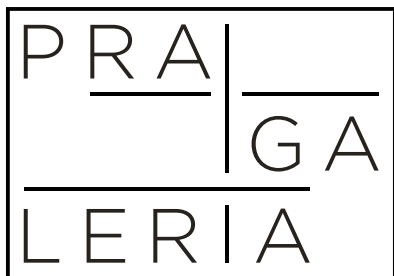


Szymon
Kurpiewski

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Szymon Kurpiewski

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

Moje malarstwo to opowiadanie historii poprzez pokazywanie pojedynczych przedmiotów lub szerzej zakrojoną narrację. Zestawianie ze sobą, na zasadzie kolażu, różnych elementów powoduje powstawanie teatralnego efektu obserwowanych prac. Inspirują mnie wewnętrzne relacje i konflikty człowieka oraz ich wpływ na otoczenie. Bazuje głównie na subiektywnych odczuciach oraz intuicji.

Szymon Kurpiewski

W malarstwie Szymona Kurpiewskiego (a przynajmniej – w tej jego części, która rozpoczęła się wraz z porzuceniem, kilka lat temu, farb akrylowych na rzecz szlachetnego medium olejnego) klasyczna, doskonała forma dzieła, wywiedziona często z malarstwa dawnego, staje się nośnikiem treści na wskroś współczesnych. Za jej pomocą artysta tworzy wizualne reprezentacje naszych fetyszy, obiektów pożądania, eksploruje świat emocji i lęków wynikających z życia w nowoczesnym społeczeństwie, sięga po cytaty z kultury popularnej: muzyki, filmów (również tych 18+) i literatury. Jego najnowszą twórczość, której fragmenty prezentujemy w poniższym katalogu, podzielić można na trzy osobne (choć wynikające ze wspólnego źródła – fascynacji możliwościami, jakie daje twórca technika olejna) rozdziały.

W pierwszym rzędzie należy wymienić niewielkie miniatury przedstawiające uciechy współczesnego stołu – które można śmiało określić mianem *food porn*, wywiedzionym z nowoczesnej, internetowej nomenklatury. W tych dziełach niezwykle czytelne są nawiązania do XVII wiecznych holenderskich martwych natur ukazujących jedzenie i zastawę stołową, misternie zakomponowaną na stole. Neutralne, czarne tło, niezwykle wręcz iluzjonizm przedstawienia (stanowiący hołd dla wciąż fascynującego odbiorców sposobu malowania *trompe l'oeil*) – to wszystko odwołuje nas do przeszłości. Jednak tam, gdzie Dawni Mistrzowie ukazują raki, owoce, kwiaty czy mięso – Szymon Kurpiewski przedstawia współczesne przedmioty kulinarnego pożądania: nadgryzione, błyszczące od lukru lub czekolady pączki, z których wypływa gęste, lepkie nadzienie, przepołowione jagodzianki, wypieczone bułki, rogaliki i chałki, mleko lub piwo w szklankach i kuflach, które odbijają padające na nie światło. Słodczyce, które stają się naszym fetyszem i które, dzięki swojemu zadziwiającemu iluzjonizmowi, nawet w formie malarskich wizerunków pobudzają do pracy ślinianki odbiorcy. Warto jednak zastanowić się czy, podobnie jak w przypadku dawnych martwych natur, odnaleźć w nich można również elementy wanitatywne?

Niezwykle są portrety, wychodzące spod pędzla Szymona Kurpiewskiego. Artysta przede wszystkim uwiecznia bliskich znajomych lub postacie ze świata szeroko rozumianej współczesnej kultury wizualnej (nie wyłączając z tego grona gwiazd filmów dla dorosłych) które zafrapują go, zainteresują wyjątkowością i oryginalnością swojej urody. Dojrzały mężczyźni, delikatni chłopcy – zazwyczaj zmysłowi, choć często o zagadkowo smutnych oczach. Ukazani na ogół zostają na neutralnym, najczęściej ciemnym tle. Najważniejsza jest ich twarz – przeskalowana, namalowana w dużym zbliżeniu, zajmująca większą część płótna. To w niej artysta dostrzega indywidualizm człowieka, jego unikatowość. Piękni bohaterowie portretów Szymona Kurpiewskiego wystawieni zostają na ogląd publiczny, stają się obiektami admiracji, pożądania, fetyszyzacji – przeszywani nieustannie spojrzeniami kolejnych widzów. Choć można odnieść wrażenie, że jest to rola w której czują się doskonale – to jednak ich niezwykle wyraz oczu każe nam zastanowić się, czy pod piękną fasadą nie kryje się znacznie bardziej mroczne, być może samotne, a na pewno skomplikowane, targane nietatnymi emocjami, wnętrza.

