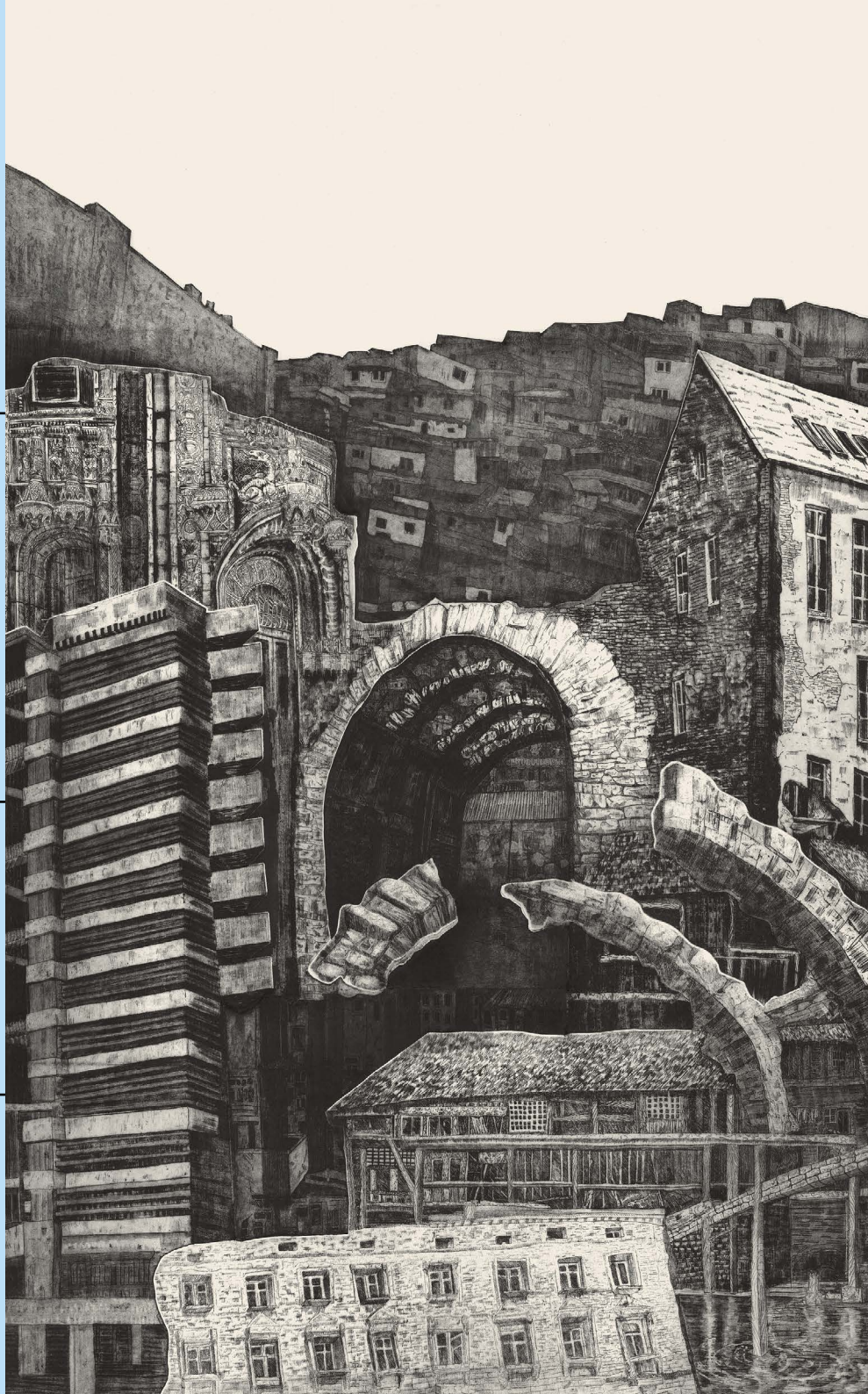
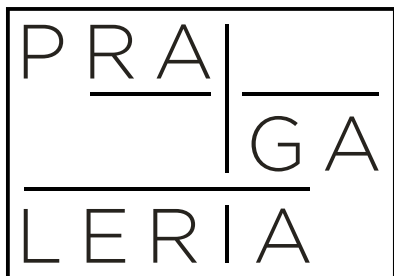


Oskar
Gorziewicz

Grafika
Graphics

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Oskar Gorzkiewicz

Grafika
Graphics

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Tematem moich prac jest miasto – wydaje się nim być jako konkrety, ale to tylko złudzenie pierwszego wrażenia. Przedstawiam miasto jako pojęcie, a w zasadzie zobrazowanie pojęcia. Nadbudowane miasta przedstawione w moich pracach, gdzie budynek piętrzy się na budynku, są opuszczone, pozbawione jakiegokolwiek śladu człowieka. Prace te mogą być więc odczytywane w perspektywie braku, nieobecności czegoś, co zwyczajowo w mieście powinno być - czyli mieszkańców.

