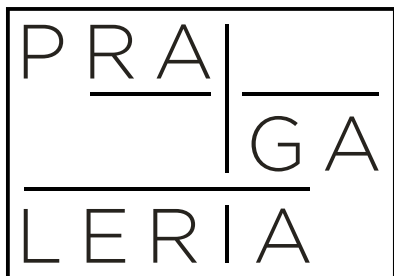


Łukasz
Gil

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Łukasz Gil

Malarstwo

Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Jak zauważył Jacek Sempoliński: „ [...] maluje się swoimi kompleksami, swoimi chorobami, swoim smutkiem, radością, humorem, całą swoją kondycją”. W malarstwie szukam pewnego znaku, który staje się elementem znaczącym w rozmowie z samym sobą, a czynię tak w pełni oddany materii koloru, szukania światła, głębi, pewnych napięć, kierunków, które stają się kośćcem obrazu, nabierają znaczenia wewnętrznego. Szukam znaczenia obrazu, jakie zapisujemy w pamięci, które zdają się trwać subtelnym istnieniem w eterycznym wspomnieniu. Barwa obrazu dostosowana jest do rodzaju emocji – raz kolory stanowią żywy wizerunek odczuć i refleksji, innym razem stonowana czerń i biel sprawia wrażenie zradykalizowane i statyczne. Figurze ludzkiej jawiącej się na moich obrazach nie ograniczam życia do jednorazowej egzystencji. Mam wrażenie, że daję jej swobodę działania. Jestem ciekaw, jak się zachowa w nowej dla niej sytuacji. Szukam w twórczości tego, co zajmuje mnie najgłębiej - postaci ludzkiej i jej egzystencji. Problematyka, w której ciągle się poruszam, to kondycja współczesnego człowieka, motyw ciała oraz wielorakie wymiary jego egzystencji. W przebiegu dotychczasowych poszukiwań artystycznych zauważyłem, iż praca nad tego typu obrazami wymaga ekspresji i wewnętrznego zaangażowania, które pozwala na przełamywania własnych ograniczeń i przybliża do doświadczenia tego, co niewidzialne i nieznane.

Łukasz Gil

O twórczości Łukasz Gila

Młody twórca, zafascynowany spuścizną malarską dawnych epok, dokonywał pierwszych wyborów artystycznych pod opieką swoich uniwersyteckich mistrzów, pozostając pod wpływem zarówno lirycznej poetyki obrazów Stanisława Białogłowicza, jak i dramatycznego realizmu kompozycji Tadeusza Boruty. Łukasz zaczynał odmiennie niż większość malarzy – plastycznymi rozważaniami Pasji Chrystusa – które raczej zamykają i podsumowują biografie artystyczne dojrzałych artystów. Odwagę podjęcia tak wymagającego tematu na progu samodzielnej pracy twórczej połączył z pokorą modlitewnej refleksji, zamkniętej w oszczędnej, niemal monochromatycznej formie, zadziwiająco dojrzałej u tak młodego malarza. Przeżycie drogi krzyżowej pozwoliło mu na połączenie w kolejnych cyklach perspektywy eschatologicznej z pytaniami właściwymi młodości. Ukryty w swoich czarnych obrazach, stawia pytania o człowieka, jego kondycję i sens istnienia. Z kaligraficzną pewnością posługuje się cienką białą linią, wprowadza zniuansowane szarości, powołując do istnienia kształty i klimaty, w których każdy może odczytać zapis zarówno autobiograficznej refleksji autora, jak i odnaleźć ślady własnych niepokojów i wątpliwości.

