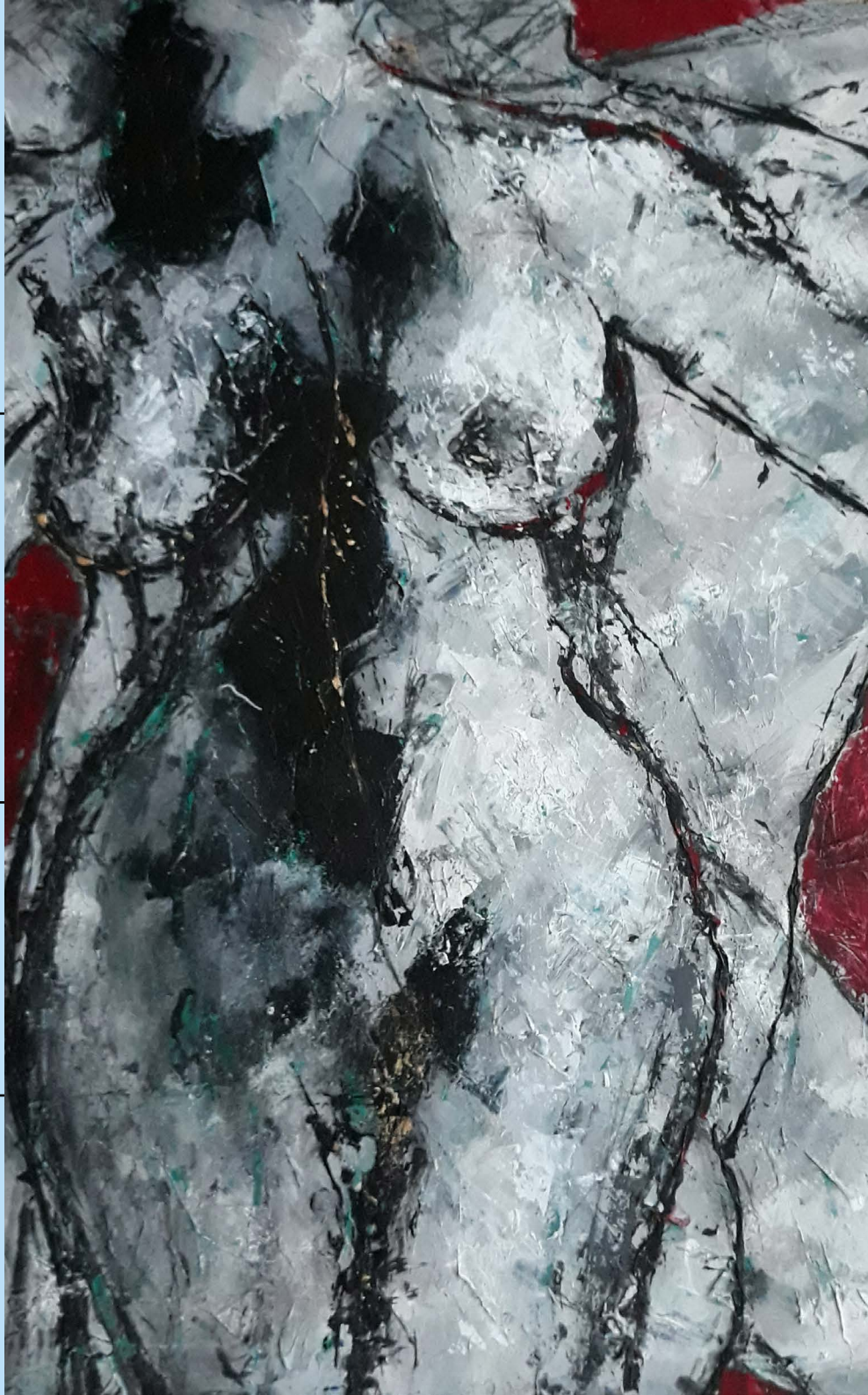


Ewa Najdenow

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Ewa Najdenow

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



PARTNER:



