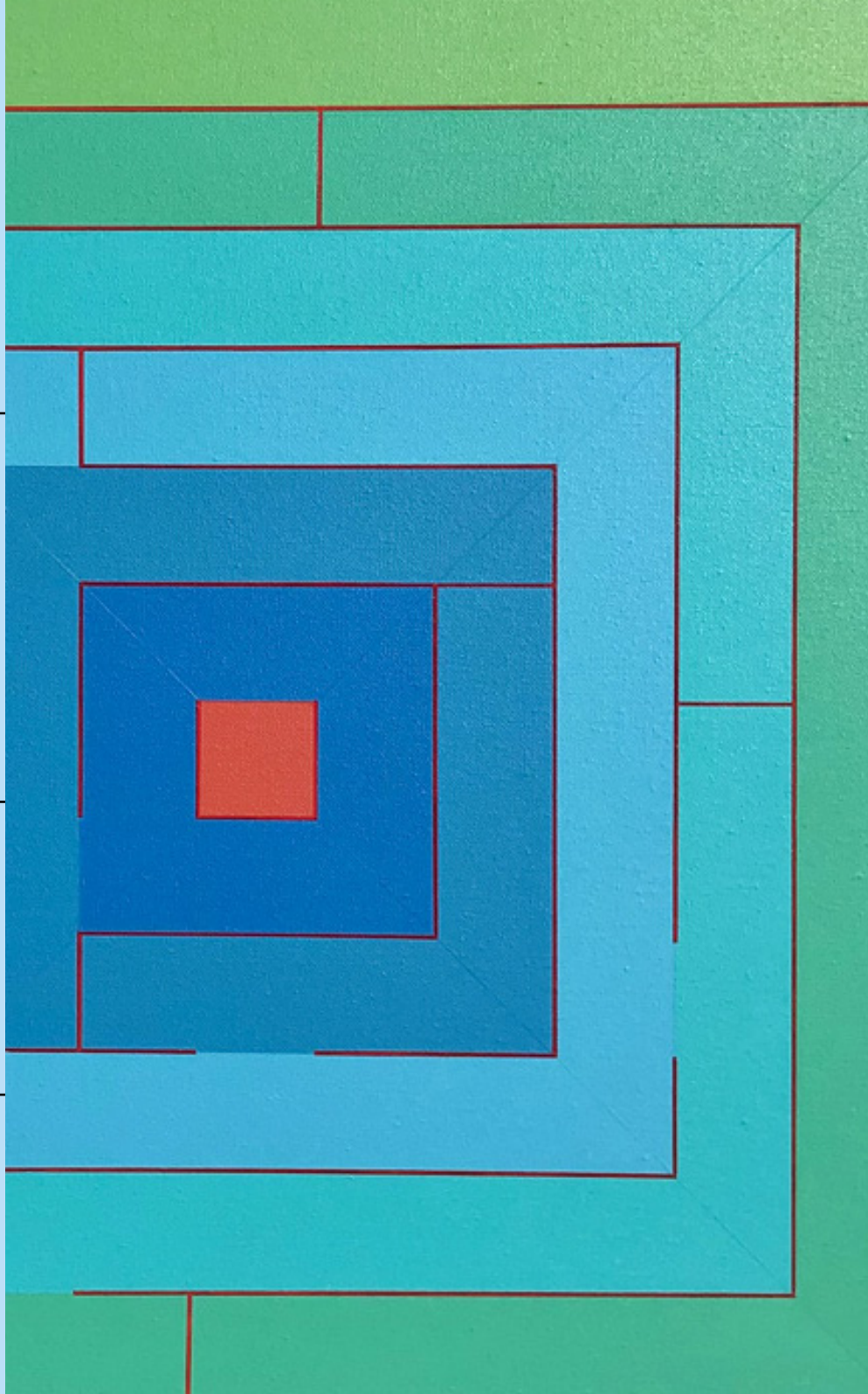


Izabela Kozłowska

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Izabela Kozłowska

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki i
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

Twórczość Izabeli Kozłowskiej stanowi najlepszy dowód na to, że malarstwo z nurtu abstrakcji geometrycznej wcale nie musi być, wbrew często wyrażanym opiniom, chłodne, zdystansowane od odbiorcy czy pozbawione emocji. Oczywiście, w płótnach artystki z pewnością odnajdziemy wyraźne wpływy takich nurtów jak Hard-Edge czy Op-Art oraz fascynację artystki dziełami mistrzów gatunku, pomiędzy którymi na szczególną uwagę zasługują: Horacio Garcia Rossi, Victor Vasarely, Bridget Riley, Richard Paul Lohse oraz Frank Stella. Jeśli jednak przyjrzymy się uważnie obrazom Izabeli Kozłowskiej, dostrzeżemy w nich przede wszystkim ją samą – wykonywaną przez nią mozolną, precyzyjną pracę, emocje, które zainspirowały ją do stworzenia kompozycji i które towarzyszyły jej podczas procesu kreacji, unikatowy styl malarski i niepowtarzalny sposób spoglądania na otaczającą artystkę rzeczywistość – z której selektywnie wybiera fragmenty, charakterystyczne układy linii i barwne połączenia. Być może właśnie dlatego, jej dzieła nie dystansują się od odbiorcy, a wręcz przeciwnie – wchodzi z nim w interakcję, dążą do wywołania reakcji emocjonalnej.

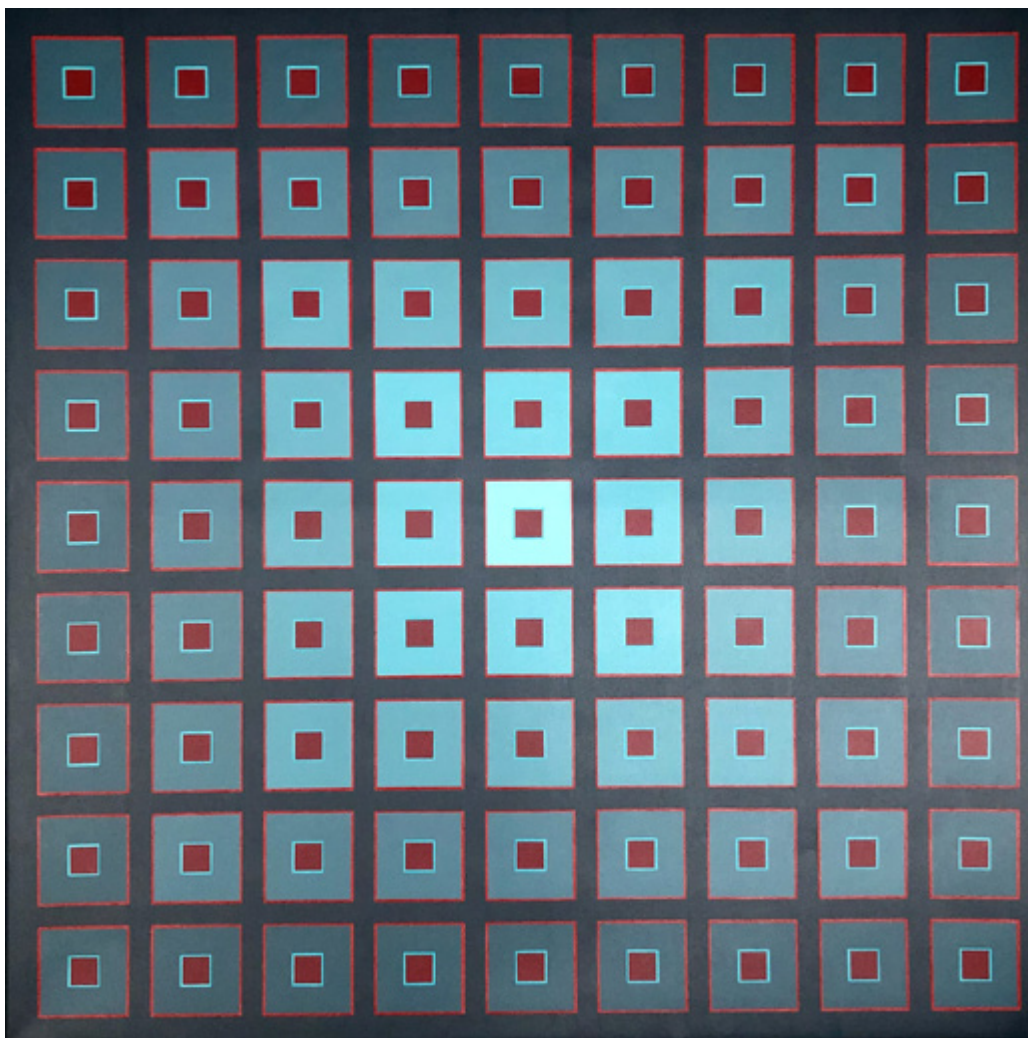
Widzowie, którzy po raz pierwsze stykają się z malarstwem Izabeli Kozłowskiej, zwracają szczególną uwagę na mistrzowski sposób kształtowania przez nią formy dzieła. Trudno uwierzyć, że artystka w dużej mierze uczyła się sama, przez ostatnie dwa lata wypracowując rozwiązania i środki formalne, które dziś stanowią części składowe jej charakterystycznego stylu malarskiego. Niemal matematyczne, wirtuozerskie rozplanowanie kompozycji, nieprawdopodobna precyzja w wyznaczaniu linii podziału, głębokie wyczucie koloru i przemyślane stosowanie połączeń barwnych, często benedyktyńska wręcz pieczołowitość w oddaniu drobnych detali. Wszystko to powoduje, że płótna artystki odznaczają się wyjątkowym pięknem, stają się poszukiwanymi obiektami kolekcjonerskimi. Nie powinniśmy jednak postrzegać ich wyłącznie przez pryzmat ich idealnego iluzjonizmu. Artystka zaprasza bowiem widza do udziału w wizualnej grze, do uważnego śledzenia nawet najdrobniejszych elementów kompozycji, do badania, jak zmienia się obraz oglądany z różnych odległości i pod różnymi kątami oraz jak wpływają na nas zastosowane przez nią połączenia kolorystyczne. Co niezwykle ciekawe, jeśli przyjrzymy się z bliska jej płótnom, może okazać się, że dostrzeżemy nagle niewielki fragment, detal kompozycji, który burzy nasze pierwotne wyobrażenie o ich idealnym uporządkowaniu. Może to być niewielki kwadrat, o niewłaściwym tonie barwnym, akcent kolorystyczny, przesunięty poza oś symetrii. Gdy już go dostrzeżemy – nawet, jeśli będzie nas niepokoił, drażnił naszą potrzebę ładu – nagle spojrzymy na płótna Izabeli Kozłowskiej w zupełnie nowym świetle. Aby w pełni zrozumieć i docenić malarstwo artystki musimy dać sobie i im czas. To nie są obrazy dla osób, które się śpieszą!

Marcin Krajewski

The work of Izabela Kozłowska is the best proof that painting from the trend of geometric abstraction does not have to be, contrary to frequently expressed opinions, cool, distanced from the recipient or devoid of emotions. Of course, in the artist's canvases we will certainly find clear influences of such trends as Hard-Edge or Op-Art, and the artist's fascination with the works of the masters of the genre, among which the following deserve special attention: Horacio Garcia Rossi, Victor Vasarely, Bridget Riley, Richard Paul Lohse and Frank Stella . However, if we look carefully at the paintings of Izabela Kozłowska, we will see in them first of all herself - the painstaking, precise work she carried out, emotions that inspired her to create a composition and which accompanied her during the creation process, a unique painting style and a deeply personal way of looking at the reality surrounding the artist - from which she selectively picks fragments, characteristic lines and color combinations. Perhaps this is why her works do not distance themselves from the recipient, but on the contrary - they interact with them, they strive to evoke an emotional response.

