

Paweł
Dąbrowski

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Paweł Dąbrowski

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

PARTNER: **one**  **bid**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

Obraz powinien bawić, inspirować, cieszyć oko. Malować trzeba „ładnie”. W każdym płótnie powinna kryć się dusza, pobłysk wewnętrznej aury. Bardzo ważnym elementem każdego mojego obrazu jest kolor: czasem cichy, subtelny, delikatny, kiedy indziej głośny, krzyczący, zabierający barwę wszystkim przedmiotom wokół.

Paweł Dąbrowski

Nie ulega wątpliwości, że dla Pawła Dąbrowski kolor stanowi podstawowy budulec formy jak również treści obrazu. Artysta używa niezwykle wyrazistej, ostrej, neonowej palety barwnej. Kontrastowo łączy ze sobą nasycone róże, fukse, fiolety, żółcienie i zieleń, które migają przed oczami widza. Bardzo specyficznym i łatwo rozpoznawalnym elementem jego stylu malarskiego jest zestawienie postaci ludzkiej, zbudowanej z charakterystycznych, tęczowych pasów barwnych z płaskim, neutralnym tłem. Ten zabieg sprawia, że ostre kolory, użyte przez malarza, ulegają jeszcze mocniejszemu podbiciu, stają się jeszcze bardziej krzykliwe i wyraziste, atakując zmysły odbiorcy. Poprzez swoją twórczość malarską Paweł Dąbrowski pragnie ubarwiać naszą codzienność, zbyt często szarą i bezbarwną, rzeczywistość.

W poszukiwaniu inspiracji malarz zwraca się ku bogactwu współczesnej kultury wizualnej i pop-kultury. Garściami czerpie z filmu, literatury, komiksu a także – dokonuje specyficznej reinterpretacji ikonicznych wizerunków takich twórców jak Salvador Dali czy Frida Kahlo. Ukazane postacie, zawieszone w nieokreślonej przestrzeni, niczym cytaty pozbawione oryginalnego kontekstu, osadzone w ramach nowego dzieła, wykreowane z rozedrganych, płynnych pasów barwnych mogą sprawiać na widzu wrażenie nierzeczywistych zjaw, fantastycznych duchów nie z tego świata. To odczucie nie jest bezpodstawne. Wydaje się bowiem, że prawdziwym celem Pawła Dąbrowskiego nie jest wcale ukazywanie portretowych przedstawień filmowych bohaterów, wybitnych artystów. Zamiast tego – bawi się (w sposób niepozbawiony ironii ale również, co istotne, dużej dozy sympatii) ich charakterystycznym, zakorzenionym na stałe we współczesnej pop-kulturze wizerunkiem. Jest to z pewnością niezwykle rodzaj hołdu, który jeden artysta może oddać drugiemu.

Marcin Krajewski

The painting should entertain, inspire and please the eye. One must paint “nicely”. In every canvas there should be a soul, a flash of inner aura. Color is a very important element of my paintings: sometimes quiet, subtle, delicate, other times loud, screaming, taking color from all objects around it.

Paweł Dąbrowski

There is no doubt that for Paweł Dąbrowski, color is the basic building block of the form as well as the content of the painting. The artist uses an extremely expressive, sharp, neon color palette. He contrastingly combines saturated pinks, fuchsia, purples, yellows and greens that flash in front of the viewer's eyes. A very specific and easily recognizable element of his painting style is the juxtaposition of a human figure made of characteristic rainbow colored stripes with a flat, neutral background. This procedure makes the sharp colors used by the painter undergo even stronger emphasis, becoming even more flashy and expressive, attacking the senses of the recipient. Through his painting work, Paweł Dąbrowski wants to color our everyday, too often gray and colorless reality.

In search of inspiration, the painter turns to the richness of contemporary visual culture and pop-culture. He draws handily from movies, literature, comics and - he also makes a specific reinterpretation of iconic images of artists such as Salvador Dali or Frida Kahlo. The figures shown, suspended in an undefined space, like quotations devoid of their original context, embedded within the framework of a new work, created from vibrating, liquid color stripes may give the viewer the impression of unreal phantoms, fantastic ghosts out of this world. This feeling is not unfounded. It seems that the real goal of Paweł Dąbrowski is not to show us detailed portraits of film heroes, outstanding artists. Instead, he plays (in a manner not devoid of irony but also, importantly, with a great deal of sympathy) with their characteristic image, permanently rooted in contemporary pop-culture. It is certainly a remarkable kind of homage that one artist can pay to another.

