

Paweł
Zakrzewski

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Paweł Zakrzewski

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

PARTNER: 

Dzikość barwy i nieokiełznana forma w obrazach Pawła Zakrzewskiego to niemal wyraz pierwotnych potrzeb estetycznych człowieka. Równocześnie zdaje się, że malarz podkreśla ten fakt instynktownie, koncentrując swoją uwagę na tematach związanych z dawnymi plemionami, legendami, czy mikroorganizmami. W obrazach Pawła Zakrzewskiego można znaleźć nie tylko feerię intensywnych tonów, czy niemal naukowe podejście do biologii, wierzeń i studiów etnologicznych. Posiadają one również ludyczny charakter i, podobnie jak sam artysta, cechuje je niezwykle poczucie humoru wyrażone choćby w tytułach prac.

Wraz z narodzinami ekspresjonizmu malarstwo przestało posiadać jedynie akademicki paradygmat. Sztuka stała się nieokiełznana a twórcy kolejnych nurtów artystycznych mogli śmiało decydować czy chcą przekraczać jej kolejne granice. I tak na przestrzeni ostatnich 120 lat część artystów wybrała swobodę w kształtowaniu - nie tylko swojej myśli czy teorii artystycznej, ale również formy i kompozycji. Dlatego, dzięki śmiałości m.in. fowistów, ekspresjonistów, artystów z kręgu Neue Wilde oraz polskich neoekspresjonistów sztuka może dziś wykraczać poza tradycyjne media a do kanonu wykorzystywanych technik zalicza się nowe technologie, za które niegdyś uważano np. video. W malarstwie Pawła Zakrzewskiego – grafika i autora video-artu - wyraźnie widać ową nieskrępowaną chęć uczynienia z samego gestu artysty dzieła sztuki. W tym kontekście, stawia to malarza w tym samym, zaszczytnym gronie w którym znajdują się Jackson Pollock czy Marcel Duchamp.

Malarstwo Pawła Zakrzewskiego to żywioł, który wnosi do sztuki współczesnej pozornie prostą narrację, czy komentarz do aktualnej sytuacji społecznej. Artysta zestawia je z ekspresyjną formą wypowiedzi przywołującą na myśl sztukę street-artu. Jego obrazy mogłyby funkcjonować w przestrzeni publicznej jako murale, a dzięki energetycznym barwom oraz wyrazistemu sposobowi malowania ciężko byłoby przejść obok nich obojętnie.

Wildness of colors and untamed form in Paweł Zakrzewski's paintings is almost an expression of primal human aesthetic needs. At the same time it seems that the painter underlines this fact instinctively, concentrating his attention on the subjects connected with ancient tribes, legends or microorganisms. In Paweł Zakrzewski's paintings you can find not only a fever of intense tones or almost scientific approach to biology, beliefs and ethnological studies. They also have a ludic character and, like the artist himself, are characterized by an unusual sense of humor, expressed for example in the titles of the works.

With the birth of Expressionism, painting ceased to have only an academic paradigm. Art became unbridled and the creators of subsequent artistic trends could boldly decide whether they wanted to cross its borders. And so, over the last 120 years, some artists have chosen to be free to shape - not only their artistic thought or theory, but also their form and composition. Therefore, thanks to the boldness of, among others, the Fauvists, Expressionists, Neue Wilde artists and Polish Neo-Expressionists art can now go beyond traditional media and the canon of techniques used today includes new technologies, such as video. In the painting of Paweł Zakrzewski, a graphic artist and video-art author, one can clearly see this unrestrained desire to make the very gesture of the creator a work of art itself. In this context, it puts the painter in the same honorable group as Jackson Pollock or Marcel Duchamp.

Paweł Zakrzewski's painting is an element which brings into contemporary art a seemingly simple narration or a commentary to the current social situation. The artist juxtaposes them with an expressive form of expression bringing to mind the art of street-art. His paintings could function in public space as murals and thanks to their energetic colors and distinctive way of painting it would be hard to pass them by indifferently.



1

Głód, głodek, głodzio, 2020

akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Famine, hunger, starvation, 2020

akrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



2

Dwubocznie symetryczni, 2020

akryl, płótno; 120 x 90 cm; sygn. na odwrocie

Bipartite symmetric, 2020

acrylic, canvas; 120 x 90 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



- 3 | **Czarne dziury z horyzontami zdarzeń III, 2020**
akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Black holes with event horizons III, 2020
acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Natrętne myśli o cychach, 2019

akryl, płótno; 50 x 50 cm; sygn. na odwrocie

Obsessive thoughts about tits, 2019

acrylic, canvas; 50 x 50 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



5

A więc to tak, 2021

akryl, płótno; 90 x 60 cm; sygn. na odwrocie

So that's it, 2021

akrylic, canvas; 90 x 60 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Samica karalucha, 2019

akryl, płótno; 60 x 40 cm; sygn. na odwrocie

A female cockroach, 2019

acrylic, canvas; 60 x 40 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



7

W czepku urodzony, 2019

akryl, płótno; 40 x 60 cm; sygn. na odwrocie

Born with a silver spoon in his mouth 2019

acrylic, canvas; 40 x 60 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Dobry i zły pożerający multiwszechświat w kształcie ostatniej paróweczki hrabiego Barry Kenta, 2021
akryl, płótno; 90 x 120 cm; sygn. na odwrocie

