

Stanisław Tomalak

*Wojna totalna
obrazy - reliefy*

*Total war
paintings - reliefs*

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Stanisław Tomalak

Wojna totalna, obrazy - reliefy

Total war, paintings - reliefs

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



Cykl kompozycji Stanisława Tomalaka „Wojna totalna” składa się z kilkunastu obiektów - obrazów, wykonanych na przestrzeni kilkunastu lat unikatową techniką. Autor zatapia setki plastikowych figurek żołnierzyków w masie poliuretanowej, budując fikcyjne pola bitew. Przy okazji przetwarza „zabawki do nauki zabijania”, wykonane z często nieposiadającego atestu plastiku w obiekty artystyczne, nadając im pacyfistyczny wymiar i na swój sposób je utylizując. Pod grubą warstwą farby akrylowej i patyny nikomu z pewnością nie zaszkodzą.

Zamiarem autora nie jest rekonstrukcja historycznych bitew ani budowanie katastroficznych wizji. Nie wierzy on bowiem w to, że dobro zatriumfuje nad złem w wyniku walki militarnej, ponieważ nie ma dobrych wojen! Cykl tych prac jest całkowicie wolny od politycznych ocen i emocji, które zwykle towarzyszą prawdziwym konfliktom zbrojnym. Przestaniem tych kompozycji jest subiektywny wyraz niepokoju autora, który postrzega współczesny świat jako coraz bardziej złożony i przesiąknięty konfliktami organizm, w którym coraz trudniej jest odróżnić od siebie racje i idee. Piękna koncepcja globalizacji pozwala na wymianę kulturową i gospodarczą - ubogaca państwa i narody. Równolegle swobodnie szerzy się fanatyzm, choroby, terroryzm, kwitnie handel narkotykami, rozwijane są niebezpieczne badania naukowe.

Burzliwe, neobarokowe kompozycje Stanisława Tomalaka, nawet z niewielkiej odległości, sprawiają wrażenie ekspresyjnych abstrakcji i są metaforyczną próbą zilustrowania stanu rzeczy aktualnie nurtującego artystę. Wszystko staje się wirem, magmą złożoną ze stapiających się ze sobą, coraz mniej czytelnych elementów. Współcześnie człowiek jest zalewany strumieniem informacji, w którym niezwykle trudne oddzielić jest prawdę od fałszu. Stanisław Lem nazwał ten proces „tykającą bombą megabitową”. Oko widza dopiero z bliska dostrzega groteskową mieszkankę ciał i broni. Powstaje pytanie bez odpowiedzi: o co w tym wszystkim chodzi?

Zespół Pragalerii

Stanisław Tomalak's series of compositions entitled "Total War" consists of a dozen or so objects - paintings, made over a period of several years using a unique technique. The author sinks hundreds of plastic toy soldiers in a polyurethane mass, building fictional battlefields. At the same time, he transforms "toys for learning to kill", made of often unattested plastic, into art objects, giving them a pacifist dimension and recycling them in his own way. Under a thick layer of acrylic paint and patina, they will certainly not hurt anyone.

The author's intention is not to reconstruct historical battles or build catastrophic visions. He does not believe that good will triumph over evil as a result of military struggle, because there are no good wars! The series of these works is completely free from the political evaluations and emotions that usually accompany real armed conflicts. The message of these compositions is the subjective expression of the author's anxiety, who perceives the contemporary world as an increasingly complex organism, saturated with conflicts, in which it is increasingly difficult to distinguish between arguments and ideas. The beautiful concept of globalization allows for cultural and economic exchange - it enriches states and nations. At the same time fanaticism, disease, terrorism are spreading freely, drug trafficking is flourishing, and dangerous scientific research is being developed.