Moim artystycznym motto jest zdanie: „wolność to możliwość wyboru”. W twórczości artystycznej odnajduję zarówno jedno jak i drugie. Malarstwem i fotografią zajmuję się właściwie od zawsze. Moje bułgarskie korzenie, pamięć południowych smaków, zapachów, barw i ludowej, bałkańskiej muzyki prawdopodobnie wpływa na to, iż moje artystyczne poszukiwania idą w kierunku ostrych rozwiązań kolorystycznych i mocnych, energetyzujących kontrastów. Staram się prowokować widza do odszukiwania w moich pracach jego własnej wolności i energetyzujących tęsknot. (...) Malując poznaję siebie. Chyba brzmi to banalnie, ale tak jest. Poznaję tę Ewę, którą życie próbowało ograniczyć. Szukam i odnajduję radość z nowych, twórczych doświadczeń, emocje związane z eksperymentem i nowymi technikami malarskimi. Z każdym eksperymentem pojawia się nowa Ewa i nowy poziom twórczych doznań.

Ewa Najdenow

Widz, który uważnie prześledzi malarską twórczość Ewy Najdenow, z pewnością dostrzeże niezwykłą różnorodność tematów i form tworzonych przez nią płócien. W jej bogatym portfolio znajdziemy zarówno impresyjne pejzaże (cykl „Utkane z Traw”), przedstawioną w sposób uproszczony, syntetyczny, nagą postać ludzką (ukazującą nam świat przeżyć wewnętrznych, skomplikowanych i często gwałtownych, sprzecznych emocji, które targają każdym z nas – cykl: „Kontrasty emocjonalne”) jak również monochromatyczne kompozycje w których wycinki świata natury umieszczone zostały w wyizolowanym, sztucznym otoczeniu (cykl „System”). W ostatnim jednak czasie Ewę Najdenow szczególnie zajmują artystyczne poszukiwania nowych rozwiązań i środków formalnych wywiedzionych ze sztuki abstrakcyjnej. W ich wyniku powstają pełne nasyconych barw, niepozbawione humoru (co widoczne jest chociażby w tytułach obrazów) kompozycje, ujęte m.in. w cyklu: „Taka sytuacja”. Artystka w sposób niezwykle przemyślany łączy ze sobą na powierzchni płótna geometryczne, płaskie kształty, przeplata je i łączy ze sobą przy pomocy cienkiej, wijącej się, esowatej linii, zestawia ze sobą nasycone, kontrastowe barwy, układa obok siebie płaskie plamy i komórki wypełnione wzorami. Uważne oko obserwatora dostrzec może czasem w tym gąszczu również drobne elementy, rozpoznawalne fragmenty wywiedzione ze świata przedstawieniowego, które naprowadzać mogą widza na właściwą interpretację dzieła.

Malarstwo Ewy Najdenow jest z pewnością bardzo osobiste. Odnajdziemy w nim radość, płynącą z tworzenia, poczucie wolności, jakie daje artystce akt kreacji, potrzebę ekspresji, wyrażenia siebie, dzielenia się z innymi częścią własnych przeżyć, doświadczeń, emocji. Ta bezpretensjonalna szczerość wypowiedzi artystycznej powoduje, że wszystkie jej płótna, niezależnie od ich tematu czy sposobu kształtowania formy, tworzą razem niezwykle spójny zbiór.

Marcin Krajewski

My artistic motto is the phrase: "freedom is the ability to choose." In my artistic work I find both. I have been painting and photographing since forever. My Bulgarian roots, the memory of southern flavours, aromas, colors and Balkan folk music probably influence my artistic search in the direction of sharp color solutions and strong, energizing contrasts. I try to provoke the viewer to find in my works their own freedom and energizing longings. (...) By painting I get to know myself. It probably sounds banal, but it is true. I get to know this Eve whom life tried to limit. I look for and find joy in new creative experiences, emotions connected with experiment and new painting techniques. With every experiment, there is a new Eve and a new level of creative experience.