Łukasz z wielką ostrożnością, stopniowo wprowadza do swoich obrazów kolor: bądź w formie pojedynczych akcentów, bądź też większych plam, kładzionych jeszcze trochę niepewnie, tylko jako dopełnienie monochromatycznych struktur. Niekiedy są to już zaczątki barwnych opowieści, które z gwałtownością wyzwalają się spod dominacji przeważającej czerni. Wyjątkowo kolor wybucha z bezwzględną determinacją, a niecierpliwe ruchy pędzla w pośpiechu pokrywają ciemny podkład, zmieniając jednocześnie brzmienie bieli, której głuche tony obecne w monochromatycznych obrazach, nabierają dźwięczności w sąsiedztwie gorących cynobrow i ugrów.

Zapoznawszy się z dotychczasowym, niemałym już dorobkiem młodego artysty, warto zapamiętać jego nazwisko i śledzić dalszy rozwój tej niewątpliwie ciekawie zapowiadającej się osobowości twórczej.

Grażyna Ryba

As Jacek Sempoliński noted: “[...] one paints with his complexes, his illnesses, his sadness, joy, humor, his whole condition”. In painting, I am looking for a certain sign that becomes a significant element in a conversation with myself, and I do so fully devoted to the matter of color, looking for light, depth, certain tensions, directions that become the backbone of the painting, acquire an internal meaning. I am looking for the meanings of the image that we store in our memory, which seem to persist in a subtle existence in an ethereal memory. The color of the painting is adjusted to the type of emotions - sometimes the colors constitute a vivid image of feelings and reflections, other times the subdued black and white make an impression of being radicalized and static. The human figure that appears in my paintings is not limited to a single existence. I have the impression that I give it a freedom of action. I am curious how it will behave in a completely new situation. In my art, I look for what concerns me most deeply - the human figure and its existence. The issues, which I am constantly dealing with, are the condition of modern man, the theme of the body and the multiple dimensions of his existence. In the course of my artistic search so far, I have noticed that working on this type of images requires expression and internal commitment, which allows you to overcome your own limitations and bring you closer to experiencing what is invisible and unknown..

Łukasz Gil

About the work of Łukasz Gil

The young artist, fascinated by the painting legacy of past epochs, made his first artistic choices under the supervision of his university masters, remaining under the influence of both the lyrical poetics of Stanisław Białogłowicz's paintings and the dramatic realism of Tadeusz Boruta's compositions.

Łukasz started off differently than most painters - with visual reflections on the Passion of Christ - which usually rather close and sum up the artistic biographies of mature artists. He combined the courage to take up such a demanding topic on the threshold of independent creative work with the humility of prayerful reflection, closed in a sparing, almost monochromatic form, surprisingly mature for such a young painter. The experience of the Way of the Cross allowed him to combine the eschatological perspective with the questions peculiar to youth in subsequent cycles. Hidden in his black paintings, he asks questions about man, his condition and the sense of existence. With calligraphic certainty, he uses a thin white line, introduces nuanced grays, creating shapes and atmospheres in which everyone can read the record of both the author's autobiographical reflection and find traces of his own anxieties and doubts.

Łukasz, with great caution, gradually introduces color into his paintings: either in the form of single accents or larger patches, placed a little uncertainly, only as a complement to the monochromatic structures. Sometimes these are the beginnings of colorful stories that violently break free from the dominance of the predominant blackness. Exceptionally, the color explodes with ruthless determination, and the impatient movements of the brush in a hurry cover the dark undercoat, at the same time changing the sound of white, the dull tones of which present in monochromatic images become vibrant in the vicinity of hot cinnabars and ochers.

Having become acquainted with the hitherto considerable achievements of the young artist, it is worth remembering his name and following the further development of this undoubtedly interesting creative personality.