Viewers who come across the painting of Izabela Kozłowska for the first time pay special attention to the masterful way she shapes the form of the artwork. It is hard to believe that the artist has to a large extent learned by herself, over the last two years working out solutions and formal means which today constitute components of her characteristic painting style. Almost mathematical, virtuoso arrangement of the composition, incredible precision in delineating the dividing lines, a deep sense of color and thoughtful use of color combinations, often Benedictine meticulousness in rendering small details. All this means that the artist's canvases are remarkably beautiful and become sought-after collectors. However, we should not view them solely through the prism of their ideal illusionism. The artist invites the viewer to participate in a visual game, to carefully follow even the smallest elements of the composition, to study how the image changes when viewed from different distances and angles, and how the color combinations she uses affect us. Interestingly, if we take a closer look at her canvases, it may turn out that we suddenly notice a small fragment, a detail of the composition, which destroys our original idea of their perfect order. It may be a small square, with the wrong color tone, a color accent, shifted beyond the axis of symmetry. When we notice it - even if it worries us, it irritates our need for order - we will suddenly look at the canvases of Izabela Kozłowska in a completely new light. To fully understand and appreciate the artist's painting, we must give ourselves and them some time. These are not paintings for people in a hurry!

Marcin Krajewski



1

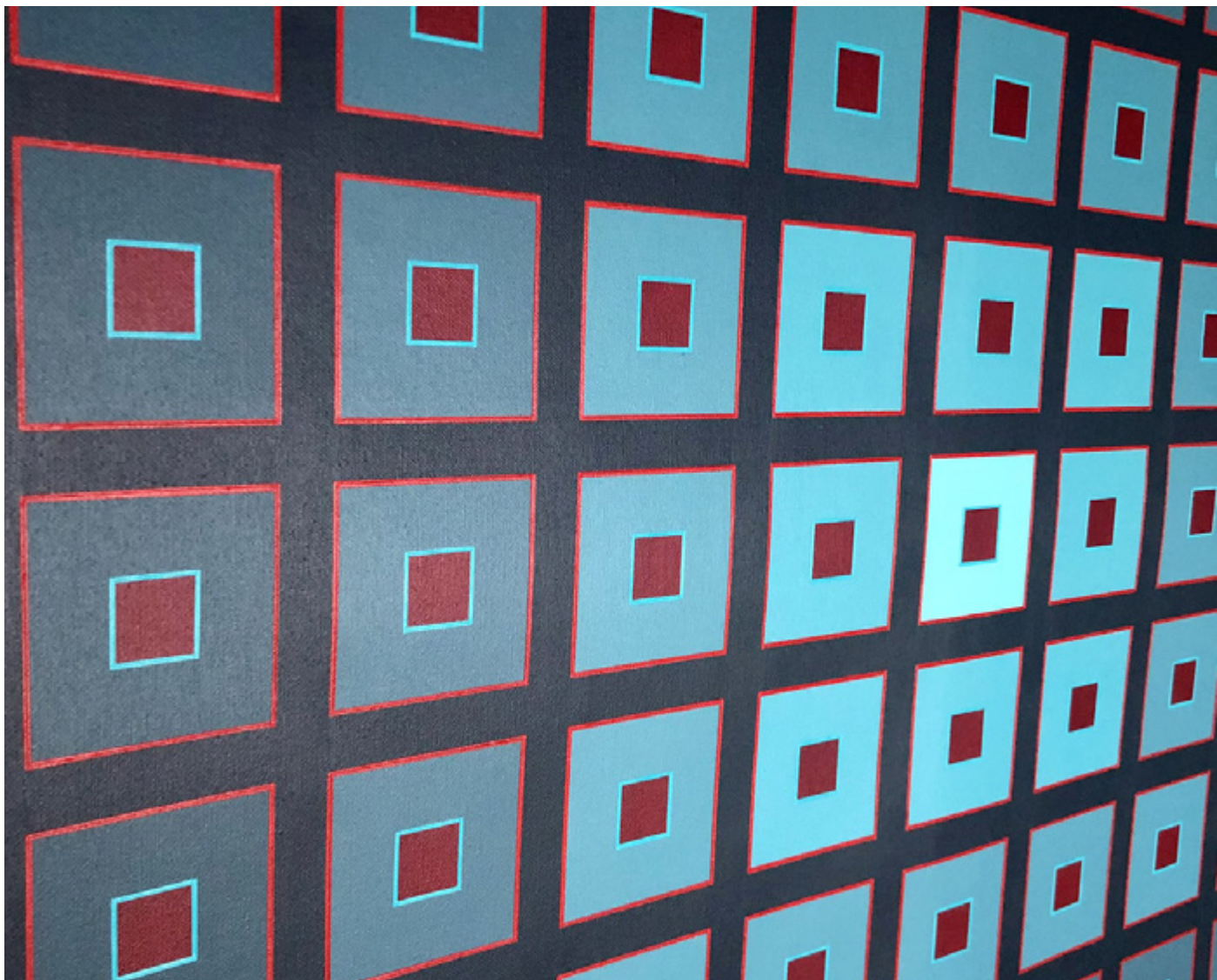
Red windows, 2020

akryl, płótno lniane, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Red windows, 2020

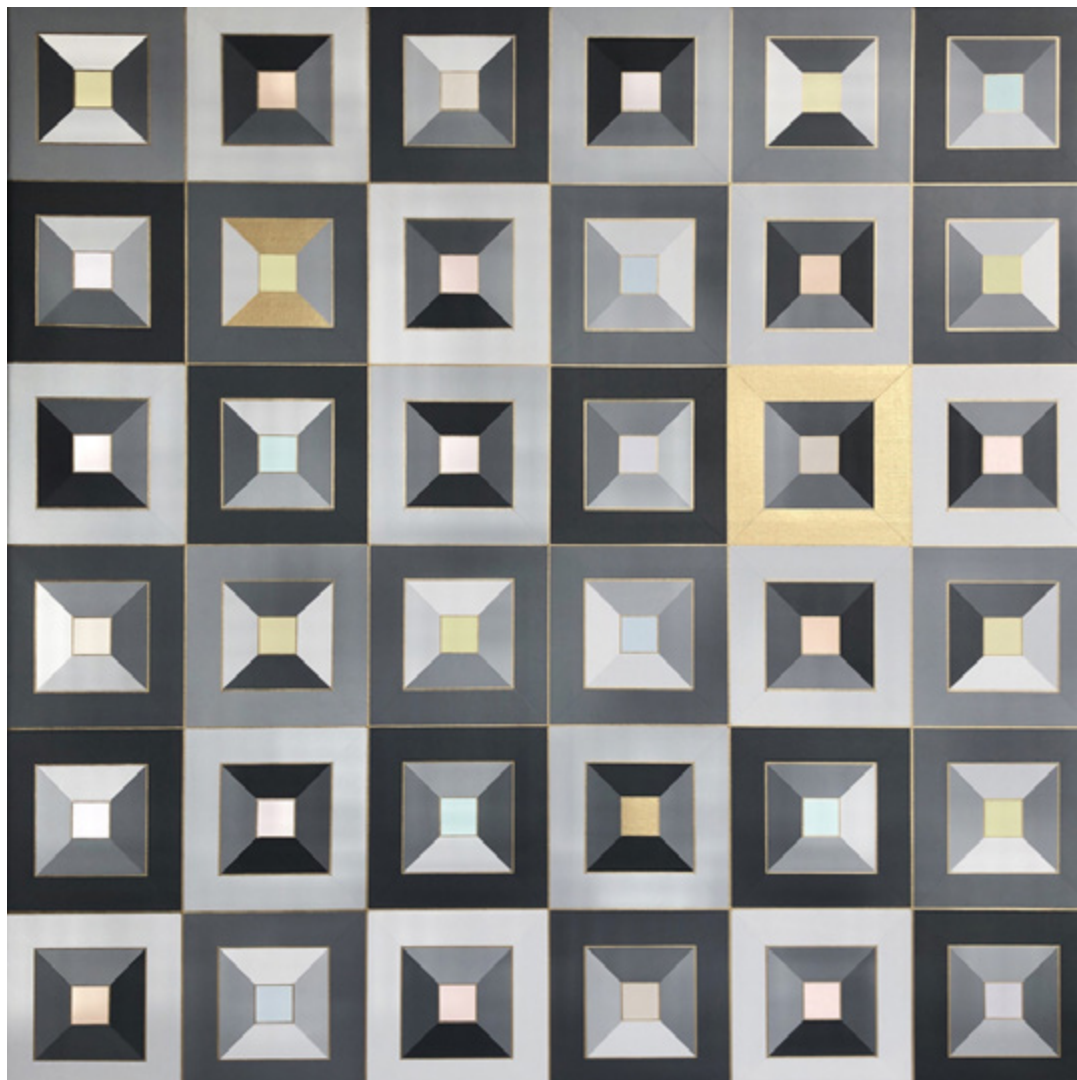
akrylic, linen canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Detail

Detail



2

Gray cubes, 2020

akryl, płótno bawełniane, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Gray cubes, 2020

acrylic, cotton canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

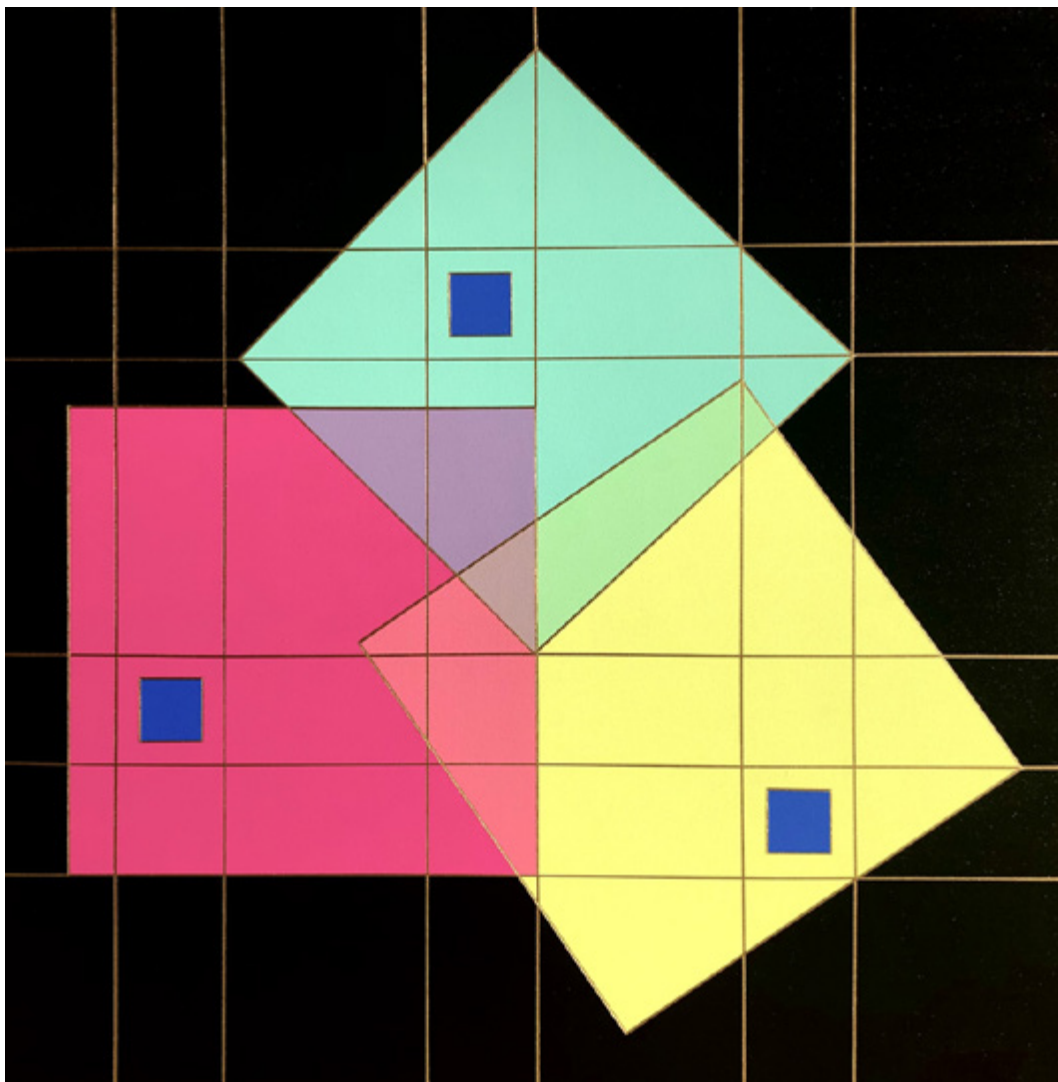
Cloudy day, 2020

akryl, płótno bawełniane, 70 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Cloudy day, 2020

