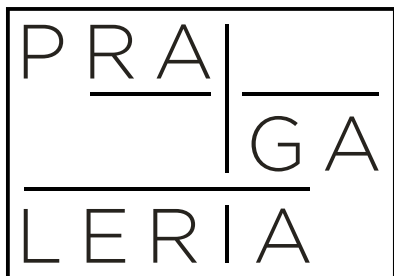


Ewa
Jaros

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Ewa Jaros

Malarstwo

Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

PARTNER: 

Lockdown, covid-19 i cały rok 2020 trochę przewróciły nam wszystkim w głowach... i w życiorysach... i w myślach... często też w uczuciach. Na krótko przed marcem 2020 wróciłam do lektury Kandinsky'ego. Powtórka z klasyki każdemu historykowi sztuki dobrze robi. I poza żółtym trójkątem, który zawsze bardzo sugestywnie na mnie działa, uderzyła mnie taka myśl: „**Kolor to siła, która bezpośrednio wpływa na duszę**”.

Od zawsze kochałam się w kolorze, kolorystach i koloryzmach. W odpowiedzi na pytanie czym się zajmuję zawsze żartobliwie odpowiadałam, że jestem specjalistką od kolorów. I tak przyszedł ten czarny marzec 2020. Coraz czarniejszy był każdy kolejny dzień i miesiąc. Coś musiało wyrwać mnie z tej emocjonalnej szarżyny, z tego codziennego lęku, który został w nas zaszczepiony, z tej niepewności, nudy. Kolorowe prace stały się formą terapii - eskapizmu od smutnej, pandemicznej rzeczywistości. Były wyrazem siły mojej duszy, która chciała czuć radość podczas tworzenia i dzielić się nią z odbiorcami. Cykl „Happiness” to wynik radości podwójnej - mojego wspaniałego czasu spędzonego nad litrami kolorów w pracowni nad garażem oraz chęci dzielenia się pozytywnymi, silnymi emocjami z tymi, którzy ich potrzebują. To kuracja dla dusz zmęczonych światem, takie kolorowe okienka, przez które można zobaczyć nadzieję, radość, śmiech. Każdemu w gruncie rzeczy potrzebne jest takie okienko - bo niezależnie od okoliczności, każdy z nas miewa szare lub nawet czarne dni. Pozwólmy wtedy kolorowi przejąć kontrolę i uleczyć rany, zasiać ziarenko radości - żółte albo różowe. Kolor uskrzydla moją duszę, daje jej siłę. Niech to samo zrobi dla Was!

Ewa Jaros

Twórczość Ewy Jaros z pewnością usytuować można w długiej tradycji polskiego malarstwa kolorystycznego. Należy jednak podkreślić, że artystka nie czerpie inspiracji ze sztuki minionych dekad, nie spogląda z sentymentem na dzieła Wielkich Mistrzów. Jej malarstwo jest na wskroś współczesne i bardzo osobiste. Kolory, których używa, są ostre, jaskrawe, energetyczne, neonowe, pulsujące, niespotykane w przyrodzie – zupełnie, jakby artystka pragnęła za ich pomocą ukazać hałaśliwość i nigdy nie zatrzymujący się pęd otaczającego nas obecnie świata.

Choć może to zabrzmieć jak paradoks, pomimo stosowania przez Ewę Jaros niezwykle ostrej, soczystej, atakującej zmysł wzroku palety barwnej, w jej obrazach odnajdujemy zaskakującą harmonię, pewien kojący ład, wynikający z niezwykle przemyślanego ułożenia elementów kompozycji oraz niespotykanego wyczucia koloru przez autorkę. Szerokie pociągnięcia pędzla, kształty geometryczne o miękkich konturach, wykonane przy użyciu szmaragdowych zieleni, neonowych róży, odblaskowych żółcień i turkusów, ułożone na zasadzie kontrastu, w tak bliskim sąsiedztwie, powinny drażnić oko, wprowadzać widza w oszołomienie – jeśli nie rozdrażnienie. Tak się jednak nie dzieje. W niemal magiczny, niewytłumaczalny sposób Ewa Jaros w swoich obrazach zamyka pozytywną energię, chęć życia i radość – tytułową „Happiness” - którą pragnie dzielić się z odbiorcami jej malarstwa. Szczególnie wtedy, gdy czasy są mroczne a w naszym życiu zaczyna brakować pogodnych barw.

