

Robert Jaworski

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Robert Jaworski

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

W malarstwie szukam bezobrazowości. Punktem wyjścia do malarstwa nie jest obraz, jakakolwiek inspiracja rozumowa lub zmysłowa. Najważniejsza dla mnie jest masa i pamięć. Utworzony z niczego kawałek kosmosu, który ożywa poprzez nabytą zdolność bycia w łączności. Obiekt wolny od wszelkich odniesień i zdolny do wpływania na czasoprzestrzeń (najprościej i najbardziej konsekwentnie będąc masą). Dążę do tego, aby zapis mojej pracy był pozbawiony uproszczenia, skali, perspektywy, ilustracyjności, odwzorowania, konfrontacji, opisu i iluzyjności. Chciałbym, żeby stał się autonomiczną cielesnością. Interesuje mnie odwrotność obrazu. Podobnie jak może istnieć bryła i miejsce po bryle (rzeźba zewnętrzna i wewnętrzna), tak dla mnie jednym z wyjść do malarstwa jest przestrzeń po obrazie/bez obrazu. W pracy badam swoją pamięć, traktuje ją jako przedmiot malarskiej obserwacji. Proces zapisu daje mi możliwość przekroczenia granic i wejścia na terytoria będące dla mnie „białą plamą” (moim osobistym wszechświatem, moim wszystkim). Moja praca polega przede wszystkim na próbie zapisu topografii przestrzeni pamięci. Interesuje mnie również relacja między farbą i masą (cielesnym nośnikiem farby), struktura farby i jej zdolność do zmiany stanu skupienia. Ostateczna zdolność farby do samonośności, jej „wyschnięcie” umożliwia powstanie tworu malarskiego zredukowanego (niemalże) do samej materii farby.¹

Robert Jaworski

¹. Fragment rozprawy doktorskiej artysty p.t.: „Moja krew, moje plemię – pomiędzy malarstwem, a obrazem”, napisanej pod kierunkiem profesora Jarosława Modzelewskiego, ASP Warszawa, Wydział Malarstwa, 2018.

Droga artystyczna, którą przebył Robert Jaworski, jest niezwykła i zupełnie słusznie budzi zdumienie i podziw odbiorców, którzy od lat śledzą wychodzące spod jego ręki dzieła. Artysta, który przecież początkowo zajmował się zupełnie inną dziedziną sztuki – architekturą – w ciągu zaledwie kilku lat zmienił całkowicie sposób kształtowania formy i myślenia o dziele, jakim jest obraz. Pchany nienasyconą potrzebą zgłębiania specyfiki i ograniczeń medium malarskiego, pragnąc wyjść poza jego granice, przeszedł od niezwykłych, ale wciąż stosunkowo klasycznych, architektonicznych widoków miast do powstających obecnie monumentalnych obiektów, zadziwiających swoją fakturą, zachwycających kolorem, przytłaczających masą i skalą, wchodzących w trzeci wymiar, które nawiązują z widzem bezprecedensową relację. Po drodze porzucił reprezentację, odszedł od narracji, a nawet – od tradycyjnych narzędzi malarskich, tworząc zupełnie nowe, autorskie struktury.

