

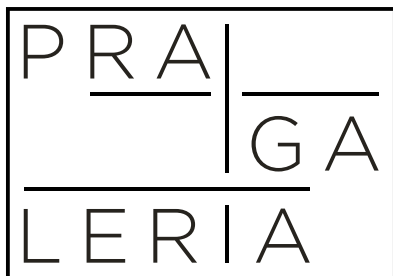
PRAGA  
GALLERY

# Viola Tycz

*Malarstwo*  
*Painting*

Pragaleria  
Stalowa 3  
03-425 Warszawa  
[www.pragaleria.pl](http://www.pragaleria.pl)  
T: 884 798 852  
[info@pragaleria.pl](mailto:info@pragaleria.pl)





Viola Tycz


---

*Malarstwo*  
*Painting*

---

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja Pracek

PARTNER PRAWNY:  Creativa

PARTNER:  Silent SCREAM GUSTARD

„Malarstwo Violi Tycz od początku konsekwentnie czerpie z estetyki plakatu, posługuje się stylistyką uważaną przez strażników szlachetnych technik malarskich, za niemalarskie – białe-czarne kreski, rezygnacja z koloru, który używa do ostatecznej wizualnej pointy. Skrótowe, szybkie efekty wizualne zbliżają tę twórczość do Banksy'ego. Choć nie posługuje się szablonem, to forma, którą uzyskuje, jest do niego zbliżona. Estetyka obrazów Violi Tycz czerpie z zasobów popkultury. Łatwe do odczytania metafory tworzy w sprzeciwie do uznanych, mieszczańskich konwenansów „czystszej sztuki”. Przerabia znane z historii sztuki obrazy, aby odczytać ich sens ponownie.

Cechą malarstwa Violi Tycz jest powiązanie sztuki i życia, co przejawia się w podporządkowywaniu formy funkcji, czyli odrzuceniu wszelkich dekorów na rzecz zrozumiałości. Wątek sprzeciwu wobec brutalnej, opresyjnej władzy, zawarła w ostatnim cyklu malarskim „Skorumpowane”, w którym wypowiada „wojnę” krępującym zasadom narzuconym kobietom przez system. W ten sposób Viola Tycz występuje przeciw społecznej niesprawiedliwości. Przedstawia najczęściej zniewolone przez system (?), prawo (?), własne poczucie obowiązku (?) kobiety; przykuty do łącz internetowych ludzi, okablowaną wolność jednostki, konsumpcjonizm czyniący z człowieka składową kodu kreskowego, lęki związane z przyszłością świata coraz bardziej niepewnego i obcego, samotność sterylnych pomieszczeń postmodernizmu.

Viola Tycz przewrotnie krytykuje rzeczywistość. Z jednej strony wykorzystuje chwyt marketingowy, żeby przyciągnąć uwagę widzów, zwłaszcza tych, którzy nie interesują się sztuką oraz media w celu zakomunikowania treści krytycznych. Tym samym poddaje się mechanizmom popkultury, prawom kapitalistycznego rynku, gdzie wszystko staje się towarem, zwłaszcza sztuka, którą zwykło się traktować w dwóch kategoriach – „niską” i „wysoką”. Obecnie, ten podział, staje się płynny. Dzieła sztuki winny posiadać wartość artystyczno-poznawczą, jak również być medialne i popularne. Niczym „gwiazdy filmowe”.

Tym samym, malarstwo Violi Tycz, dążąc do krytyczno-poznawczej funkcji rzeczywistości, poprzez niemalarskie środki wyrazu, poprzez świadome odrzucenie szlachetnych technik malarskich, dzięki rezygnacji z efektownego koloru i skupieniu uwagi widza na konkretny punkt płaszczyzny, ostateczny akord wizualnego wyrazu, dąży tak naprawdę do stworzenia antyobrazu, antysztuki, pobudzeniu widza do emocji, choćby była to emocja związana z negacją jej sposobu wyrażania świata. Ta postawa artystki jest bardzo zbliżona do streetartowego pojmowania sztuki, jako pola walki z systemem. Ale Viola Tycz po swojemu, autonomicznie rozgrywa tę walkę. Jest delikatna, szalenie kobieca, a zarazem silna i nie idąca na kompromisy twórcze. Przefiltrowuje przez własną wrażliwość niezadowolenie społeczne i trafnie zamyka je w ramy obrazu. Cykl „Skorumpowane” jest, między innymi, przykładem twórczości, która pragnie wyrazić swój sprzeciw niesprawiedliwości społecznej, a zarazem, przedstawia prawdy uniwersalne, że wszyscy jesteśmy w coś uwikłani, że ktoś pociąga za sznurki, ktoś nas korumpuje, wiąże naszą wolność i nigdy nie uciekniemy od tego systemu. Choćby ta ucieczka była eskapizmem w sztukę”.