akryl, cotton canvas, 70 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

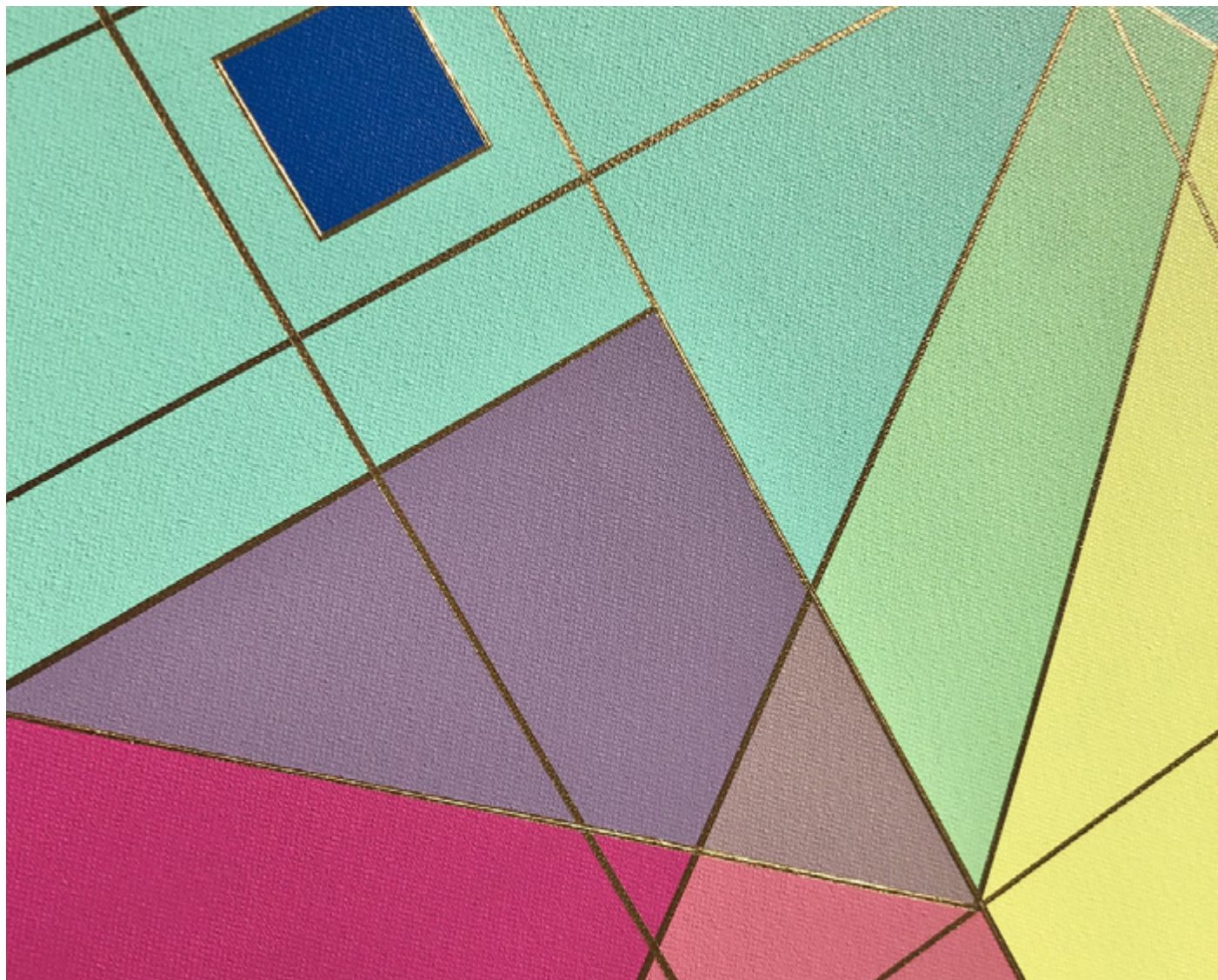
Zagadka, 2020

akryl, płótno bawełniane, 70 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Riddle, 2020

akryl, cotton canvas, 70 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Detail

Detail



5

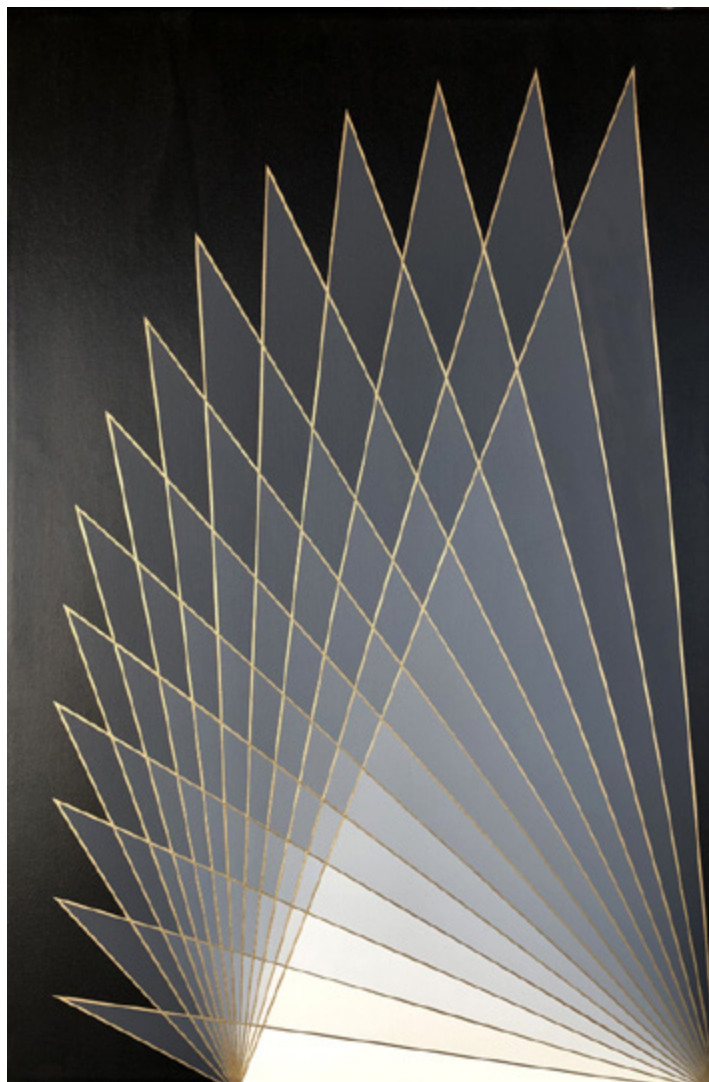
For rainbow friends, 2020

akryl, płótno bawełniane, 70 x 70 cm, sygn. na odwrocie

For rainbow friends, 2020

akryl, cotton canvas, 70 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

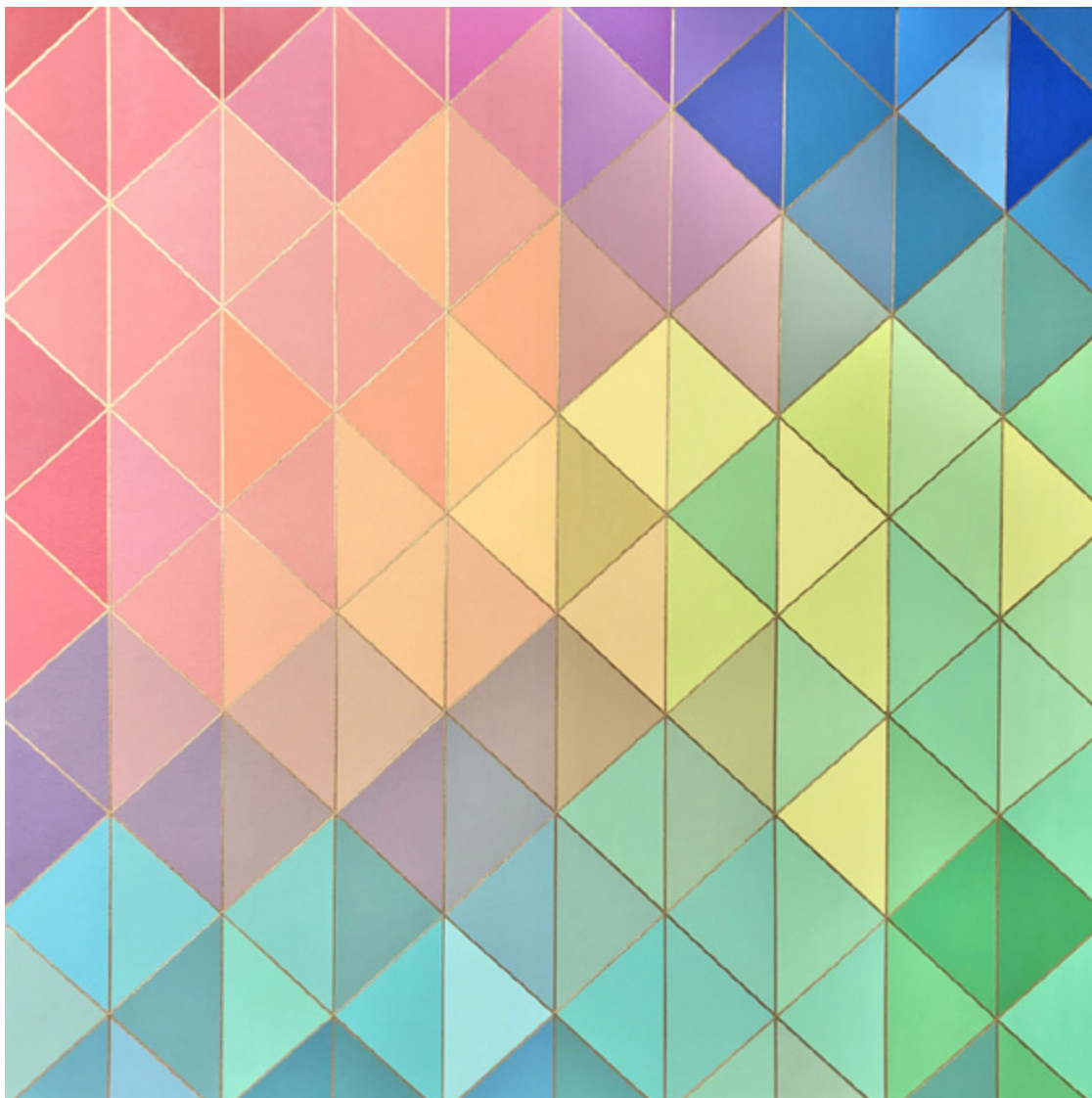
Geometric wings, 2020

akryl, płótno bawełniane, 90 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Geometric wings, 2020