Najnowsze obrazy Szymona Kurpiewskiego charakteryzują się szczególną aurą tajemniczości. Z jednej strony odnaleźć można w tych kompozycjach echa barokowego malarstwa (choćaby w zastosowaniu gęsto udrapowanych zasłon, iluzjonistycznym sposobie ukazania ostrych załamań tkaniny czy dramatycznym *chiaroscuro*). Jednak i tu historia rozgrywa się zdecydowanie w czasach współczesnych. Postacie dosiadające koni, pochylające się nad martwymi ptakami, ubrane zostały w (łatwo rozpoznawalne w czasach pandemii) hermetyczne kombinezony ochronne, które izolują je od widza, uniemożliwiając nam odczytanie ich reakcji emocjonalnej na ten dramatyczny kres życia bezbronnych stworzeń. Co czują? A może pytanie powinno brzmieć inaczej: czy zamknięci w bezpiecznym kokonie skafandrów wciąż są w stanie czuć cokolwiek? W odpowiedzi mogą pomóc nam tytuły dzieł, w których uważny widz z pewnością odnajdzie odniesienia i cytaty do dzieł kultury: książek i piosenek, których treść może się okazać kluczowa dla rozwiązania tej zagadki.

Marcin Krajewski

My painting is telling stories by showing individual objects or a broader narrative. The juxtaposition of various elements, like in a collage, produces the theatrical effect of the observed works. I am inspired by human inner relationships and conflicts and their impact on the environment. It is based mainly on subjective feelings and intuition.

Szymon Kurpiewski

In the painting of Szymon Kurpiewski (or at least - in the part of it that began with the abandonment, a few years ago, of acrylic paints in favor of a noble oil medium), the classic, perfect form of the artwork, often derived from old painting, becomes a carrier of a very contemporary content. With its help, the artist creates visual representations of our fetishes, objects of desire, explores the world of emotions and fears resulting from living in a modern society, reaches for quotes from popular culture: music, movies (including those 18+) and literature. His latest work, fragments of which are presented in this catalog, can be divided into three separate (although resulting from a common source - the fascination with the possibilities offered to the artist by the oil technique) chapters.

First and foremost, there are small miniatures depicting the pleasures of a contemporary table - which can be boldly described as *food porn*, a term derived from modern internet nomenclature. In these works, the references to the 17th century Dutch still lifes showing food and tableware intricately arranged on the table are very clear. Neutral, black background, the unusual illusionism of the representation (a tribute to the still fascinating way of painting *trompe l'oeil*) - all these remind us of the past. However, where the Old Masters show crayfish, fruit, flowers or meat - Szymon Kurpiewski presents contemporary objects of culinary desire: bitten, glistening with icing or chocolate donuts, from which a thick, sticky filling is pouring out, halved blueberries, well baked rolls, croissants and sweet breads, milk or beer in glasses and mugs that reflect the light that falls on them. Sweets that become our fetish and which, thanks to their amazing illusionism, stimulate the recipient's salivary glands even in the form of painted images. However, it is worth considering whether, as in the case of old still lifes, you can also find vanitative themes in them?

The portraits made by Szymon Kurpiewski are extraordinary. The artist primarily captures close friends or characters from the world of broadly understood contemporary visual culture (including the group of adult film stars) who will fascinate him and interest him with the uniqueness and originality of their beauty. Mature men, gentle boys - usually sensual, but often with mysteriously sad eyes. They are usually shown against a neutral, usually dark background. Their face is the most important feature here - scaled up, painted in a close-up, it takes up most of the canvas. It is in it that the artist notices the individualism of a man, his uniqueness. The beautiful heroes of Szymon Kurpiewski's portraits are exposed to the public, they become objects of admiration, desire, fetishization - constantly pierced by the gazes of subsequent viewers. Although you can get the impression that this is a role in which they feel perfectly - the unusual glance they keep giving us makes us wonder if there is much darker, perhaps lonely, and certainly complicated, torn by difficult emotions interior hidden under the beautiful facade.

The latest paintings by Szymon Kurpiewski are characterized by a special aura of mystery. Echoes of Baroque painting can be found in these compositions (for example in the use of densely draped curtains, the illusionistic way of showing sharp folds of the fabric or the dramatic *chiaroscuro*). However, here too, the story definitely takes place in modern times. The characters riding horses, bending over dead birds, are dressed in (easily recognizable in times of a pandemic) hermetic hazmat suits that isolate them from the viewer, making it impossible for us to read their emotional reaction to this dramatic end of the lives of helpless creatures. What do they feel? Or maybe the question should be different: are they still able to feel anything locked in a safe cocoon of those protective suits? To answer this question, the titles of the artworks can be very helpful. In them an attentive viewer will surely find references and quotations to works of culture: books and songs, the content of which may turn out to be key to solving this puzzle.