Marcin Krajewski

Lockdown, covid-19 and the entire year 2020 have messed with our heads ... and with our biographies ... and with our thoughts ... often with our feelings as well. Shortly before March 2020, I returned to reading Kandinsky. Repetition of the classics does good for any art historian. And apart from the yellow triangle, which always has a very suggestive effect on me, I was struck by the thought: **"Color is a force that directly affects the soul."**

I've always loved color, colourists and colourisms. When asked what I do, I always jokingly replied that I was a color specialist. And so this black March 2020 came. Each day and month were getting blacker and darker. Something must have lifted me from this emotional dullness, from this everyday fear that was instilled in us, from this uncertainty, from this boredom. The colorful works have become a form of therapy - escapism from the sad, pandemic reality. They were an expression of the strength of my soul, which wanted to feel joy while creating and share it with the audience. The "Happiness" cycle is the result of a double joy - my wonderful time spent over liters of colors in the workshop above the garage and the willingness to share positive, strong emotions with those who need them. It is a treatment for souls tired of the world, such colorful windows through which you can see hope, joy and laughter. In fact, everyone needs such a window - because regardless of the circumstances, each of us has gray or even black days. Then let the color take control and heal the wounds, sow a seed of joy - yellow or pink. Color gives my soul wings, gives it strength. Let it do the same for you!

Ewa Jaros

The creative work of Ewa Jaros can certainly be situated in the long tradition of Polish color painting. It should be emphasized, however, that the artist does not draw inspiration from the art of the past decades, and does not look with sentiment at the works of the Grand Masters. Her painting is thoroughly contemporary and very personal. The colors she uses are sharp, bright, energetic, neon, pulsating, unheard of in nature - as if the artist wanted to use them to show the noisiness and never-stopping rush of the world around us.

Although it may sound like a paradox, despite Ewa Jaros's use of an extremely sharp, juicy color palette that attacks the viewer's sense of sight, we find in her paintings a surprising harmony, a certain soothing order, resulting from the extremely well-thought-out arrangement of the composition elements and the author's unusual sense of color. Broad brush strokes, geometric shapes with soft contours, made with the use of emerald greens, neon roses, reflective yellows and turquoise, arranged in such a close vicinity, on the basis of contrast, should irritate the eye, make the viewer bewildered - if not irritated. However, this is not the case here. In an almost magical, inexplicable way, Ewa Jaros closes in her paintings the positive energy, will to live and joy - the title "Happiness" - which she wants to share with the recipients of her paintings. Especially when times are dark and our lives are running out of cheerful colors.

Marcin Krajewski



1

Happiness #12, 2021

akryl, płótno, 100 x 120 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #12, 2021

acrylic, canvas, 100 x 120 cm, signed in the lower right corner: ej

[Zobacz więcej](#)



2

Happiness #13, 2021

akryl, pastel, płótno, 100 x 120 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #13, 2021

acrylic, pastel, canvas, 100 x 120 cm, signed in the lower right corner: ej

Zobacz więcej



3

Happiness #14, 2021

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #14, 2021

acrylic, canvas, 100 x 100 cm, signed in the lower right corner: ej

Zobacz więcej



4

Happiness #16, 2021

akryl, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #16, 2021

acrylic, canvas, 80 x 100 cm, signed in the lower right corner: ej

Zobacz więcej



5

Happiness #17, 2021

akryl, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #17, 2021

acrylic, canvas, 80 x 100 cm, signed in the lower right corner: ej

[Zobacz więcej](#)



6

Happiness #18, 2021

akryl, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #18, 2021

akrylic, canvas, 80 x 100 cm, signed in the lower right corner: ej

[Zobacz więcej](#)



7

Happiness #19, 2021

akryl, pastel, płótno, 80 x 100 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #19, 2021

acrylic, pastel, canvas, 80 x 100 cm, signed in the lower right corner: ej

[Zobacz więcej](#)



8

Happiness #20, 2021

akryl, płótno, 100 x 120 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #20, 2021

acrylic, canvas, 100 x 120 cm, signed in the lower right corner: ej

[Zobacz więcej](#)



9

Happiness #21, 2021

akryl, pastel, płótno, 40 x 40 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #21, 2021

acrylic, pastel, canvas, 40 x 40 cm, signed in the lower right corner: ej

Zobacz więcej



10

Happiness #22, 2021

akryl, pastel, płótno, 40 x 40 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #22, 2021

acrylic, pastel, canvas, 40 x 40 cm, signed in the lower right corner: ej

[**Zobacz więcej**](#)



11

Happiness #23, 2021

akryl, pastel, płótno, 40 x 40 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #23, 2021

acrylic, pastel, canvas, 40 x 40 cm, signed in the lower right corner: ej

[**Zobacz więcej**](#)



