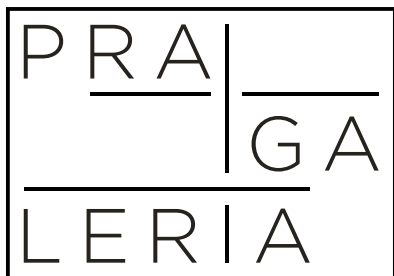


Anna
Oleszkiewicz

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Anna Oleszkiewicz

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

Szczęśliwy musi być człowiek, który w gonitwie za najpiękniejszym dniem życia, z każdego dnia potrafi wynieść coś dobrego. Bliskość drugiej osoby czy chwila relaksu to rarytasy, których często nie doceniamy. Momenty codzienności, sztuka szukania radości w zwykłych czynnościach - to właśnie staram się ukazać w moich obrazach.

Anna Oleszkiewicz

Niezwykłe rzadko spotyka się dziś malarstwo tak bezpretensjonalne, przepełnione pozytywnymi emocjami i dobrą energią, emanujące szczerą radością życia jak to, które tworzy Anna Oleszkiewicz. W szaleńczym pędzie nowoczesnego życia zbyt często zapominamy o tym, aby na chwilę się zatrzymać, docenić bliskich nam ludzi, pozwolić sobie na pozbawioną zmartwień chwilę relaksu. Obrazy Anny Oleszkiewicz to niezwykle intymne, pełne ciepła ilustracje scen z życia codziennego. Ojciec z czułością tulący do piersi dziecko, wspólny spacer zakochanych, błogi odpoczynek nad brzegiem morza. Choć nie są to monumentalne kompozycje (zarówno pod względem formatu płócien, jak również treści) to jednak mają niezwykle, kojący wpływ na odbiorcę.

Oglądając obrazy Anny Oleszkiewicz trudno nie poczuć szczerzej sympatii do przedstawianych przez nią bohaterów. Choć obserwujemy bardzo prywatną sferę ich życia, to jednak, co niezwykle, nie mamy poczucia, że jesteśmy nieproszonymi gośćmi, wścibskimi podglądaczami. Zupełnie jakby nakreślone dłonią malarki postacie pragnęły podzielić się z nami choć odrobiną ich szczęścia, zaprosić do wspólnego przeżywania radosnych momentów. Nie bez znaczenia jest tu również bardzo charakterystyczny styl artystki, unikatowy sposób kształtowania przez nią formy dzieła. Paleta barwna jest radosna, rozwibrowana, pełna ostrych, lecz nie agresywnych kolorów. Plamy koloru położone są często płasko. Ludzkie sylwetki, przedmioty i otaczająca je sceneria ulegają pewnej syntezie, uproszczeniu i bardzo charakterystycznej geometryzacji. Dzięki takim zabiegom, stosowanym przez artystkę, jej obrazy przypominają nam mogą kolaże, ilustracje do książki. Jednak to nie forma dzieła jest tu najważniejsza, nie ona sprawia, że kompozycje te odznaczają się tak niezwykle, bajkową, odrealnioną atmosferą. Trudno bowiem oprzeć się wrażeniu, że Anna Oleszkiewicz tak naprawdę portretuje swój prywatny mikrokosmos, maluje rzeczywistość znajdującą tuż obok niej, a na bohaterów swoich płócien zerka co chwila znad sztalugi oczami pełnymi miłości – co w jakiś magiczny sposób zapisuje się w materii powstającego obrazu.

Marcin Krajewski

A man must be happy who, in the pursuit of the most beautiful day in life, can achieve something good from every day. Closeness to another person or a moment of relaxation are rarities that we often underestimate. Moments of everyday life, the art of looking for joy in ordinary activities - this is what I try to show in my paintings.

Anna Oleszkiewicz

Painting so unpretentious, full of positive emotions and good energy, emanating sincere joy of life like the one created by Anna Oleszkiewicz, is extremely rare today. In the maddening rush of modern life, we all too often forget to stop for a moment, appreciate people close to us and allow ourselves a worry-free moment of relaxation. Anna Oleszkiewicz's paintings are extremely intimate, full of warmth illustrations of scenes from everyday life. A father tenderly hugs his child, a walk of lovers together, a blissful rest by the sea. Although these are not monumental compositions (both in terms of the size of the canvases and the content), they have an unusual, soothing effect on the recipient.