Ewa Najdenow

A viewer who closely follows Ewa Najdenow's work as a painter will surely notice the extraordinary variety of themes and forms in her canvases. In her rich portfolio we can find impressionistic landscapes (the cycle "Woven of Grasses"), a naked human figure presented in a simplified, synthetic way (showing us the world of inner experiences, complicated and often violent, contradictory emotions, which all of us experience - cycle: "Emotional Contrasts") as well as monochromatic compositions in which clippings of the world of nature are placed in an isolated, artificial environment (cycle "System"). Recently Ewa Najdenow has been especially interested in artistic search for new solutions and formal means derived from abstract art. They result in compositions full of saturated colors, not devoid of humour (which is visible in the titles of the paintings), presented in the cycle "Such a situation". The artist has been thoughtfully combining on the canvas geometric, flat shapes, interweaving them and connecting with thin, twisting, sigmoid lines. She has juxtaposed saturated, contrasting hues, placed side by side flat spots and cells filled in with patterns. An attentive observer's eye can sometimes notice small elements in this thicket, recognizable fragments derived from the world of representation, which can lead a viewer to the right interpretation of the work.

The painting of Ewa Najdenow is certainly very personal. One can find there the joy of creation, the feeling of freedom offered by the act of creation, the need for selfexpression, sharing with others a part of one's own experiences, emotions. This unpretentious sincerity of artistic expression is the reason why all her canvases, regardless of their subject or the way in which their form is shaped, form together a remarkably coherent set.

Marcin Krajewski



1

System IV, 2020

akryl, płótno, 70 x 70 cm, sygn. p.d.: ENaj

System IV, 2020

acrylic, canvas, 70 x 70 cm, signed in the lower right corner: ENaj

[Zobacz więcej](#)



2

System V, 2020

akryl, płótno, 70 x 70 cm, sygn. p.d.: ENaj

System V, 2020

acrylic, canvas, 70 x 70 cm, signed in the lower right corner: ENaj

Zobacz więcej



3

System VI, 2020

akryl, płótno, 70 x 70 cm, sygn. p.d.: ENaj

System VI, 2020

akrylic, canvas, 70 x 70 cm, signed in the lower right corner: ENaj

Zobacz więcej



4

Nie z tej Ziemi, 2019

akryl, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: ENaj

Out of this World, 2019

acrylic, canvas, 80 x 100 cm, signed in the lower right corner: ENaj

[Zobacz więcej](#)