acrylic, cotton canvas, 90 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

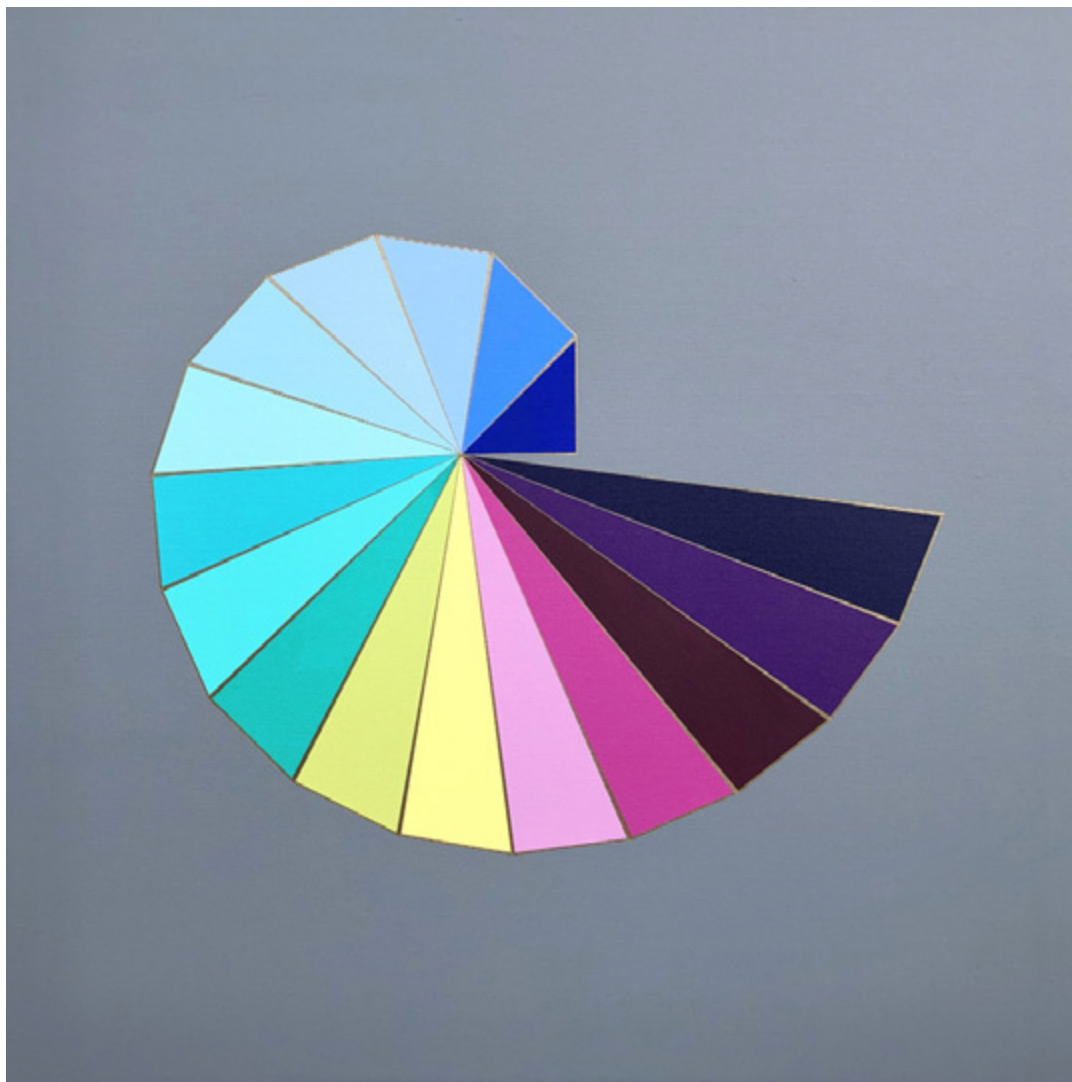
Power of color I, 2020

akryl, płótno bawełniane, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Power of color I, 2020

acrylic, cotton canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

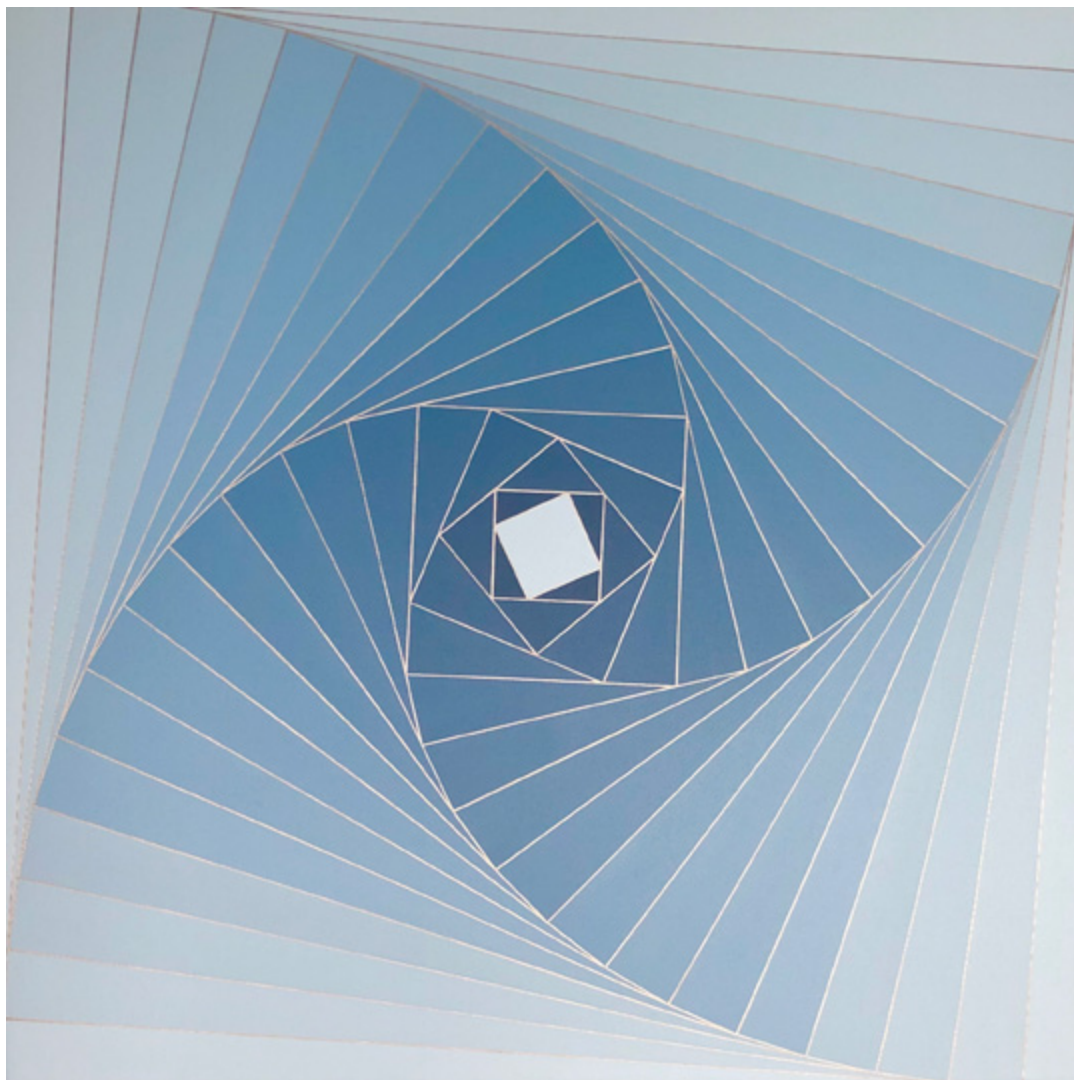
Math is Art, 2020

akryl, płótno bawełniane, 70 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Math is Art, 2020

acrylic, cotton canvas, 70 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

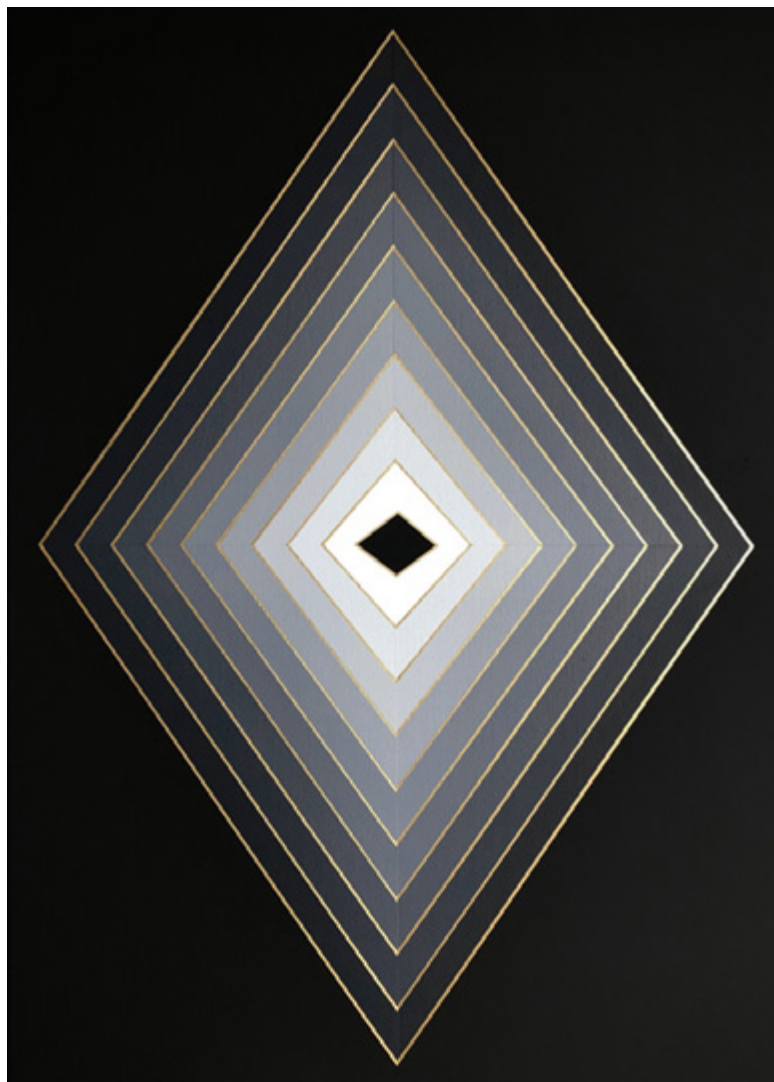
Whirlwinds, 2020

akryl, płótno bawełniane, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Whirlwinds, 2020