Grażyna Ryba



1

Kolumna 1, 2020

olej, płótno, 33 x 46 cm, sygn.p.d.: Gil 2020

Column 1, 2020

oil, canvas, 33 x 46 cm, signed in the lower right corner: Gil 2020

Zobacz więcej



2

Kolumna 2, 2020

olej, płótno, 33 x 46 cm, sygn. lewa górna krawędź: Łukasz Gil 2020

Column 2, 2020

oil, canvas, 33 x 46 cm, signed on the upper left edge: Łukasz Gil 2020

Zobacz więcej



3

Kolumna 3, 2020

olej, płótno, 33 x 46 cm, sygn. lewa górna krawędź: Łukasz Gil 2020

Column 3, 2020

oil, canvas, 33 x 46 cm, signed on the upper left edge: Łukasz Gil 2020

Zobacz więcej



4

Kolumna 4, 2020

olej, płótno, 33 x 46 cm, sygn. p.d.: Gil 2020

Column 4, 2020

oil, canvas, 33 x 46 cm, signed in the lower right corner: Gil 2020

Zobacz więcej



5

Ołtarz, 2021

olej, płótno, 50 x 50 cm, sygn. lewa górna krawędź: Łukasz Gil 2021

Altar, 2021

oil, canvas, 50 x 50 cm, signed on the upper left edge: Łukasz Gil 2021

[Zobacz więcej](#)



6

Postument 1, 2021

olej, płótno, 33 x 46 cm, sygn. lewa górna krawędź: Łukasz Gil 2021

Pedestal 1, 2021

oil, canvas, 33 x 46 cm, signed on the upper left edge: Łukasz Gil 2021

Zobacz więcej



7

Postument 2, 2021

olej, płótno, 50 x 50 cm, sygn. lewa górna krawędź: Łukasz Gil 2021

Pedestal 2, 2021

oil, canvas, 50 x 50 cm, signed on the upper left edge: Łukasz Gil 2021

[Zobacz więcej](#)



8

Postument 3, 2021

olej, płótno, 50 x 50 cm, sygn. lewa górna krawędź: Łukasz Gil 2021

Pedestal 3, 2021

oil, canvas, 50 x 50 cm, signed on the upper left edge: Łukasz Gil 2021

Zobacz więcej



9

Postument 4, 2021

olej, płótno, 50 x 50 cm, sygn. lewa górna krawędź: Łukasz Gil 2021

Pedestal 4, 2021

oil, canvas, 50 x 50 cm, signed on the upper left edge: Łukasz Gil 2021

[Zobacz więcej](#)