Pustka stała się integralną częścią moich prac, nieodzowną składową konstrukcją. Reakcje na ową nieobecność w pracach mogą być dwojakie: połączone z tragizmem lub stać się impulsem do aktywnego budowania interpretacji i poszukiwań nowego sensu. Za pomocą grafik kształtuję swój komentarz dotyczący widzianego świata oraz czekającej nas przyszłości. Nie są to dosłowne odwzorowania rzeczywistości lecz raczej plastyczna rekonstrukcja mająca na celu tworzenie indywidualnej wizji świata. Wizje te nie są zbyt przyjazne, wręcz przytłaczające. Miasta pozbawione są wszystkich tych cech, które gwarantują człowiekowi bezpieczeństwo. Trudno tu o rozpoznanie przestrzeni, orientowanie się w niej. Ciężki do zdefiniowania, mało czytelny, miejski obszar odbiera człowiekowi poczucie stabilności i komfortu. Określa się jako przestrzeń zagubioną (lost space). Pasaże i bramy, jedyne elementy ukazane jeszcze w ludzkiej skali, są symbolami przejścia z jednego stanu w drugi, granic między światłem a ciemnością, życiem i śmiercią, dobrem i złem, początkiem i końcem – niekoniecznie jednak obiecują one nadzieję. Dokąd mogą nas one zaprowadzić? Pozostawiam to wyobraźni i interpretacji odbiorców. Mam jednak nadzieję, że odsyłają one widza do głębszych i bardziej uniwersalnych treści i przemyśleń na temat współczesnego świata.

Opis technologii (prace pionowe 2019)

Każda z prac powstała z kilku matryc cynkowych i stalowych (od 6 do 9) drukowanych jednocześnie, ułożonych warstwowo na sobie. Dzięki temu udało mi się uzyskać delikatny relief w papierze, który służy spotęgowaniu efektu przestrzenności kreowanego obrazu.

Oskar Gorzkiewicz

The theme of my works is the city - it seems to be a concrete thing, but it is only the illusion of the first impression. I present the city as a concept, or in fact an illustration of a concept. The built-up cities depicted in my works, where the buildings are piled up top of each other, are deserted, devoid of any trace of a human being. These works can therefore be read from the perspective of the absence or maybe – the absence of something that should normally be in a city - that is, its inhabitants. The void has become an integral part of my work, an indispensable component of the structure. Reactions to this absence from works can be twofold: combined with tragedy or become an impulse to actively build an interpretation and search for a new meaning. With the help of graphics, I shape my comment on the world seen and the future that awaits us. These are not literal representations of reality, but rather a plastic reconstruction aimed at creating an individual vision of the world. These visions are not very friendly, even overwhelming. Cities are deprived of all the features that guarantee human safety. It is difficult to recognize space here or to orientate in it. An urban area that is difficult to define, hard to read, deprives people of a sense of stability and comfort. It is defined as lost space. Passages and gates, the only elements still shown on a human scale, symbolize the transition from one state to another, the boundaries between light and darkness, life and death, good and evil, the beginning and the end - but they do not necessarily promise us hope. Where can they lead us? I leave it to the imagination and interpretation of the recipient. However, I hope that they refer the viewer to deeper and more universal content and thoughts on the contemporary world.

Technology description (vertical work 2019)

Each of the works was created from several zinc and steel matrices (from 6 to 9) printed simultaneously, arranged in layers on one another. Thanks to this, I was able to obtain a delicate relief in paper, which serves to increase the spatial effect of the created image.”.

Oskar Gorzkiewicz



1

Wizja Miasta I, 2014

akwaforta, papier Hahnemühle 300g, 44 x 100 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Vision of the City I, 2014

etching, Hahnemühle paper 300g, 44 x 100 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



2

Wizja Miasta II, 2014

akwafora, papier Hahnemühle 300g, 50 x 100 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Vision of the City II, 2014

etching, Hahnemühle paper 300g, 50 x 100 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



3

Wizja Miasta III, 2014

akwaforta, papier Hahnemühle 300g, 55 x 100 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Vision of the City III, 2014

etching, Hahnemühle paper 300g, 55 x 100 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



4

Wizja Miasta IV, 2014

akwaforta, papier Hahnemühle 300g, 56 x 100 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Vision of the City IV, 2014

etching, Hahnemühle paper 300g, 56 x 100 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