While watching the paintings of Anna Oleszkiewicz, it is hard not to feel a sincere sympathy for the characters she portrays. Although we observe a very private sphere of their lives, however, what is extraordinary, we do not have the feeling that we are uninvited guests, nosy voyeurs. It is as if the characters drawn by the painters' hands wanted to share with us at least a bit of their happiness, to invite us to experience joyful moments together. The very characteristic style of the artist, the unique way she shapes the form of the work is also very important here. The color palette is joyful, vibrating, full of sharp but not aggressive colors. Color patches are often flat. Human silhouettes, objects and the scenery surrounding them undergo a certain synthesis, simplification and very characteristic geometrization. Thanks to such procedures, used by the artist, her paintings may remind us of collages or illustrations for a book. However, it is not the form of the work that is most important here, it is not it that makes these compositions characterized by such an unusual, fairy-tale, unreal atmosphere. It is hard to resist the impression that Anna Oleszkiewicz is actually portraying her private microcosm, painting the reality next to her and every now and then peering at the heroes of her paintings from above the easel with her eyes full of love - which somehow magically is written in the matter of the painting itself.

Marcin Krajewski



1

Pierwsza randka, 2020

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

First date, 2020

acrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



2

Druga randka, 2020

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

Second date, 2020

acrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



3

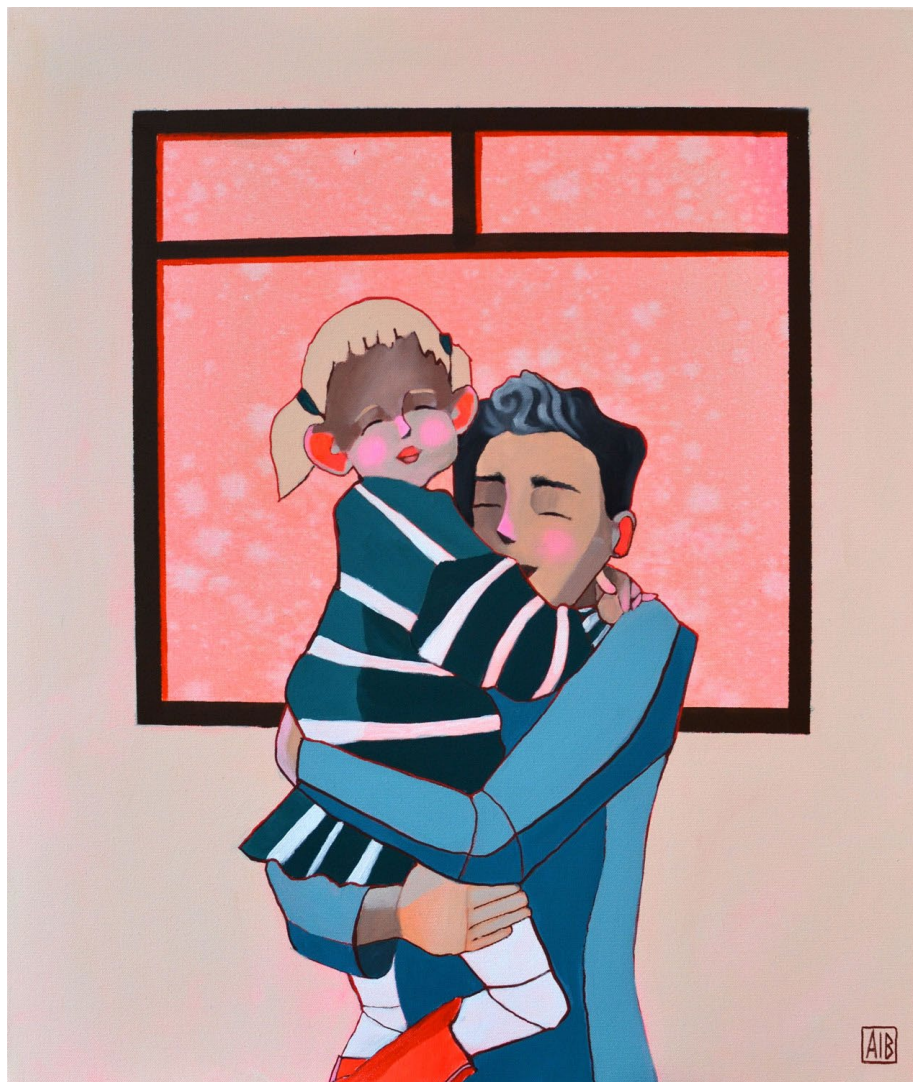
Laurka dla mamy, 2021

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

Self-made card for Mom, 2021

acrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

Zobacz więcej



4

Dziadek do bajek, 2021

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

The fairy tale grandfather, 2021

acrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

Zobacz więcej



5

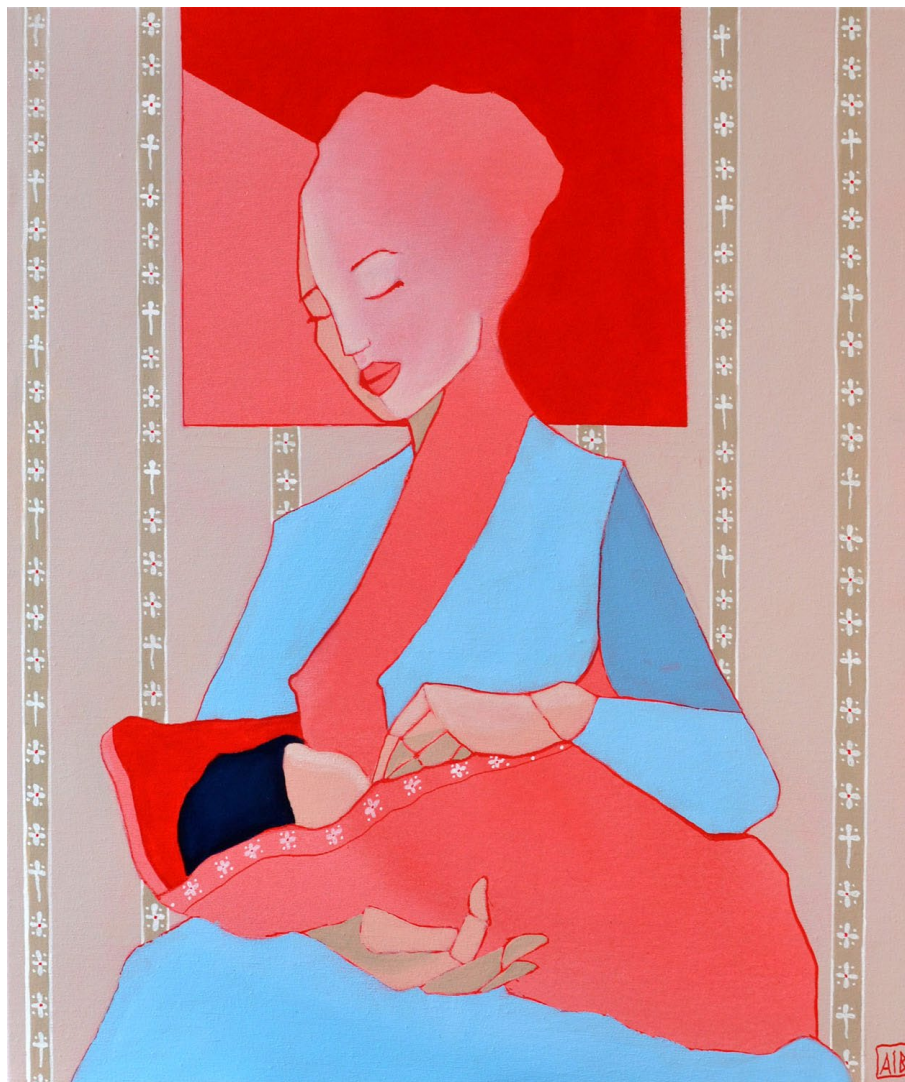
Radocha za 2 złote, 2020

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

Joy for 2 zlotys, 2020

acrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

Zobacz więcej



6

Wzorzysta tapeta, 2021

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

Patterned wallpaper, 2021

acrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



7

Świecące uszy, 2021

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

Glowing ears, 2021

acrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



8

Gwiazda chodnikowa, 2020

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

Sidewalk star, 2020

akryl, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

Zobacz więcej



9

Antynikotynowy, 2021

akryl, płótno, 60 x 70 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

Anti-smoking, 2021

acrylic, canvas, 60 x 70 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

Zobacz więcej



10

Knapowiec, 2020

akryl, płótno, 60 x 70 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

The couch potato, 2020

acrylic, canvas, 60 x 70 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



11

Hawajski Szkot, 2020

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

Hawaiian Scotsman, 2020

akrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



12

Szum, 2020

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

Noise, 2020

akryl, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

Zobacz więcej



13

Światłem własnym, 2020

akryl, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: AIB oraz na odwrocie

With its own light, 2020

acrylic, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: AIB and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



ANNA OLESZKIEWICZ

Urodzona w 1992 roku w Sycowie. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, na wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu. W 2015 roku uzyskała dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku malarstwo z wynikiem bardzo dobrym. W 2017 uzyskała dyplom magistra sztuki z wynikiem bardzo dobrym.

