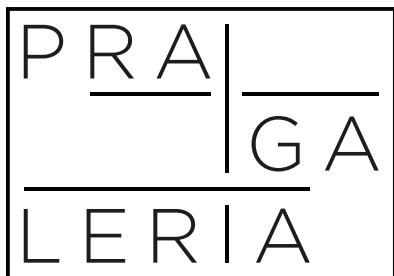


Jakub
Jaszewski

Grafika
Graphics

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Jakub Jaszewski

Grafika
Graphics

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

Mistrzowska precyzja w opracowaniu detalu, wirtuozeria w ukazaniu niuansów światłocienia, charakterystyczna, falista, wytyczana zdecydowaną dłonią linia – to cechy twórczości Jakuba Jaszewskiego, które świadczą o jego doskonałej znajomości tradycyjnego warsztatu grafika. Jego prace z pewnością wpisują się w niezwykle ciekawy, istniejący obecnie nurt artystyczny, którego przedstawiciele, stanowiący z pewnością prawdziwą awangardę współczesnej, polskiej grafiki warsztatowej, łączą ze sobą wypracowane przez wieki rozwiązania formalne z nowoczesną technologią i fascynacją nieustannym rozwojem techniki. W przypadku Jakuba Jaszewskiego niezwykle istotna jest tematyka jego kompozycji. W linorytach artysty odnajdujemy futurystyczny świat przyszłości, w którym maszyny są wszechobecne a cybernetyka stała się królową nauk. Współczesne społeczeństwo znajduje się w samym środku tego, wciąż przyspieszającego, niepowstrzymanego procesu. W swoich dwóch graficznych cyklach, które prezentujemy w poniższym katalogu: „[MIKRO CYBER]” oraz „Post-apo”, artysta ukazuje widzowi dwie perspektywy – pozwalając mu na przypomnienie sobie początków tego technologicznego wyścigu oraz tworząc pesymistyczną wizję przyszłości – która stanowić może jego ostateczny kres.

W niezwykle spójnym, obszernym, choć składającym się z grafik o identycznych, niewielkich formatach, cyklu „[MIKRO CYBER]” Jakub Jaszewski ukazuje wycinki, selektywnie wybrane fragmenty rzeczywistości. Nie bez pewnej nostalgii, artysta świadomie sięga do estetyki lat ,80 i ,90 – kiedy to komputery zaczęły ulegać ciągłej miniaturyzacji, powoli stając się niezbędnymi towarzyszami życia każdego z nas. Proces ten odnotowywany był przez powstającą wówczas kulturę i pop-kulturę z rosnącym optymizmem – czego echa znaleźć można w barwnych linorytach Jaszewskiego. Artysta unika jednak przedstawiania rzeczywistych, dających się rozpoznać sprzętów. Zamiast tego – ukazuje niezwykle piękno designu, który rozwijał się wraz z kolejnymi, coraz mniejszymi wersjami tych maszyn. Jaszewski docenia niezwykle, nieoczywiste piękno, ukryte przed naszymi oczami pod obudowami komputerów i laptopów – fetyszyzuje skomplikowane, charakterystyczne linie obwodów pokrywających płyty procesorów, umieszcza je w nowych kontekstach, tworzy futurystyczne ornamenty. Jak sam mówi: *Jeszcze kilkadziesiąt lat temu mówiło się o nadejściu ery atomowej czy ery podboju kosmosu. Zamiast tego dostaliśmy coś, co przewidyzało nieliczne grono futurystów - erę komputerów. W ciągu dwóch ostatnich dekad powszechność zminiaturyzowanej elektroniki doprowadziła do zatracenia jej nietuzinkowego postrzegania w odbiorze społecznym, jakie funkcjonowało jeszcze w latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku. Cykl [MIKRO CYBER] nawiązuje stylistycznie i formalnie do tamtych czasów, natomiast przedstawia to w sposób pozbawiony komercyjnej otoczki mogącej go powiązać z konkretnym produktem. Wybór tradycyjnej techniki graficznej, jaką jest linoryt, do przedstawienia tematu współczesnej elektroniki został podyktowany zasadą, że we własnej sprawie nie wypada być sędzią.*