5

Wizja Miasta V, 2014

akwaforta, papier Hahnemühle 300g, 57 x 100 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Vision of the City V, 2014

etching, Hahnemühle paper 300g, 57 x 100 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

[Zobacz więcej](#)



6

Wizja Miasta VI, 2016

akwaforta, papier Hahnemühle 300g, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

City III, 2015

etching, Hahnemühle paper 300g, 70 x 100 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



7

Miasto III, 2015

akwaforta, papier Hahnemühle 300g, 54 x 96 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

City III, 2015

etching, Hahnemühle paper 300g, 54 x 96 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



8

Chinatown, 2016

akwaforta, papier Hahnemühle 300g, 66 x 98 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Chinatown, 2016

etching, Hahnemühle paper 300g, 66 x 98 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



9

Vilnius, 2015

akwaforta, papier Hahnemühle 300g, 38 x 76 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Vilnius, 2015

etching, Hahnemühle paper 300g, 38 x 76 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



10

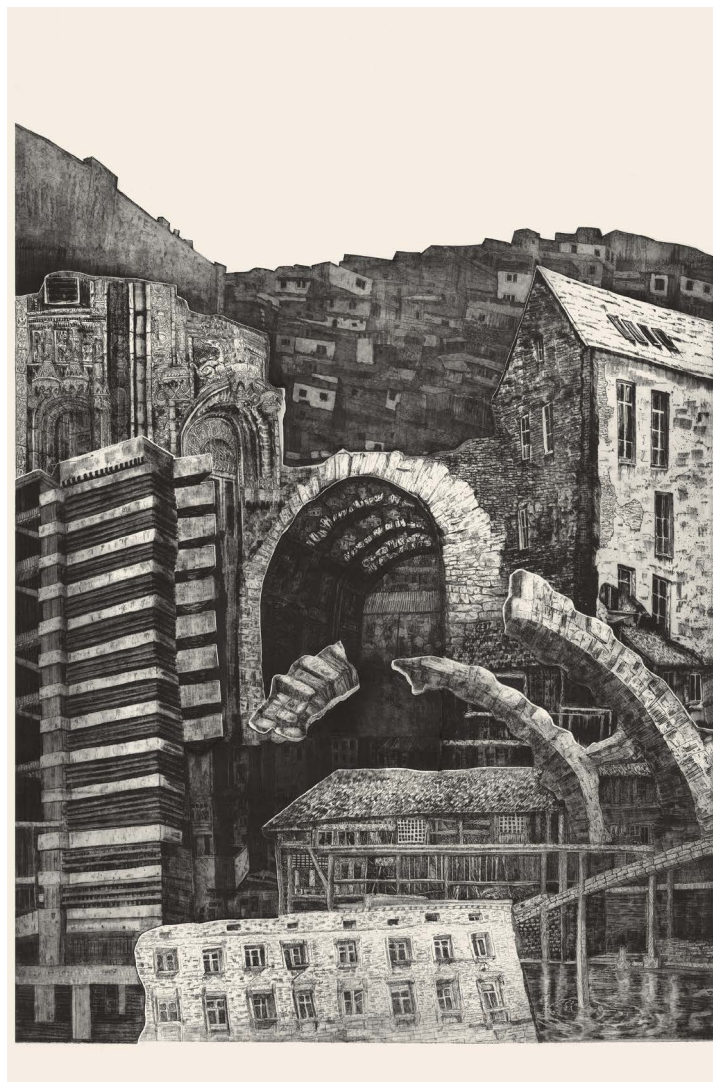
Brama, 2019

akwaforta, ferroforta, ferrotinta, papier Hahnemühle 600g, 110 x 78 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Gate, 2019

etching, ferrotint, Hahnemühle paper 600g, 110 x 78 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