acrylic, cotton canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

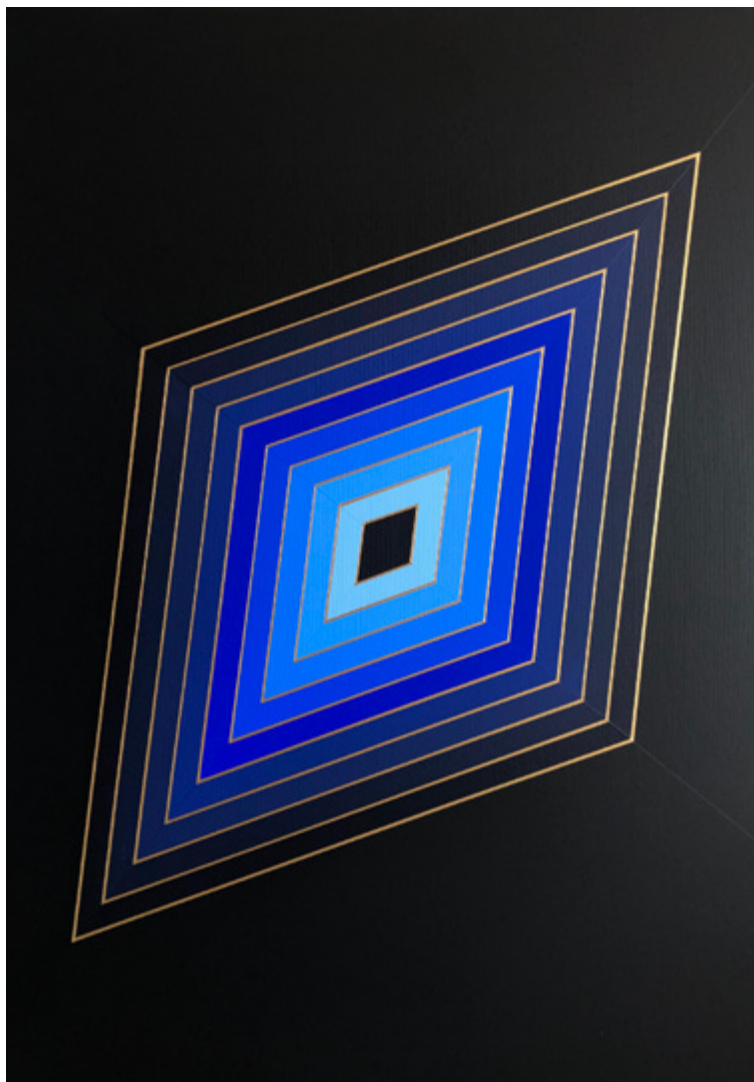
Gray rhombus, 2020

akryl, płótno bawełniane, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Gray rhombus, 2020

acrylic, cotton canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

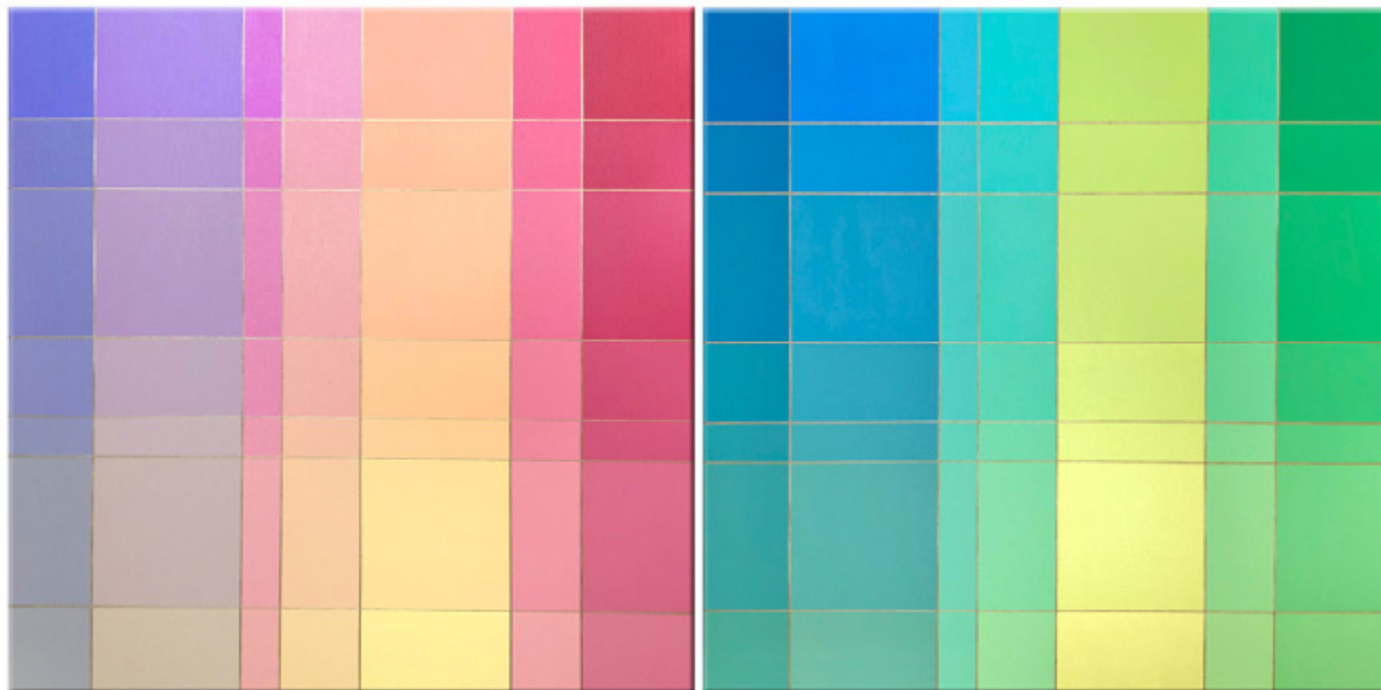
Blue rhombus, 2020

akryl, płótno bawełniane, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Blue rhombus, 2020

acrylic, cotton canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Power of color III, dyptyk, 2020

akryl, płótno bawełniane, 2 x 70 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Power of color III, diptych, 2020

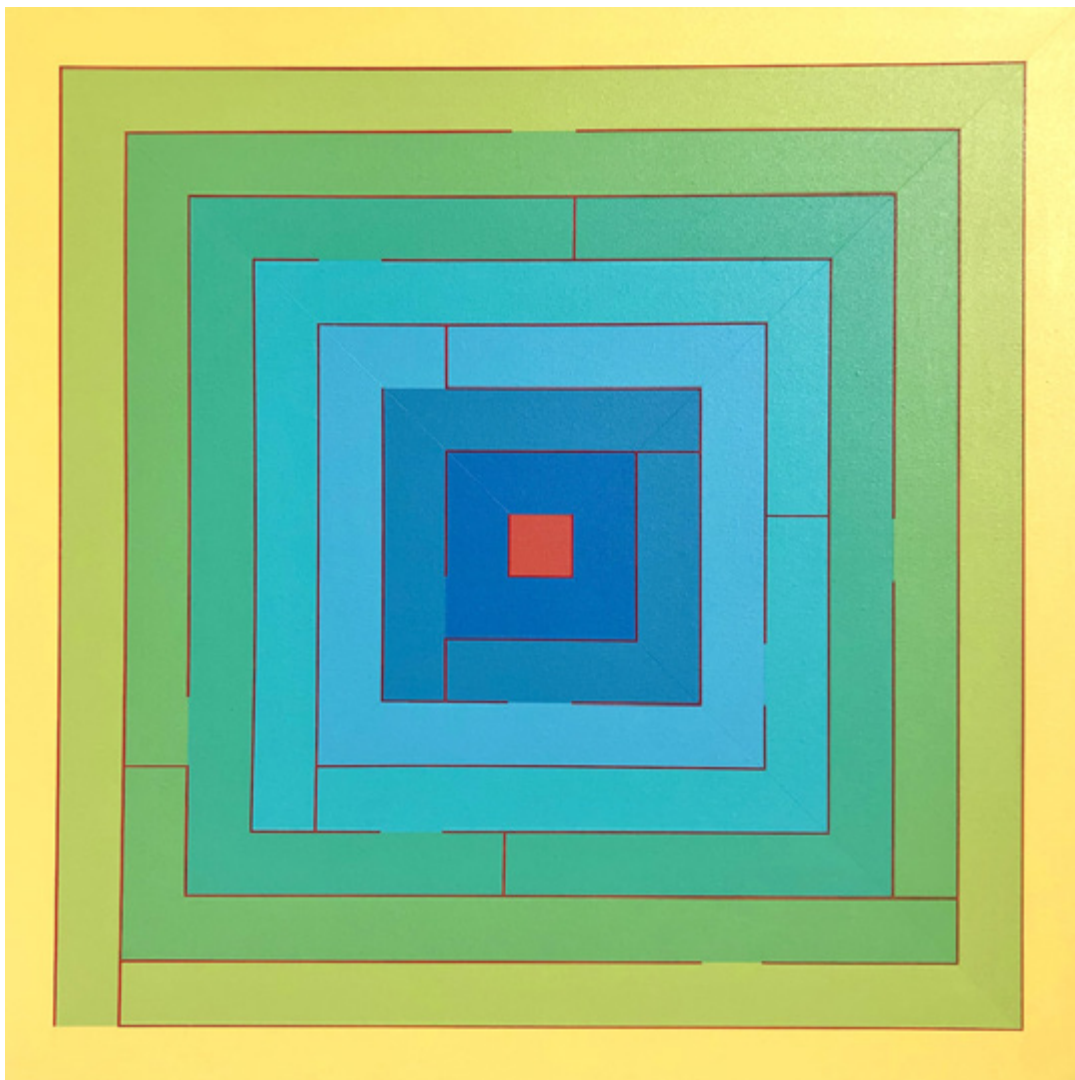
acrylic, cotton canvas, 2 x 70 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Detail

Detail



13

Let's play, 2020

akryl, płótno bawełniane, 70 x 70 cm, sygn. na odwrocie

Let's play, 2020

acrylic, cotton canvas, 70 x 70 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