Marcin Krajewski



1

Jeśli kiedykolwiek zbliżysz się do ludzkich zachowań, 2021

olej, płótno, 120 x 100 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski '21

If you ever get close to a human behavior, 2021

oil, canvas, 120 x 100 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski '21

Zobacz więcej



2

Podróż do miejsca gdzie nikogo, nic nie obchodzi, 2021

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski '21

A trip to a place where nobody cares, 2021

oil, canvas, 100 x 100 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski '21

Zobacz więcej



3

Tajemnicza śmierć drozda, 2021

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski '21

Mysterious death of a thrush bird, 2021

oil, canvas, 100 x 100 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski '21

[Zobacz więcej](#)



4

Zbyt PRL'owskie, ale nadal fetysz, 2021

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski '21

Too PRL, but still fetish, 2021

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski '21

Zobacz więcej



5

Buty Lecha, 2020

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski

Lech's shoes, 2020

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski

Zobacz więcej



6

Jakub, 2020

olej, płótno, 80 x 70 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski

Jacob, 2020

oil, canvas, 80 x 70 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski

[Zobacz więcej](#)



7

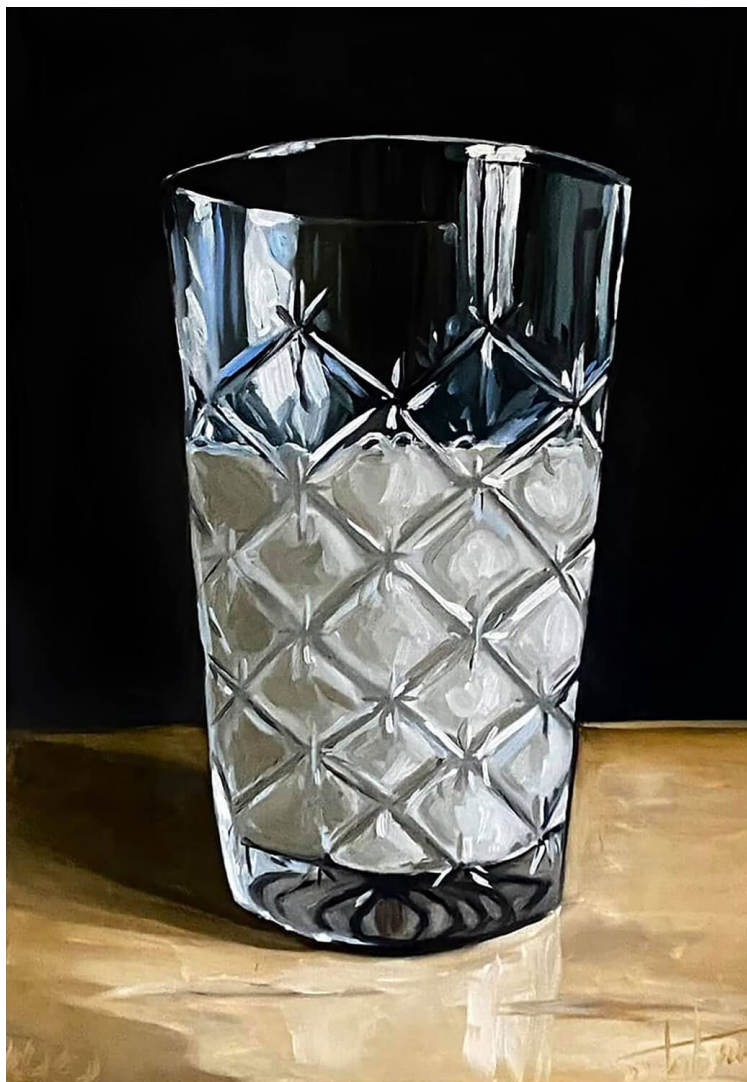
Pączki, 2020

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski

Donuts, 2020

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski

Zobacz więcej



8

Ryflowana szklanka mleka, 2020

olej, płótno, 40 x 30 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski

Engraved glass of milk, 2020

oil, canvas, 40 x 30 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski

Zobacz więcej



9

Słodkie bułki, 2020

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski

Sweet bread-rolls, 2020

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski

[Zobacz więcej](#)



10

Lukrowane z cynamonem, 2020

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski

Iced with cinnamon, 2020

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski

[Zobacz więcej](#)



