

Zobacz więcej



8

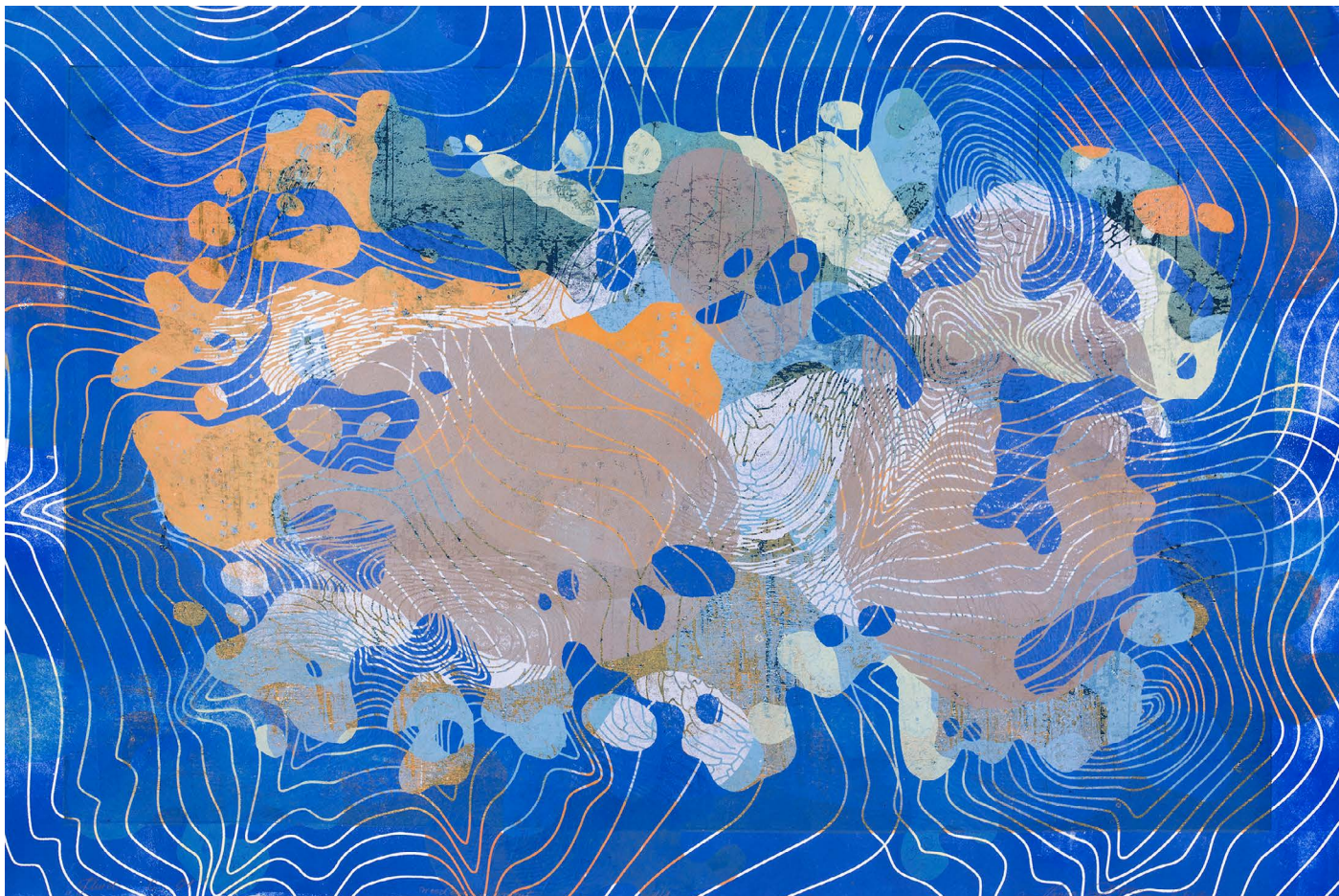
Szary kamuflaż, 2016

technika mieszana (drzeworyt, linoryt), papier, 70 x 100 cm, edycja: 1/1, sygnatury: „Grey Camouflage”, woodcut, linocut. unique print 1/1, Hanna Rozpara 2016