Mówi się, że dzieła sztuki nie powinno się dotykać – tego uczą nas gęsto rozwieszane w muzeach i galeriach tabliczki ostrzegawcze. Malarskie obiekty Roberta Jaworskiego (bo słowo obraz nie jest w stanie pomieścić w sobie wszystkich tych znaczeń i wartości, które kryją się w pracach artysty) wchodzą jednak w silną relację z odbiorcą, domagają się, by zostać poznanymi i odbieranymi różnymi zmysłami. Prym wiedzie kolor – co podkreślają również tytuły dzieł. Kontrastowe połączenia barwne przyciągają oko widza. Wyrziste pomarańcze, róże, czerwienie i fiolety, rzucone na powierzchnię tych artystycznych artefaktów zamaszystym gestem, w ramach czystego, bezpretensjonalnego aktu kreacji, angażują nie tylko zmysł wzroku odbiorcy ale oddziałują również bezpośrednio na jego emocje. Faktura tych obiektów, pokryta wypukłościami, wystającymi elementami, nie tylko sprawia, że tworzone przez Jaworskiego niezwykle „anty-obrazy” przekraczają podstawowe ograniczenie malarstwa jakim jest dwuwymiarowość, ale również prowokują widza do ich organoleptycznego poznania, do dotyku, do przesunięcia dłonią po ich chropowatej, nierównej powierzchni – do wejścia z nimi w bardzo bliski, intymny kontakt, który nie jest możliwy w przypadku chłodnej, trzymającej widza na dystans techniki oleju na płótnie. I wreszcie – ich materialność. Choć prace Jaworskiego wciąż eksponowane są w tradycyjny sposób – poprzez zawieszenie ich na ścianie – to jednak, dzięki swojej masie, skali, ciężarowi (prawdziwemu, lub iluzyjnie zasugerowanemu nam przez artystę) oraz często nieregularnemu kształtowi, przypominają nam bardziej malarskie monolity, artystyczne totemy, które wdzierają się w prywatną sferę odbiorcy, stając się dla niego punktem odniesienia – obiektem zainteresowania, przedmiotem kontemplacji lub nawet adoracji. Nieco inaczej jest w przypadku płaskich płócien z 2020 roku, o regularnych, klasycznych zarysach. Głównym bohaterem tych przedstawień staje się farba z jej fizycznością i materialnością – rozpuszczony pigment, który zmienia swój stan skupienia, by w końcu wyschnąć, zgodnie z wolą artysty. Płótna te stają się więc dla nas przyczynkiem do rozważań na temat tego, gdzie właściwie mieści się sedno, esencja malarstwa i jakie środki i narzędzia są niezbędne do tego, by zaistniało dzieło.

Marcin Krajewski

In painting, I am looking for imagelessness. The starting point for painting is not a picture or any rational or sensual inspiration. The most important thing for me is mass and memory. A piece of the cosmos made of nothing that comes alive through the acquired ability to be connected. An object free of all references and capable of influencing space-time (most simply and consistently by being a mass). I strive to ensure that the record of my work is devoid of simplification, scale, perspective, illustrativeness, mapping, confrontation, description and illusiveness. I would like it to become an autonomous corporeality. I am interested in the reversivity of the painting. Just as there can be a block and the place resulting from the subtraction of the block (external and internal sculpture), for me one of the starting points for painting is a space „after a picture” / without a picture. At work, I examine my memory, treating it as an object of painter’s observation. The recording process gives me the opportunity to cross borders and enter territories that are “blank spots” for me (my personal universe, my everything). My job is mainly to try to record the topography of the memory space. I am also interested in the relationship between paint and mass (the bodily carrier of paint), the structure of paint and its ability to change the state of matter. The final ability of the paint to self-supporting, its “drying” makes it possible to create a painting structure reduced (almost) to the paint matter itself.¹

Robert Jaworski

¹.An excerpt from the artist’s doctoral dissertation entitled: „My blood, my tribe - between painting and picture”, written under the supervision of Professor Jarosław Modzelewski, Academy of Fine Arts in Warsaw, Faculty of Painting, 2018.

The artistic path that Robert Jaworski has traveled is certainly extraordinary and quite rightly arouses amazement and admiration among the recipients who have been following his works for years. The artist, who initially dealt with a completely different field of art - architecture - in just a few years completely changed the way of shaping the form and thinking about the work of art. Pushed by the insatiable need to explore the specifics and limitations of the painting medium, wishing to go beyond its limits, he moved from unusual, but still relatively classic, architectural views of cities to monumental objects that are currently being made, astonishing us with their texture, delighting the viewer with their color, overwhelming with their mass and scale, entering the third dimension. Those artifacts establish an unprecedented relationship with the recipient. Along the way, he abandoned representation, departed from narration, and even rejected traditional painting tools, creating completely new, original structures.