Good one and bad one devouring the multiverse in the shape of Count Barry Kent's last sausage, 2021
acrylic, canvas; 90 x 120 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



9

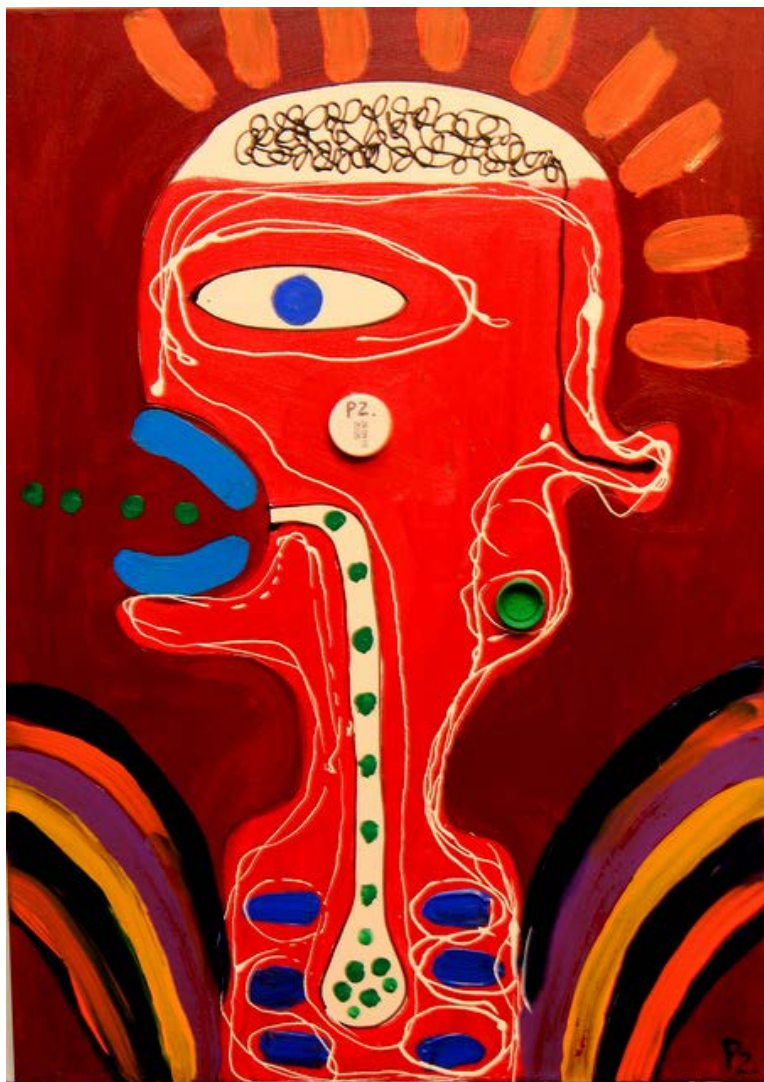
Żonglujący językiem, 2016

akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Juggling with a tongue, 2016

acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



10

Red face, 2017

akryl, płótno; 50 x 70 cm; sygn. na odwrocie

Red face, 2017

acrylic, canvas; 50 x 70 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



11

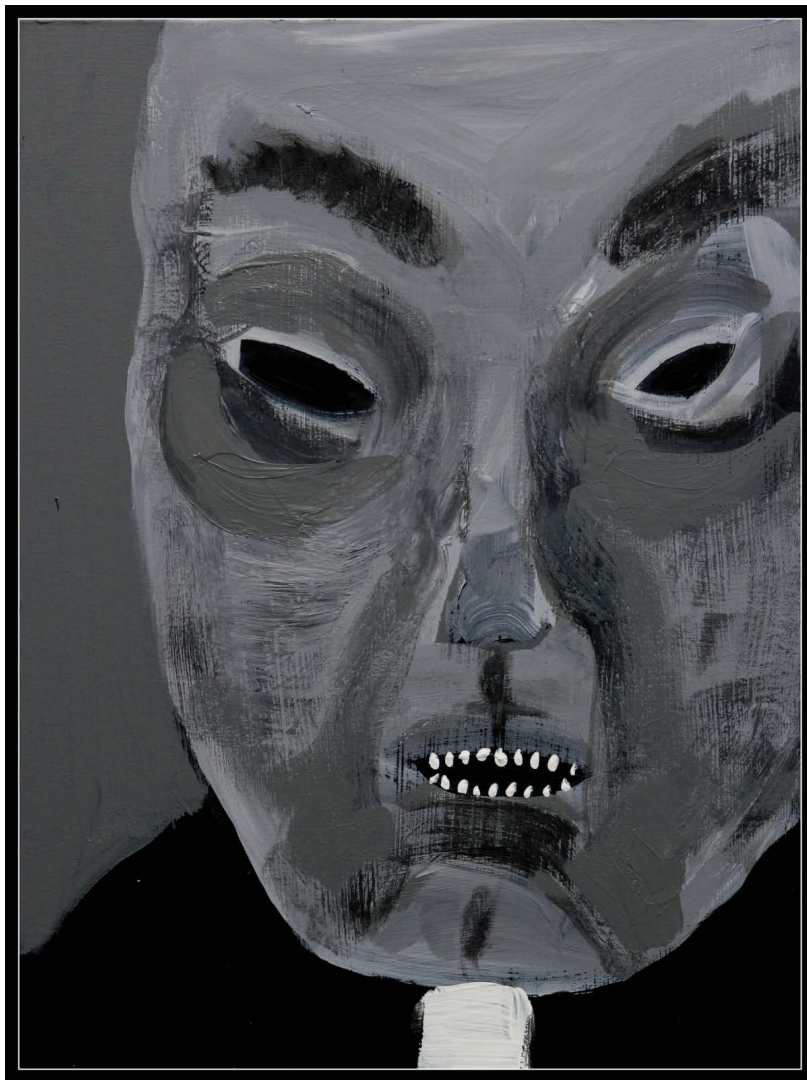
Demon LGBT, 2020

akryl, płótno; 40 x 30 cm; sygn. na odwrocie

LGBT demon, 2020

acrylic, canvas; 40 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



12

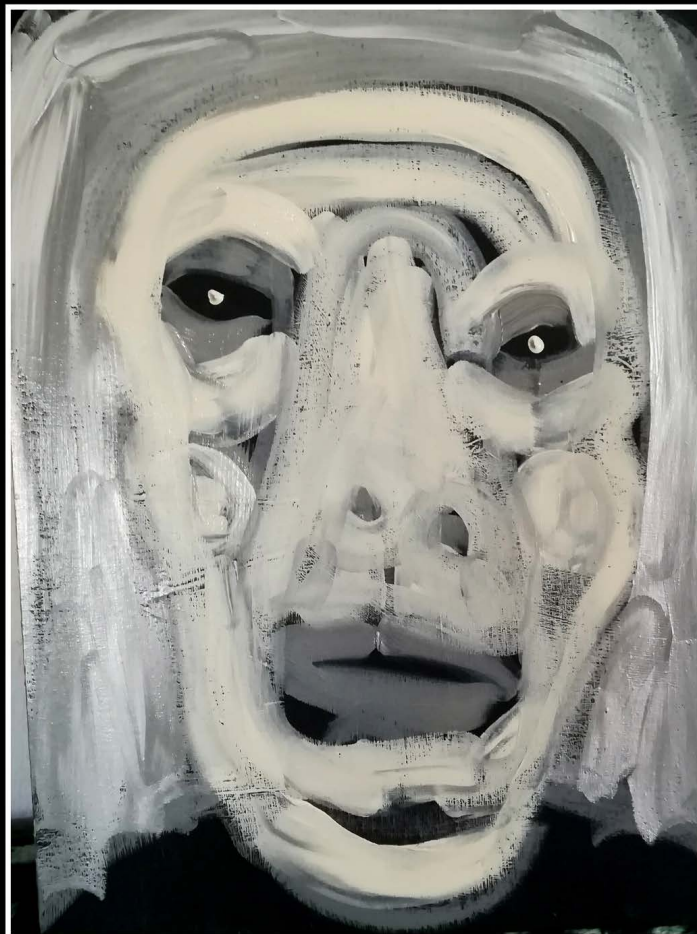
Omerta, 2021

akryl, płótno; 40 x 30 cm; sygn. na odwrocie

Omerta, 2021

acrylic, canvas; 40 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



13

Szara Renata, 2020

akryl, płótno; 40 x 30 cm; sygn. na odwrocie

Gray Renata, 2020

acrylic, canvas; 40 x 30 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



14

Miłość, 2018

akryl, płótno; 50 x 50 cm; sygn. na odwrocie

Love, 2018

acrylic, canvas; 50 x 50 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



15

Taniec niesporczaków, 2019

akryl, olej, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Dance of the tardigrades, 2019