Wizji końca świata w sztuce i kulturze wizualnej w ostatnich dekadach powstawało już wiele. Jednak ta, ukazana przez Jakuba Jaszewskiego w cyklu zatytułowanym „Post-apo” charakteryzuje się niezwykle, budzącą pewny niepokój, malowniczością. W wielkoformatowych grafikach (czasem wręcz monumentalnych – bo złożonych aż z czterech arkuszy o wymiarach 70 x 100 cm) artysta przedstawia mroczny, opuszczony przez ludzi świat, w którym głównym elementem krajobrazu stały się ulegające powolnemu rozpadowi gargantuiczne, trochę groteskowe (bo pozbawione nagle użytecznej funkcji) maszyny. To uniwersum bez ludzi – choć silnie naznaczone obecnością człowieka. Niezwykle ciekawe jest zestawienie świata natury – nieprzemijającego, nie dającego się okiełznać, płynnego, organicznego, ze światem maszyn, - martwym, o ostrych, kanciastych formach. Wydaje się oczywiste, który z nich ostatecznie przetrwa – wiele lat, a może nawet wieków po wydarzeniach uwiecznionych w post-apokaliptycznych pejzażach Jakuba Jaszewskiego.

Marcin Krajewski

Masterful precision in the development of details, virtuosity in showing the nuances of chiaroscuro, a characteristic, wavy line drawn with a firm hand - these are the features of Jakub Jaszewski's work, which prove his excellent knowledge of the traditional technique of graphic arts. His works certainly fit in with the extremely interesting, currently existing artistic trend, whose representatives, who are certainly a true avant-garde of contemporary Polish workshop graphics, combine formal solutions developed over the centuries with modern technology and a fascination with the constant process of its development. In the case of Jakub Jaszewski, the subject of his compositions is extremely important. In the artist's linocuts, we find the futuristic world of the future, where machines are ubiquitous and cybernetics has become the queen of sciences. Modern society is at the heart of this ever accelerating, unstoppable process. In his two graphic series, which we present in the catalog below: „[MICRO CYBER]” and „Post-apo”, the artist shows the viewer two perspectives - allowing him to recall the beginnings of this technological race and creating a pessimistic vision of the future - which may mark its final end.

In an extremely coherent, large, though consisting of graphics of identical, small formats, the series „[MICRO CYBER]” Jakub Jaszewski shows clippings, selectively selected fragments of reality. Not without a certain nostalgia, the artist consciously reaches back to the aesthetics of the ,80s and' 90s - when computers began to undergo constant miniaturization, slowly becoming the necessary life companions of each of us. This process was noted by then created culture and pop-culture with growing optimism - echoes of which can be found in Jaszewski's colorful linocuts. The artist, however, avoids presenting real, identifiable equipment. Instead, he shows the extraordinary beauty of the design that has evolved with successive, ever smaller versions of these machines. Jaszewski appreciates the extraordinary, non-obvious beauty hidden from our eyes under the casings of computers and laptops - he fetishizes the complicated, characteristic lines of circuits covering processor boards, places them in new contexts, creates futuristic ornaments. As he says himself: *Only a few dozen years ago there was talk of the advent of the atomic age or the era of the conquest of space. Instead, we got something that only a handful of futurists predicted - the computer age. Over the last two decades, the prevalence of miniaturized electronics has led to the loss of its extraordinary perception in social perception, which was still in use in the 1980s and 1990s. The [MIKRO CYBER] series refers stylistically and formally to those times, but presents it in a manner devoid of any commercial background that could link it to a specific product. The choice of the traditional graphic technique, which is linocut, to present the topic of contemporary electronics was dictated by the principle that it is not appropriate to be a judge in your own case.*

Many visions of the end of the world have emerged in art and visual culture in recent decades. However, the one shown by Jakub Jaszewski in the series entitled „Post-apo” is characterized by an unusual, somewhat unsettling, picturesque nature. In large-format graphics (sometimes even monumental - because they are composed of four paper sheets measuring 70 x 100 cm), the artist presents a dark world abandoned by people, in which the main element of the landscape are gargantuan, slightly grotesque (because suddenly devoid of a utilitarian function) machinery. It is a universe without people - although strongly marked by human presence. It is extremely interesting to juxtapose the world of nature - the world of nature which cannot be tied down, liquid, organic, with the world of machines - dead, with sharp, angular forms. It seems obvious which of them will eventually survive - many years, or even centuries after the events immortalized in Jakub Jaszewski's post-apocalyptic landscapes.

Marcin Krajewski



1

Beton, 2010

linoryt, papier, 70 x 100 cm, sygn. u dołu, nakład 10 szt.