Marcin Krajewski



1

Cinecitta: boska Claudia, 2020

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. p.d.: PD 2020

Cinecitta: divine Claudia, 2020

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower right corner: PD 2020

Zobacz więcej



2

Cinecitta: kochankowie, 2019

olej, płótno, 73 x 92 cm, sygn.: l.d.: PD 2019

Cinecitta: lovers, 2019

oil, canvas, 73 x 92 cm, signed in the lower left corner: PD 2019

[Zobacz więcej](#)



3

Cinecitta: miłosne historie, podróż, 2019
olej, płótno, 90 x 90 cm, sygn. p.d.: PD 2019

Cinecitta: love stories, journey, 2019
oil, canvas, 90 x 90 cm, signed in the lower right corner: PD 2019

Zobacz więcej



4

Cinecitta: miłosne historie, noc, 2019
olej, płótno, 73 x 92 cm, sygn.: l.d.: PD 2019

Cinecitta: love stories, night, 2019
oil, canvas, 73 x 92 cm, signed in the lower left corner: PD 2019

[Zobacz więcej](#)



5

Cinecitta: miłosne historie, pocałunek, 2019

olej, płótno, 120 x 100 cm, sygn. l.d.: PD 2019

Cinecitta: love stories, kiss, 2019

oil, canvas, 120 x 100 cm, signed in the lower left corner: PD 2019

Zobacz więcej



6

Western stories: Paul, 2020

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: PD 2020

Western stories: Paul, 2020

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the lower right corner: PD 2020

Zobacz więcej



7

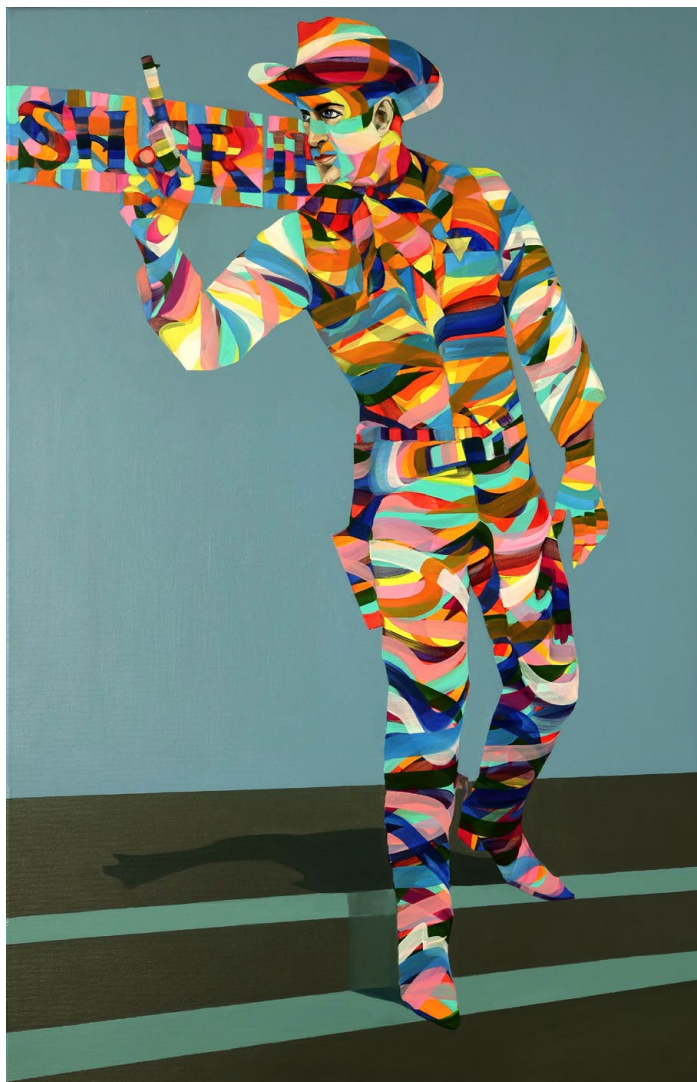
Western stories: pościg, 2020

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: PD 2020

Western stories: chase, 2020

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the lower right corner: PD 2020