11

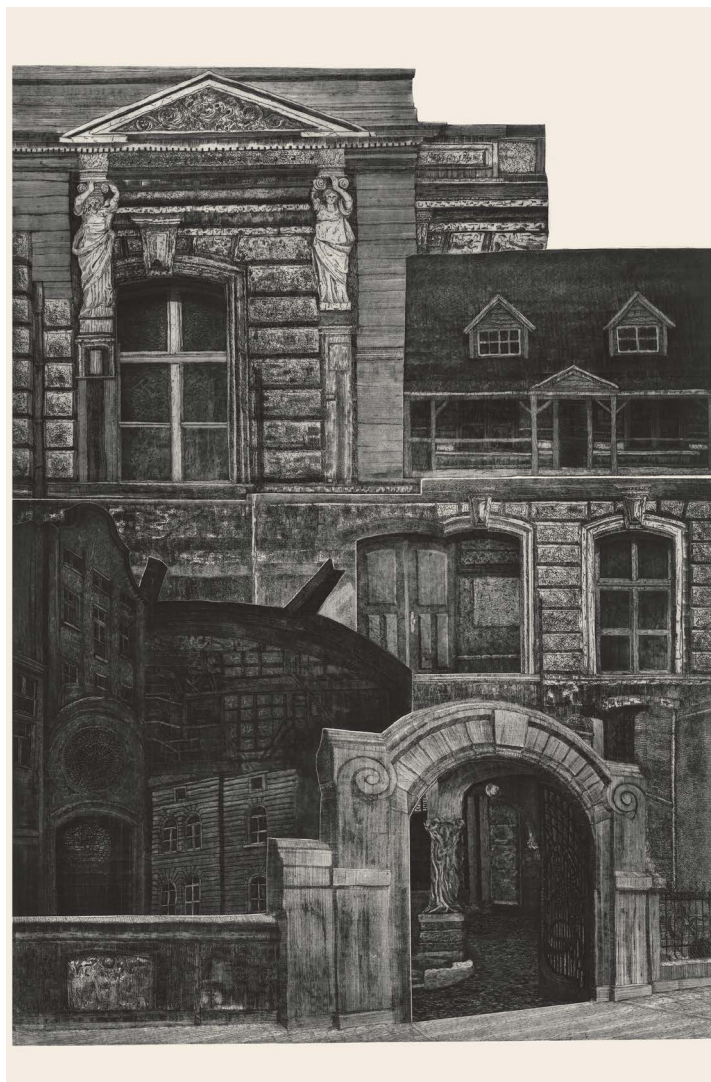
Przejsie, 2019

akwaforta, ferroforta, ferrotinta, papier Hahnemühle 600g, 100 x 78 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Gateway, 2019

etching, ferrotint, Hahnemühle paper 600g, 100 x 78 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



12

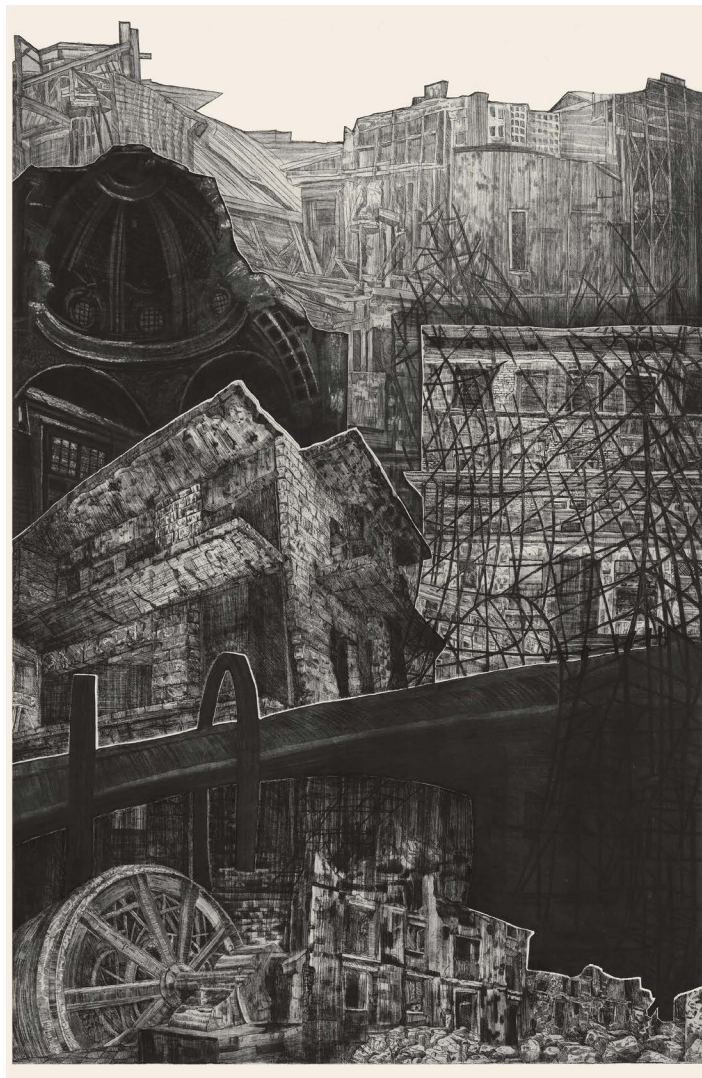
Kamienica, 2019

akwaforta, ferrotinta, ferrotinta, papier Hahnemühle 600g, 110 x 78 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Tenement house, 2019

etching, ferrotint, Hahnemühle paper 600g, 110 x 78 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