Grey Camouflage, 2016

mixed technique (woodcut, linocut), paper, 70 x 100 cm, edition: 1/1, signatures: “Grey Camouflage”, woodcut, linocut. unique print 1/1, Hanna Rozpara 2016

Zobacz więcej



9

Fluid C. 01, 2017

technika mieszana (drzeworyt, linoryt), papier, 75 x 110 cm, edycja: 1/1, sygnatury: „Grey Camouflage”, woodcut, linocut. 1/1, Hanna Rozpara 2017

Fluid C. 01, 2017

mixed technique (woodcut, linocut), paper, 75 x 110 cm, edition: 1/1, signatures: “Grey Camouflage”, woodcut, linocut. 1/1, Hanna Rozpara 2017

Zobacz więcej



10

(*) dysk, 2020**

technika mieszana (akryl, polimer, żywica epoksydowa), drewno, 18 x 18 x 3 cm, sygn. na odwrocie

(*) disk, 2020**

mixed technique (acrylic, polymer, epoxy resin), wood, 18 x 18 x 3 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Granulat, 2019

technika mieszana (akryl, polimer, żywica epoksydowa), drewno, 80 x 80 x 3 cm, sygn. na odwrocie

Granulate, 2019

mixed technique (acrylic, polymer, epoxy resin), wood, 80 x 80 x 3 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

(*) wrzenie, 2019**

technika mieszana (akryl, polimer, żywica epoksydowa), drewno, 20 x 20 x 3,5 cm, sygn. na odwrocie

(*) boiling, 2019**

mixed technique (acrylic, polymer, epoxy resin), wood, 20 x 20 x 3,5 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Hanna Rozpara

Urodzona w 1990 r. w Sosnowcu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach; dyplom w Pracowni Druku Płaskiego w 2014 r. Studiowała na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii w ramach programu ERASMUS oraz historię sztuki na Uniwersytecie Śląskim. W 2021 roku uzyskała tytuł doktora na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W swojej pracy doktorskiej zajmuje się tematyką kamuflażu jako strategią maskowania i wypierania rzeczywistości. Cała twórczość artystyczna Hanny Rozpary porusza szeroko rozumiany temat kamuflażu, bezpostaciowości i zjawisk chaotycznych. We wcześniejszych obrazach często odnosiła się do tematyki wojny. Dąży do uzyskania obrazu oddziałującego na widza, pobudzającego intuicję, nieracjonalne pokłady świadomości. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową, fotografią, projektowaniem graficznym, tworzy kompozycje muzyczne. Jej prace wystawiane były na 20 wystawach indywidualnych oraz na ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

Edukacja:

2016–2021 – Studia Doktoranckie, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach - Grafika Warsztatowa
2009–2014 – Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach - Grafika Warsztatowa
2011–2012 – Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (Erasmus)
2009–2013 – Uniwersytet Śląski - Historia sztuki
2003–2009 – Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych im. T. Kantora w Dąbrowie Górniczej

Wystawy indywidualne:

2021 - „Kamuflaż”, Sala Otwarta ASP Katowice, Katowice
2020 – „Promieniowanie tła”, Galeria AYA, Toyota, Katowice
2019 – „Duch i substancja”, Galeria Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Czeladź
2018 – „Keine Grenzen”, Minus1.artspace, Katowice
2018 – „Kriegspiel”, Galeria Abakus, Warszawa
2018 – „Moiré”, MDK Bogucice, Katowice
2018 – „Nieokreślony horyzont”, MDK Zawodzie, Katowice
2018 – „Zacieranie śladów”, „Sala kolumnowa”, MOK, Mosina
2017 – „Symulacja”, Drzwi zwane koniem, Katowice
2017 – „Mimikra”, „Galeria Centrum”, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków
2016 – „Granica” – Galeria „Pojedyncza” Centrum Kultury im Krystyny Bochenek. Katowice

okładka: Gutturalis, 2021 (fragment)
cover: Gutturalis, 2021 (detail)

2016 – „Jasność tysiąca słońc” – Galeria „Szkłana” ROK w Zatorze, Zator
2016 – „Kamuflaż” – Galeria „Pracownia Portretu”, Łódź
2015 – „Kamuflaż”, - Absurdalna, Katowice
2015 – „Promieniowania” – Galeria „Na Strychu”, Dąbrowa Górnicza
2014 – „Das ist Krieg!” – Galeria „Nie Zastawiać!!!”, Katowice
2014 – „Submarines” – Galeria „Klakier”, Katowice
2013 – „WWII” – Dom Sztuki SMB „Jary”, Warszawa
2013 – „War Game”, Galeria „ładniej”, Sosnowiec
2010 – „Grafika, malarstwo”, Galeria „u Belfrów”, Sosnowiec