The stormy, neo-baroque compositions by Stanisław Tomalak, even from a short distance, give the impression of expressive abstractions and are an attempt to illustrate the state of affairs that currently bothers the artist. Everything becomes a vortex, magma composed of fusing, less and less readable elements. Nowadays, man is flooded with a stream of information in which it is extremely difficult to separate truth from falsehood. Stanisław Lem called this process "a ticking megabit bomb". The viewer's eye perceives this grotesque mixture of bodies and weapons only up close. An unanswered question arises: what is it all about?

Pragaleria Team



1

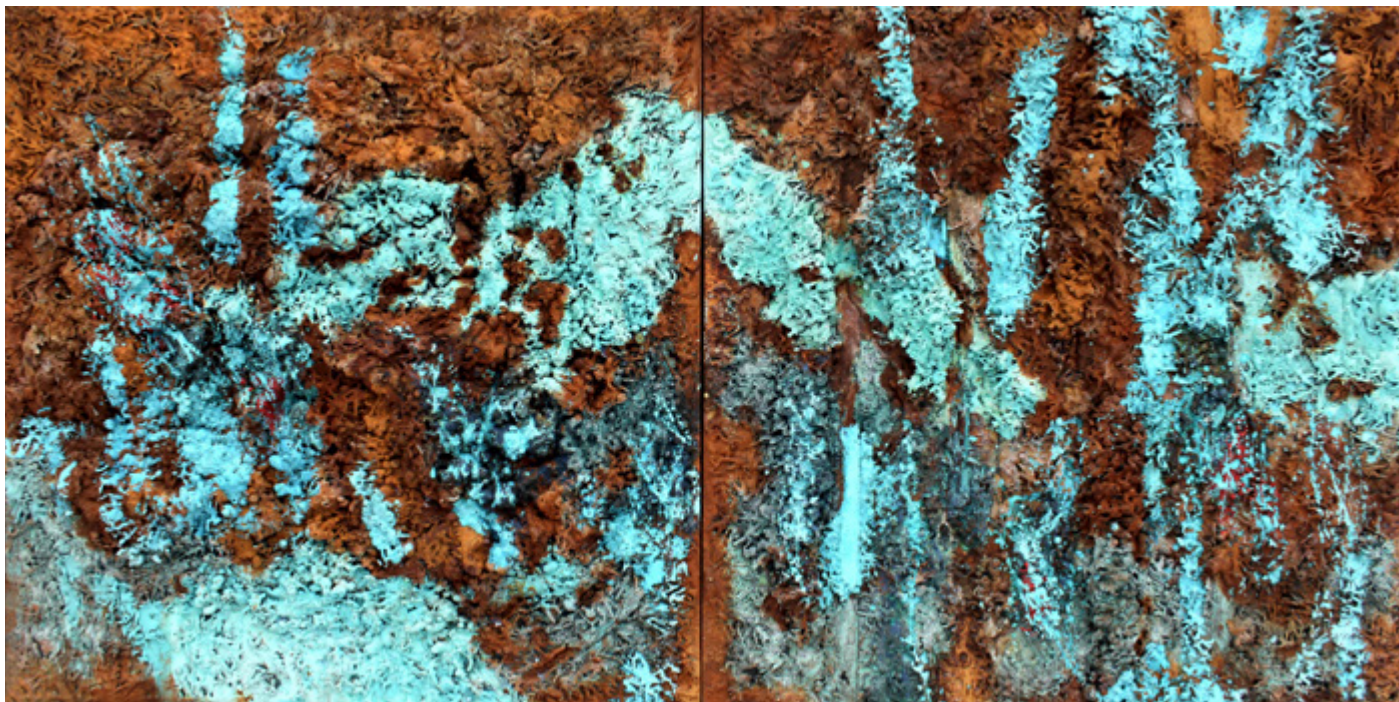
Fragment 460 AB, z cyklu: Wojna totalna - dyptyk, 2016-2019

plastik, masa poliuretanowa, akryl, płótno; 100 x 100 cm (każde); sygn. na odwrocie