acrylic, oil, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



16

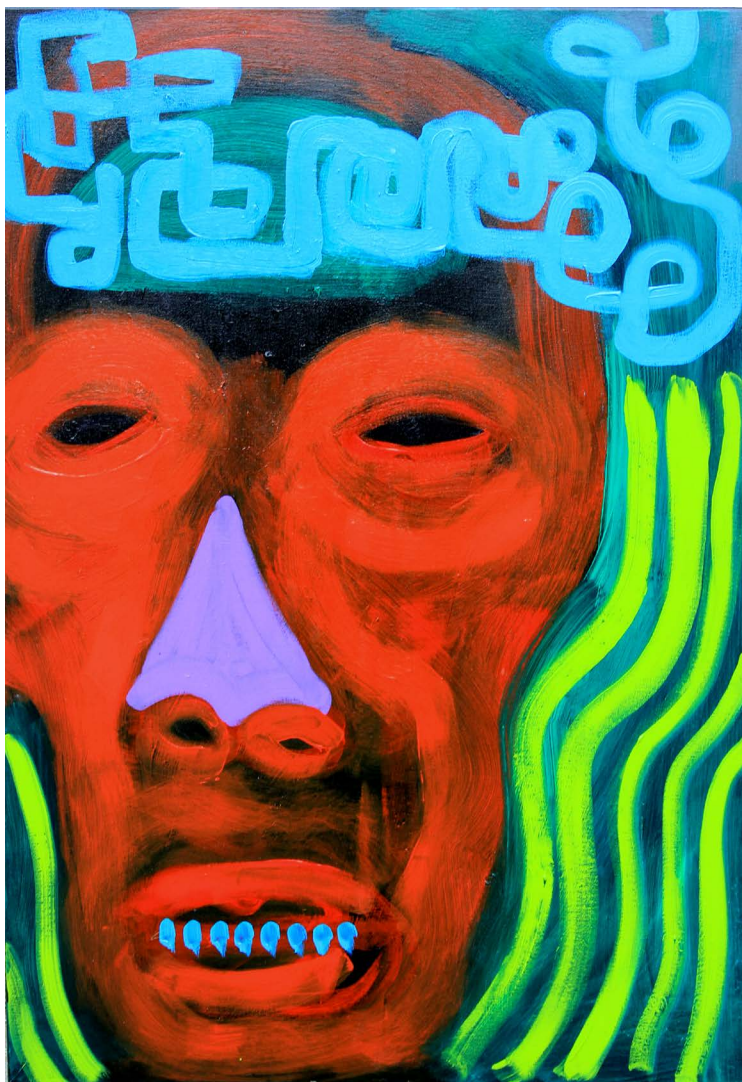
Czerwony robak, 2016

akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

The red worm, 2016

acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



17

Zanurzam się w zieloności wśród fal łąk szumiących, 2020

akryl, płótno; 100 x 70 cm; sygn. na odwrocie

I plunge into the green among the waves of meadows humming, 2020

acrylic, canvas; 100 x 70 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



18

Przewrotne bliźniaki, 2021

akryl, płótno; 100 x 70 cm; sygn. na odwrocie

The perverse twins, 2021

acrylic, canvas; 100 x 70 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



19

Electric skull, 2018

akryl, płótno; 40 x 60 cm; sygn. na odwrocie

Electric skull, 2018

acrylic, canvas; 40 x 60 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



20

Sztuczny demon z tunelu strachu, 2020
akryl, deska; 40 x 60 cm; sygn. na odwrocie

An artificial demon from the tunnel of fear, 2020
acrylic, board; 40 x 60 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



21

Czarna i biała materia, 2020

olej, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Black and white matter, 2020

oil, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



22

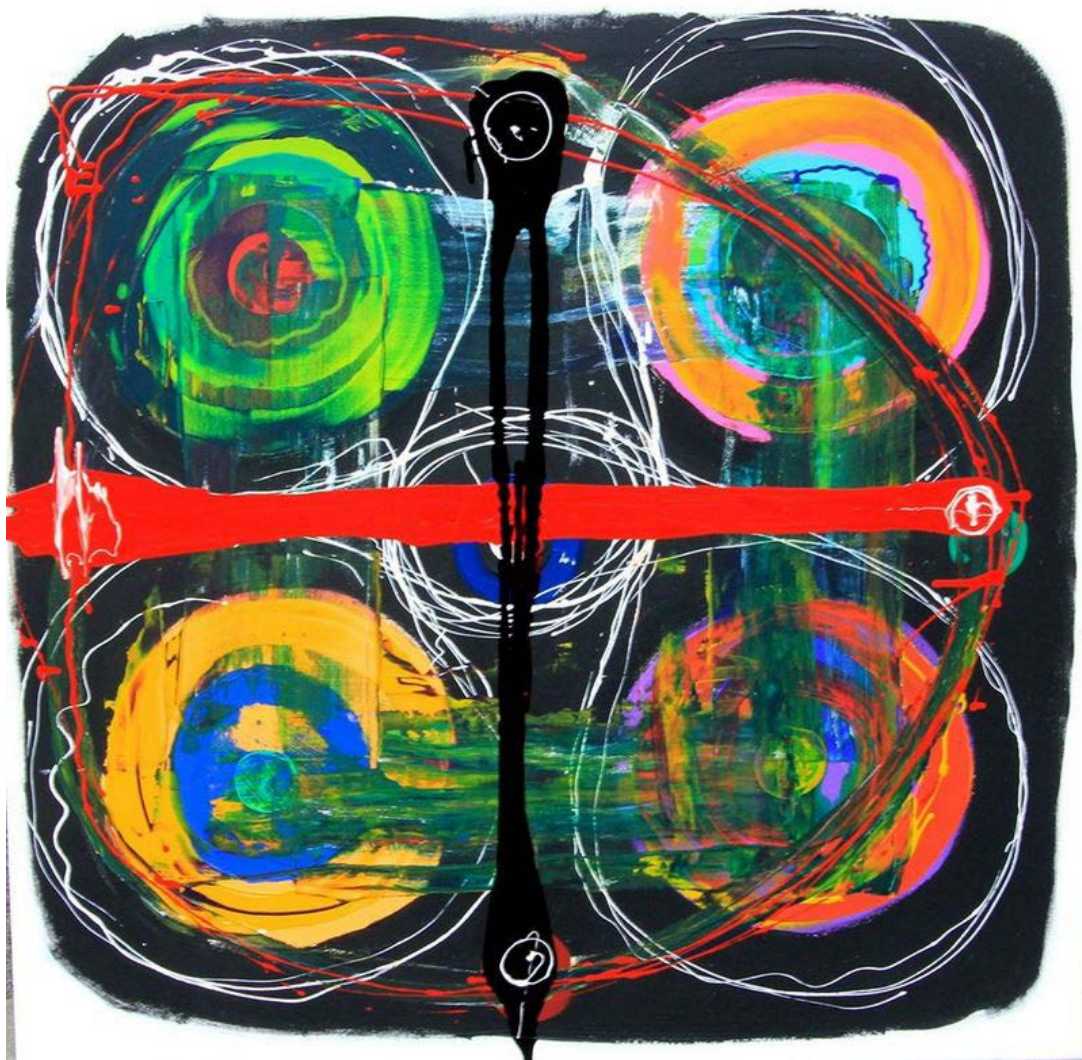
Matryca gluonowa w towarzystwie białej i czarnej energii, 2020