13

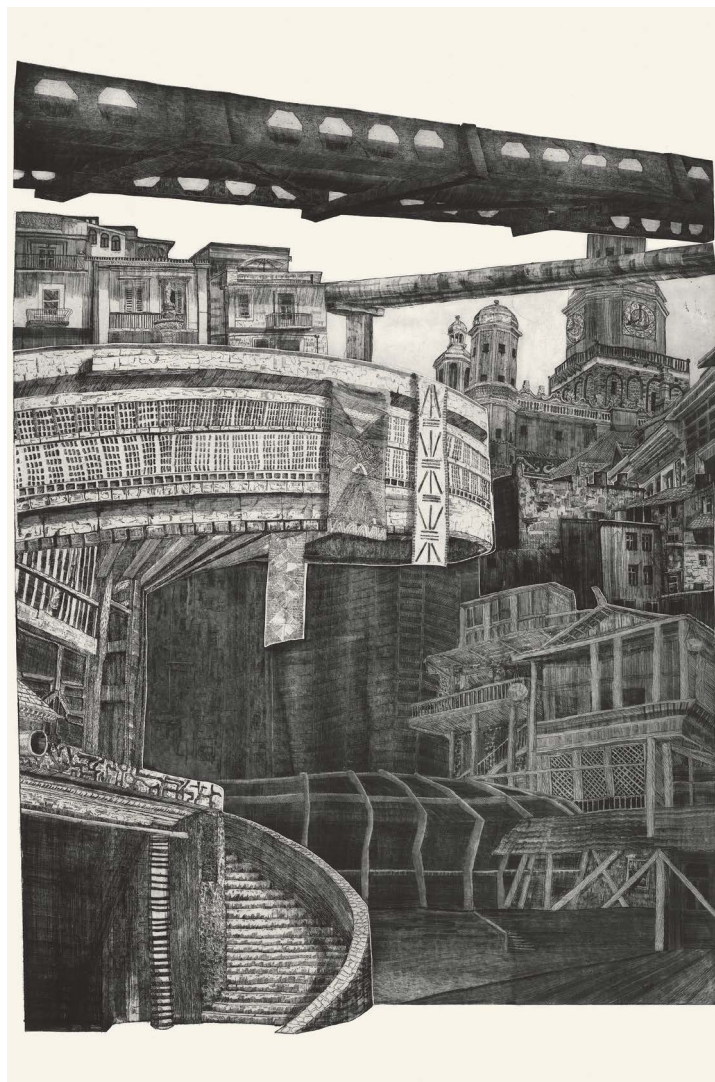
Odbudowa, 2019

akwaforta, ferroforta, ferrotinta, papier Hahnemühle 600g, 117 x 78 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Reconstruction, 2019

etching, ferrotint, Hahnemühle paper 600g, 117 x 78 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



14

Pasaż, 2019

akwaforta, ferroforta, ferrotinta, papier Hahnemühle 600g, 110 x 78 cm, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Passage, 2019

etching, ferrotint, Hahnemühle paper 600g, 110 x 78 cm, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



15

Metropolis, 2019

akwaforta, ferrofорта, ferrotinta, papier Hahnemühle 600g, 100 x 185 cm, 1/1, sygn. p.d.: Oskar Gorzkiewicz

Metropolis, 2019

etching, ferrofорта, Hahnemühle paper 600g, 100 x 185 cm, 1/1, signed in the lower right corner: Oskar Gorzkiewicz

Zobacz więcej



Oskar Gorzkiewicz

Urodzony w 1988 roku w Koluszkach. Absolwent Zespołu Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi. Uzyskał tytuł licencjata sztuki na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów w Instytucie Architektury Tekstyliów na kierunku Wzornictwo Politechniki Łódzkiej. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa na kierunku Grafika. Dyplom w 2014 roku w Pracowni Technik Włóknodrukowych prof. Krzysztofa Wawrzyniaka. W latach 2012 - 2013 uczestniczył w Międzynarodowych Sympozjach Graficznych w Międzynarodowym Centrum Grafiki Artystycznej KAUS w Urbino, Włochy. W 2013 roku odbył rezydencję artystyczną w Stowarzyszeniu GEDOK w Stuttgarcie, Niemcy. Po zakończeniu studiów w latach 2014 - 2015 pełnił obowiązki asystenta w Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Następnie w latach 2015 - 2016 pełnił obowiązki asystenta w Pracowni Rysunku Użytkowego na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Ośmiokrotnie asystował podczas Międzynarodowych Letnich Kursów Grafiki Artystycznej PATA organizowanych w latach 2014 - 2019 w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W 2019 roku uzyskał tytuł doktora sztuki na Środowiskowych Studiach Doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Aktualnie pełni funkcję asystenta w Pracowni Technik Włóknodrukowych prowadzonej przez dr hab. Alicję Habisiak-Matczak, prof. ASP. Uczestnik wielu międzynarodowych wystaw grafiki artystycznej w Brazylii, Chinach, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Niemczech, Norwegii, Polsce, Portugalii, Szwecji, USA i Włoszech. Autor siedmiu indywidualnych wystaw w Polsce i Niemczech. Zdobywca wielu nagród w konkursach graficznych. Między innymi zdobywca drugiej nagrody w 44. Edycji Międzynarodowego Konkursu Carmen Arozena, 2016 w Madrycie, Hiszpania oraz wyróżnienia Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza, 2017 w Warszawie, Polska.