Concrete, 2010

linocut, paper, 70 x 100 cm, signed at the bottom, edition: 10 prints.

Zobacz więcej



2

Fort, 2010

linoryt, papier, 70 x 100 cm, sygn. u dołu, nakład 10 szt.

Stronghold, 2010

linocut, paper, 70 x 100 cm, signed at the bottom, edition: 10 prints.

Zobacz więcej



3

Lake, 2011

linoryt, papier, 70 x 100 cm, sygn. u dołu, nakład 10 szt.

Lake, 2011

linocut, paper, 70 x 100 cm, signed at the bottom, edition: 10 prints.

Zobacz więcej



4

Tank, 2010

linoryt, papier, 70 x 100 cm, sygn. u dołu, nakład 10 szt.

Tank, 2010

linocut, papier, 70 x 100 cm, signed at the bottom, edition: 10 prints.

Zobacz więcej



5

Bomb, 2010

linoryt, papier, 70 x 400 cm (całość złożona z 4 arkuszy o wymiarach 70 x 100 cm), sygnowana u dołu, nakład 10 szt.

Bomb, 2010

linocut, papier, 70 x 400 cm (the entire composition consists of 4 sheets of paper, each 70 x 100 cm), signed at the bottom, edition: 10 prints.

Zobacz więcej



6

Lewiatan - Lewitacja, 2011

linoryt, papier, 70 x 400 cm (całość złożona z 4 arkuszy o wymiarach 70 x 100 cm), sygnowana u dołu, nakład 10 szt.

Leviathan - Levitation, 2011

linocut, paper, 70 x 400 cm (the entire composition consists of 4 sheets of paper, each 70 x 100 cm), signed at the bottom, edition: 10 prints.

Zobacz więcej



7

Port, 2012

linoryt, papier, 70 x 400 cm (całość złożona z 4 arkuszy o wymiarach 70 x 100 cm), sygnowana u dołu, nakład 10 szt.

Harbor, 2012

linocut, paper, 70 x 400 cm (the entire composition consists of 4 sheets of paper, each 70 x 100 cm), signed at the bottom, edition: 10 prints.

Zobacz więcej



8

Blooddrop, 2019

linoryt, papier, 8 x 8 cm (kompozycja), 21 x 15 cm (arkusz), sygn. u dołu, nakład: 16 szt.

Blooddrop, 2019

linocut, papier, 8 x 8 cm (composition), 21 x 15 cm (paper sheet), signed at the bottom, edition: 16 prints.

Zobacz więcej



9

Bloody Olfa, 2019

linoryt, papier, 8 x 8 cm (kompozycja), 21 x 15 cm (arkusz), sygn. u dołu, nakład: 16 szt.

Bloody Olfa, 2019

linocut, papier, 8 x 8 cm (composition), 21 x 15 cm (paper sheet), signed at the bottom, edition: 16 prints.

Zobacz więcej



10

Boxcloud, 2019

linoryt, papier, 8 x 8 cm (kompozycja), 21 x 15 cm (arkusz), sygn. u dołu, nakład: 16 szt.

Boxcloud, 2019

linocut, papier, 8 x 8 cm (composition), 21 x 15 cm (paper sheet), signed at the bottom, edition: 16 prints.

Zobacz więcej



11

Candy, 2019

linoryt, papier, 8 x 8 cm (kompozycja), 21 x 15 cm (arkusz), sygn. u dołu, nakład: 16 szt.

Candy, 2019

linocut, papier, 8 x 8 cm (composition), 21 x 15 cm (paper sheet), signed at the bottom, edition: 16 prints.

Zobacz więcej



12

Cyber 1, 2019

linoryt, papier, 8 x 8 cm (kompozycja), 21 x 15 cm (arkusz), sygn. u dołu, nakład: 16 szt.

Cyber 1, 2019

linocut, paper, 8 x 8 cm (composition), 21 x 15 cm (paper sheet), signed at the bottom, edition: 16 prints.

Zobacz więcej



13

Fractal, 2019

linoryt, papier, 8 x 8 cm (kompozycja), 21 x 15 cm (arkusz), sygn. u dołu, nakład: 16 szt.

Fractal, 2019

linocut, paper, 8 x 8 cm (composition), 21 x 15 cm (paper sheet), signed at the bottom, edition: 16 prints.

