

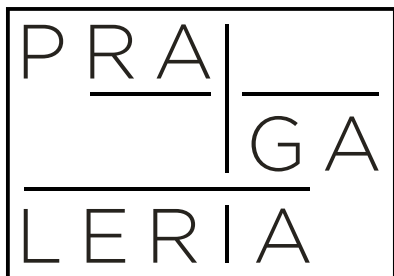
PRA
GA
LERIA

Kamil
Jakuza
Jaczyński

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Kamil Jakuza Jaczyński

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

Dużo mówię, a nawet gdy milczę moja sztuka mówi za mnie. Staram się poruszać tematy mi bliskie, obserwacje świata, a dystopijny charakter niektórych prac jest niestety moją krytyczną oceną otaczającej nas rzeczywistości. To mój dialog ze światem, który raz mnie przeraża, a raz zachwyca.

Kamil Jakuza Jaczyński

Kamila Jakuzę Jaczyńskiego, jako twórcę, z pewnością charakteryzuje niezwykła potrzeba ekspresji, wyrażania uczuć i przemyśleń na temat otaczającego go świata, reagowania na bieżące wydarzenia, tworzenia narracji i historii, które dotyczą istotnych problemów społecznych. Jego działalność artystyczna rozpoczęła się już wiele lat temu. Jaczyński początkowo związany był z inną dziedziną sztuki – muzyką. Jednak to właśnie w malarstwie, którym, z sukcesami, zajmuje się już od kilku lat, odnalazł idealny zestaw środków wyrazu, pozwalający mu na sformułowanie najpełniejszej wypowiedzi artystycznej, zasygnalizowanie istotnych dla niego kwestii, poruszenie nurtujących go tematów.

Malarstwo Kamila Jakuzy Jaczyńskiego jest prawdziwe – bo szczerą i bezpretensjonalną jest jego potrzeba tworzenia. Oczywiście – widz, dla którego ważne jest poszukiwanie kontekstów i odniesień do historii sztuki z pewnością odnajdzie w jego dziełach echa twórczości takich malarzy jak chociażby Jean-Michel Basquiat czy Shalom Neuman Thomas. Myliłby się jednak ten, kto sądziłby, że są to celowe, zaplanowane nawiązania stylistyczne. Dla wymienionych twórców, podobnie jak dla Jaczyńskiego, najważniejsze stały się: niczym nieskrępowana ekspresja, wolność wypowiedzi twórczej, bez oglądania się na kanony piękna, na stosowane do znudzenia, wciąż te same, ustalone i skodyfikowane, zabiegi i triki formalne i stylistyczne. Język obrazów Kamila Jakuzy Jaczyńskiego jest surowy, dziki, gwałtowny, bezpośredni, a jednocześnie, paradoksalnie, skomplikowany w swojej prostocie. Ostre kolory, szybkie, niemal prymitywistyczne pociągnięcia pędzla uderzają w odbiorcę, oszałamiają go, powodują, że nie może on przejść obok prac artysty obojętnie. Jaczyński komponuje dzieło niczym muzyk multiinstrumentalista – w ekspresyjnym akcie twórczym łączy ze sobą różne media: farby i tusze akrylowe, spreje i kredki a nawet elementy kolażu – aby finalny efekt najtrafniej wyraził przemyślenia i odczucia twórcy.

Nie ulega wątpliwości, że głównym tematem obrazów Kamila Jakuzy Jaczyńskiego pozostaje niezmiennie człowiek. Artysta przedstawia go w sposób uproszczony, często wręcz metaforyczny – pod postacią znaków, symboli, przeskalowanych piktogramów czy masek, które mogą budzić skojarzenia z twórczością rdzennych mieszkańców Afryki, Australii i Oceanii lub obu Ameryk a także ze współczesną kulturą wielkiego miasta – w szczególności z dziełami mistrzów graffiti i obiektami z kręgu wizualnej pop-kultury. To działanie celowe – nie chodzi tu bowiem o oddanie szczegółów ludzkiej anatomii. Jaczyński bardzo często umieszcza bohaterów swoich kompozycji w przestrzeni wypełnionej szczelnie (jakby w zgodzie z wielowiekową tendencją horror vacui) cytatami, kształtami geometrycznymi, literami i wycinkami z gazet lub ekspresyjnymi plamami koloru. Istotą malarstwa Jaczyńskiego staje się więc może nie tyle sam człowiek – ile jego miejsce we współczesnym świecie, jego relacje z rzeczywistością, wpływ, jaki wywiera na niego nowoczesne, miejskie środowisko i wreszcie – jego sposób przeżywania, odczuwania i reagowania na dotykające go zjawiska.