Wykaz dorobku artystycznego

Wystawy indywidualne:

- 2020 - „Oskar Gorzkiewicz - Grafika”, Galeria Amcor, Łódź, Polska
- 2019 - „Oskar Gorzkiewicz - Kolekcja grafik inspirowanych architekturą miejską. Autorski sposób druku wielomatrixowego w technikach włóknodrukowych”, Galeria OdNowa, ASP, Łódź, Polska
- 2016 - „Oskar Gorzkiewicz - Grafika”, Galeria Pod Plafonem, Dolnośląska Biblioteka Publiczna, Wrocław, Polska

Oskar Gorzkiewicz

Born in 1988 in Koluszki. A graduate of the Tadeusz Makowski Complex of Art Schools in Łódź. He obtained a bachelor's degree in arts at the Faculty of Materials Technology and Textile Design at the Institute of Textile Architecture in the field of Design at the Łódź University of Technology. A graduate of the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź at the Faculty of Graphics and Painting in the field of Graphics. Diploma in 2014 at the Laboratory of Intaglio Printing Techniques of prof. Krzysztof Wawrzyniak. In the years 2012 - 2013 he participated in the International Graphic Symposia at the International Center for Artistic Graphics KAUS in Urbino, Italy. In 2013, he was an artist-in-residence at the GEDOK Association in Stuttgart, Germany. After graduation, in 2014-2015, he was an assistant in the Studio of Basics of Workshop Graphics at the Faculty of Graphics and Painting at the Academy of Fine Arts in Łódź. Then, in the years 2015-2016, he was an assistant in the Applied Drawing Studio at the Faculty of Design and Interior Architecture at the Academy of Fine Arts in Łódź. He assisted eight times during the PATA International Summer Courses of Artistic Graphics organized in 2014-2019 at the Academy of Fine Arts in Łódź. In 2019, he obtained a doctorate in art at the Environmental Doctoral Studies at the Academy of Fine Arts in Łódź. Currently he is an assistant in the Laboratory of Intaglio Printing Techniques run by dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. ASP. Participant of many international exhibitions of artistic graphics in Brazil, China, France, Spain, Japan, Canada, Germany, Norway, Poland, Portugal, Sweden, USA and Italy. Author of seven individual exhibitions in Poland and Germany. Winner of many awards in graphic competitions. Among others, the winner of the second prize in the 44th edition of the International Carmen Arozena Competition, 2016 in Madrid, Spain and the distinction of the Tadeusz Kulisiewicz Foundation, 2017 in Warsaw, Poland.

List of artistic achievements

Individual exhibitions:

- 2020 - “Oskar Gorzkiewicz - Graphics”, Amcor Gallery, Łódź, Poland
- 2019 - “Oskar Gorzkiewicz - A collection of graphics inspired by urban architecture. An original method of multi-matrix printing in rotogravure techniques”, OdNowa Gallery, Academy of Fine Arts, Łódź, Poland
- 2016 - “Oskar Gorzkiewicz - Graphics”, Pod Plafonem Gallery, Lower Silesian Public Library, Wrocław, Poland
- 2016 - “City Views”, Graphics Gallery of the Art Library, University of Zielona Góra, Zielona Góra, Poland

2016 - „Widoki Miast”, Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra, Polska
 2016 - „Multis Cruris” (wraz z Jonaszem Koperkiewiczem, Ewą Mielczarek), Galeria 526, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź, Polska
 2016 - „Oskar Gorzkiewicz - Grafika”, Galeria 144, ASP, Łódź, Polska
 2015 - „Moje Wizje Miasta II”, Galeria Rynku Sztuki, Łódź, Polska
 2015 - „Vermis” (wraz z Jonaszem Koperkiewiczem, Ewą Mielczarek), Galeria 526, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź, Polska
 2014 - „Moje wizje miasta”, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź, Polska
 2013 - wystawa grafik „Point of view”, Oskar Gorzkiewicz i Anja Klafki, Rathaus, Stuttgart, Niemcy oraz w Galerii 87, Łódź, Polska
 2013 - wystawa grafiki w Kit Karson Gallery, Hammerfest, Norwegia