akryl, olej, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

The gluon matrix in the company of white and black energy, 2020

acrylic, oil, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



23

Kwantowe aberracje, 2019

akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Quantum aberrations, 2019

acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



24

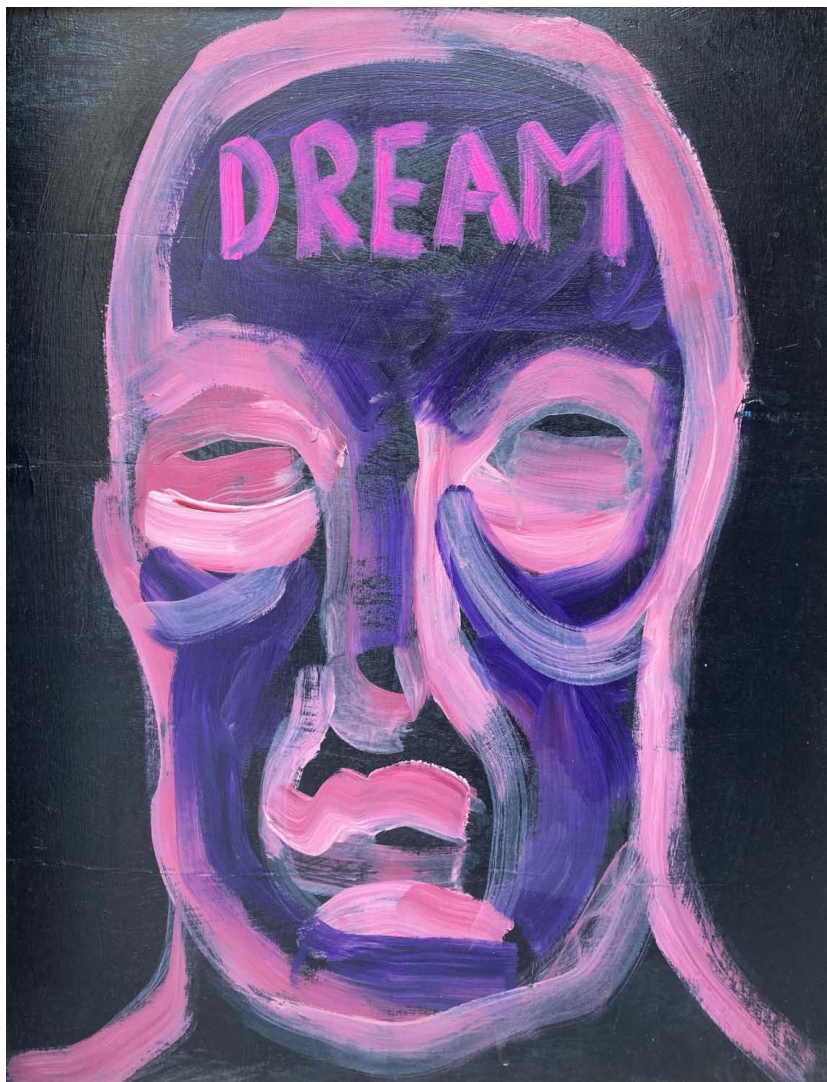
Covidowy jeź, 2021

akryl, płótno; 80 x 60 cm; sygn. na odwrocie

Covid hedgehog, 2021

akryl, canvas; 80 x 60 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



25

To tylko sen, 2020

akryl, deska; 50 x 70 cm; sygn. na odwrocie

It's just a dream, 2020

acrylic, board; 50 x 70 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



26

Żonglujący wszechświatem, 2018

akryl, asamblaż, płótno; 70 x 90 cm; sygn. na odwrocie

Juggling the universe, 2018

acrylic, assemblage, canvas; 70 x 90 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