Marcin Krajewski

I talk a lot, and even when I'm silent, my art speaks for me. I try to raise topics that are close to me, observations of the world, and the dystopian nature of some works is unfortunately my critical assessment of the reality around us. It is my dialogue with the world that frightens me and delights me.

Kamil Jakuza Jaczyński

Kamil Jakuza Jaczyński, as a creator, is certainly characterized by an extraordinary need for expression, conveying feelings and thoughts about the world around him, reacting to current events, creating narratives and stories that touch upon important social problems. His artistic activity began many years ago. Initially, Jaczyński was associated with another field of art - music. However, it was in painting, which he has been successfully involved in for several years, that he found an ideal set of means of expression, allowing him to formulate the fullest artistic expression, signal important issues for him, and raise topics bothering him.

The painting of Kamil Jakuza Jaczyński is sincere - because his need to create is honest and unpretentious. Of course - a viewer for whom it is important to search for contexts and references to the history of art will certainly find echoes of the works of painters such as Jean-Michel Basquiat or Shalom Neuman Thomas in Jaczyński's paintings. However, anyone who would think that these are deliberate, planned stylistic references would be wrong. For the above-mentioned artists, as for Jaczyński, the most important things were: unrestricted expression, freedom of creative statement, without regard to the canons of beauty, applied boringly, still the same, established and codified, formal and stylistic procedures and tricks. The language of Kamil Jakuza Jaczyński's paintings is raw, wild, violent, direct, and at the same time, paradoxically, complicated in its simplicity. Sharp colors, fast, almost primitive brush strokes hit the viewer, dazzle him, make him unable to pass by the artist's works indifferently. Jaczyński composes a work like a multi-instrumentalist musician - in an expressive creative act he combines various media: acrylic paints and inks, sprays and crayons, and even elements of a collage - so that the final effect best expresses the thoughts and feelings of the creator.

There is no doubt that the most important and main theme of Kamil Jakuza Jaczyński's paintings is always human. The artist presents him in a simplified, often even metaphorical way - in the form of signs, symbols, scaled pictograms or masks, which may evoke associations with the work of indigenous people in Africa, Australia and Oceania or the Americas, as well as with the contemporary culture of a big city - in particular with the works of graffiti masters and objects from the circle of visual pop culture. This is intentional - the artist is not trying to reproduce the details of human anatomy. Jaczyński very often places the protagonists of his compositions in a space filled tightly (as if in line with the centuries-old horror vacui tendency) with quotes, geometric shapes, letters and newspaper clippings or expressive splashes of color. The essence of Jaczyński's painting may not be the human himself - but his place in the contemporary world, his relationship with reality, the influence of the modern, urban environment on him, and finally - his way of experiencing, feeling and reacting to the phenomena that affect him.

Marcin Krajewski



1

Remote control, 2020

technika mieszana (farba i tusz akrylowy, kolaż, dermatograf), płótno, 100 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Remote control, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, collage, dermatograph), canvas, 100 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

1 love, 2019

technika mieszana (farba i tusz akrylowy), płótno, 30 x 30 cm, sygn. na odwrocie

1 love, 2019

mixed media (acrylic paint and ink), canvas, 30 x 30 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