5

Facet w czerni, 2020

akryl, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: ENaj

Guy in Black, 2020

akrylic, canvas, 80 x 100 cm, signed in the lower right corner: ENaj

Zobacz więcej



6

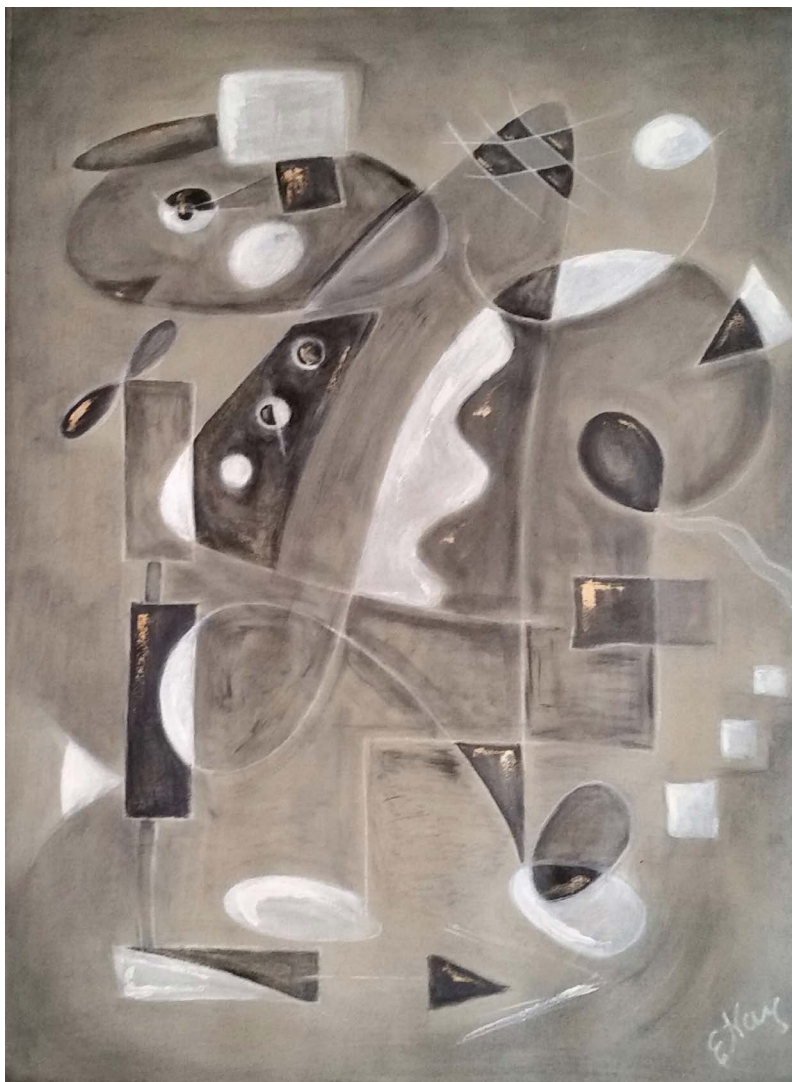
Uliczna orkiestra, 2019

akryl, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: ENaj

Street Orchestra, 2019

acrylic, canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower right corner: ENaj

[Zobacz więcej](#)



7

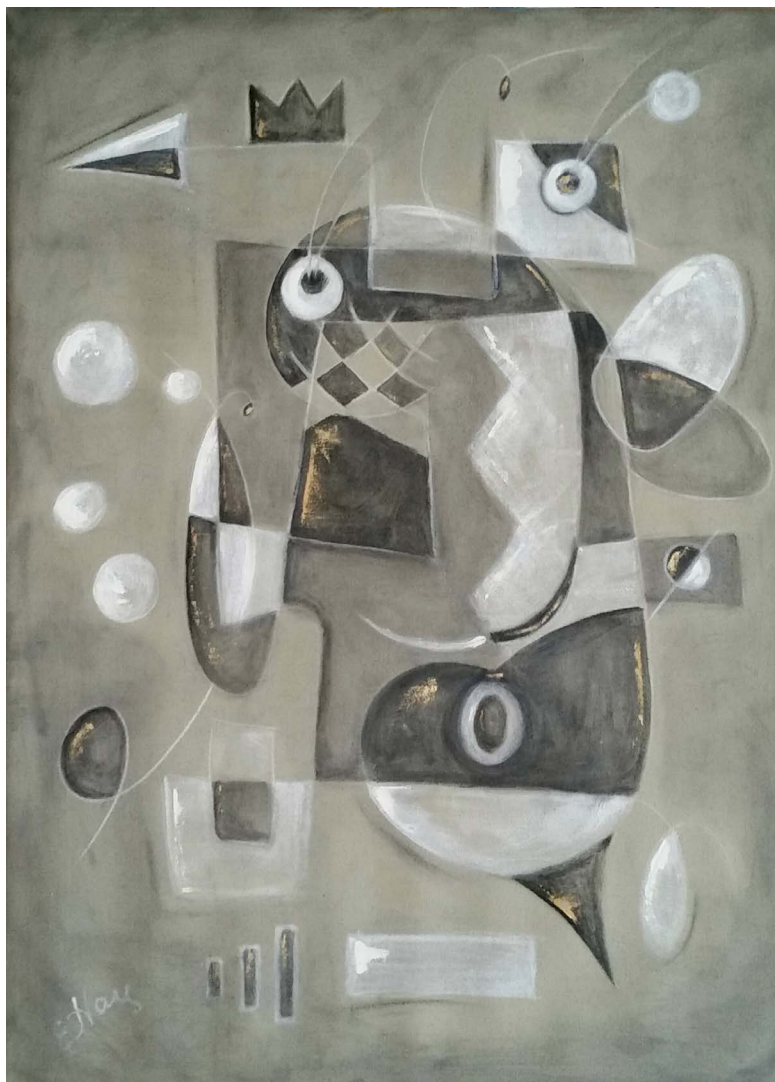
Witaj szkoło, 2019

akryl, płótno, 80 x 60 cm, sygn. p.d.: ENaj

Hello school, 2019

akryl, canvas, 80 x 60 cm, signed in the lower right corner: ENaj

[Zobacz więcej](#)