Wybrane wystawy zbiorowe:

2020 - „Flaneurs and Dandys suspended in a Smartphone. Chiado, Carmo and arts in the public sphere”, ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Polska; Museo Arqueologico do Carmo, Lizbona, Portugalia; Casa de Portugal, Paryż, Francja
 2019 - „Grafika z Instytutu Grafiki Artystycznej w Łodzi”, Galeria Katedry Grafiki, Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, Polska
 2019 - „Polish Printmaking and Textile Art - Works from the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź”, FAB Gallery, University of Alberta in Edmonton, Edmonton, Kanada
 2019 - „Flash Drawing Tour 2019”, Oratorio San Giovanni, Urbino, Włochy
 2019 - „PATA Final Show I”, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź, Polska
 2019 - „Łodzią do Gdańska – Wystawa pedagogów Katedry Grafiki artystycznej ASP w Łodzi”, Aula Wielkiej Zbrojowni, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Polska
 2019 - „Łodz Graphics on a Silk Road”, China Printmaking Museum, Guanlan, Chiny
 2018 - „Grafiki niecodzienne”, Galeria Biblio-Art, Politechnika Łódzka, Łódź, Polska
 2018 - „50th Yokosuka Peace Exhibition of Art”, Yokosuka City Gallery, Kanagawa Pre., Japonia
 2018 - „Interlacing, The Drawers”, Headbones Gallery, Vernon, Kanada
 2018 - „Flash Drawing Tour 2018”, Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiedzy”, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź, Polska
 2018 - „Carmo, Chiado and the Heart of Darkness”, ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Polska;
 Sala Acua, Centro de Iniciativas Culturales, Cuenca, Hiszpania;

2016 - „Multis Cruris” (with Jonasz Koperkiewicz, Ewa Mielczarek), Gallery 526, Polesie Center of Art, Łódź, Poland
 2016 - „Oskar Gorzkiewicz - Graphics”, Gallery 144, Academy of Fine Arts, Łódź, Poland
 2015 - „My Visions of the City II”, Art Market Gallery, Łódź, Poland
 2015 - „Vermis” (with Jonasz Koperkiewicz, Ewa Mielczarek), 526 Gallery, Polesie Center of Art, Poland
 2014 - „My visions of the city”, Museum of the City of Łódź, Łódź, Poland
 2013 - exhibition of graphics „Point of view”, Oskar Gorzkiewicz and Anja Klafki, Rathaus, Stuttgart, Germany and at the 87 Gallery, Łódź, Poland
 2013 - graphics exhibition at Kit Karson Gallery, Hammerfest, Norway

Selected group exhibitions:

2020 - „Flaneurs and Dandys suspended in a Smartphone. Chiado, Carmo and arts in the public sphere”, Academy of Fine Arts, Łódź, Poland; Museo Arqueologico do Carmo, Lisbon, Portugal; Casa de Portugal, Paris, France
 2019 - „Graphics from the Institute of Artistic Graphics in Łódź”, Gallery of the Department of Graphics, Faculty of Fine Arts, NCU in Toruń, Poland
 2019 - „Polish Printmaking and Textile Art - Works from the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź”, FAB Gallery, University of Alberta in Edmonton, Edmonton, Canada
 2019 - „Flash Drawing Tour 2019”, Oratorio San Giovanni, Urbino, Italy
 2019 - „PATA Final Show I”, Kobro Gallery, Academy of Fine Arts in Łódź, Łódź, Poland
 2019 - „Łodzią do Gdańska - Exhibition of teachers from the Department of Artistic Graphics of the Academy of Fine Arts in Łódź”, Great Armory Hall, Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland
 2019 - „Łodz Graphics on a Silk Road”, China Printmaking Museum, Guanlan, China
 2018 - „Unusual graphics”, Biblio-Art Gallery, Łódź University of Technology, Łódź, Poland
 2018 - „50th Yokosuka Peace Exhibition of Art”, Yokosuka City Gallery, Kanagawa Pre., Japan
 2018 - „Interlacing, The Drawers”, Headbones Gallery, Vernon, Canada
 2018 - „Flash Drawing Tour 2018”, Gallery of Student Graphics „Between”, Academy of Fine Arts in Łódź, Łódź, Poland
 2018 - „Carmo, Chiado and the Heart of Darkness”, Academy of