3

3 style, 2019

technika mieszana (farba i tusz akrylowy), płótno, 30 x 30 cm, sygn. na odwrocie

3 style, 2019

mixed media (acrylic paint and ink), canvas, 30 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Pro li[f]e, 2020

technika mieszana (farba i tusz akrylowy, kolaż, sprej, dermatograf), płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: parafką oraz na odwrocie

Pro li[f]e, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, collage, spray, dermatograph), canvas, 100 x 70 cm, signed in the lower right corner: artist's signature and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



5

Wall of death XXI, 2020

technika mieszana (farba i tusz akrylowy, kolaż, sprej, dermatograf), płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: parafką oraz na odwrocie

Wall of death XXI, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, collage, spray, dermatograph), canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower right corner: artist's signature and on the reverse

[Zobacz więcej](#)

Pioneer, 2020

technika mieszana (farba i tusz akrylowy, kolaż, dermatograf), płótno, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Pioneer, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, collage, dermatograph), canvas, 100 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Conform, consume, obey, 2020

technika mieszana (farba i tusz akrylowy, kolaż, dermatograf), płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: parafką oraz na odwrocie

Conform, consume, obey, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, collage, dermatograph), canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower right corner: artist's signature and on the reverse

Zobacz więcej



8

Unable to compute, 2020

technika mieszana (farba i tusz akrylowy, kolaż, dermatograf), płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: parafką oraz na odwrocie

Unable to compute, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, collage, dermatograph), canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower right corner: artist's signature and on the reverse

[Zobacz więcej](#)



9

Psycho killer, 2019

technika mieszana (farba i tusz akrylowy, kolaż), płótno, 100 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Psycho killer, 2019

mixed media (acrylic paint and ink, collage), canvas, 100 x 70 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



10

TV is lying, 2020

technika mieszana (farba i tusz akrylowy, kolaż), płótno, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

TV is lying, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, collage), canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Whaaat?, 2020

technika mieszna (farba i tusz akrylowy, spray), płótno, 70 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Whaaat?, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, spray), canvas, 70 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Jein, 2020

technika mieszna (farba i tusz akrylowy, kolaż), płótno, 70 x 50 cm, sygn. p.d.: parafką oraz na odwrocie

Jein, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, collage), canvas, 70 x 50 cm, signed in the lower right corner: artist's signature and on the reverse

Zobacz więcej



13

Grill master, 2020

technika mieszna (farba i tusz akrylowy, kolaż, dermatograf), płótno, 80 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Grill master, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, collage, dermatograph), canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

Close encounters of the third kind, 2020

technika mieszana (farba i tusz akrylowy, kolaż, dermatograf), płótno, 70 x 100 cm, sygn. p.d.: parafką oraz na odwrocie

Close encounters of the third kind, 2020

mixed media (acrylic paint and ink, collage, dermatograph), canvas, 70 x 100 cm, signed in the lower right corner: artist's signature and on the reverse

Zobacz więcej



15

Lost in the clouds of parallel universe, 2020

technika mieszana (farba i tusz akrylowy, sprej), płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: parafką oraz na odwrocie

Lost in the clouds of parallel universe, 2020

mixed media (paint and acrylic ink, spray), canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: artist's signature and on the reverse