**Henry Klein**

"Viola Tycz's painting from the very beginning consistently draws on poster aesthetics, uses the style considered by the guardians of noble painting techniques, as non-painting - black and white lines, the resignation from the color that she uses for the final visual punchline. Short, quick visual effects bring this work closer to Although he does not use a template, the form he obtains is similar to him. The aesthetics of Viola Tycz's paintings draws from the resources of pop culture. He creates easy-to-read metaphors in opposition to the recognized, bourgeois conventions of "pure art". art history images to read their meaning again. A feature of Viola Tycz's painting is the connection between art and life, which manifests itself in subordinating the form to the function, i.e. the rejection of all decors in favor of intelligibility. The theme of opposition to the brutal, oppressive power was included in the last painting series "Corrupted", in which she declares a "war" on the constraining rules imposed on women by the system. In this way, Viola Tycz stands against social injustice. Shows the most often enslaved by the system? Right? your own sense of duty? women, people chained to internet connections, wired freedom of the individual, consumerism making people a part of the bar code, fears related to the future of an increasingly uncertain and alien world, the loneliness of sterile rooms of postmodernism. Viola Tycz perversely criticizes reality. On the one hand, it uses marketing tricks to attract the attention of viewers, especially those who are not interested in art, and the media to communicate critical content. Thus, it submits to the mechanisms of pop culture, the laws of the capitalist market, where everything becomes a commodity, especially art, which is usually treated in two categories - "low" and "high". Now, this division is becoming fluid. Works of art should have artistic and cognitive value, as well as be media and popular. Like "movie stars". Thus, the painting of Viola Tycz, striving for the critical and cognitive function of reality, through non-painting means of expression, through the conscious rejection of noble painting techniques, thanks to the resignation from effective color and focusing the viewer's attention on a specific point of the plane, the final chord of visual expression, actually aims at creating an anti-image, anti-art, stimulating the viewer to emotions, even if it was an emotion related to the negation of its way of expressing the world. This attitude of the artist is very similar to the street art perception of art as a battlefield with the system. But Viola Tycz plays this fight in her own way. She is delicate, insanely feminine, and at the same time strong and does not compromise on creativity. It filters social discontent through its own sensitivity and aptly confines it to the picture. The "Corrupted" series is, inter alia, an example of creativity that wants to express its opposition to social injustice, and at the same time presents universal truths that we are all involved in something, that someone pulls the strings, someone corrupts us, binds our freedom and never we will run away from this system. Even if this escape was an escapism into art".

*Henry Klein*



1

**Skorumpowana Nicole Kidman, 2020**

akryl, tusz, płyta HDF; 58 x 40 cm; sygn. na odwrocie.

**Corrupt Nicole Kidman, 2020**

acrylic, ink, HDF board; 58 x 40 cm; signed on the reverse.

[Zobacz więcej](#)



2

**Korumpowane 3, 2020**

akryl, tusz, płyta HDF; 50 x 50 cm; sygn. na odwrocie.

**Corrupted 3, 2020**

acrylic, ink, HDF board; 50 x 50 cm; signed on the reverse.

[Zobacz więcej](#)



3

**Polska, 2020**

akryl, tusz, płyta HDF; 40 x 58 cm; sygn. na odwrocie.  
Kolekcja prywatna.

**Poland, 2020**

acrylic, ink, HDF board; 40 x 58 cm; signed on the reverse.  
Private collection.

[Zobacz więcej](#)



4

**Miłość w czasach Sars cov 2, 2021**

akryl, tusz, płyta HDF; 80 x 80 cm; sygn. na odwrocie.  
Kolekcja Marka Borkowskiego.

**Love at the time of Sars cov 2, 2021**

acrylic, ink, HDF board; 80 x 80 cm; signed on the reverse.  
Marek Borkowski's collection.

**Zobacz więcej**





5

### Ostatnia szczepionka, 2021

akryl, tusz, płyta HDF; 60 x 80 cm; sygn. na odwrocie.

### The last vaccine, 2021

acrylic, ink, HDF board; 60 x 80 cm; signed on the reverse.

[Zobacz więcej](#)



6

**Kontakt, 2021**

akryl, tusz, płyta HDF; 40 x 40 cm; sygn. na odwrocie.  
*Kolekcja Magdy Dyblik i Marcina Kotlarskiego.*

**Contact, 2021**

acrylic, ink, HDF board; 40 x 40 cm; signed on the reverse.  
*Magda Dyblik's and Marcin Kotlarski's collection.*

**[Zobacz więcej](#)**



7

**Connected, 2021**

akryl, tusz, płyta HDF; 40 x 60 cm; sygn. na odwrocie.