8

Twórcza gorączka, 2019

akryl, płótno, 80 x 60 cm, sygn. l.d.: ENaj

Creative fever, 2019

acrylic, canvas, 80 x 60 cm, signed in the lower left corner: ENaj

[Zobacz więcej](#)



9

Dama w rękawiczce z Kotem Niecnotem, 2020

akryl, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: ENaj

The Lady in the Glove with the Scoundrel Cat, 2020

acrylic, canvas, 80 x 100 cm, signed in the lower right corner: ENaj

[Zobacz więcej](#)



10

Utkane z traw XIX, 2017

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Woven of grasses XIX, 2017

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



11

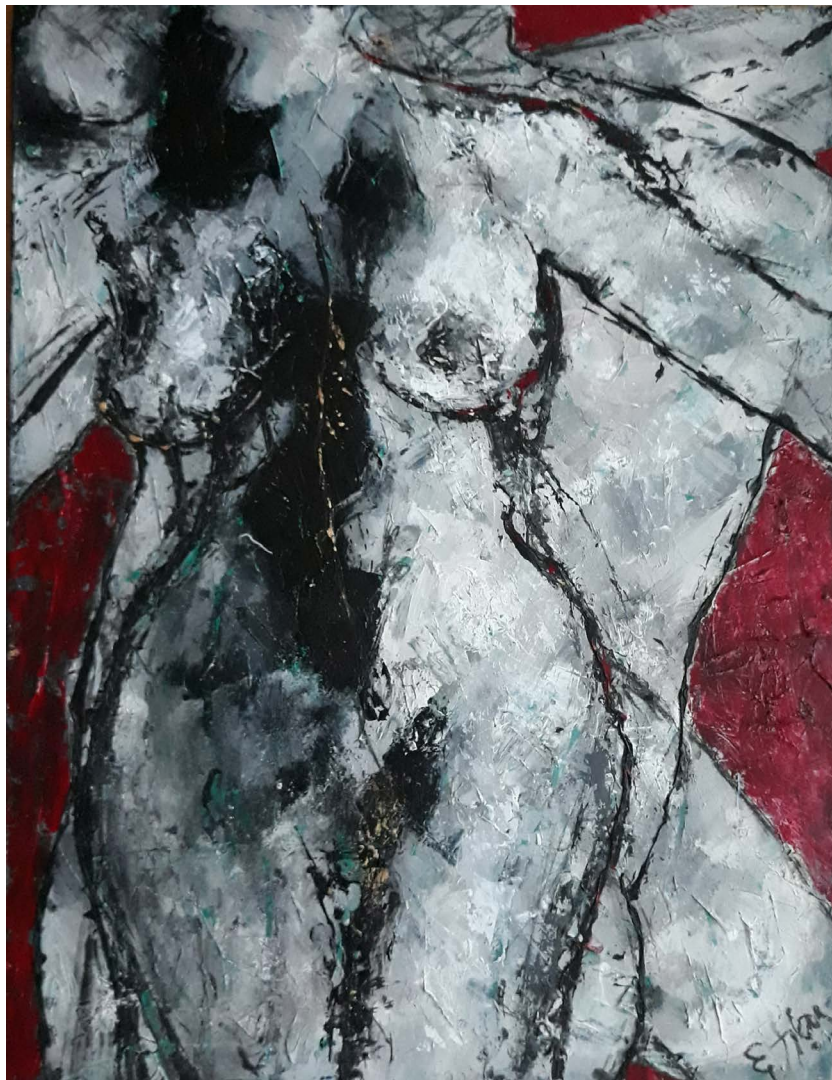
Utkane z traw XXII, 2017

olej, płótno, 120 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Woven of grasses XXII, 2017

oil, canvas, 120 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Akt z zielenią, 2018