14

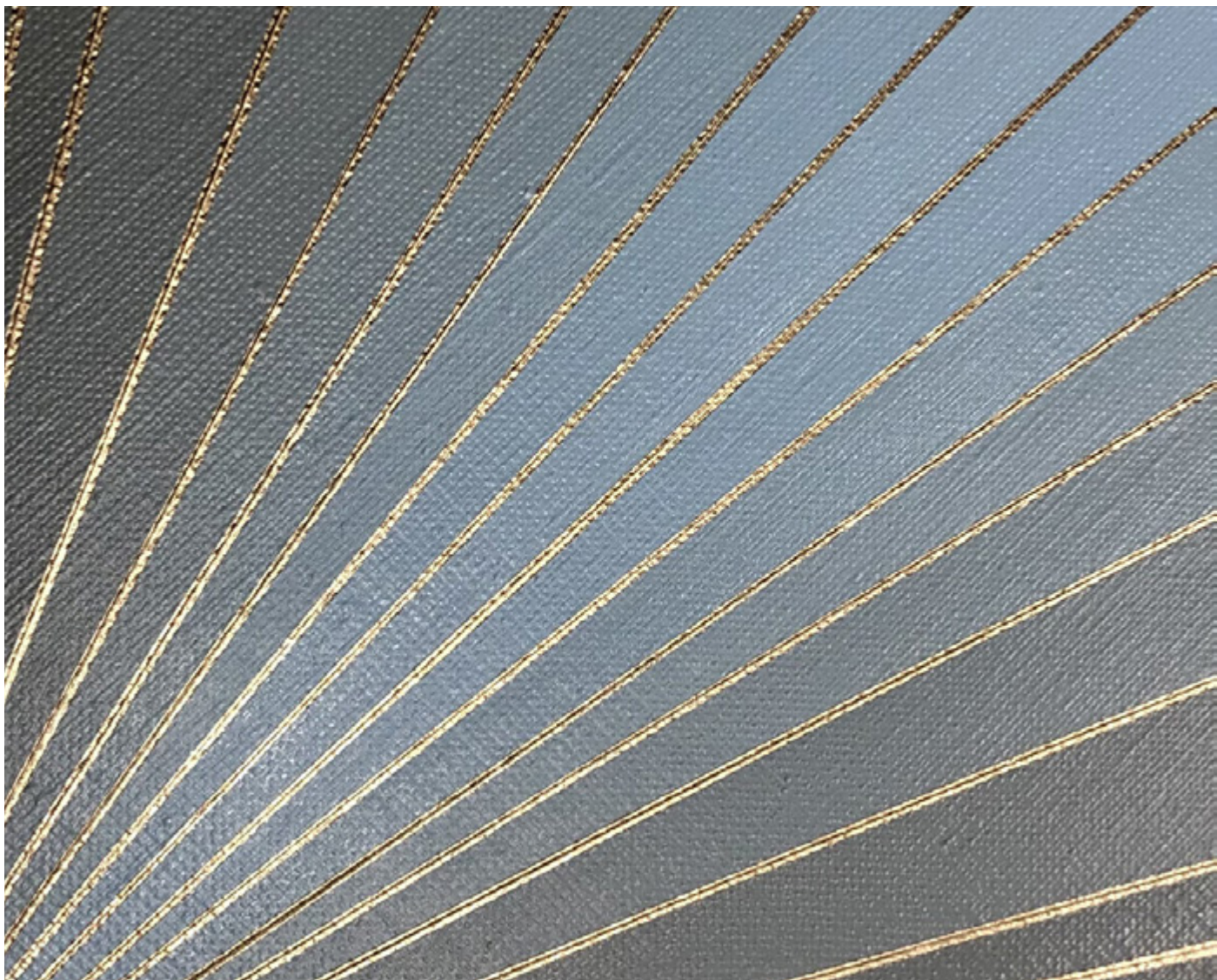
Przenikanie I, 2020

akryl, płótno lniane, 90 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Diffusion I, 2020

acrylic, linen canvas, 90 x 60 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



Detail

Detail



15

Trójkąty i kwadraty, tryptyk, 2020

akryl, płótno bawełniane, 3 x 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Triangles and squares, triptych, 2020

acrylic, cotton canvas, 3 x 50 x 50 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



16

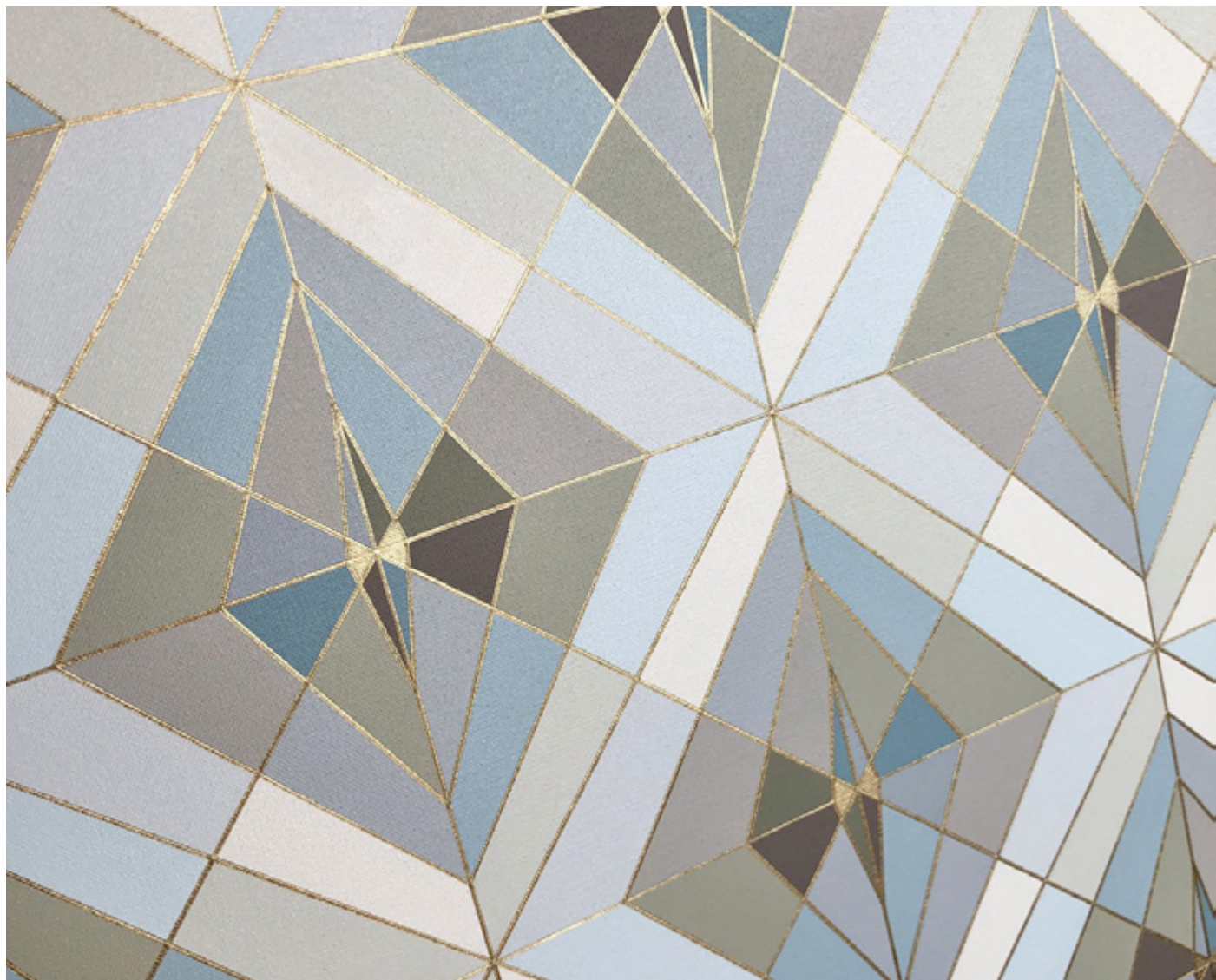
Wallpaper I, 2020

akryl, płótno bawełniane, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Wallpaper I, 2020

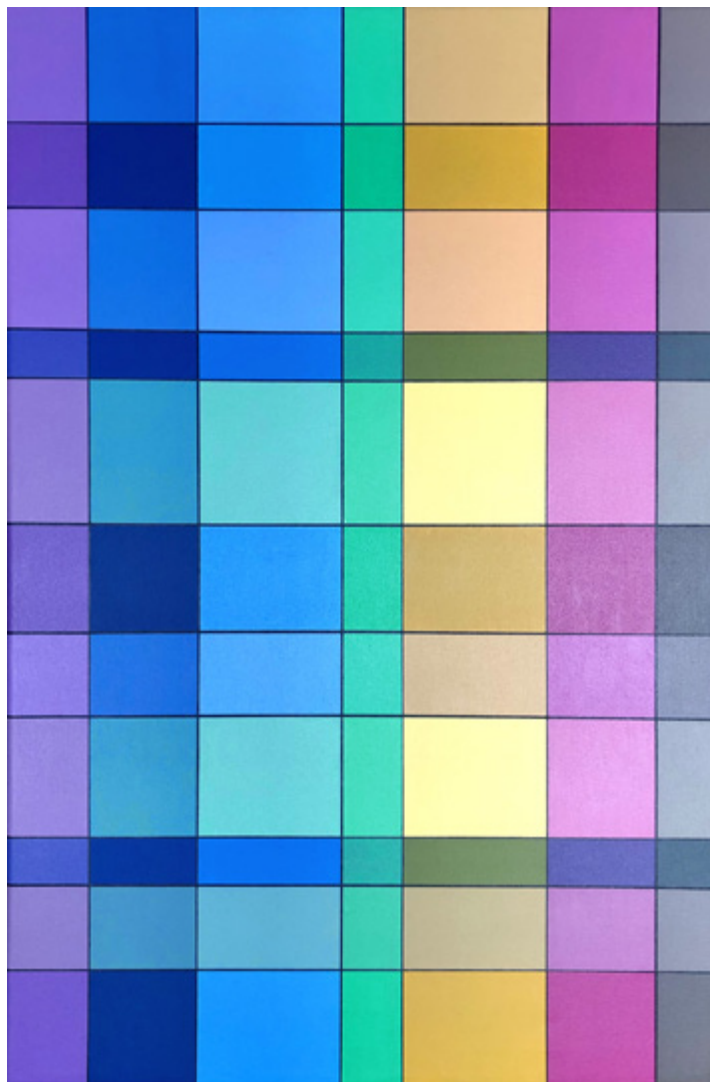
acrylic, cotton canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Detail

Detail



17

W kratę, 2020

akryl, płótno bawełniane, 90 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Checkered, 2020

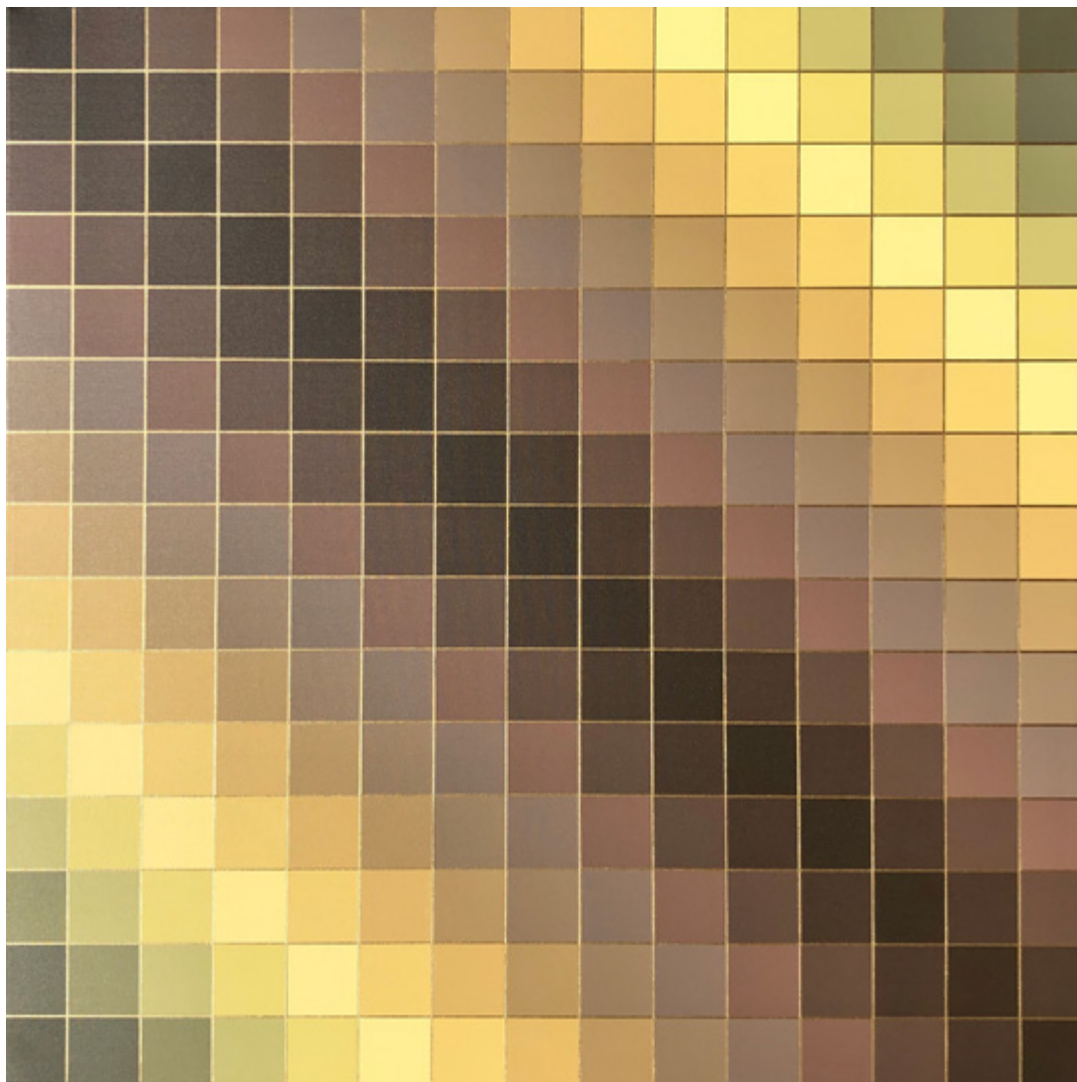
acrylic, cotton canvas, 90 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Detail