It is said that works of art should not be touched - this is what we learn from warning signs, densely hung in museums and galleries. The painting objects of Robert Jaworski (because the word „painting” is not able to contain all the meanings and values that are hidden in the artist’s works), however, enter into a strong relationship with the recipient, they demand to be known and perceived with different senses. Color is the key - which is also emphasized by the titles of the works. Contrasting color combinations attract the viewer’s eye. Expressive oranges, roses, reds and purples, thrown on the surface of these artistic artifacts with a sweeping gesture, as part of a pure, unpretentious act of creation, engage not only the recipient’s sense of sight but also directly affect his emotions. The texture of these objects, covered with bulges and protruding elements, not only makes the extraordinary “anti-paintings” created by Jaworski exceed the basic limitation of painting, which should be two-dimensional, but also provokes the viewer to get to know them organoleptically, to touch them, to move their hand over their rough, uneven surface - to enter into a very close, intimate contact with them, which is not possible in the case of the cool, distancing technique of oil on canvas. And finally - their materiality. Although Jaworski’s works are still displayed in a traditional way - by hanging them on the wall - however, thanks to their mass, scale, weight (real or illusory suggested by the artist) and their often irregular shape, they can remind us of painterly monoliths, artistic totems, which penetrate the private sphere of the recipient, becoming for him a point of reference - an object of interest, an object of contemplation or even adoration. It is a bit different in the case of flat canvases from 2020, with regular, classic outlines. The main character of these representations is the paint itself, with its physicality and materiality - a dissolved pigment that changes its physical state to finally dry, according to the artist’s will. For us, these canvases become a source of reflection on where the essence of painting actually lies, and what means and tools are necessary for the artwork to exist.

Marcin Krajewski



1

Orange / Pink / Violet, 2019

technika własna, olej, akryl, płótno bawełniane (utwardzone), 116 x 90 x 12 cm, sygn. na odwrocie

Orange / Pink / Violet, 2019

artist's technique, oil, acrylic, cotton canvas (hardened), 116 x 90 x 12 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Violet / Red / Pink, 2019

technika własna, olej, akryl, płótno bawełniane (utwardzone), 142 x 107 x 12 cm, sygn. na odwrocie

Violet / Red / Pink, 2019

artist's technique, oil, acrylic, cotton canvas (hardened), 142 x 107 x 12 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Orange / Violet, 2019

technika własna, olej, akryl, płótno bawełniane (utwardzone), ok. 150 x 155 x 12 cm, sygn. na odwrocie

Orange / Violet, 2019

artist's technique, oil, acrylic, cotton canvas (hardened), approx. 150 x 155 x 12 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Blue / Pink, 2019

technika własna, olej, akryl, płótno bawełniane (utwardzone), ok. 147 x 152 x 12 cm, sygn. na odwrocie

Blue / Pink, 2019

artist's technique, oil, acrylic, cotton canvas (hardened), approx. 147 x 152 x 12 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