akryl, płótno, 65 x 50 cm, sygn. p.d.: ENaj

Nude with greenery, 2018

acrylic, canvas, 65 x 50 cm, signed in the lower right corner: ENaj

Zobacz więcej



13

Tango w ciszy, 2018

akryl, płótno, 60 x 40 cm, sygn. p.d.: ENaj

Tango in silence, 2018

acrylic, canvas, 60 x 40 cm, signed in the lower right corner: ENaj

Zobacz więcej



14

Rozpad, 2019

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: ENaj

Breakup, 2019

akryl, canvas, 100 x 100 cm, signed in the lower right corner: ENaj

[Zobacz więcej](#)



15

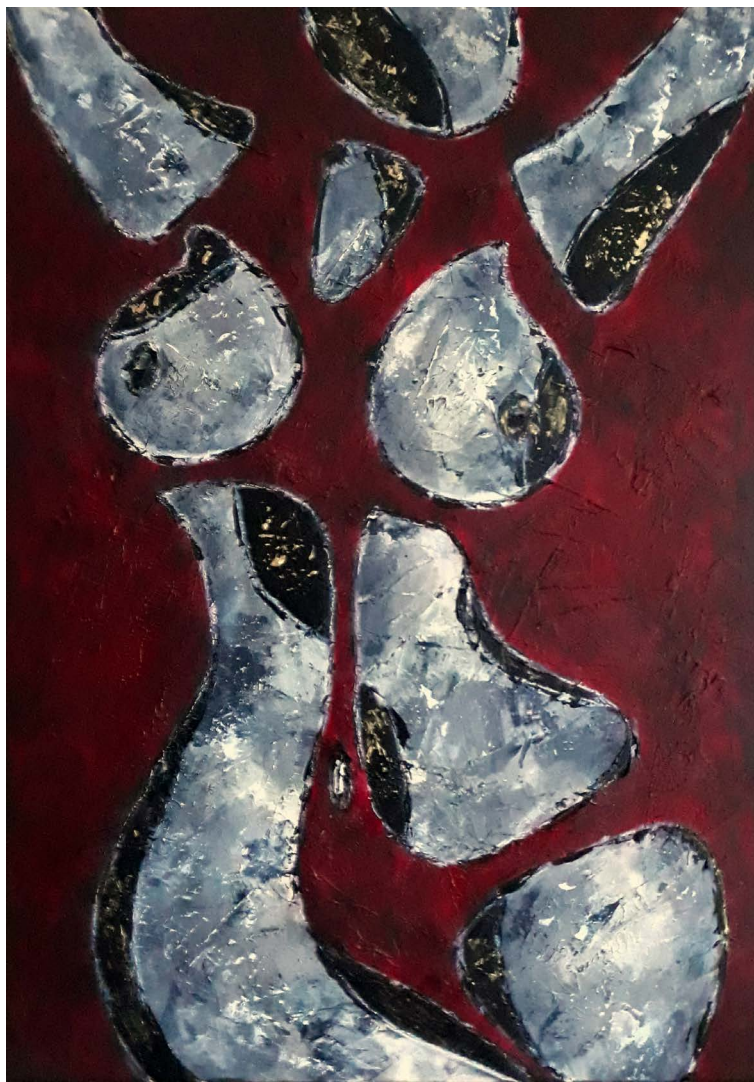
AbstractAct 4, 2018

akryl, płótno, 65 x 50 cm, sygn. p.d.: ENaj

AbstractAct 4, 2018

acrylic, canvas, 65 x 50 cm, signed in the lower right corner: ENaj

Zobacz więcej



16

Zakochana po uszy, 2018

akryl, płótno, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Head over heels in love, 2018

acrylic, canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Ewa Najdenow

Urodzona w 1967 roku.