Detail



18

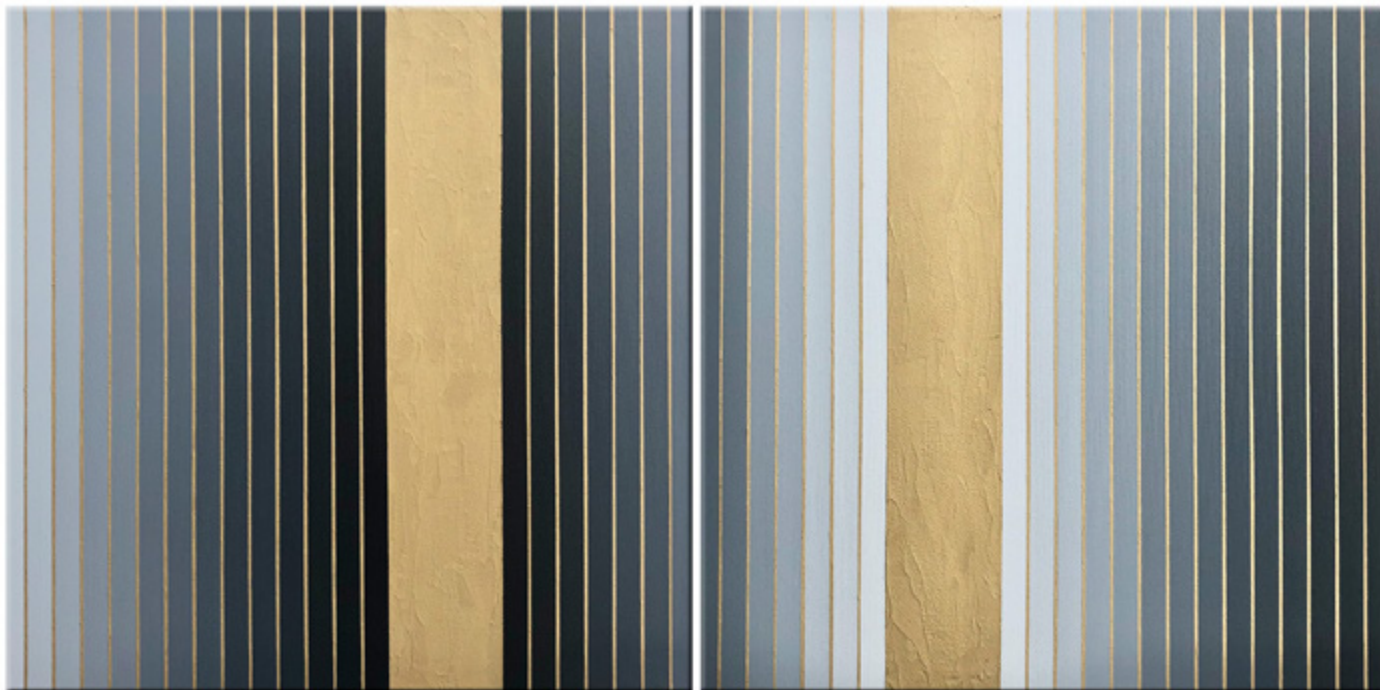
Pixelosis, 2020

akryl, płótno bawełniane, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Pixelosis, 2020

acrylic, cotton canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



19

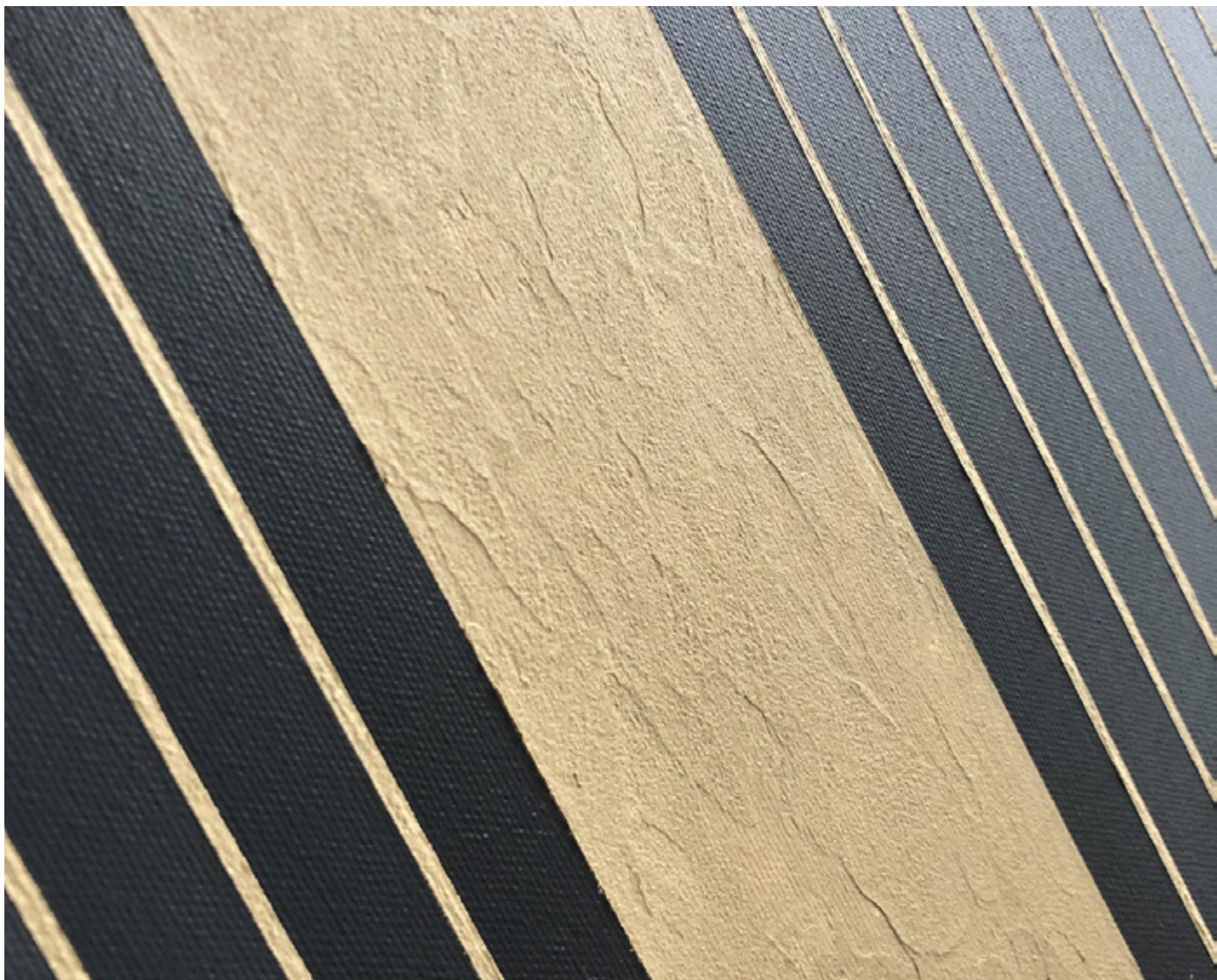
Gray gradient, dyptyk, 2020

technika mieszana (akryl, media strukturalne), płótno bawełniane 3D, 2 x 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Gray gradient, diptych, 2020

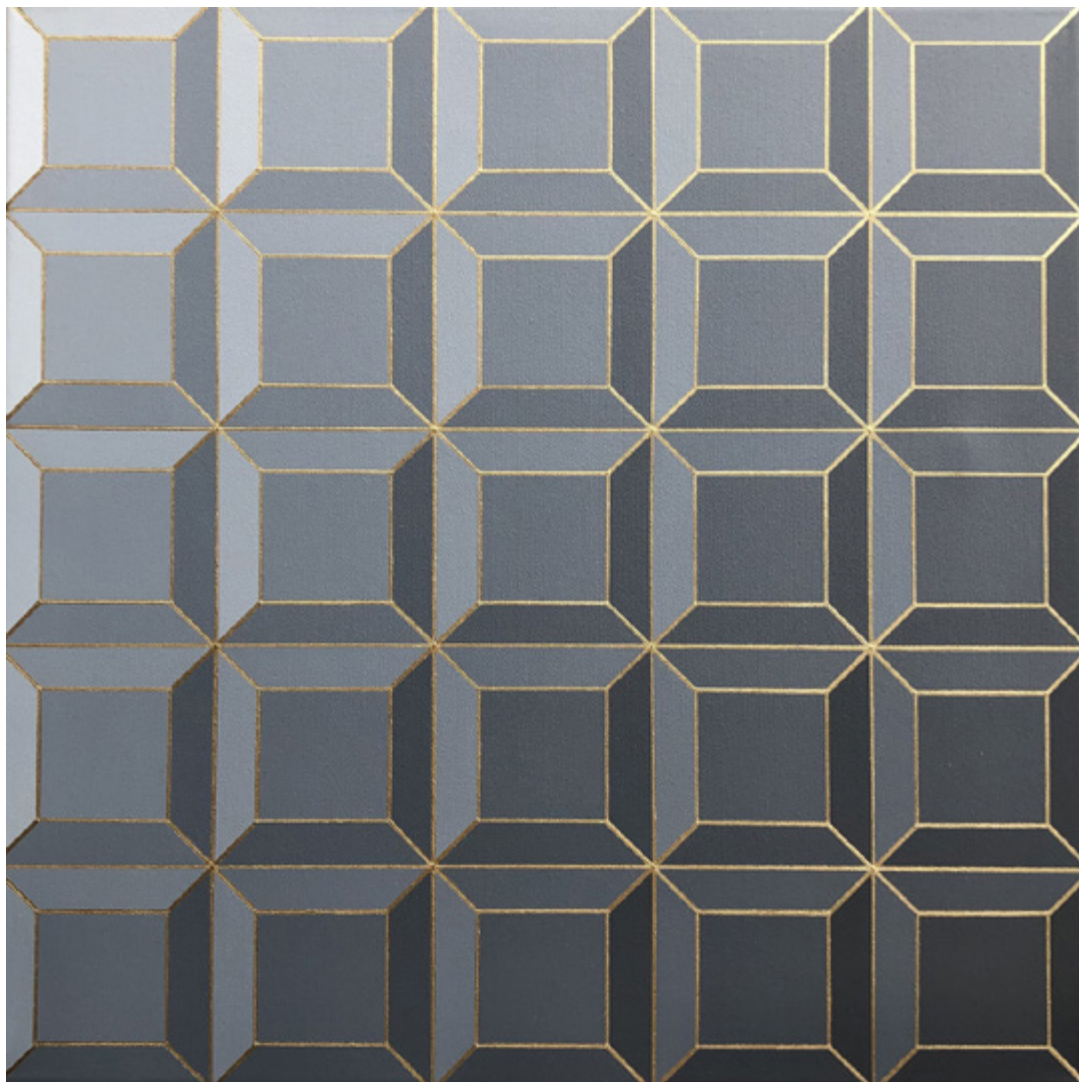
mixed technique (acrylic, structural media), 3D cotton canvas, 2 x 50 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Detail