Zobacz więcej



14

Icecube, 2019

linoryt, papier, 8 x 8 cm (kompozycja), 21 x 15 cm (arkusz), sygn. u dołu, nakład: 16 szt.

Icecube, 2019

linocut, paper, 8 x 8 cm (composition), 21 x 15 cm (paper sheet), signed at the bottom, edition: 16 prints.

Zobacz więcej



15

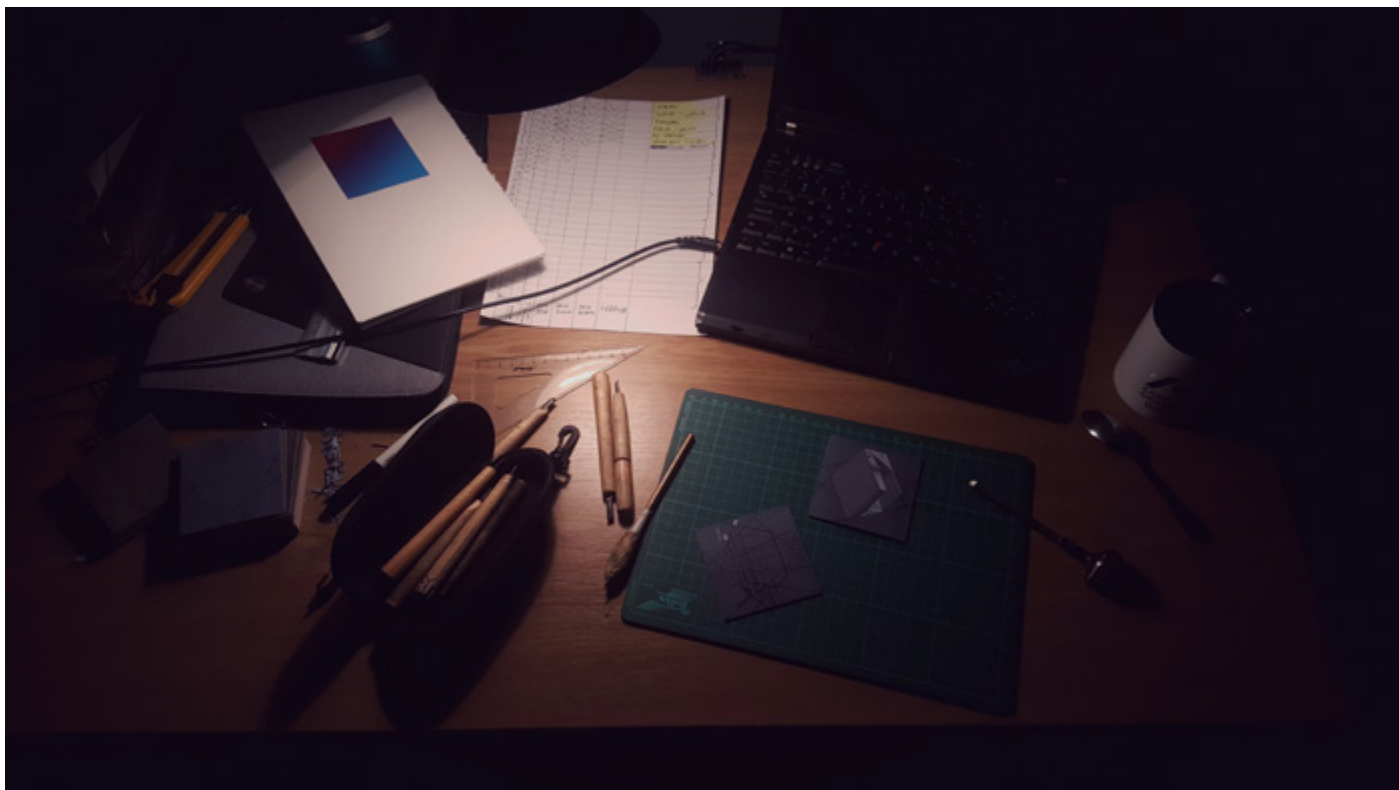
Stock Market, 2019

linoryt, papier, 8 x 8 cm (kompozycja), 21 x 15 cm (arkusz), sygn. u dołu, nakład: 16 szt.

Stock Market, 2019

linocut, paper, 8 x 8 cm (composition), 21 x 15 cm (paper sheet), signed at the bottom, edition: 16 prints.