Edukacja:

- Absolwentka: Wydział Rysunku i Malarstwa, ASP im. W. Strzemińskiego, Łódź
- Sztuka współczesna na świecie, Uniwersytet Warszawski (UOUW), Warszawa
- Interpretacje Sztuki Współczesnej, Uniwersytet Warszawski (UOUW), Warszawa
- VedicArt I
- VerdicArt II

Najważniejsze wystawy:

- 2017** - „Duch i Przestrzeń”, Office Centre G43, Warszawa (wystawa indywidualna)
- 2018** - „Salon Łódzkich Młodych Twórców”, Rynek Sztuki / Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź (wystawa zbiorowa)
- 2019** - „Charaktery”, Hotel Ibis Styles, Warszawa (wystawa indywidualna)
- 2019** - „Kontrasty Emocjonalne”, Rynek Sztuki, Łódź (wystawa indywidualna)
- 2019** - „Kontrasty Emocjonalne”, Stacja Muranów, Warszawa (wystawa indywidualna)
- 2019/2020** - „Kontrasty Emocjonalne”, Hotel Ibis Styles, Warszawa (wystawa indywidualna)
- 2019** - „Art for business”, Mała Warszawa Art & Business, Warszawa (wystawa zbiorowa)
- 2020** - „Niezależny Salon Łódzkich Twórców”, Galeria ASP, ul. Piotrkowska / Rynek Sztuki, Łódź (wystawa zbiorowa)
- 2020** - „Czarno-Białe”, Magazyn Sztuk, Warszawa (wystawa zbiorowa)
- 2020** - „15 lat Magazynu Sztuk”, Galeria Pod Okiem, Warszawa (wystawa zbiorowa)

Ewa Najdenow jest również autorką i wykładowcą Autorskich Warsztatów Malarstwa Abstrakcyjnego dla dorosłych w Magazynie Sztuk w Warszawie. Współpracuje z wieloma galeriami w kraju. Obrazy artystki znajdują się w galeriach i prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Skandynawii, Bułgarii i innych krajach.

Ewa Najdenow

Born in 1967.

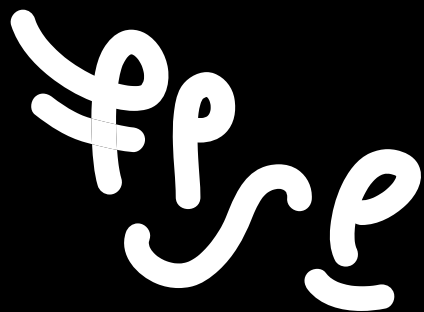
Education:

- Graduate: Faculty of Drawing and Painting, W. Strzemiński Academy of Fine Arts, Łódź
- Contemporary Art in the World, University of Warsaw (UOUW), Warsaw
- Interpretations of Contemporary Art, University of Warsaw (UOUW), Warsaw
- VedicArt I
- VerdicArt II

Selected exhibitions:

- 2017** - „Spirit and Space”, Office Center G43, Warsaw (individual exhibition)
- 2018** - „Salon of Łódź Young Artists”, Rynek Sztuki / Art Museum in Łódź, Łódź (collective exhibition)
- 2019** - „Characters”, Hotel Ibis Styles, Warsaw (individual exhibition)
- 2019** - „Emotional Contrasts”, Rynek Sztuki, Łódź (individual exhibition)
- 2019** - „Emotional Contrasts”, Muranów Station, Warsaw (individual exhibition)
- 2019/2020** - „Emotional Contrasts”, Hotel Ibis Styles, Warsaw (individual exhibition)
- 2019** - „Art for business”, Mała Warszawa Art & Business, Warsaw (collective exhibition)
- 2020** - „Independent Salon of Łódź Artists”, Gallery of the Academy of Fine Arts, ul. Piotrkowska / Rynek Sztuki, Łódź (collective exhibition)
- 2020** - „Black and White”, Magazyn Sztuk, Warsaw (collective exhibition)
- 2020** - „15 years of Magazynu Sztuk”, Pod Okiem Gallery, Warsaw (group exhibition)

Ewa Najdenow is also the author and lecturer of the Original Abstract Painting Workshops for adults at Magazyn Sztuk in Warsaw. She cooperates with many galleries specialising in contemporary art. The artist's paintings can be found in galleries and private collections in Poland, Germany, Scandinavia, Bulgaria and other countries.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

PARTNER



ISBN 978-83-66684-40-9
© Pragaleria. 2021