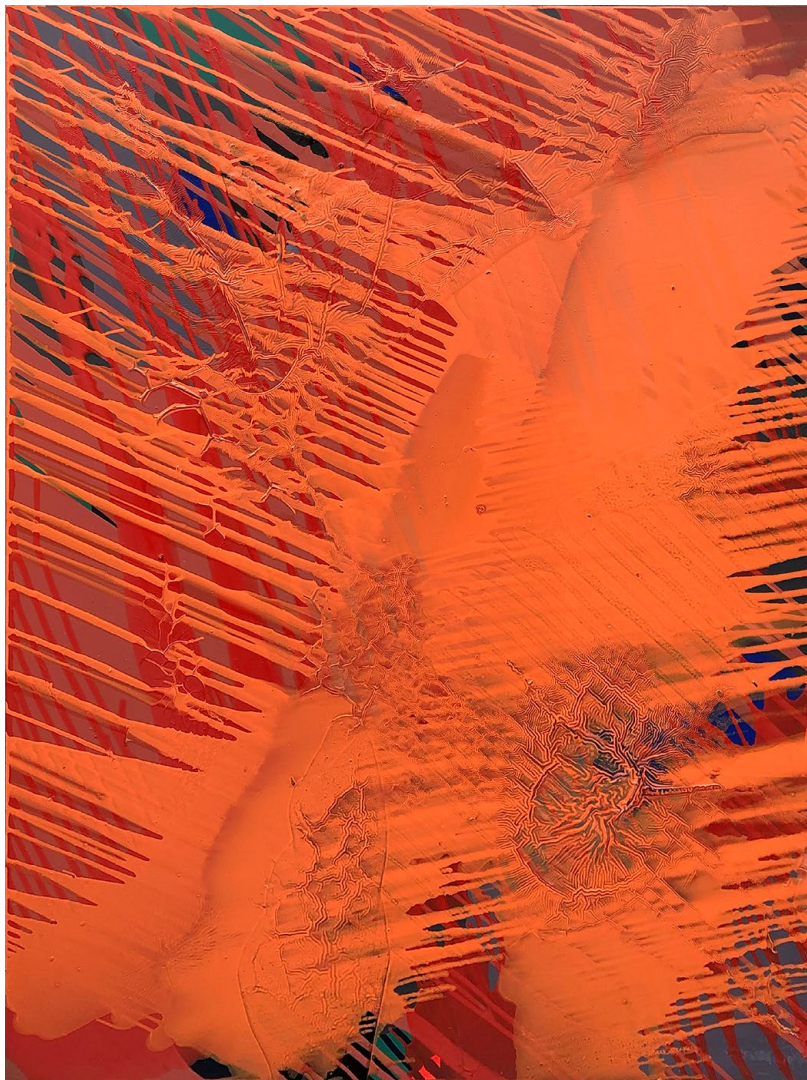
Alba Roja, 2020

akryl, olej, płótno bawełniane, 140 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Alba Roja, 2020

acrylic, oil, cotton canvas, 140 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