10

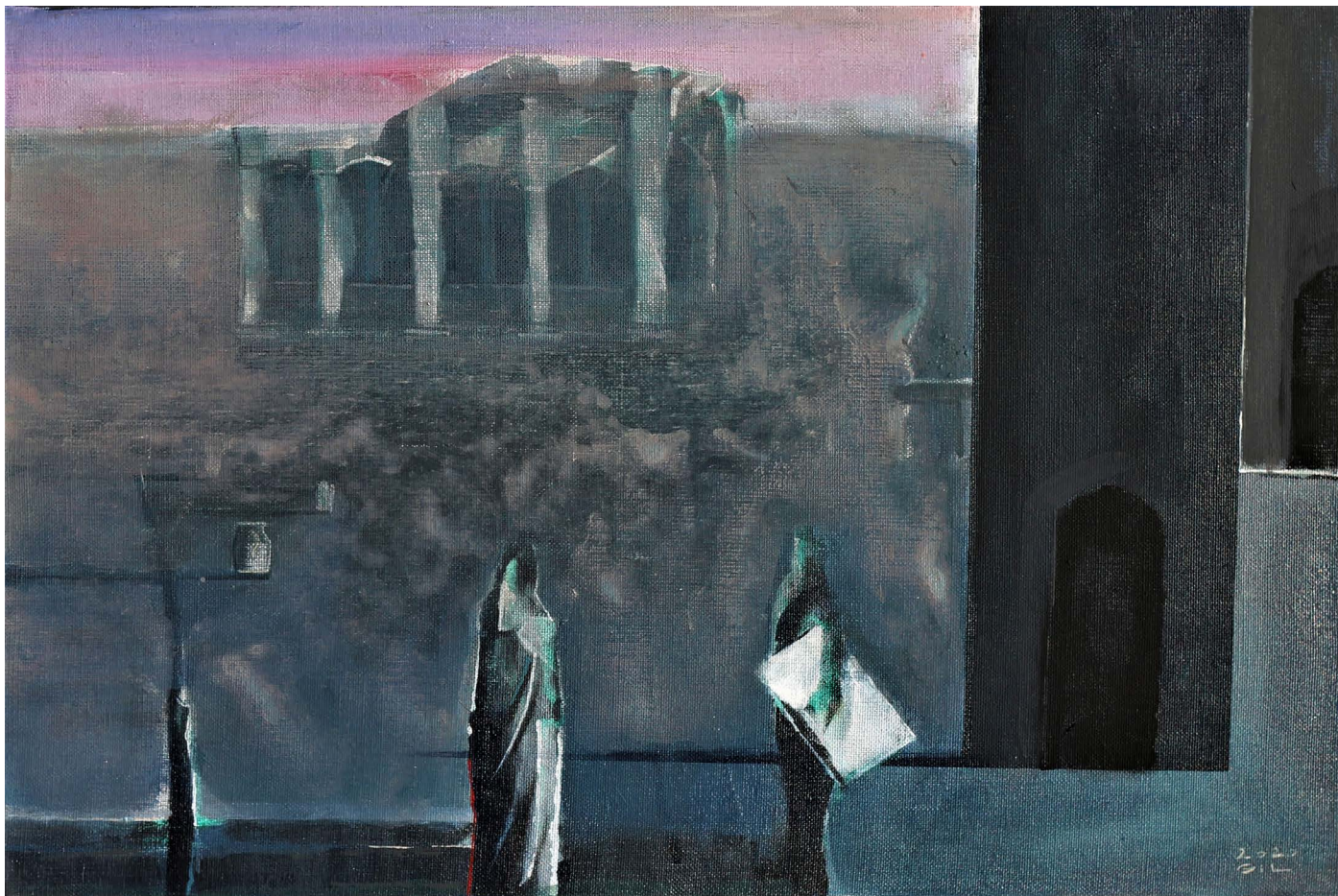
Postument 5, 2021

olej, płótno, 50 x 50 cm, sygn. lewa górna krawędź: Łukasz Gil 2021

Pedestal 5, 2021

oil, canvas, 50 x 50 cm, signed on the upper left edge: Łukasz Gil 2021

Zobacz więcej



11

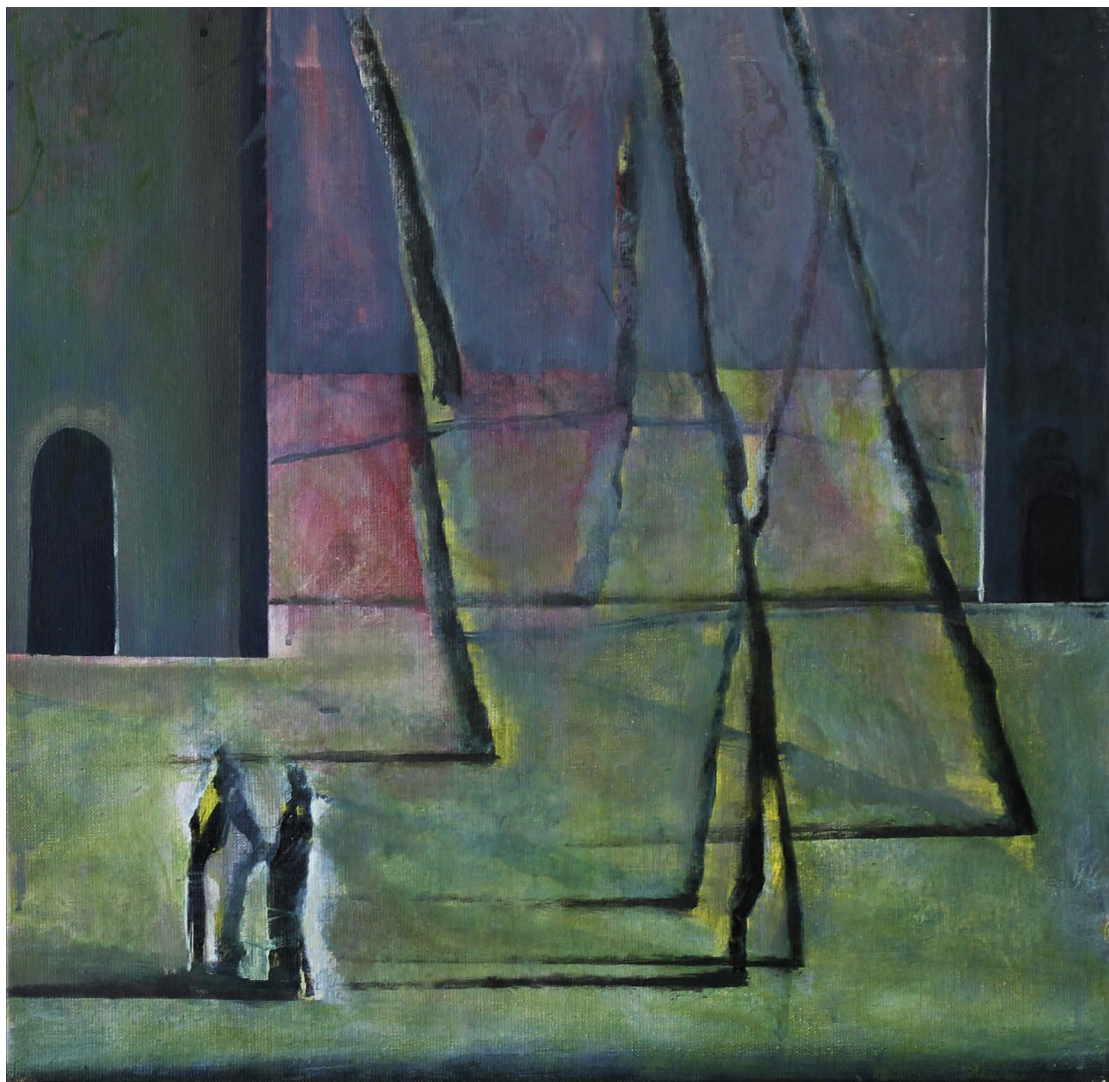
Rozmowa 1, 2020

olej, płótno, 33 x 46 cm, sygn. p.d.: Gil 2020

Conversation 1, 2020

oil, canvas, 33 x 46 cm, signed in the lower right corner: Gil 2020

Zobacz więcej



12

Rozmowa 3, 2021

olej, płótno, 50 x 50 cm, sygn. lewa górna krawędź: Łukasz Gil 2021

Conversation 3, 2021

oil, canvas, 50 x 50 cm, signed on the upper left edge: Łukasz Gil 2021

[Zobacz więcej](#)



13

Rozmowa 4, 2021

olej, płótno, 50 x 50 cm, sygn. lewa górna krawędź: Łukasz Gil 2021

Conversation 4, 2021

oil, canvas, 50 x 50 cm, signed on the upper left edge: Łukasz Gil 2021

[Zobacz więcej](#)

Łukasz Gil

Urodził się w 1982 r. w Rzeszowie. Tam ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych oraz studiował na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w latach 2005 – 2010. Dyplom obronił z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. zw. Stanisława Białogłowicza oraz w pracowni rysunku dr hab. prof. UR Marleny Makiel-Hędrzak. Został uhonorowany I nagrodą im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom 2009/2010 na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2015 roku ukończył studia doktoranckie w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w dziedzinie Sztuki Plastyczne pod opieką promotora prof. zw. Urszuli Ślusarczyk. Od roku 2016 zatrudniony na stanowisku adiunkta w Zakładzie Malarstwa Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jest autorem 38 wystaw indywidualnych oraz brał udział w ponad 120 wystawach krajowych i zagranicznych. Jest kuratorem i organizatorem wystaw i spotkań środowiskowych. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem oraz ściennym dekoracyjnym malarstwem wielkoformatowym. Jest jednym z malarzy młodego pokolenia w zakresie sztuki metafizycznej i duchowej.