Detail



20

Gray chocolate, 2020

akryl, płótno bawełniane 3D, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Gray chocolate, 2020

acrylic, 3D cotton canvas, 50 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



21

Geometric autumn, 2020

akryl, płótno bawełniane 3D, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Geometric autumn, 2020

acrylic, 3D cotton canvas, 50 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



22

Geometric winter, 2020

akryl, płótno bawełniane 3D, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Geometric winter, 2020

acrylic, 3D cotton canvas, 50 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



23

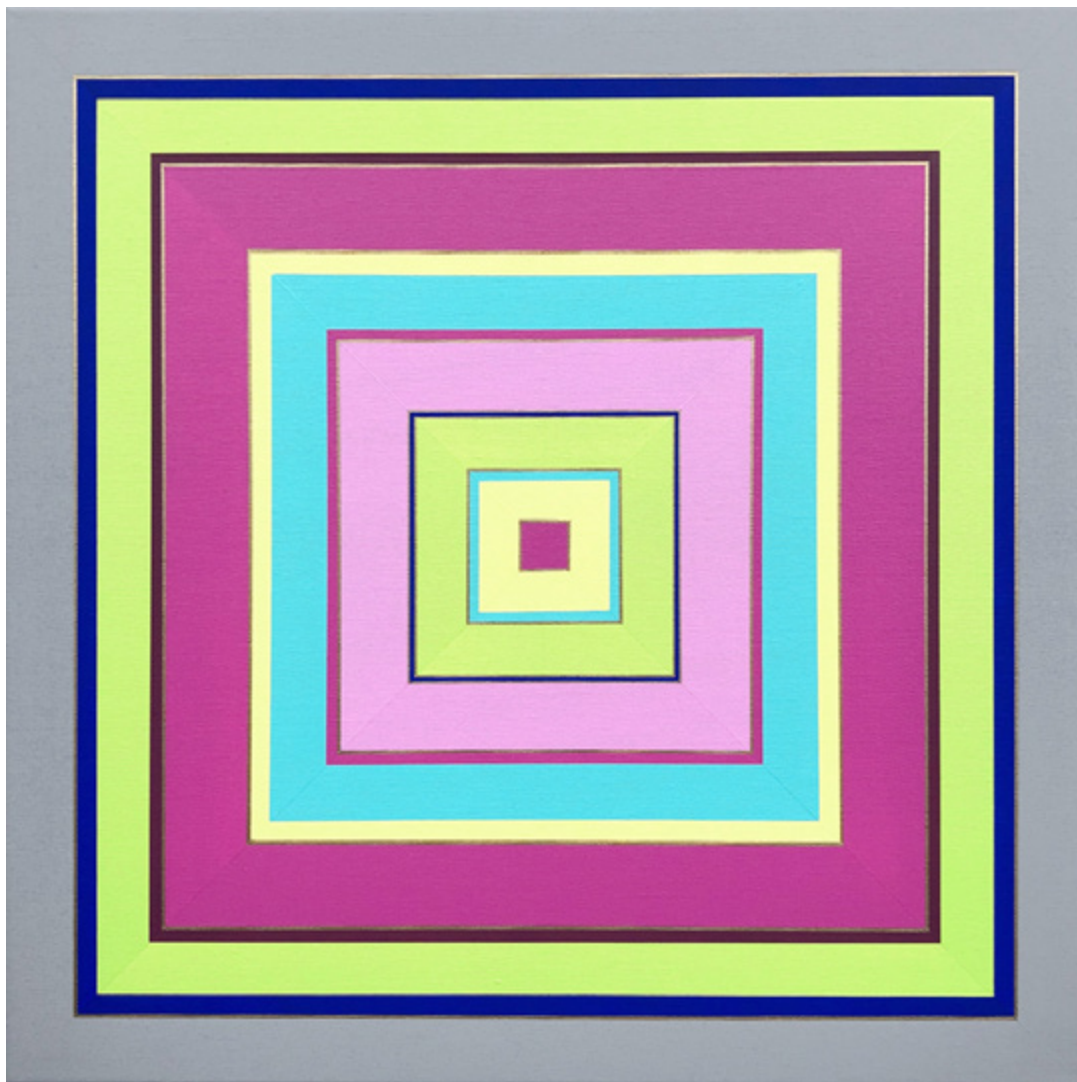
Karo, 2020

akryl, płótno bawełniane, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Diamond, 2020

akryl, cotton canvas, 50 x 50 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



24

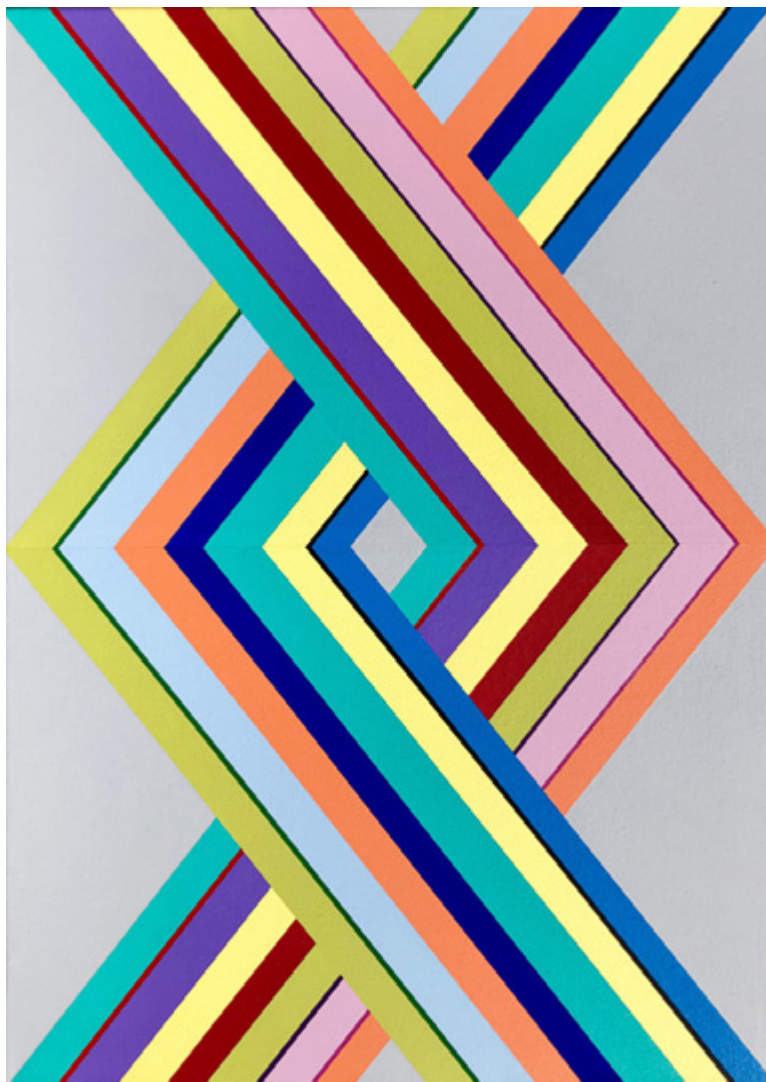
Lollipop, 2020

akryl, płótno bawełniane, 50 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Lollipop, 2020

acrylic, cotton canvas, 50 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



25

Together, 2020

akryl, płótno bawełniane, 70 x 50 cm, sygn. na odwrocie

Together, 2020

acrylic, cotton canvas, 70 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



W pracowni

In the artist's studio



IZABELA KOZŁOWSKA (ur. 1969)

Urodzona w 1969 roku. Ukończyła Uniwersytet Łódzki na wydziale Ekonomicznym, jednak większość zawodowego życia związała z dziedzinami artystycznymi. Przez ponad 15 lat zajmowała się tworzeniem biżuterii. Wielbicielka i kolekcjonerka polskiego malarstwa młodego pokolenia. Od dwóch lat, z powodzeniem, maluje. Geometryczne, proste formy i ostre linie to cechy najlepiej charakteryzujące malarstwo Izy Kozłowskiej. Mistrzowsko posługuje się kolorem, w jej pracach barwy przenikają się, tworząc przestrzenne kompozycje. Dobrze czuje się zarówno w nasyconych, intensywnych kolorach jak i odcieniach szarości. Podkreślone krawędzie, często w kontrastowym lub złotym kolorze stały się jej znakiem rozpoznawczym. Maluje pod wpływem chwili i emocji. Kolejne prace różnią się od siebie diametralnie kolorystyką i tematem. Czasem płótna są niczym kolorowe tkaniny, innym razem są surowe jak grafika komputerowa. W jej pracach wyraźnie widać wpływy Hard-Edge i Op-Art i jak sama zauważa, z tych kierunków czerpie najwięcej. Horacio Garcia Rossi, Victor Vasarely, Bridget Riley, Richard Paul Lohse, Frank Stella to jej mistrzowie gatunku a ich twórczość jest dla artystki źródłem inspiracji. Chętnie maluje na zamówienie, do konkretnych wnętrz co stwarza dodatkowe wyzwanie i pozwala jej wyjść poza wypracowane schematy. W jej portfolio znaleźć można zarówno małe formy, często w postaci dyptyków i tryptyków, jak również duże formaty.

IZABELA KOZŁOWSKA (born 1969)

Born in 1969. She graduated from the University of Lodz at the Faculty of Economics, but most of her professional life was related to the arts. For over 15 years she has been creating jewelry. She is an admirer and collector of Polish painting of the young generation. She has been painting successfully for two years now. Geometric, simple forms and sharp lines are the features that best characterize the painting by Iza Kozłowska. The artist uses color masterfully, in her works colors merge to create spatial compositions. She likes to use both saturated, intense colors and shades of gray. Highlighted edges, often in a contrasting or golden color, have become her trademark. She paints on the spur of the moment and emotions. The subsequent works differ radically in terms of color and theme. Sometimes the canvases are like colorful fabrics, other times they are raw like computer graphics. Her works clearly show the influence of Hard-Edge and Op-Art and, as she herself notices, she draws the most from these directions. Horacio Garcia Rossi, Victor Vasarely, Bridget Riley, Richard Paul Lohse, Frank Stella are her masters of the genre and their work is a source of inspiration for the artist. She willingly paints to order, for specific interiors, which creates an additional challenge and allows her to go beyond the developed patterns. Her portfolio includes both small forms, often in the form of diptychs and triptychs, as well as large formats.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

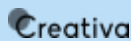
Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Mikołaj Studziński

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:
artinfo.pl

SPONSOR:
 Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:


ISBN 978-83-66684-26-3
© Pragaleria. 2021