Fragment 460 AB, from the cycle: Total war - diptych, 2016-2019

plastic, polyurethane mass, acrylic, canvas; 100 x 100 cm (each); signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Fragment 480 AB, z cyklu: Wojna totalna - dyptyk, 2016-2019

plastik, masa poliuretanowa, akryl, płótno; 100 x 100 cm (każde); sygn. na odwrocie

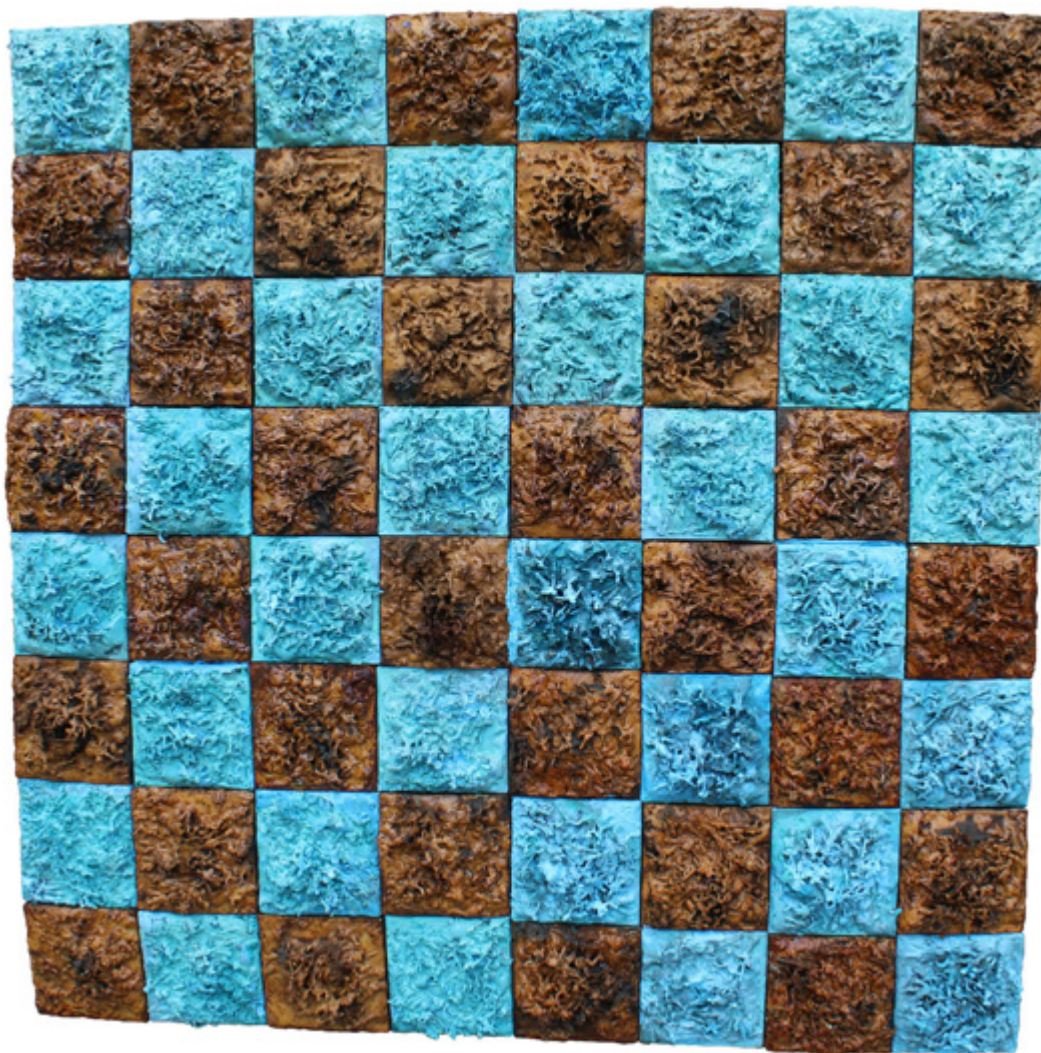
Fragment 480 AB, from the cycle: Total war - diptych, 2016-2019

plastic, polyurethane mass, acrylic, canvas; 100 x 100 cm (each); signed on the reverse