Łukasz Gil

He was born in 1982 in Rzeszów. There he graduated from the State Secondary School of Fine Arts and studied at the Faculty of Art of the University of Rzeszów in 2005-2010. He defended his diploma with honors in the painting studio of prof. Stanisław Białogłowicz and in the drawing studio of dr hab. prof. Marlena Makiel-Hędrzak. He was honored with the 1st Jerzy Panek Prize for the best diploma in 2009/2010 at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. In 2015, he completed doctoral studies at the Institute of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce in the field of Fine Arts under the supervision of prof. Urszula Ślusarczyk. From 2016, he was employed as an assistant professor at the Painting Department of the Institute of Fine Arts at the University of Rzeszów. He is the author of 38 individual exhibitions and participated in over 120 domestic and foreign exhibitions. He is a curator and organizer of exhibitions and community meetings.

He deals with painting, graphics, drawing and large-format wall decorative painting. He is one of the painters of the young generation in the field of metaphysical and spiritual art.



fot. Iwona Duracz-Gil / Photo: Iwona Duracz-Gil

Wybrane wystawy indywidualne:

2014

- „Tajemnice rzeczywistości”, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej Dom Praczek, Kielce
- „Znaki obecności”, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków
- „Przestrzenie samotności”, Galeria Sztuki Współczesnej Korekta, Warszawa

2016

- „Nieustanność światła”, Galeria w Starej Kuchni - Centrum Ekspozycyjnym UWM, Olsztyn
- „Fragmenty Obecności”, Galeria Forum UMK, Toruń

2017

- „Przestrzenie pamięci”, Galeria BWA Sztuki Współczesnej, Krosno
- „Prześwity tajemnicy”, Puławska Galeria Sztuki Współczesnej „Dom chemika POK”, Puławy
- „Ukryte”, BWA Galeria Sztuki Współczesnej, Sanok
- „Obrazy pamięci”, Galeria BWA Sztuki Współczesnej, Sieradz

2018

- „Pejzaże horyzontalne”, Galeria Sztuki Współczesnej „Korekta”, Warszawa
- „Non Finito”, Galeria BWA Sztuki Współczesnej, Rzeszów

2019

- „Przebłyśki rzeczywistości” – sceny pasyjne, Europejskie Centrum Kultury / Galeria Sztuki Współczesnej LOGOS, Łódź

Wybrane wystawy zbiorowe:

2015

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” – Rumunia, Słowacja, Węgry, Ukraina
- „Procesy równoległe”, BWA Galeria Sanocka - Sanok, Włochy (Neapol, Brindisi)
- „Młodzi Sztuką”, Galeria DAP, Warszawa
- Polsko-Włoska Wystawa „INSTANT - procesy równoległe”, Neapol, Warszawa

2016

- „Kolekcja Forum Malarstwa Polskiego, 10 lat Galerii Forum”, Galerii Forum Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń

2018

- „Noc muzeów”, Galeria Sztuki Współczesnej „Korekta” i Galerii RETROAVANGARDA, Warszawa
- „Konkurs Fundacji im. Franciszka Eibischa”, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa

2020

- „Znaki Apokalipsy”, Międzynarodowa wystawa Sztuki Współczesnej, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń

Selected individual exhibitions:

2014

- „Secrets of Reality”, Gallery of Contemporary Sacred Art Dom Praczek, Kielce
- „Signs of Presence”, Gallery Crypt at the Piarists, Kraków
- „Spaces of Solitude”, Korekta Contemporary Art Gallery, Warsaw