Sala Vieira da Silva, Casa de Portugal, Paryż, Francja; Museo Arqueologico do Carmo, Lizbona, Portugalia
2018 - „International Contemporary Print Making Exhibiton Forum 2018”, Empreinte à l’atelier, Luksemburg, Luksemburg
2018 - „PATA – Printmaking And Textile Art”, Galeria ASP, Łódź, Polska
2018 - „Bękarty Strzemińskiego”, Galeria Kopro, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź, Polska

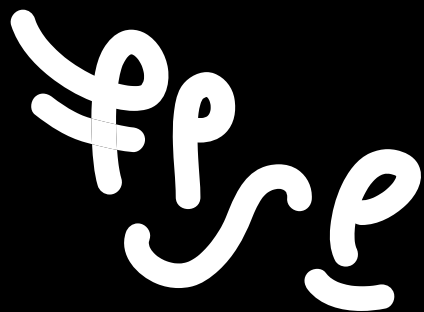
Nagrody:

2017 - wyróżnienie podczas 25. Edycji Nagrody Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza – Grafika 2017, Warszawa, Polska
2016 - II nagroda podczas „The International Print Award Carmen Arozena 2016”, Madryt, Hiszpania
2015 - nominacja w polskiej edycji „Prix Canson 2016”, Kraków, Polska
2015 - nominacja w 9. Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań, Polska
2015 - nagroda rzeczowa od Firmy „Gart - Zaopatrzenie artystów plastyków”, Łódź, Polska
2014 - wyróżnienie w Konkursie na najlepsze prace dyplomowe studentów ASP w Łodzi - PRIME TIME 2014
2014 - nagroda Międzynarodowego Centrum Grafiki Artystycznej KAUS Urbino, w 31. edycji Konkursu im. Wł. Strzemińskiego - Sztuki Piękne
2013 - I nagroda w Konkursie na grafikę związaną tematycznie z Wyższym Seminarium Duchownym w Łodzi
2013 - nominacja do nagrody w konkursie Sztuki Piękne, 30. edycja Konkursu im. Wł. Strzemińskiego, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
2013 - nagroda Muzeum Miasta Łodzi w ramach 30. edycji Konkursu im. Wł. Strzemińskiego, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
2013 - nagroda Galerii 526 w ramach 30. edycji Konkursu im. Wł. Strzemińskiego, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
2013 - nagroda Fundacji Kultury i Biznesu w ramach 30. edycji Konkursu im. Wł. Strzemińskiego, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Fine Arts in Łódź, Łódź, Poland;
Sala Acua, Centro de Iniciagvas Culturales, Cuenca, Spain; Sala Vieira da Silva, Casa de Portugal, Paris, France; Museo Arqueologico do Carmo, Lisbon, Portugal
2018 - „International Contemporary Print Making Exhibiton Forum 2018”, Empreinte à l’atelier, Luxembourg, Luxembourg
2018 - „PATA - Printmaking And Textile Art”, ASP Gallery, Łódź, Poland
2018 - „Bastards of Strzemiński”, Kopro Gallery, Academy of Fine Arts in Łódź, Łódź, Poland

Awards:

2017 - honorable mention at the 25th Edition of the Prize of the Tadeusz Kulisiewicz Foundation
2016 - 2nd prize at “The International Print Award Carmen Arozena 2016”, Madrid, Spain
2015 - nomination in the Polish edition of “Prix Canson 2016”, Kraków, Poland
2015 - nomination in the 9th Student Graphics Biennale, Poznań, Poland
2015 - award from the company “Gart - Supply of visual artists”, Łódź, Poland
2014 - distinction in the competition for the best diploma theses of students of the Academy of Fine Arts in Łódź - PRIME TIME 2014
2014 - award of the International Center of Artistic Graphics KAUS Urbino, in the 31st edition of the Władysław Strzemiński Competition - Fine Arts
2013 - 1st prize in the competition for graphics thematically related to the Higher Theological Seminary in Łódź
2013 - nomination for an award in the Beautiful Arts competition, 30th edition of the Władysław Strzemiński Competition, Academy of Fine Arts in Łódź
2013 - award of the Museum of the City of Łódź in the 30th edition of the Władysław Strzemiński Competition, Academy of Fine Arts in Łódź
2013 - the award of Gallery 526 in the 30th edition of the Władysław Strzemiński Competition, Academy of Fine Arts in Łódź
2013 - award of the Foundation for Culture and Business in the 30th edition of the Władysław Strzemiński Competition, Academy of Fine Arts in Łódź



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

PARTNER



ISBN 978-83-66684-37-9
© Pragaleria. 2021