Zobacz więcej



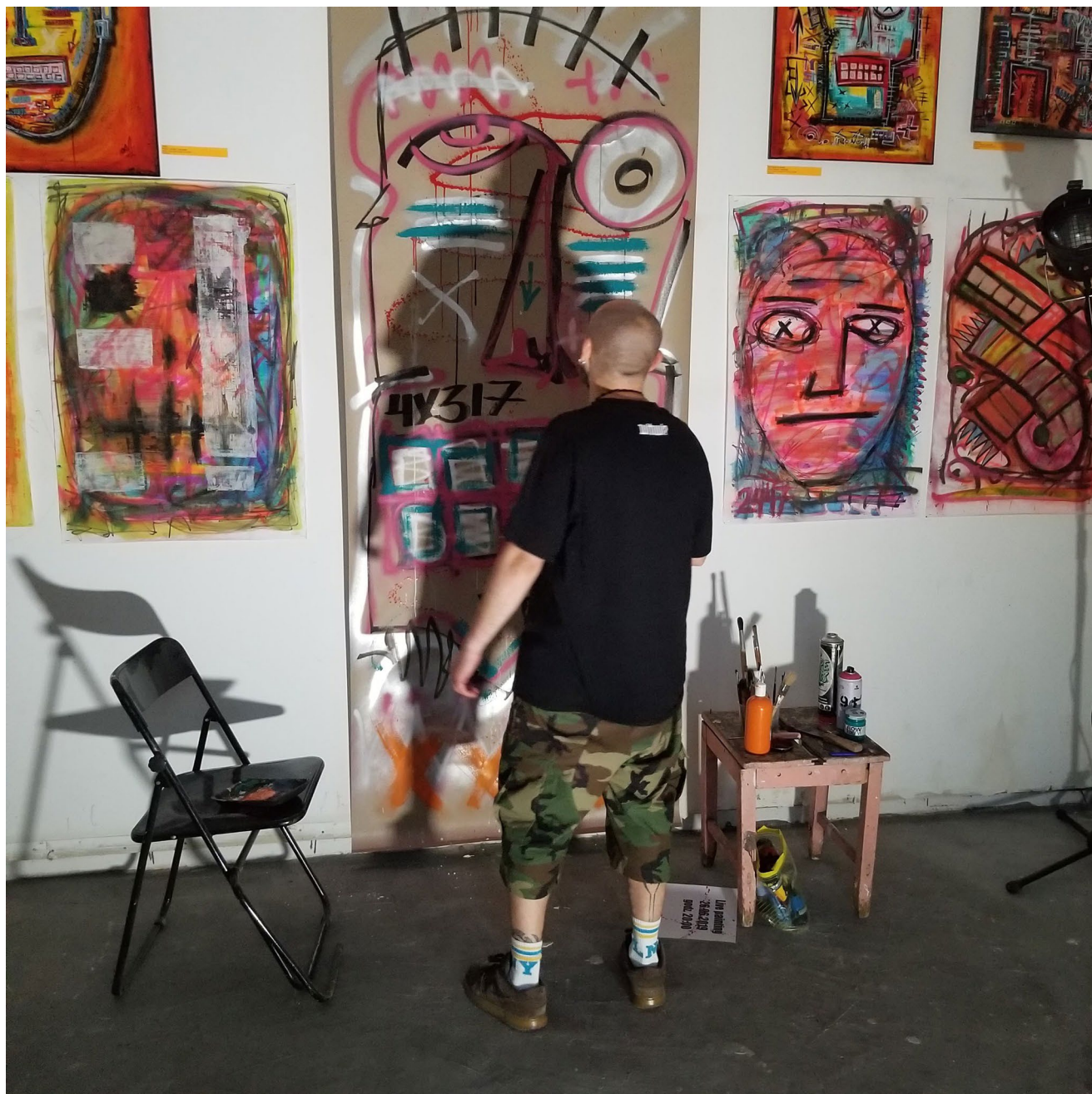
Jedna z wersji okładki albumu ESKAUBEI & Tomasz Nowak Quartet „Sweet Spot”, wyd. Fundacja Polski Jazz, 2019 / nominacja do nagrody Popkiller 2020 w kategorii „Wydanie Roku”.
One of the versions of the album cover of ESKAUBEI & Tomasz Nowak Quartet “Sweet Spot”, ed. Polish Jazz Foundation, 2019 / nomination for the Popkiller 2020 award in the “Edition of the Year” category.



Jedna z wersji okładki albumu ESKAUBEI & Tomasz Nowak Quartet „Sweet Spot”, wyd. Fundacja Polski Jazz, 2019 / nominacja do nagrody Popkiller 2020 w kategorii „Wydanie Roku”.
One of the versions of the album cover of ESKAUBEI & Tomasz Nowak Quartet “Sweet Spot”, ed. Polish Jazz Foundation, 2019 / nomination for the Popkiller 2020 award in the “Edition of the Year” category.