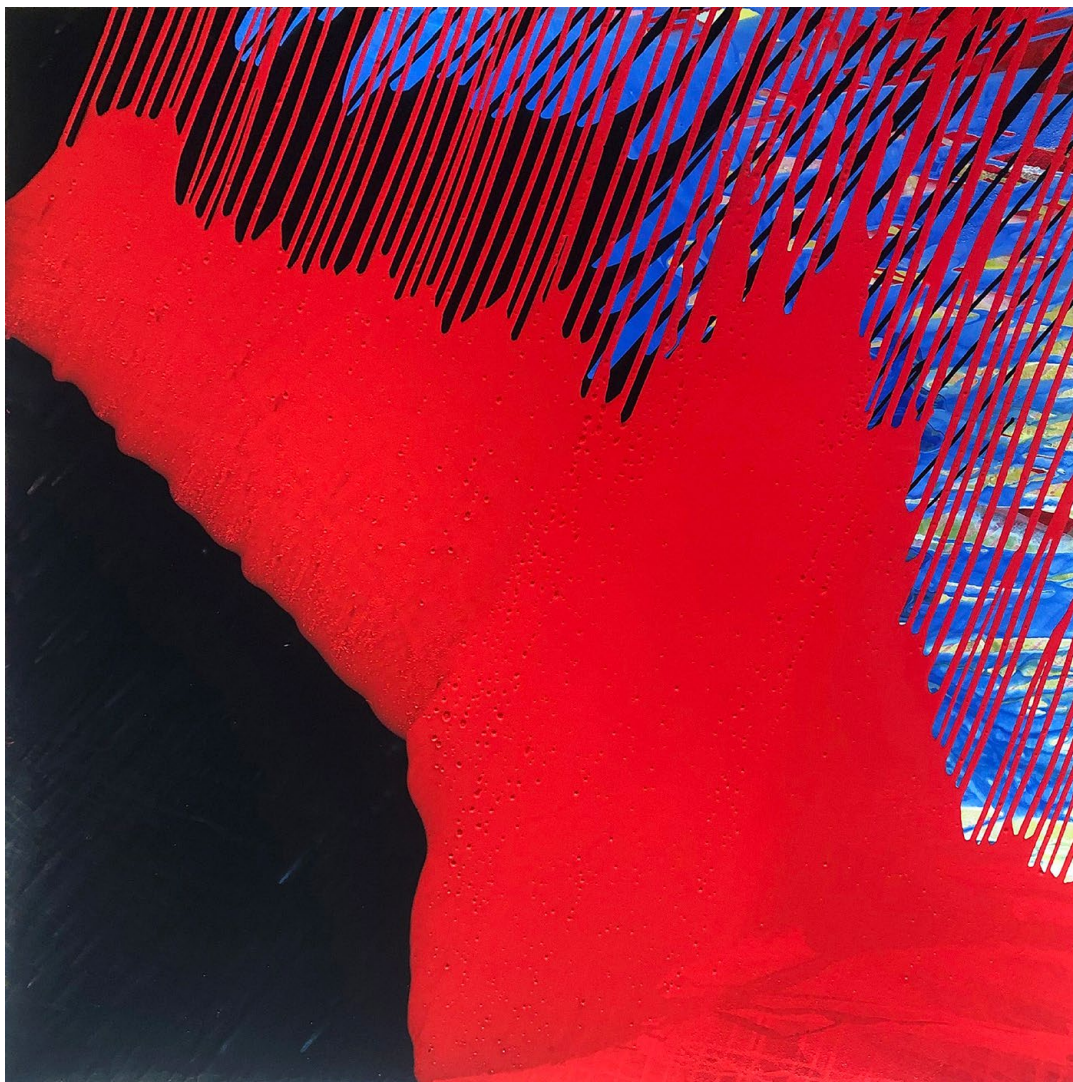
Orange / Red, 2018

akryl, olej, płótno bawełniane, 140 x 105 cm, sygn. na odwrocie

Orange / Red, 2018

acrylic, oil, cotton canvas, 140 x 105 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