Zobacz więcej



Detal, z cyklu: Wojna totalna, fot. z archiwum artysty
Detail, from the series: Total War, photo from the artist's archive



3

Fragment 521, z cyklu: Wojna totalna, 2016-2019

plastik, masa poliuretanowa, akryl, płótno; 122 x 122 cm; sygn. na odwrocie

Fragment 521, from the cycle: Total war, 2016-2019

plastic, polyurethane mass, acrylic, canvas; 122 x 122 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Fragment 584, z cyklu: Wojna totalna - dyptyk, 2016-2019

plastik, masa poliuretanowa, akryl, płótno; 100 x 100 cm (każde); sygn. na odwrocie

Fragment 584, from the cycle: Total war - diptych, 2016-2019

plastic, polyurethane mass, acrylic, canvas; 100 x 100 cm (each); signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Obiekt 2, z cyklu: Wojna totalna, 2016-2019

plastik, masa poliuretanowa, akryl, technika własna; średn. 60 cm, 140 cm (wysokość z postumentem)

Object 2, from the cycle: Total war, 2016-2019

plastic, polyurethane mass, acrylic, canvas; diameter: 60 cm, 140 cm (height with pedestal)

Zobacz więcej



Detal, z cyklu: Wojna totalna, fot. z archiwum artysty
Detail, from the series: Total War, photo from the artist's archive



Detal, z cyklu: Wojna totalna, fot. z archiwum artysty
Detail, from the series: Total War, photo from the artist's archive



6

Fragment 336, z cyklu: Wojna totalna, 2016-2019

plastik, masa poliuretanowa, akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Fragment 336, from the cycle: Total war, 2016-2019

plastic, polyurethane mass, acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



7

Fragment 340, z cyklu: Wojna totalna, 2016-2019

plastik, masa poliuretanowa, akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Fragment 340, from the cycle: Total war, 2016-2019

plastic, polyurethane mass, acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Fragment 343, z cyklu: Wojna totalna, 2016-2019

plastik, masa poliuretanowa, akryl, płótno; 110 x 110 cm; sygn. na odwrocie

Fragment 343, from the cycle: Total war, 2016-2019

plastic, polyurethane mass, acrylic, canvas; 110 x 110 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



Detal, z cyklu: Wojna totalna, fot. z archiwum artysty
Detail, from the series: Total War, photo from the artist's archive



9

Fragment 349, z cyklu: Wojna totalna, 2016-2019

plastik, masa poliuretanowa, akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Fragment 349, from the cycle: Total war, 2016-2019

plastic, polyurethane mass, acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Fragment 392, z cyklu: Wojna totalna, 2016-2019

plastik, masa poliuretanowa, akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Fragment 392, from the cycle: Total war, 2016-2019

plastic, polyurethane mass, acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



STANISŁAW TOMALAK (ur. 1955)

Urodzony w 1955 roku. Od 2011 r. członek Związku Polskich Artystów Plastyków, rekomendowany przez profesorów: S. Kortykę i W. Kuczmę z wrocławskiej ASP. Od 1975 roku zajmuje się działalnością plastyczną. Przez szereg lat uprawiał tradycyjne malarstwo pejzażowe. Następnie bliski mu był nurt zbliżony do realizmu fantastycznego. Od roku 2000 coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji. Nieustannie eksperymentuje, stosując oprócz tradycyjnych metod autorskie techniki i technologie. Prace mają zróżnicowaną powierzchnię. Obrazy nazywa „Fragmentami” z przypisanymi im kolejnymi numerami.