12

Happiness #24, 2021

akryl, pastel, płótno, 40 x 40 cm, sygn. p.d.: ej

Happiness #24, 2021

acrylic, pastel, canvas, 40 x 40 cm, signed in the lower right corner: ej

[**Zobacz więcej**](#)



fot. Magdalena Pawłowska / Photo: Magdalena Pawłowska

Ewa Jaros

Urodzona w 1984 r w Zgierzu. Ukończyła Historię Sztuki na Uniwersytecie Łódzkim w 2007 roku (specjalizacja: Krytyka Artystyczna) i rozpoczęła studia doktoranckie poświęcone historii polskiej biżuterii artystycznej w Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Przez wiele lat działała na polu wyposażenia i dekoracji wnętrz będąc właścicielką showroomu z ekskluzywnymi meblami francuskimi w Warszawie. Po latach powróciła do malarstwa jako formy ekspresji – głównie jest to malarstwo abstrakcyjne, które w zamyśle autorki dawać ma jak najszersze pole do interpretacji dla odbiorcy. Jako dyplomowany krytyk artystyczny uważa bowiem, że dzieło sztuki czytać należy na nieskończenie wiele sposobów – każdy jest dobry, żaden nie jest zły. Współpracuje z galeriami i domami aukcyjnymi w Polsce i za granicą. Swoją twórczość prezentowała podczas wystaw indywidualnych w Polsce, a także brała udział w wystawach grupowych w Salzburgu, Madrycie i Nowym Jorku. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Austrii, Wielkiej Brytanii, Kanadzie, USA czy Australii.



fot. Magdalena Pawłowska / Photo: Magdalena Pawłowska

Ewa Jaros

Born in 1984 in Zgierz. She graduated from the History of Art at the University of Lodz in 2007 (specialization: Art Criticism) and started doctoral studies on the history of Polish artistic jewellery at the Polish Academy of Sciences in Warsaw. For many years she has been active in the field of interior design and decoration, being the owner of a showroom with exclusive French furniture in Warsaw. Years later, she returned to painting as a form of expression - mainly abstract painting, which, in the author's intention, provides the widest possible scope for interpretation for the recipient. As a certified art critic, she believes that a work of art should be read in an infinite number of ways – all of them are good, none is bad. She works with galleries and auction houses in Poland and abroad. She presented her work during individual exhibitions in Poland, and took part in group exhibitions in Salzburg, Madrid and New York. Her works are in

private collections in Poland and abroad, incl. in Germany, Switzerland, Austria, Great Britain, Canada, USA and Australia.

Wybrane wystawy:

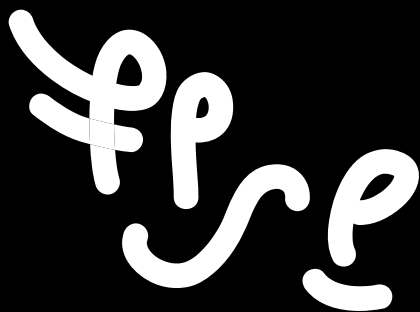
- 2019** – wystawa indywidualna, Szara Eminencja, Piaseczno, Polska
- 2019** – wystawa zbiorowa / targi sztuki „Salzburg International Art Fair”, Salzburg, Austria
- 2019** – wystawa zbiorowa, Van Gogh Art Gallery, Madryt, Hiszpania
- 2019** – wystawa indywidualna, Coffee Karma, Warszawa, Polska
- 2019** – wystawa zbiorowa „December Grup Show”, Gallery 104, Nowy Jork, USA
- 2020** – „Targi Sztuki Dostępnej”, Warszawa, Polska
- 2021** – „Art Folio Annual” – planowana publikacja

Selected exhibitions:

- 2019** - individual exhibition, Gray Eminence, Piaseczno, Poland
- 2019** - collective exhibition / art fair “Salzburg International Art Fair”, Salzburg, Austria
- 2019** - collective exhibition, Van Gogh Art Gallery, Madrid, Spain
- 2019** - individual exhibition, Coffee Karma, Warsaw, Poland
- 2019** - group exhibition “December Grup Show”, Gallery 104, New York, USA
- 2020** - “Fair of Accessible Art”, Warsaw, Poland
- 2021** - “Art Folio Annual” - planned publication

okładka: „Happiness #21”, 2021 (fragment)

cover: „Happiness #21”, 2021 (detail)



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Adam Stępień

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-39-3
© Pragaleria. 2021