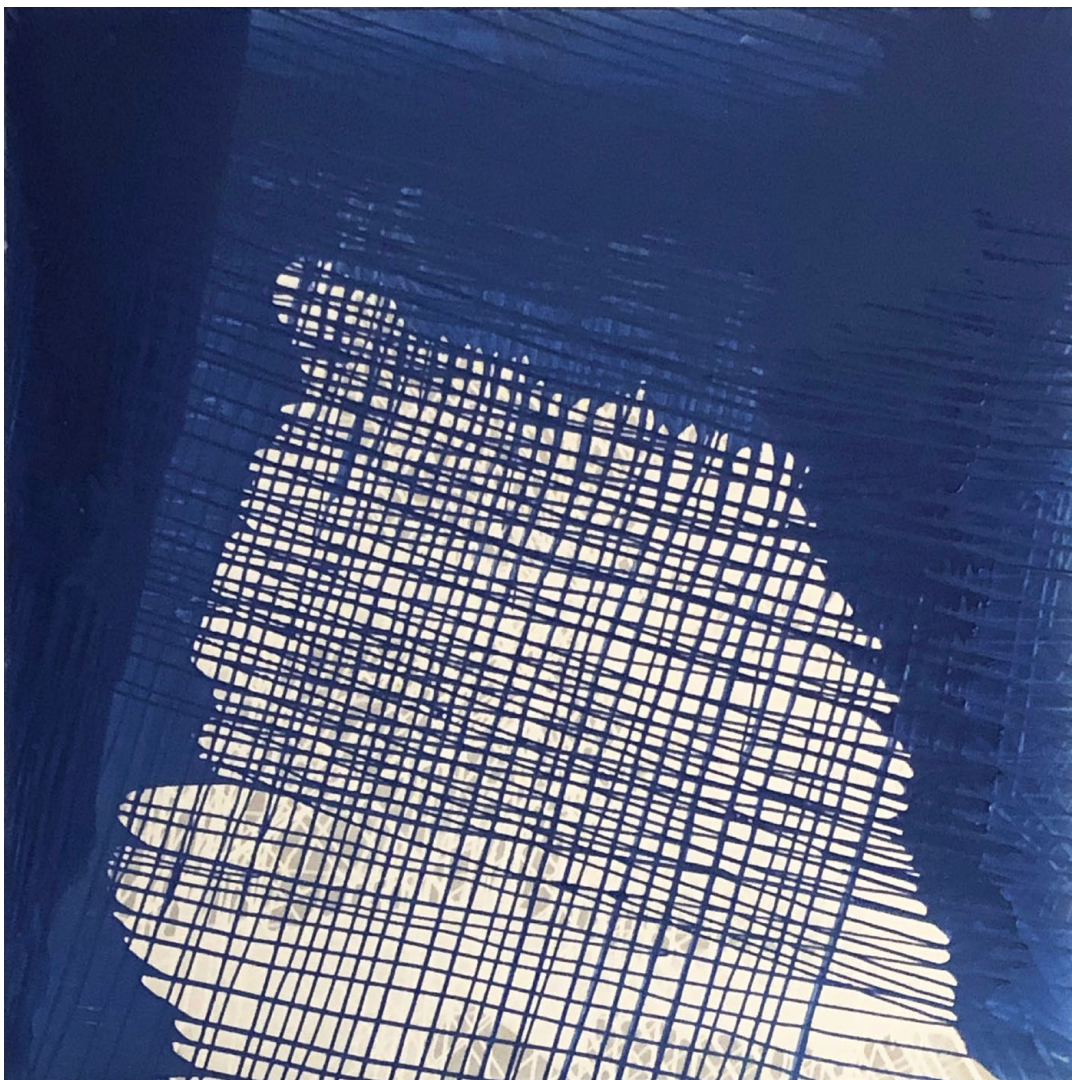
Palmera de Noche, 2020

akryl, olej, płótno bawełniane, 140 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Palmera de Noche, 2020

acrylic, oil, cotton canvas, 140 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

Palmera de Tormenta, 2020

akryl, olej, płótno baweńniane, 140 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Palmera de Tormenta, 2020

acrylic, oil, cotton canvas, 140 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

Palmera de Viento, 2020

akryl, olej, płótno baweńniane, 140 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Palmera de Viento, 2020

acrylic, oil, cotton canvas, 140 x 140 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Red / Red, 2019

akryl, olej, płótno bawełniane, 160 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Red / Red, 2019

acrylic, oil, cotton canvas, 160 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Wystawa indywidualna „MOMENTUM”, Galeria Bardzo Biała, Warszawa, 2018. Fot. Maria Krawczyk.
Individual exhibition “MOMENTUM”, Bardzo Biała Gallery, Warsaw, 2018. Photo: Maria Krawczyk.



Wystawa indywidualna „MOMENTUM”, Galeria Bardzo Biała, Warszawa, 2018. Fot. Maria Krawczyk.
Individual exhibition “MOMENTUM”, Bardzo Biała Gallery, Warsaw, 2018. Photo: Maria Krawczyk.



Wystawa indywidualna „MOMENTUM”, Galeria Bardzo Biała, Warszawa, 2018. Fot. Maria Krawczyk.
Individual exhibition “MOMENTUM”, Bardzo Biała Gallery, Warsaw, 2018. Photo: Maria Krawczyk.