11

Pączek w polewie czekoladowej, 2020

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski

Chocolate-covered donut, 2020

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski

[Zobacz więcej](#)



12

Chleb, 2019

olej, płótno, 47 x 30 cm, sygn. p.d.: Szkurpiewski

Sweet Bread, 2019

oil, canvas, 47 x 30 cm, signed in the lower right corner: Szkurpiewski

Zobacz więcej



SZYMON KURPIEWSKI

Urodzony w Koninie w 1984 roku. Studiował na UP w Poznaniu na Wydziale Architektury Krajobrazu w latach 2008-2013. W swojej twórczości skupia się na malarstwie olejnym. Przestrzeń w jego najnowszych pracach buduje na zasadzie kolażu. Porusza się głównie w ramach malarstwa klasycznego. Często kontrastuje treść z formą. Pozostając wiernym malarstwu często sięga jednak po inne środki przekazu, m.in. fotografię czy grafikę komputerową. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Najważniejsze wystawy i udział w wydarzeniach:

2007 - Queer club Zaulek, Olsztyn (wystawa indywidualna)
2009 - „Za-czeka-nie”, Galeria Sztuki Zakątek, Stare Miasto (wystawa indywidualna)
2009 - Browar Mieszczański, Galeria BrowArt Wrocław (wystawa zbiorowa)
2013 - Projekt „Mała Czarna”, IBB Andersia Poznań Hotel, Poznań (wystawa indywidualna)
2013 - „Boys just wanna have fun”, Coffe Planet, Wrocław (wystawa zbiorowa)
2015 - „Oh Andy... you make me so shaking!”, Galeria EGO, Poznań (wystawa indywidualna)
2016 - „Art Fresh Festival vol. 7”, coroczne targi sztuki, Warszawa
2016 - Laureat II Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, wystawa finalistów, BWA Bydgoszcz
2016 - „Who’s that boy?”, Żywa Galeria, Warszawa (wystawa indywidualna)
2019 - „Hand Made”, POPart Galeria, Poznań (wystawa indywidualna)

Publikowane prace:

- „QUEER! Visual arts in Europe”, Anton Anthonissen, Evert van Straaten (wydanie duńsko-brytyjskie), 2019
- „Art pride. Gay art. From Poland. Polska sztuka gejowska”, Paweł Leszkowicz, wyd. Abiekt.pl, 2010

SZYMON KURPIEWSKI

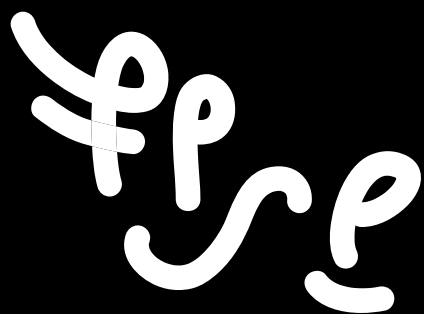
Born in Konin in 1984. He studied at the University of Life Sciences in Poznań at the Faculty of Landscape Architecture in 2008-2013. In his work, he focuses on oil painting. The space in his latest works is built on the principle of a collage. He mainly moves within the framework of classical painting. Content is often contrasted with form. He remains faithful to painting, however, he often uses other media, including photography or computer graphics. His paintings can be found in private collections in Poland and abroad.

The most important exhibitions and participation in events:

2007 - Queer club Zaulek, Olsztyn (individual exhibition)
2009 - „Za-czeka-nie”, Zakątek Art Gallery, Stare Miasto (individual exhibition)
2009 - Browar Mieszczański, BrowArt Wrocław Gallery (group exhibition)
2013 - „Mała Czarna” project, IBB Andersia Poznań Hotel, Poznań (individual exhibition)
2013 - „Boys just wanna have fun”, Coffe Planet, Wrocław (group exhibition)
2015 - „Oh Andy ... you make me so shaking!”, EGO Gallery, Poznań (individual exhibition)
2016 - „Art Fresh Festival vol. 7”, annual art fair, Warsaw
2016 - Laureate of the 2nd Leon Wyczółkowski’s Polish National Painting Competition, exhibition of the finalists, BWA Gallery Bydgoszcz
2016 - „Who’s that boy?”, Żywa Gallery, Warsaw (individual exhibition)
2019 - „Hand Made”, POPart Gallery, Poznań (individual exhibition)

Published works:

- „QUEER! Visual arts in Europe”, Anton Anthonissen, Evert van Straaten (Danish-British edition), 2019
- „Art pride. Gay art. From Poland. Polish Gay Art”, Paweł Leszkowicz, publisher Abiekt.pl, 2010



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

ISBN 978-83-66684-30-0
© Pragaleria. 2021