27

Polak codzienny, 2021

akryl, płótno; 100 x 70 cm; sygn. na odwrocie

Everyday Pole, 2021

acrylic, canvas; 100 x 70 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



28

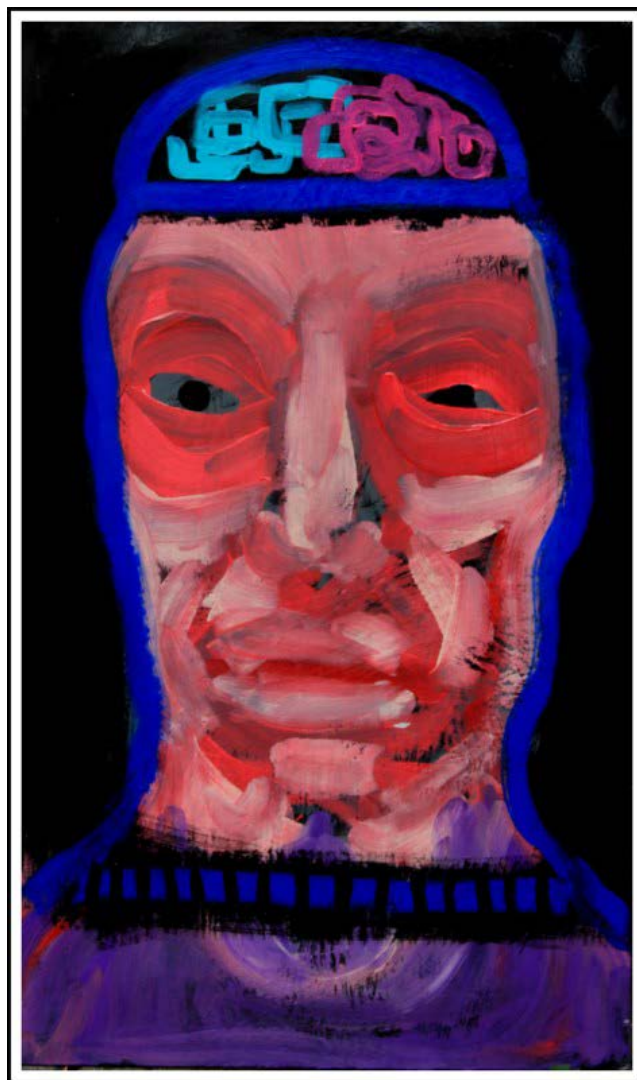
W moim małym telewizorku, 2020

akryl, deska; 60 x 60 cm; sygn. na odwrocie

In my little TV set, 2020

acrylic, board; 60 x 60 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



29