Wystawa indywidualna „MOMENTUM”, Galeria Bardzo Biała, Warszawa, 2018. Fot. Maria Krawczyk.
Individual exhibition “MOMENTUM”, Bardzo Biała Gallery, Warsaw, 2018. Photo: Maria Krawczyk.



fot. Marcin Kaniewski | Photo: Marcin Kaniewski

ROBERT JAWORSKI

Urodzony w 1968 roku w Bydgoszczy. W 1995 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej uzyskując tytuł magistra inżyniera - architekta. W latach 2003-2005 Architekt Miasta Bydgoszczy, Dyrektor Wydziału Architektury i Budownictwa Urzędu Miasta Bydgoszczy. Od 1996 r. do chwili obecnej prowadzi pracownię projektową z zakresu usług urbanistycznych. W 2009 r. ukończył studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Plastycznych w Warszawie uzyskując tytuł magistra sztuki. W 2019 r. uzyskał tytuł doktora sztuk pięknych na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Mieszka wraz z rodziną w Świdnicy (Przedgórze Sudeckie) oraz Playa Muchavista (El Campello Hiszpania). Pracuje we wsi Rożtoka gmina Dobromierz. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce, Niemczech, Belgii, Francji, USA, Hiszpanii, Korei.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2018 - „Off-limits”, Galeria Nurt, Toruń, Polska
2018 - „Momentum”, Galeria Bardzo Biała, Warszawa, Polska
2017 - „Moyra”, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, Polska
2017 - „Pollen”, Emmanuel Fremin Gallery, Chelsea NY, USA
2015 - „Plemię”, Galeria Promocyjna, Warszawa, Polska
2014 - „Bezludzie”, Galeria Styk ASP, Warszawa, Polska
2013 - „Fortece”, Galeria DAP 022, Warszawa, Polska
2013 - „Karmniki”, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, Polska
2011 - „Oranżeria”, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, Polska

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY ZBIOROWE:

2019 - „Mar”, Millenaris Park, Budapest Art Market 2019, Budapeszt, Węgry
2019 - „Równość”, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, Polska
2018 - „Black on White”, Galeria Monumental, Lizbona, Portugalia
2018 - „Born to Hang”, Esernyos Obuda Culture Center, Budapeszt, Węgry
2018 - „Czarno na białym” (wystawa w ramach Festiwalu Warsaw By Art), Galeria Apteka Sztuki, Warszawa
2017 - „Moyra”, Millenaris Park, Budapest Art. Market 2017, Budapeszt, Węgry
2015 - „4 x co innego”, Galeria Lufcik DAP, Warszawa, Polska

ROBERT JAWORSKI

Born in 1968 in Bydgoszcz (Poland). He graduated with a master's degree in architecture from the Gdansk University of Technology (1995). In 2003-2005, he served as the Chief Architect of the City of Bydgoszcz, heading the Department of Architecture and Construction at the Bydgoszcz City Hall (350,000 city population). He has been running an independent urban-planning design practice since 1996. In 2009, he graduated with a master's degree from the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2019 he was awarded the title of PhD of fine arts at the Warsaw Academy's Faculty of Painting. He lives with his family in Swidnica (Sudetic Foreland, Poland) and Playa Muchavista (El Campello, Spain). His works can be found in private collections in Poland, Germany, Belgium, France, USA, Spain and South Korea.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

2018 - „Off-limits”, Nurt Gallery, Torun, Poland
2018 - „Momentum”, Bardzo Biała Gallery, Warsaw, Poland
2017 - „Moyra”, Pharmacy of Art Gallery, Warsaw, Poland
2017 - „Pollen”, Emmanuel Fremin Gallery, Chelsea NY, USA
2015 - „Tribe”, Promocyjna Gallery, Warsaw, Poland
2014 - „Wilderness”, Styk ASP Gallery, Warsaw, Poland
2013 - „Fortresses”, DAP 022 Gallery, Warsaw, Poland
2013 - „Feeders”, Pharmacy of Art Gallery, Warsaw, Poland
2011 - „Orangery”, Pharmacy of Art Gallery, Warsaw, Poland

SELECTED COLLECTIVE EXHIBITIONS:

2019 - „Mar”, Millenaris Park, Budapest Art Market 2019, Budapest, Hungary
2019 - „Equality”, Pharmacy of Art Gallery, Warsaw, Poland
2018 - „Black on White”, Monumental Gallery, Lisbon, Portugal
2018 - „Born to Hang”, Esernyos Obuda Culture Center, Budapest, Hungary
2018 - „Black on white” (exhibition as part of the Warsaw By Art Festival), Pharmacy of Art Gallery, Warsaw, Poland
2017 - „Moyra”, Millenaris Park, Budapest Art Market 2017, Budapest, Hungary
2015 - „4 x something else”, Lufcik DAP Gallery, Warsaw, Poland
2015 - „News”, DAP Gallery, Warsaw, Poland
2014 - „Abstraction”, DAP Gallery, Warsaw, Poland

2015 - „Aktualności”, Galeria DAP, Warszawa, Polska
2014 - „Abstrakcja”, Galeria DAP, Warszawa, Polska
2014 - „Aktualności”, Galeria DAP, Warszawa, Polska
2013 - „Aktualności”, Galeria DAP, Warszawa, Polska
2013 - „Abstrakcja”, Galeria DAP, Warszawa, Polska
2012 - „Aktualności”, Galeria DAP, Warszawa, Polska
2012 - „XI MJSS”, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, Polska

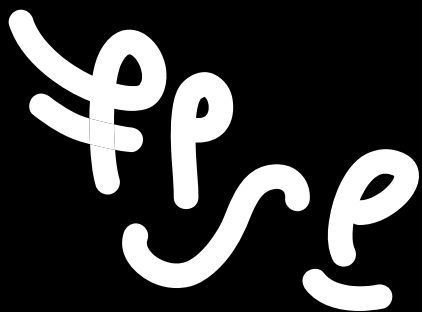
NAJWAŻNIEJSZE ARTYKUŁY I PUBLIKACJE:

2017 | artinfo.pl
„Mojra - prace nieskończone”
2015 | artinfo.pl
„Bliscy i powinowaci”
2015 | polskatimes.pl
„Malarz poszukujący własnego plemienia”, Anna Nagel
2015 | polskatimes.pl
„Zakochaj się w sztuce nowoczesnej”, Anna Nagel
2015 | polskatimes.pl
„Co jest ważne? Młoda sztuka w Skwerze”, Anna Nagel
2011 | polskatimes.pl
„Nowoczesna sztuka zdobywa szturmem stołeczne galerie”, Ryszard Bliski

2014 - „News”, DAP Gallery, Warsaw, Poland
2013 - „News”, DAP Gallery, Warsaw, Poland
2013 - „News”, DAP Gallery, Warsaw, Poland
2012 - „News”, DAP Gallery, Warsaw, Poland
2012 - „XI MJSS”, BWA Gallery, Ostrowiec Swietokrzyski, Poland

SELECTED ARTICLES AND PUBLICATIONS:

2017 | artinfo.pl
„Mojra - infinite works”
2015 | artinfo.pl
„Friends and relatives”
2015 | polskatimes.pl
„A painter looking for his own tribe”, Anna Nagel
2015 | polskatimes.pl
„Fall in love with modern art”, Anna Nagel
2015 | polskatimes.pl
„What is important? Young Art in Skwer”, Anna Nagel
2011 | polskatimes.pl
„Modern art is taking the capital’s galleries by storm”, Ryszard Bliski



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

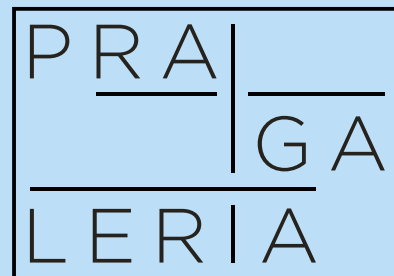
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

ISBN 978-83-66684-25-6
© Pragaleria. 2020