Wybrane wystawy zbiorowe międzynarodowe:

2020 - Utazu Art Award Biennale U-Plaza, Utazu, Japonia
2020 - International Biennial Print Exhibit: 2020 ROC, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Tajwan
2019 - 19th International Print Biennial Varna, Varna, Bułgaria
2018 - International Biennial Print Exhibit: 2018 ROC, National Museum of Taiwan, Taichung, Tajwan
2018 - XIV Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka – wystawa pokonkursowa, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra
2017 - „Ilird Globalprint”, Alijó (Portugalia) 2017 Artist's Book Prize – Exhibition, Bank Street
2017 - 8th Splithgraphic, Split, Chorwacja
2017 - 19th International Print Biennial Varna, Varna, Bułgaria
2017 - I Międzynarodowe Triennale Grafiki w Cieszyń, Galeria uniwersytecka, Instytut Sztuki w Cieszyń, Cieszyń
2016 - 8th International Printmaking Biennial of Douro, Alijó, Portugalia
2015 - 18th International Print Biennial Varna, Varna, Bułgaria
2013 - VI SPLITGRAPHIC 2013 International Graphic Art Biennial 2013, Split, Chorwacja
2013 - Sheffield International Arts, Sheffield, Wielka Brytania

Wybrane wystawy zbiorowe krajowe:

2020 - Wystawa malarstwa grupy Message, GSW Elektrownia, Czeladź
2020 - Ogólnopolska Wystawa „Barwy Morza”, Dar Pomorza, Gdynia
2019 - XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn
2019 - 11. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń
2019 - „Zakłócenia – Apoptoza”, Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków
2019 - „XV Ogród Sztuki – Ziarno Nadziei”, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa
2019 - „Pałace i ogrody Wielkopolski” - ogólnopolska wystawa

poplenerowa, Mosina

2019 - „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Gmach Główny, Kraków

2019 - „Parki i pałace Wielkopolski”, MOK Mosina, Mosina 2019

2018 - „Kolaż-Asamblaż”, BWA Olkusz, Olkusz

2018 - „Jan Matejko. Jubileusz – Jubileusze 2018. Współczesne ekslibrysy.”, Dom Jana Matejki, oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków

2018 - „Spotkania – wystawa doktorantów ASP w Katowicach”, Rybnicki Festiwal Sztuki, Rybnik

2018 - „Sztuka Teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków

2018 - „Ogrody i pałace Wielkopolski”, Mosiński Ośrodek Kultury, Mosina

2018 - „Sztuka Teraz”, Kamienica Szołayskich, Kraków

2018 - „Akty i żywioły”, Galeria Miasta Hel, Hel

2018 - „Akty i żywioły”, Galeria „Pod Schodami” PGK Centrum, Poznań

2018 - „Ogrody i pałace Wielkopolski”, Siedziba Wielkopolskiego Parku Narodowego, Jezioro

2017 - „XIV Ogród Sztuki – Ziarno Nadziei”, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa

2017 - „No problem!”, Galeria Potencja, Kraków

2017 - „Ogrody i pałace Wielkopolski”, Galeria PGK Centrum, Poznań

2017 - projekt „Nano”, Triennale Młodych w Orońsku, Orońsko

2017 - „Proszę się rozejść. Tu nie ma na co patrzeć”, Galeria Pojedyncza, Katowice Miasto Ogrodów, Katowice

2017 - „Ulica Themersonów IV”, Płocka Galeria Sztuki, Płock

2017 - „XIII Ogród Sztuki – Ziarno Nadziei” Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa

2017 - 25. Biennale Plakatu Polskiego, BWA Katowice, Katowice

2017 - „Wiosna 2017”, wystawa poplenerowa, Załęcze Wielkie

2017 - „Błąd w grafice”, Galeria 36,6, Instytut Sztuki w Cieszynie, Cieszyn 2017

2017 - „Ludzie z gumy”, Rondo Sztuki, Katowice

2016 - „Jesień 2016”, wystawa poplenerowa, Załęcze Wielkie

2016 - Wystawa przedaukcyjna X Jubileuszowa Aukcja Charytatywna „Ziarno Sztuki – ogród Nadziei”, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa

2016 - „Błąd w grafice”, Galeria Engram, CK im. K. Bochenek, Katowice

2015 - 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015”, Bielsko-Biała

Hanna Rozpara

Born in 1990 in Sosnowiec. Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice; diploma in the Flat Printing Studio in 2014. She studied at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp under the ERASMUS program and art history at the University of Silesia. She received her PhD from the Academy of Fine Arts in Katowice in 2021. In her PhD thesis she deals with the subject of camouflage as a strategy of masking and displacing reality. The whole artistic output of Hanna Rozpara touches upon the broadly understood subject of camouflage, amorphousness and chaotic phenomena. In her earlier paintings, she often referred to the subject of war. She strives to achieve an image that affects the viewer, stimulating intuitive, irrational layers of consciousness. She does painting, printmaking, photography, graphic design and creates musical compositions. Her works have been exhibited at 20 solo exhibitions and over 100 group exhibitions in Poland and abroad.

Education:

2016-2021 - Doctoral Studies, Academy of Fine Arts in Katowice - Workshop Graphics

2009-2014 - Academy of Fine Arts, Katowice - Graphic Design

2011-2012 - Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (Erasmus)

2009-2013 - University of Silesia - History of Art

2003-2009 - T. Kantor Secondary School of Fine Arts in Dąbrowa Górnicza

Individual exhibitions:

2021 - “Camouflage”, Open Hall of the Academy of Fine Arts Katowice, Katowice

2020 - “Background Radiation”, AYA Gallery, Toyota, Katowice

2019 - “Spirit and substance”, Contemporary Art Gallery “Elektrownia”, Czeladź

2018 - “Keine Grenzen”, Minus1.artspace, Katowice

2018 - “Kriegspiel”, Abakus Gallery, Warsaw, Poland

2018 - “Moiré”, MDK Bogucice, Katowice

2018 - “Undefined horizon”, MDK Zawodzie, Katowice

2018 - “Obliterating traces”, “Column room”, MOK, Mosina

2017 - “Simulation”, Drzwi zwane koniem, Katowice

2017 - “Mimicry”, “Centrum Gallery”, Nowa Huta Cultural Centre, Kraków

2016 - “Border” - “Pojedyncza” Gallery, Krystyna Bochenek Cultural Center, Katowice

2016 - “Brightness of a thousand suns” – “Szkłana” Gallery ROK in Zator, Zator

2016 - "Camouflage" - "Pracownia Portretu" Gallery, Łódź
 2015 - "Camouflage" - Absurdalna, Katowice
 2015 - "Radiations" - "Attic" Gallery, Dąbrowa Górnicza
 2014 - "Das ist Krieg!" - "Nie Zastawiać!!!" Gallery, Katowice
 2014 - "Submarines" - "Klakier" Gallery, Katowice
 2013 - "WWII", House of Art SMB "Jary", Warsaw
 2013 - "War Game", „Ładniej” Gallery, Sosnowiec, Poland
 2010 - „Graphics, Painting”, „U Belfrów” Gallery, Sosnowiec

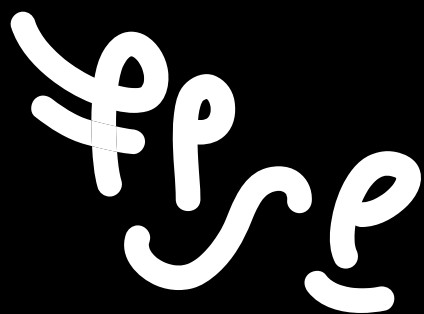
Selected international group exhibitions:

2020 - Utazu Art Award Biennale U-Plaza, Utazu, Japan
 2020 - International Biennial Print Exhibit: 2020 ROC, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan
 2019 - 19th International Print Biennial Varna, Varna, Bulgaria
 2018 - International Biennial Print Exhibit: 2018 ROC, National Museum of Taiwan, Taichung, Taiwan
 2018 - XIV Józef Gielniak Print Competition - post-competition exhibition, Karkonoskie Museum, Jelenia Góra
 2017 - "IIIrd Globalprint", Alijó (Portugal) 2017 Artist's Book Prize - Exhibition, Bank Street
 2017 - 8th Splithgraphic, Split, Croatia
 2017 - 19th International Print Biennial Varna, Varna, Bulgaria
 2017 - 1st International Printmaking Triennial in Cieszyn, University Gallery, Institute of Art in Cieszyn, Cieszyn
 2016 - 8th International Printmaking Biennial of Douro, Alijó, Portugal
 2015 - 18th International Print Biennial Varna, Varna, Bulgaria
 2013 - VI SPLITGRAPHIC 2013 International Graphic Art Biennial 2013, Split, Croatia
 2013 - Sheffield International Arts, Sheffield, United Kingdom

Selected national group exhibitions:

2020 - Painting exhibition of Message group, GSW Elektrownia, Czeladź
 2020 - National Exhibition "Colours of the Sea", Dar Pomorza, Gdynia
 2019 - XII Quadriennale of Polish Woodcut and Linocut, Olsztyn
 2019 - 11th Triennial of Small Painting Forms, Wozownia Gallery, Toruń
 2019 - "Disturbances - Apoptosis", SOLVAY Centre for Contemporary Art, Kraków
 2019 - "XV Garden of Art - Seed of Hope", National Museum in Warsaw, Warsaw
 2019 - "Palaces and Gardens of Greater Poland" - national post-painting exhibition, Mosina
 2019 - "Art Now", National Museum in Kraków, Main Building, Kraków

2019 - "Parks and palaces of Greater Poland", MOK Mosina, Mosina 2019
 2018 - "Collage-Asamblage", BWA Olkusz, Olkusz
 2018 - "Jan Matejko. Jubilee - Jubilees 2018. Contemporary exlibres.", House of Jan Matejko, branch of the National Museum in Kraków, Kraków
 2018 - "Encounters - exhibition of doctoral students of the Academy of Fine Arts in Katowice", Rybnik Art Festival, Rybnik
 2018 - "Art Now", National Museum in Kraków, Kraków
 2018 - "Gardens and Palaces of Wielkopolska", Mosina Cultural Centre, Mosina
 2018 - "Art Now", Szofalski House, Kraków
 2018 - "Acts and Elements", City of Hel Gallery, Hel
 2018 - "Acts and Elements", "Pod Schodami" Gallery PGK Centrum, Poznań
 2018 - "Gardens and Palaces of Greater Poland", Headquarters of the Greater Poland National Park, Jezioro
 2017 - "XIV Art Garden - Seed of Hope", National Museum in Warsaw, Warsaw
 2017 - "No problem!", Potency Gallery, Kraków
 2017 - "Gardens and palaces of Greater Poland", PGK Centrum Gallery, Poznań
 2017 - "Nano" project, Orońsko Youth Triennale, Orońsko
 2017 - "Please disperse. There is nothing to look at here", Single Gallery, Katowice City of Gardens, Katowice
 2017 - "Themerson Street IV", Płock Art Gallery, Płock
 2017 - "13th Garden of Art - Seed of Hope" National Museum in Warsaw, Warsaw
 2017 - 25th Polish Poster Biennale, BWA Katowice, Katowice
 2017 - "Spring 2017", post-opening exhibition, Załęczce Wielkie
 2017 - "Error in Graphics", Gallery 36,6, Cieszyn Art Institute, Cieszyn 2017
 2017 - "People made of rubber", Rondo Sztuki, Katowice
 2016 - "Autumn 2016", post-painting exhibition, Załęczce Wielkie
 2016 - Pre-auction exhibition of the 10th Jubilee Charity Auction "Seed of Art - Garden of Hope", National Museum in Warsaw, Warsaw
 2016 - "Error in graphics", Engram Gallery, K. Bochenek Cultural Center, Katowice



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

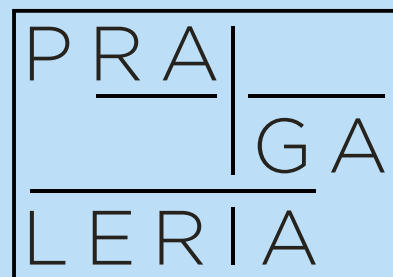
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-42-3
© Pragaleria. 2021