Wystawy indywidualne i zbiorowe:

- Finał konkursu Art&Business na „Obraz Roku 2004”, Warszawa, 2005
- Laureat II Konkursu Malarzkiego „Zadra”, 2009 - zdobywca I miejsca
- Galeria Zadra, Warszawa; wystawa indywidualna
- Young International Contest of Contemporary Art, marzec 2011
- II Edycja Międzynarodowej Wystawy: „Magia Papieru”, Galeria Ether, Warszawa, czerwiec 2011
- 42. i 43. „Salon Zimowy”, Radom, 2011-2015
- 7. Biennale Miniatury, Częstochowa, 2012
- „Pejzaż współczesny”, Częstochowa, 2013-2015
- Wystawa plakatu - „Dekalog”, Bielsko-Biała, 2013
- Triennale Małych Form, Galeria Wozownia, Toruń, 2013
- VII Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny - Gdynia, 2013
- VI Międzynarodowe Biennale Pasteli, Nowy Sącz, 2013
- IV Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro-Art 2014”
- Agora Gallery, Nowy Jork, 2015
- „Polska sztuka XXI wieku”, Bruksela, 2016
- Galeria Next Bydgoszcz - wystawa indywidualna, 2017
- Hotel Sofitel Wrocław - wystawa indywidualna, 2018
- Q-Hotel Wrocław - wystawa indywidualna, 2019
- „Bella Pictura”, Brzeg Dolny - wystawa indywidualna, 2019
- „Fragmenty świata c.d.”, Galeria Ostrołęka, wystawa indywidualna, 5-31.03.2020
- Targi sztuki SKY Tower, Wrocław, 24-27.09.2020

STANISŁAW TOMALAK (born 1955)

Born in 1955. Since 2011, a member of the Association of Polish Artists and Designers, recommended by professors: S. Kortyka and W. Kuczma from the Wrocław Academy of Fine Arts. Since 1975, he has been involved in art. For many years he practiced traditional landscape painting. Then he became interested in a trend close to fantastic realism. Since 2000, he has been leaning more and more towards abstraction. He is constantly experimenting, using proprietary techniques and technologies in addition to traditional methods. His works have a varied surface. He calls his paintings "Fragments" with consecutive numbers assigned to them.

Individual and collective exhibitions:

- Final of the Art & Business competition for the "Image of the Year 2004", Warsaw, 2005
- Laureate of the 2nd "Zadra" Painting Competition, 2009 - 1st place winner
- Zadra Gallery, Warsaw; individual exhibition
- Young International Contest of Contemporary Art, March 2011
- 2nd Edition of the International Exhibition: "The Magic of Paper", Ether Gallery, Warsaw, June 2011
- 42nd and 43rd "Winter Salon", Radom, 2011-2015
- 7th Biennial of Miniatures, Częstochowa, 2012
- "Contemporary landscape", Częstochowa, 2013-2015
- Poster exhibition - "The Decalogue", Bielsko-Biała, 2013
- Triennial of Small Forms, Wozownia Gallery, Toruń, 2013
- VII International Biennial of Painting and Textile - Gdynia, 2013
- VI International Pastel Biennial, Nowy Sącz, 2013
- 4th International Biennial of Painting "Quadro-Art 2014"
- Agora Gallery, New York, 2015
- "Polish Art of the 21st Century", Brussels, 2016
- Next Bydgoszcz Gallery - individual exhibition, 2017
- Sofitel Hotel Wrocław - individual exhibition, 2018
- Q-Hotel Wrocław - individual exhibition, 2019
- "Bella Pictura", Brzeg Dolny - individual exhibition, 2019
- "Fragments of the world, to be continued", Ostrołęka Gallery, individual exhibition, March 5-31, 2020
- SKY Tower Art Fair, Wrocław, September 24-27, 2020



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

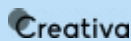
Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Mikołaj Studziński

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:
artinfo.pl

SPONSOR:
 Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:
 **Creativa**

ISBN 978-83-66684-29-4
© Pragaleria. 2021