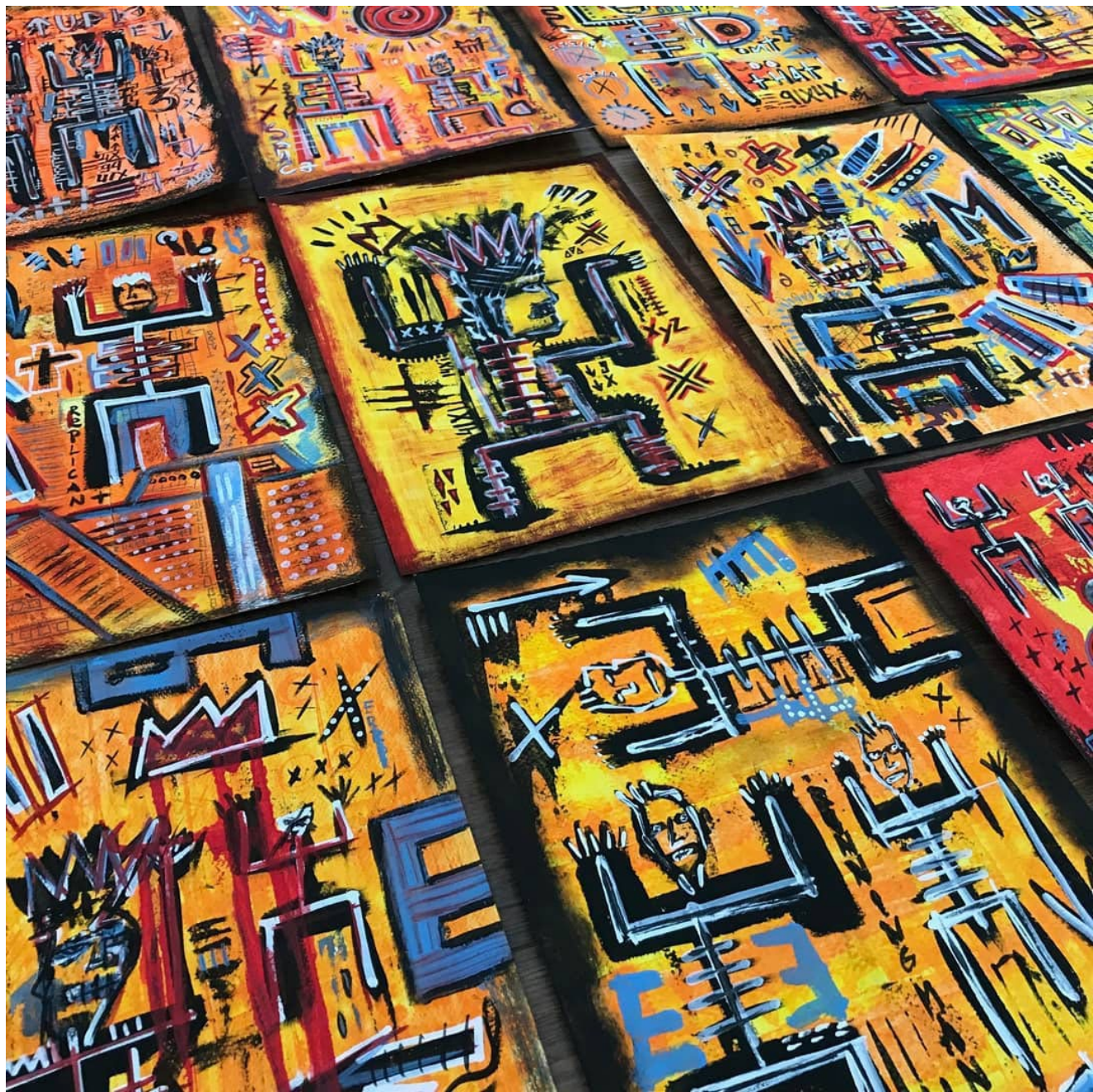
Scenografia do teledysku Jano Polska Wersja - „Odcinam się”, ft. Bonson (prod. Sergiusz x 2K)
Scenography for the music video Jano Polska Wersja - “Odcinam się”, ft. Bonson (prod. Sergiusz x 2K)