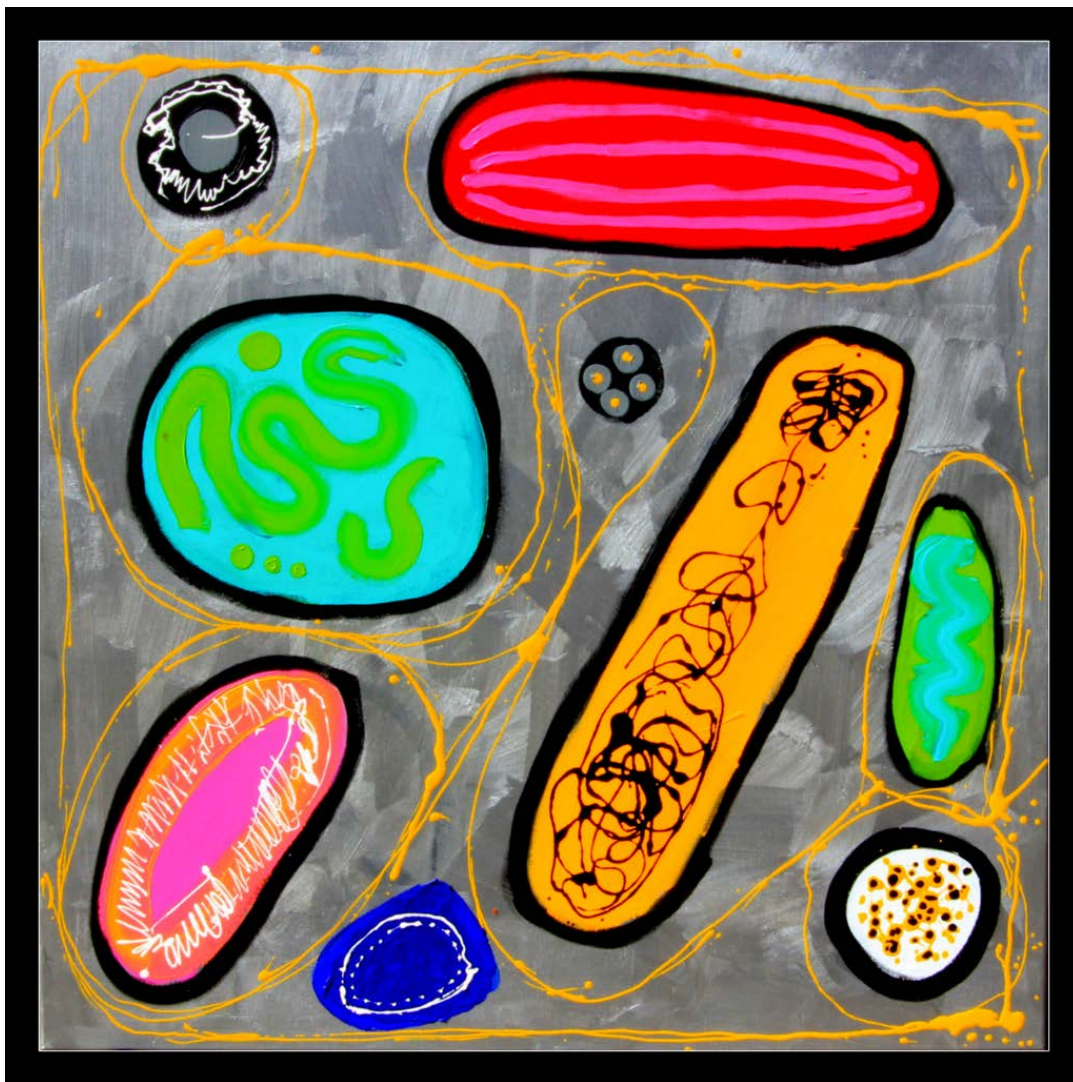
Myślał indyk o niedzieli, 2020

akryl, płótno; 100 x 60 cm; sygn. na odwrocie

The turkey was thinking about Sunday, 2020

acrylic, canvas; 100 x 60 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



30

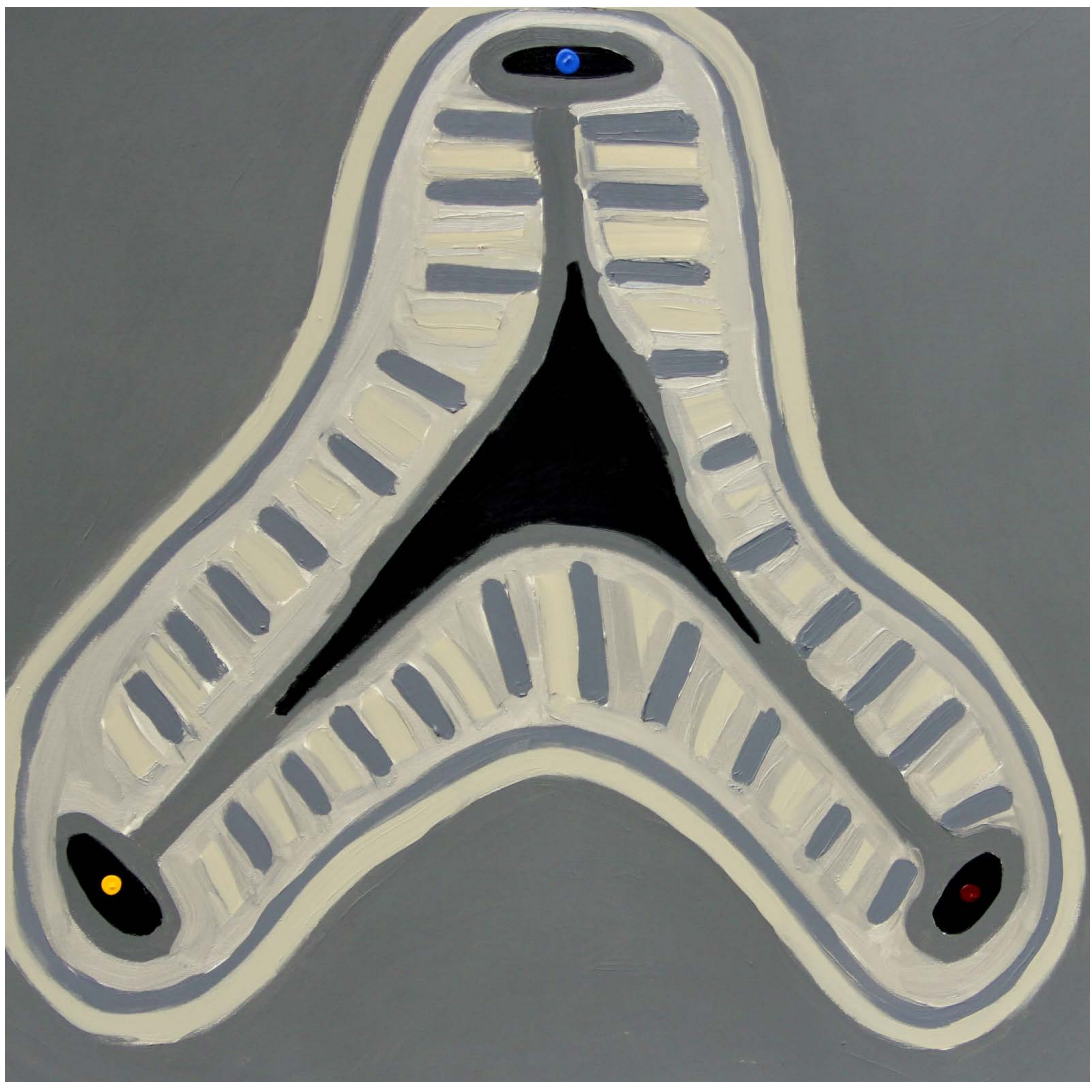
Melodia słodko-kwaśna, 2020

akryl, olej, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Sweet and sour melody, 2020