Nagrody:

- nagroda główna w konkursie plastycznym „Chopin Image” organizowanym w ramach obchodów Roku Chopinowskiego w Powiecie Oleśnickim, 2010
- stypendium rektora II stopnia 2012/2013
- stypendium rektora II stopnia 2013/2014
- stypendium rektora I stopnia 2014/2015
- stypendium rektora I stopnia 2015/2016
- List Gratulacyjny Dziekana Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego 2017

Projekty:

- indywidualny wyjazd badawczo-naukowy, Grodzieński Uniwersytet Państwowy im. Janki Kupala, Grodno, Białoruś, 2016

Wybrane wystawy indywidualne:

- wystawa zorganizowana przez Powiatowe Centrum Edukacji i Kultury w Oleśnicy, 2013
- wystawa zorganizowana przez Muzeum Regionalne w Sycowie, pod patronatem Centrum Kultury w Sycowie, 2014

Wybrane wystawy zbiorowe:

- wystawa poplenerowa, Grodno, Białoruś, 2013
- wystawa poplenerowa, Hamm, Niemcy, 2014
- „Dwa światy. Kalisz historyczny i Kalisz współczesny w jednym zdjęciu”, Kalisz, Polska, 2014
- wystawa poplenerowa, Wieruszów, Polska, 2014
- wystawa poplenerowa, Grodno, Białoruś, 2015
- „Grafika z Uniwersytetu”, Kalisz, Polska, 2015
- „Grafika z Uniwersytetu”, Sieradz, Polska, 2015
- „35th Mini Print International of Cadaques 35th”, Barcelona, Hiszpania, 2015
- „Dwa spojrzenia”, Syców, Polska, 2016
- „Dyplomy 2017”, Kalisz, Polska, 2017
- wystawa poplenerowa, Grodno, Białoruś, 2017
- „Sprzedali się”, Syców, Polska, 2020

ANNA OLESZKIEWICZ

Born in 1992 in Syców. Graduate of the University of Adam Mickiewicz in Poznań, at the Faculty of Pedagogy and Arts in Kalisz. In 2015, she obtained a first-cycle diploma in painting. In 2017, she obtained a master's degree in art.

Awards:

- main prize in the art competition “Chopin Image” organized as part of the celebration of the Chopin Year in Oleśnica County, 2010
- Rector's scholarship of the 2nd degree 2012/2013
- Rector's scholarship of the 2nd degree 2013/2014
- Rector's scholarship of the 1st degree 2014/2015
- Rector's scholarship of the 1st degree 2015/2016
- Congratulatory Letter from the Dean of the Faculty of Pedagogy and Arts 2017

Projects:

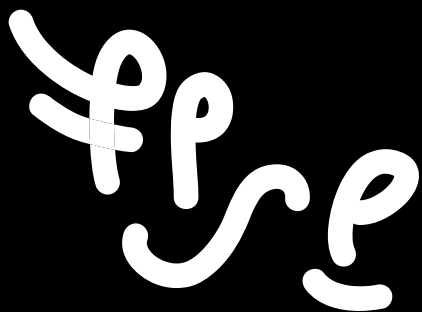
- individual research and study trip, Yanka Kupala State University of Grodno, Grodno, Belarus, 2016

Selected individual exhibitions:

- exhibition organized by the County Center for Education and Culture in Oleśnica, 2013
- exhibition organized by the Regional Museum in Syców, under the patronage of the Cultural Center in Syców, 2014

Selected group exhibitions:

- post-plein-air exhibition, Grodno, Belarus, 2013
- post-plein-air exhibition, Hamm, Germany, 2014
- “Two worlds. Historical Kalisz and modern Kalisz in one photo”, Kalisz, Poland, 2014
- post-plein-air exhibition, Wieruszów, Poland, 2014
- post-plein-air exhibition, Grodno, Belarus, 2015
- “Graphics from the University”, Kalisz, Poland, 2015
- “Graphics from the University”, Sieradz, Poland, 2015
- “35th Mini Print International of Cadaques 35th”, Barcelona, Spain, 2015
- “Two looks”, Syców, Poland, 2016
- “Diplomas 2017”, Kalisz, Poland, 2017
- post-plein-air exhibition, Grodno, Belarus, 2017
- “They sold themselves”, Syców, Poland, 2020



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

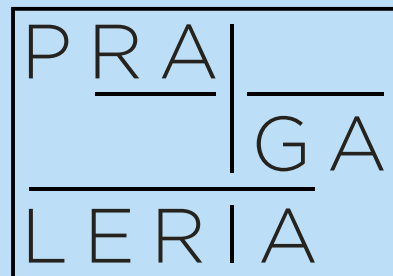
WESPRZYJ NAS

Przekaz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

ISBN 978-83-66684-35-5
© Prageria. 2021