Malowanie na żywo podczas wystawy „Sztuki Otwarte”, Fundacja „Jeszcze mi się śni”, Warszawa, 2019
Live painting during the exhibition "Open Arts", "Jeszcze mi się śni" Foundation, Warsaw, 2019



Prace na Papierze
Works on paper



Prace na Papierze
Works on paper



W pracowni
In the artist's studio



W pracowni
In the artist's studio



KAMIL JAKUZA JACZYŃSKI

Urodzony w 1981 roku. Artysta plastyk, zawodowo związany z branżą muzyczną. Mieszka i tworzy na warszawskiej Pradze. Wykładowca oraz specjalista do spraw public relations i marketingu muzycznego. Członek Akademii Fonograficznej, Związku Polskich Artystów Plastyków „Polska Sztuka Użytkowa” i Związku Producentów Audio Video. Jego twórczość plastyczna to szeroko rozumiany neo-ekspresjonizm tworzony przy użyciu technik mieszanych. Najczęściej z wykorzystaniem farb i tuszy akrylowych, choć pojawia się również farba w sprayu, markery oraz collage. Tematyka prac to przeważnie studium człowieka poddanego różnym charakterystycznym deformacjom. To kolorowy kalejdoskop emocji i charakterów będący wynikiem codziennych obserwacji przeniesionych na papier i płótno. W swoich obrazach często komentuje aktualne wydarzenia i jednocześnie nawiązuje do filmów i książek z gatunku fantastyki naukowej, szczególnie tych o dystopijnym charakterze. Wśród wyraźnych inspiracji plastycznych pojawiają się tacy artyści jak Jean-Michel Basquiat, Karel Appel oraz Shalom Neuman Thomas.

W 2019 roku Kamil Jaczyński był autorem oprawy graficznej 9. edycji festiwalu „Media i Sztuka” w Darłowie gdzie dodatkowo na wystawie indywidualnej zaprezentował 180 wybranych prac oraz na żywo stworzył mural. Na swoim koncercie ma również wykonanie okładek albumów muzycznych między innymi do płyty Eskabej & Tomasz Nowak Quartet „Sweet Spot” wydanej przez Fundację Polski Jazz i projektu Muzyczny Tyrmand tych samych artystów. Pod koniec 2020 roku namalował również obrazy na okładkę dla polskiego rapera Jano do albumu zatytułowanego „Hipnoza”.

Jak dotąd swoje prace prezentował podczas 11 wystaw indywidualnych i 25 grupowych, w tym na międzynarodowym przeglądzie sztuki nowoczesnej „Kiodygresy 2020”. Prace artysty pojawiają się również na aukcjach i wystawach rozmaitych galerii. Jego dzieła publikowane były na łamach zagranicznych magazynów: Sapho Graf z Chile,

KAMIL JAKUZA JACZYŃSKI

Born in 1981. A visual artist, professionally associated with the music industry. He lives and works in the Praga district of Warsaw. Lecturer and specialist in public relations and music marketing. Member of the Phonographic Academy, the Association of Polish Artists and Designers “Polish Applied Art” and the Association of Audio Video Producers. His artistic work can be broadly understood as neo-expressionism which he creates with the use of mixed media. Most often acrylic paints and inks, spray paints, markers and collage. The subject matter of his works is usually a man exposed to various distinctive deformations. It is a colorful kaleidoscope of emotions and characters resulting from everyday observations transferred to paper and canvas. In his paintings, he often comments on current events and at the same time refers to the works of science fiction genre, especially those with a dystopian character. His inspirations include the work of artists such as: Jean-Michel Basquiat, Karel Appel and Shalom Neuman Thomas.