**Connected, 2021**

acrylic, ink, HDF board; 40 x 60 cm; signed on the reverse.

[Zobacz więcej](#)



8

**Gwiezdne dziecko, 2021**

akryl, tusz, płyta HDF; 60 x 40 cm; sygn. na odwrocie.

**Star child, 2021**

acrylic, ink, HDF board; 60 x 40 cm; signed on the reverse.

[Zobacz więcej](#)



9

**Flora V, 2010**

akryl, tusz, płyta HDF; 45 x 116 cm; sygn. na odwrocie.

**Flora V, 2010**

acrylic, ink, HDF board; 45 x 116 cm; signed on the reverse.

[Zobacz więcej](#)



10

**Digital Grey 2, 2016**

akryl, tusz, płyta HDF; 103 x 60 cm; sygn. na odwrocie.

**Digital Grey 2, 2016**

acrylic, ink, HDF board; 103 x 60 cm; signed on the reverse.

**Zobacz więcej**

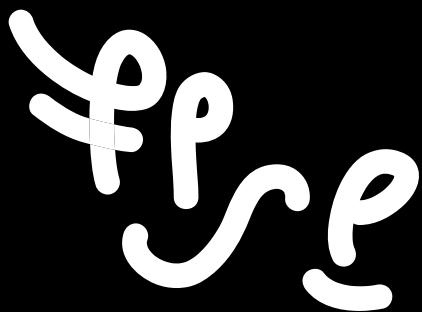
## VIOLA TYCZ

Artystka multimedialna - uprawia grafikę warsztatową, malarstwo, wideo, instalację. Absolwentka ASP we Wrocławiu, stypendystka Fundacji Joan Miró w Hiszpanii, laureatka IV edycji programu stypendialnego „Młoda Polska” MKiDN i stypendystka MKiDN. W 2013 roku otworzyła Pracownię / Galerię Violi Tycz, której modernizacja i remont była przeprowadzona w ramach Funduszy Unii Europejskiej. Viola Tycz jest laureatką wielu nagród i wyróżnień w Polsce i za granicą (np. III nagroda Bosco Stregato w 2009 podczas International Exlibris Competition, Włochy; Concorso Internazionale Exlibristico, Sculture e Brevi novelle „Il Bosco Stregato” wyróżnienie Solstizio d’Estate Bosia, Włochy). W 2014 roku obrazy artystki były licytowane na aukcji w Domu Aukcyjnym Christie’s w Londynie. Dom Aukcyjny Sotheby’s ufundował stypendium dla artystki za niekonwencjonalne techniki graficzne. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Współczesne Wrocław, Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie oraz w kolekcjach prywatnych.

## VIOLA TYCZ

Multimedia artist – she works in graphic arts, painting, video, installation. A graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, a scholarship holder of the Joan Miró Foundation in Spain, a laureate of the 4th edition of the “Young Poland” scholarship program of the Ministry of Culture and National Heritage and a Ministry of Culture and National Heritage scholarship. In 2013, she opened Viola Tycz’s Workshop / Gallery, whose modernization and renovation was carried out as part of the European Union Funds. Viola Tycz is a laureate of many awards and distinctions in Poland and abroad (e.g. 3rd prize Bosco Stregato in 2009 at International Exlibris Competition, Italy; Concorso Internazionale Exlibristico, Sculture e Brevi novelle “Il Bosco Stregato”, distinction Solstizio d’Estate Bosia, Italy) . In 2014, the artist’s paintings were auctioned at Christie’s Auction House in London. The Sotheby’s Auction House funded a scholarship for the artist for unconventional graphic techniques. Her works are in the collections of, among others, The National Museum in Warsaw, the National Museum in Krakow, the Contemporary Museum Wrocław, the Ministry of Foreign Affairs, the International Print Triennial in Krakow and in private collections.





Fundacja  
Promocji  
Sztuki  
Polskiej

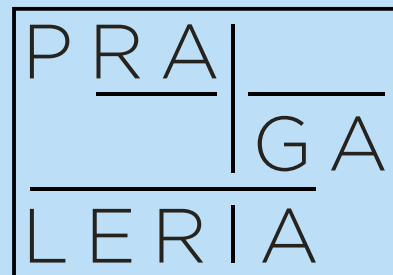
WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

[www.fpsp.org.pl](http://www.fpsp.org.pl)



Prageria:  
Mikołaj Konopacki

Współpraca:  
Marcin Krajewski  
Wioleta Bańka

Layout:  
Malwina Konopacka

Skład:  
Wioleta Bańka

Zdjęcia:  
archiwum artysty

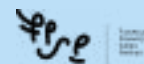
PATRON:

artinfo.pl

PARTNER PRAWNY:

Creativa

SPONSOR:



PARTNER



ISBN 978-83-66684-36-2  
© Prageria. 2021