acrylic, oil, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



31

Szary robak, 2016

akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Gray worm, 2016

acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



32

Moje biodro ma się coraz lepiej, 2018

akryl, asamblaż, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

My hip is getting better, 2018

acrylic, assemblage, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



33

Duch lasu, 2021

akryl, płótno; 40 x 40 cm; sygn. na odwrocie

Ghost of the forest, 2021

acrylic, canvas; 40 x 40 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)

Paweł Zakrzewski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale Grafiki. Praca dyplomowa praktyczna zrealizowana w formie książki z ilustracjami do własnych opowiadań w Pracowni Projektowania Książki i Ilustracji pod kierunkiem Błażeja Ostoja Lniskiego. Ukończył również PWSFTViT w Łodzi na wydziale operatorskim Realizacji TV, a także Kulturoznawstwo SWPS w Warszawie. Jego malarstwo to przede wszystkim ekspresja z domieszką czarnego humoru, formą nawiązujące do estetyki Street-artu, Nowego Ekspresjonizmu, czy Brut-Artu. Autor inspiruje się kulturami ludów pierwotnych, światem mikrofauny oraz fizyki kwantowej. Twórca video-artów.

Wybrane wystawy:

- 2019** – „Struktury”, Galeria 81 stopni, Warszawa
- 2018** – „Mikro-makro”, Galeria Łysego Pingwina, Warszawa
- 2018** – „Mikrokosmos”, Galeria A, Starogard Gdański
- 2016** – „Robaki Transcendentne”, Galeria Nieformalna, Warszawa
- 2016** – „Teoria Szumu”, Centrum im. Jana Nowaka Jeziorańskiego, Warszawa
- 2016** – „Przekroje wykroje”, Galeria Podlaska, Biała Podlaska
- 2015** – „Głowy”, Galeria Uległa, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2018 – 2019** – „Warsaw off ART”,
- 2019** – „Szkicownik”, Galeria 81 stopni, Warszawa
- 2018** – „4 kolory”, Art Imperium, Warszawa



Paweł Zakrzewski

A graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw at the Faculty of Graphics. Practical thesis in the form of a book with illustrations to his own stories in the Book Design and Illustration Studio under the supervision of Błażej Ostoja Lniski. He also graduated from the Film School in Łódź at the Cinematography Department of TV Realization, as well as Cultural Studies at SWPS in Warsaw. His painting can be described as expressionism with an admixture of black humor, a form referring to the aesthetics of Street Art, New Expressionism or Brut-Art. The author is inspired by the cultures of primitive peoples, the world of microfauna and quantum physics. Video-art creator.

Selected exhibitions:

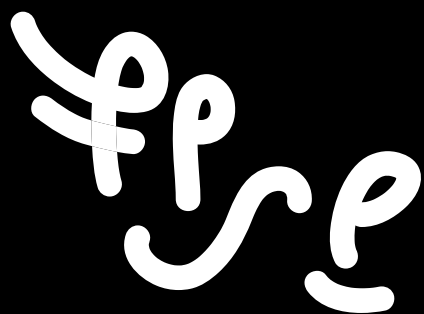
- 2019** - "Structures", 81 stopni Gallery, Warsaw
- 2018** - "Micro-macro", Łysy Pingwin Gallery, Warsaw
- 2018** - "Microcosm", Gallery A, Starogard Gdański
- 2016** - "Transcendent Worms", Nieformalna Gallery, Warsaw
- 2016** - "Theory of noise", Jan Nowak Jeziorański Center, Warsaw
- 2016** - "Cross-cuts", Podlaska Gallery, Biała Podlaska
- 2015** - "Heads", Uległa Gallery, Warsaw

Selected group exhibitions:

- 2018 – 2019** - "Warsaw off ART",
- 2019** - "Sketching books", 81 stopni Gallery, Warsaw
- 2018** - "4 colors", Art Imperium, Warsaw

okładka: To tylko sen, 2020 (fragment)

cover: It's just a dream, 2020 (detail)



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

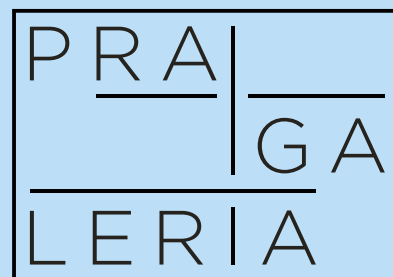
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-41-6
© Pragaleria. 2021