In 2019, Kamil Jaczyński was the author of the graphics for the 9th edition of the “Media i Sztuka” festival in Darłowo, where he additionally presented 180 selected artworks at an individual exhibition and created a live mural. He has also made album covers, among others, for the album Eskabej & Tomasz Nowak Quartet “Sweet Spot” published by the Polish Jazz Foundation and the “Muzyczny Tyrmand” project by the same artists. At the end of 2020, he also painted cover paintings for Polish rapper Jano Polska Wersja for the album titled “Hipnoza”.

So far, he took part of 11 individual and 25 group exhibitions, including the international review of modern art “Kiodygresy 2020”. The artist’s works also appear at auctions and exhibitions of various galleries. His works have been published in foreign magazines: Sapho Graf from Chile, Diafano Mag from Spain, and more and more often are bought by private collectors not only in Poland, but also in the USA, Germany,

Diafano Mag z Hiszpanii i coraz częściej trafiają do prywatnych kolekcjonerów nie tylko w Polsce, ale również w USA, Niemczech, Wielkiej Brytanii i Kanadzie.

WYBRANE WYSTAWY:

2019 - „Projekt 500+ Vol.1”, Znajomi Znajomych, Warszawa (wystawa indywidualna)

2019 - „Projekt 500+ Vol.2”, Otwarta Wine Cafe, Radom (wystawa indywidualna)

2019 - „Sztuki Otwarte”, Fundacja „Jeszcze mi się śni”, Warszawa

2019 - „Projekt 500+ Vol.3”, Festiwal Media i Sztuka, Darłowo (wystawa indywidualna)

2019 - „Praski Plener Sztuki”, Pustostan Artystyczny, Warszawa (wystawa zbiorowa, poplenerowa)

2019 - Dom Ze Sztuką, Warszawa

2019 - „Projekt 500+ Vol.4”, No Problem, Warszawa (wystawa indywidualna)

2019 - „Maski i Voodoo People”, Galeria Przy Kozach, Służewski Dom Kultury, Warszawa (wystawa indywidualna)

2020 - „Salon PoloPolo”, Galeria Sucholeska, Suchy Las (wystawa indywidualna)

2020 - Darłowski Dom Kultury im. L. Tyrmanda, Darłowo (wystawa indywidualna)

2020 - Dom Ze Sztuką, Warszawa

2020 - „The Future is now”, Otwarta Wine Cafe, Radom (wystawa indywidualna)

2020 - „Spotkajmy artystów w sieci”, Dom Ze Sztuką, Warszawa (wystawa indywidualna w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Kultura w sieci”)

2020 - „The Future is now”, 4Pokoje, Warszawa (wystawa indywidualna)

2020 - „The Future is now”, Ferment Praski, Warszawa (wystawa indywidualna)

2020 - Międzynarodowy przegląd Kiodygresy II, Galeria Amfiteatr, Ostróda

2020 - „World Goes Abstract”, Ferment Praski, Warszawa (wystawa indywidualna)

2020 - Concept Store „Od Projektantów”, Pabianice

United Kingdom and Canada.

SELECTED EXHIBITIONS:

2019 - „Project 500+ Vol.1”, Znajomi Znajomych, Warsaw (individual exhibition)

2019 - „Project 500+ Vol.2”, Otwarta Wine Cafe, Radom (individual exhibition)

2019 - „Open Arts”, „Jeszcze mi się śni” Foundation, Warsaw

2019 - „Project 500+ Vol.3”, „Media i Sztuka” Festival, Darłowo (individual exhibition)

2019 - „Praga Open Air Art”, Pustostan Artystyczny, Warsaw (group exhibition, post-plein-air exhibition)

2019 - Dom ze Sztuką Gallery, Warsaw

2019 - „Project 500+ Vol.4”, No Problem, Warsaw (individual exhibition)

2019 - „Masks & Voodoo People”, Przy Kozach Gallery, Służew Culture House, Warsaw (individual exhibition)

2020 - „PoloPolo Salon”, Sucholeska Gallery, Suchy Las (individual exhibition)

2020 - L. Tyrmand Darłowo House of Culture, Darłowo (individual exhibition)