Zobacz więcej



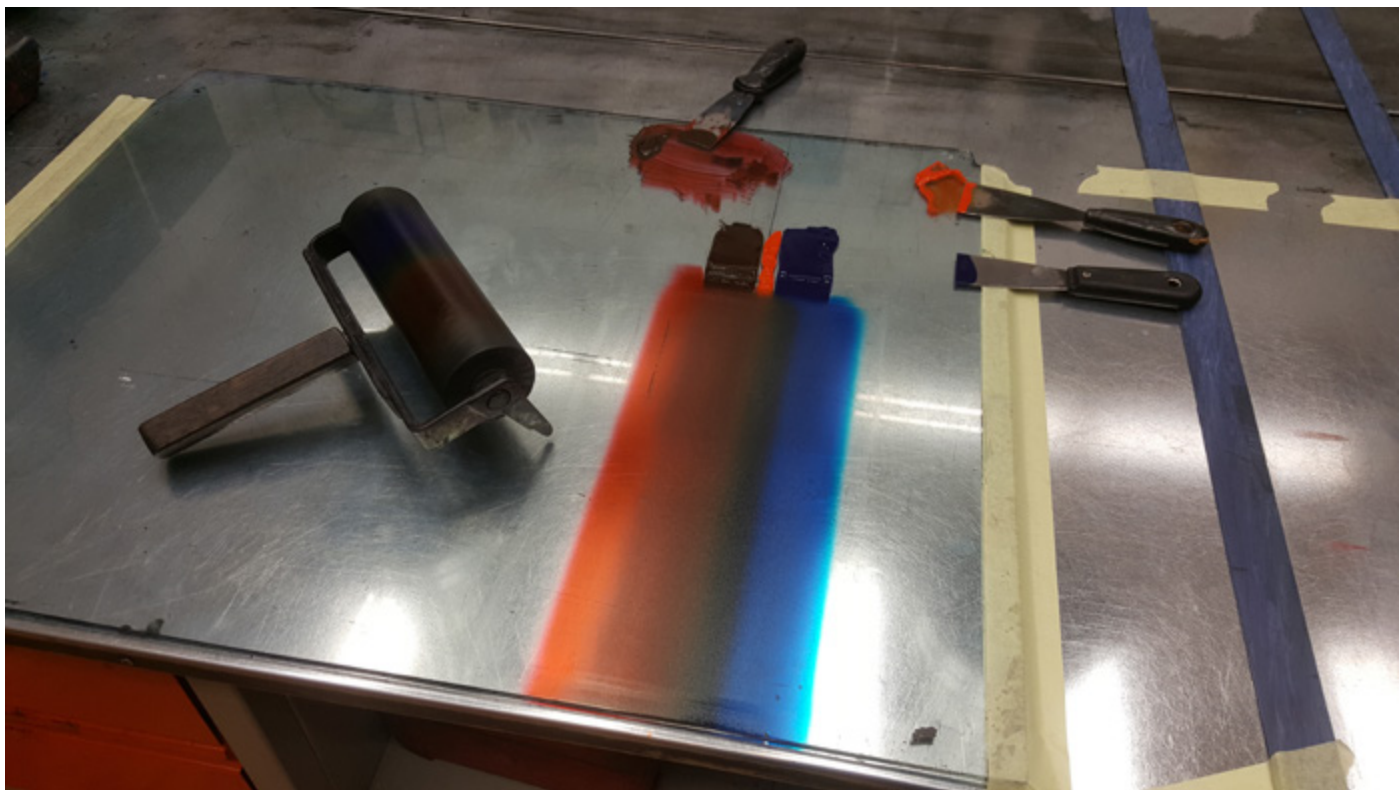
W pracowni

In the artist's studio



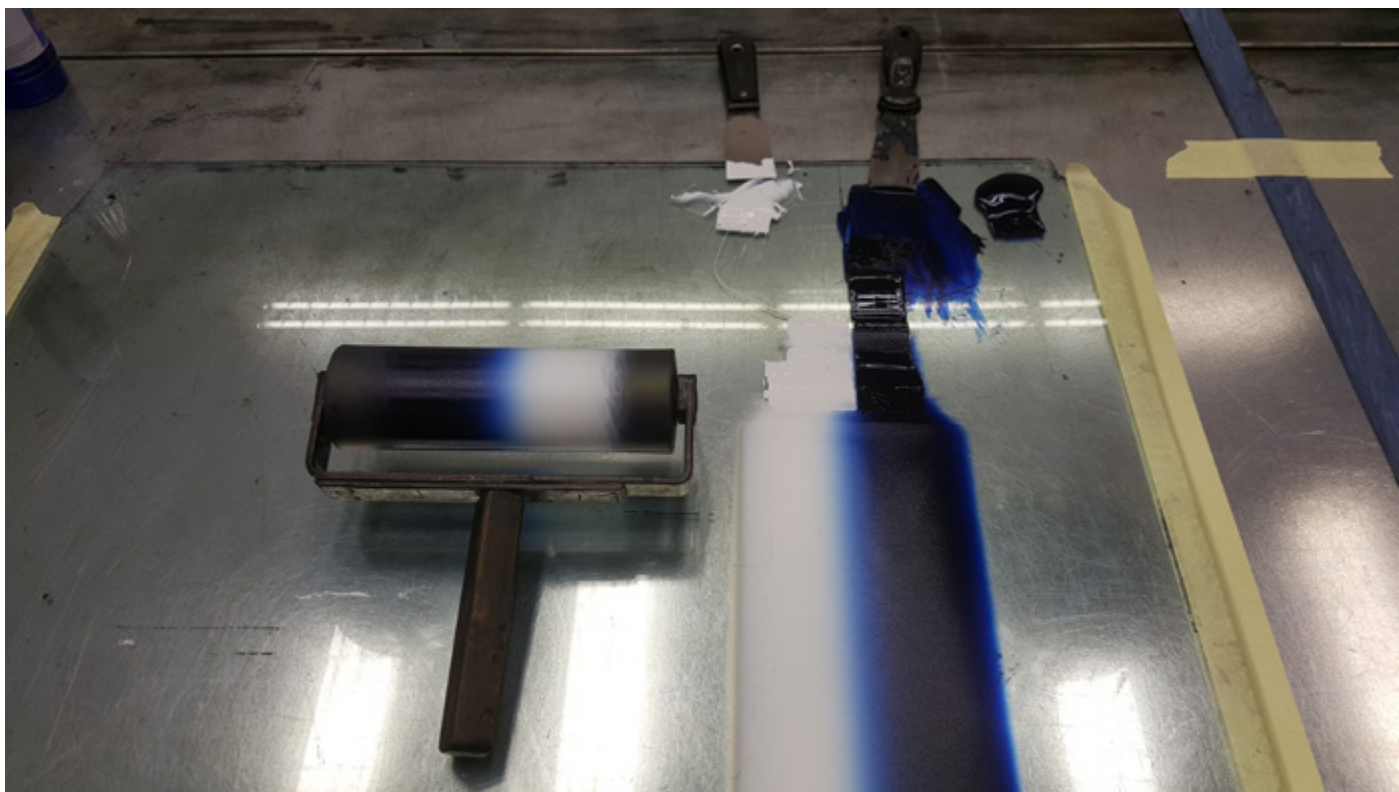
W pracowni

In the artist's studio



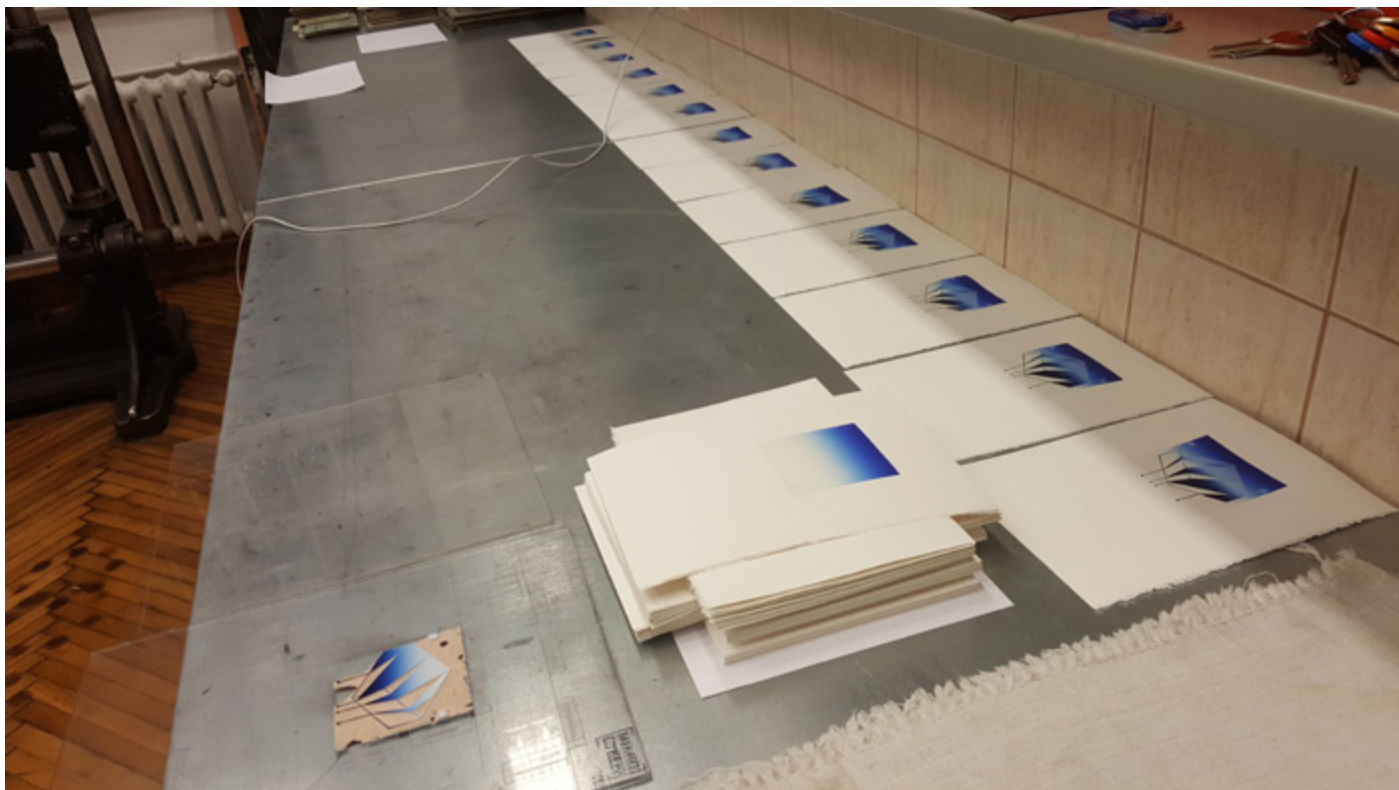
W pracowni

In the artist's studio



W pracowni

In the artist's studio



W pracowni

In the artist's studio



Fot. Jakub Wawrzak

Photo by Jakub Wawrzak

JAKUB JASZEWSKI (ur. 1986)

Urodzony w 1986 w Toruniu. Studia na kierunku grafika, specjalność grafika warsztatowa (linoryt) na Wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem w 2012, w 2016 uzyskany tytuł doktorski – obydwie pod opieką prof. Marka Basiuła. Obecnie zatrudniony na stanowisku asystenta w Katedrze Grafiki UMK w Toruniu. Uczestnik blisko 60 wystaw i konkursów, z czego 20 międzynarodowych.