Zobacz więcej



8

Western stories: sherif, 2020

olej, płótno, 110 x 70 cm, sygn. p.d.: PD 2020

Western stories: sherif, 2020

oil, canvas, 110 x 70 cm, signed in the lower right corner: PD 2020

[Zobacz więcej](#)



9

Film i taniec, 2019

akryl, płótno, 100 x 80 cm, sygn. l.d.: PD 2019

Film and dance, 2019

acrylic, canvas, 100 x 80 cm, signed in the lower left corner: PD 2019

Zobacz więcej



10

Najlepsze historie filmowe w drodze, 2020

olej, płótno, 81 x 100 cm, sygn. p.d.: PD 2020

The best road movie stories, 2020

oil, canvas, 81 x 100 cm, signed in the lower right corner: PD 2020

[Zobacz więcej](#)



11

Najlepsze historie filmowe o mordowaniu, 2020

olej, płótno, 81 x 100 cm, sygn. p.d.: PD 2020

The best murder movie stories, 2020

oil, canvas, 81 x 100 cm, signed in the lower right corner: PD 2020

[Zobacz więcej](#)



12

Tęczowa Kotka, 2019

olej, płótno, 90 x 130 cm, sygn. p.d.: PD 2019

Rainbow Cat, 2019

oil, canvas, 90 x 130 cm, signed in the lower right corner: PD 2019

[Zobacz więcej](#)



13

Kwiat od Dalego dla Fridy, 2019

olej, płótno, 90 x 130 cm, sygn. p.d.: PD 2019

A flower from Dali for Frida, 2019

oil, canvas, 90 x 130 cm, signed in the lower right corner: PD 2019

[Zobacz więcej](#)



PAWEŁ DĄBROWSKI

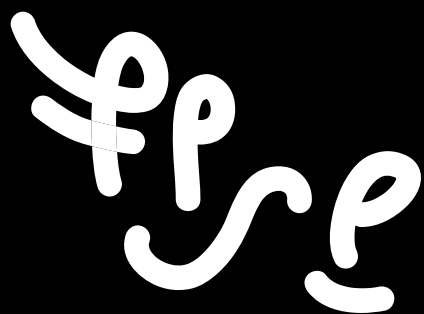
Urodzony w 1974 roku. W 2002 roku ukończył Katedrę Sztuki na Politechnice w Radomiu. Zajmuje się malarstwem olejnym i akwarelowym. Jego wielką pasją jest praca w szkole z młodymi ludźmi. Stara się również wspierać aukcje i działania charytatywne.

Autor wystaw indywidualnych w Ambasadzie USA w Warszawie (2006, 2007) oraz w Galerii „Uległa” (Warszawa, 2016). Uczestnik ekspozycji: Studium Plastyczne „Collage”, Warszawa (1998); Politechnika Radomska (2003); Netgaleria (2004); Malarstwo młodych, Galeria „Gama-due”, Warszawa (2005); Motto cafe, Warszawa (2006).

PAWEŁ DĄBROWSKI

Born in 1974. In 2002 he graduated from the Department of Art at the Radom University of Technology. He works with oil and watercolor painting. His great passion is working at school and educating young people. He also supports auctions and charity activities.

Author of individual exhibitions at the US Embassy in Warsaw (2006, 2007) and in the “Uległa” Gallery (Warsaw, 2016). Participant of the exhibition: Art Studio “Collage”, Warsaw (1998); Radom University of Technology (2003); Netgaleria (2004); Young Painting, Gama-due Gallery, Warsaw (2005); Motto cafe, Warsaw (2006).



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER:

one  bid

PARTNER PRAWNY:

 **Creativa**

ISBN 978-83-66684-27-0
© Pragaleria. 2021