2016

- „The Continuity of Light”, Gallery in the Old Boiler House - UWM Exhibition Center, Olsztyn
- „Fragments of Presence”, Gallery Forum UMK, Toruń

2017

- „Spaces of Memory”, BWA Contemporary Art Gallery, Krosno
- „Clearance of Secret”, Puławy Gallery of Contemporary Art „House of Chemist POK”, Puławy
- „Hidden”, BWA Contemporary Art Gallery, Sanok
- „Images of Memory”, BWA Contemporary Art Gallery, Sieradz

2018

- „Horizontal landscapes”, Gallery of Contemporary Art „Korekta”, Warsaw
- „Non Finito”, BWA Contemporary Art Gallery, Rzeszów

2019

- „Glimpses of reality” - passion scenes, European Center of Culture / Gallery of Contemporary Art LOGOS, Łódź

Selected group exhibitions:

2015

- International Painting Triennial of the Carpathian Region „Silver Quadrangle” - Romania, Slovakia, Hungary, Ukraine
- „Parallel Processes”, BWA Gallery Sanok - Sanok, Italy (Naples, Brindisi)
- „Young with Art”, DAP Gallery, Warsaw
- Polish-Italian exhibition „INSTANT - parallel processes”, Naples, Warsaw

2016

- „Collection of the Polish Painting Forum, 10 years of the Forum Gallery”, Forum Gallery of the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University, Toruń

2018

- „Night of museums”, Contemporary Art Gallery „Korekta” and RETROAVANGARDA Gallery, Warsaw
- „Competition of the Franciszek Eibisch Foundation”, Katarzyna Napiórkowska Gallery, Warsaw

2020

- „Signs of the Apocalypse”, International Exhibition of Contemporary Art, Center for Contemporary Art, Toruń



Wystawa indywidualna „Tajemnice rzeczywistości”, Galeria Dom Praczki, Kielce, 2014. Fot.: Iwona Duracz-Gil.
Individual exhibition “Secrets of Reality”, Galeria Dom Praczki, Kielce, 2014. Photo: Iwona Duracz-Gil.



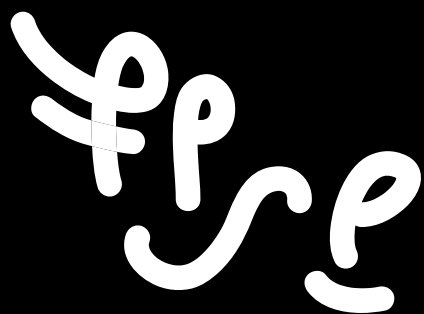
Wystawa indywidualna „Fragmenty Obecności”, Galeria Forum UMK, Toruń, 2016. Fot.: Iwona Duracz-Gil.
Individual exhibition “Fragments of Presence”, Gallery Forum UMK, Toruń, 2016. Photo: Iwona Duracz-Gil.



Wystawa indywidualna „Pejzaże horyzontalne”, Galeria Korekta, Warszawa, 2018. Fot.: Dariusz Młacki.
Individual exhibition “Horizontal landscapes”, Korekta Gallery, Warsaw, 2018. Photo: Dariusz Młacki.



Wystawa indywidualna „Znaki obecności”, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków. Foto.: Iwona Duracz-Gil.
Individual exhibition “Signs of presence”, Gallery Crypt at the Piarists, Kraków. Photo: Iwona Duracz-Gil.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

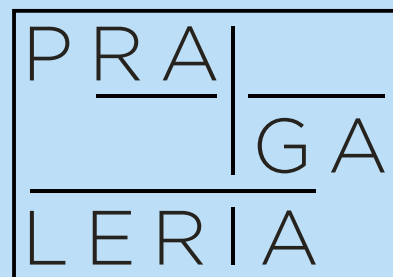
WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-38-6
© Pragaleria. 2021