2020 - Dom ze Sztuką Gallery, Warsaw

2020 - „The Future is now”, Otwarta Wine Cafe, Radom (individual exhibition)

2020 - „Spotkajmy artystów w sieci”, Dom ze Sztuką Gallery, Warsaw (individual exhibition as part of the program of the National Cultural Center „Kultura w sieci”)

2020 - „The Future is now”, 4Pokoje, Warsaw (individual exhibition)

2020 - „The Future is now”, Ferment Praski, Warsaw (individual exhibition)

2020 - International Review Kiodygresy II, Amfiteatr Gallery, Ostróda

2020 - „World Goes Abstract”, Ferment Praski, Warsaw (individual exhibition)

2020 - Concept Store „Od projektantów”, Pabianice

TELEDYSKI:

- Jano Polska Wersja - „Odcinam się”, ft. Bonson (prod. Sergiusz x 2K) – autor scenografii
- Eskaubei & Tomek Nowak Quartet - „Nic na pewno (Muzyczny Tyrmand)”, ft. Proceente, Mr Krime – autor grafiki

PUBLIKACJE:

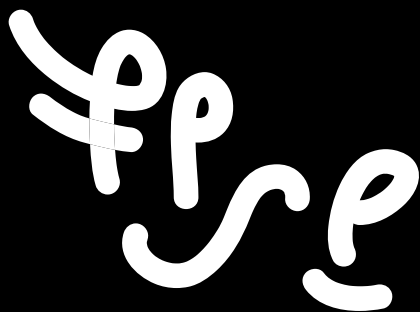
- Okładka dwóch wersji albumu Eskaubei & Tomasz Nowak Quartet „Sweet Spot”, wyd. Fundacja Polski Jazz, 2019 / nominacja do nagrody Popkiller 2020 w kategorii Wydanie Roku.
- Oprawa graficzna dla Festiwalu Media i Sztuka 2019 w Darłowie.
- Portret L. Tyrmanda dla Domu Kultury im. L. Tyrmanda – plakat koncertowy z okazji Roku Tyrmanda „Tyrmand 2020”
- Okładka DEVIANT COVID-19 MIX, wyd. SecretSoundz, 2020
- DIAFANO art magazine Vol.2 (Hiszpania, 2020)
- SAPO Graph 3 (Chile, 2020)
- Okładka Dj MixMaster Caesar „Full of Vibe 005 Reggae Mix”
- Okładki i grafiki do projektu Eskaubei & Tomasz Nowak Quartet Muzyczny Tyrmand
- Okładka singla Karo Glazer #staytogether
- Okładka albumu Jano „Hipnoza”, District Area, 2020

MUSIC VIDEOS:

- Jano Polska Wersja - „Odcinam się”, ft. Bonson (prod. Sergiusz x 2K) - designer of the scenography
- Eskaubei & Tomek Nowak Quartet - „Nic na pewno (Muzyczny Tyrmand)”, ft. Proceente, Mr Krime - graphic designer

PUBLICATIONS:

- The cover of two versions of the album Eskaubei & Tomasz Nowak Quartet “Sweet Spot”, ed. Fundacja Polski Jazz, 2019 / nomination for the Popkiller 2020 award in the Edition of the Year category.
- Artwork for the Media i Sztuka Festival 2019 in Darłowo.
- Portrait of L. Tyrmand for Dom Kultury im. L. Tyrmanda - concert poster for the Year of Tyrmand “Tyrmand 2020”
- Cover of DEVIANT COVID-19 MIX, ed. SecretSoundz, 2020
- DIAFANO art magazine Vol. 2 (Spain, 2020)
- SAPO Graph 3 (Chile, 2020)
- Cover of Dj MixMaster Caesar “Full of Vibe 005 Reggae Mix”
- Covers and graphics for the project Eskaubei & Tomasz Nowak Quartet Muzyczny Tyrmand
- Karo Glazer #staytogether single cover
- The cover of Jano Polska Wersja album “Hipnoza”, District Area, 2020



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

ISBN 978-83-66684-31-7
© Pragaleria. 2021