Przez precyzyjny detal, bogaty kolor i oniryczną atmosferę Jakub Jaszewski ma zamiar ukształtować swój niepowtarzalny styl w grafice artystycznej. Pracuje zarówno w technice linorytu czego przykładem jest wielokrotnie nagradzany w kraju (Kraków, Poznań, Toruń - 2012) cykl dyplomowy POST-APO, cykl doktorski RYTY, czy małe formy z cyklu [MIKRO CYBER] nagrodzone Honorowym Medalem podczas 17 Międzynarodowego Triennale Małe Formy Grafiki w Łodzi (2020) i w Gdańsku podczas Międzynarodowego Konkursu na ExLibris i Małą Formę Graficzną (2014, 2016), jak i w technikach cyfrowych – cykl GRAND SILICA poświęcony polskiemu chemikowi Janowi Czochralskiemu, czy cykl [CYBER] nagrodzony Nagy-Pál Prize na 5th Biennial of Szeklerland (Sfântu Gheorghe, Rumunia 2018).

Wybrane wystawy:

- 2008 – Made in China - Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi – Fotofestiwal 2008 - Łódź, Polska
- 2011 – II Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. T. Kulisiewicza w Warszawie IMPRINT'2011 - Warszawa, Polska
- 2013 – Nagroda Publiczności za najlepszy dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu powstały w 2012 roku, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń, Polska
- 2013 – Nagroda Towarzystwa Jerzego Piotrowicza, 8 Biennale Grafiki Studenckiej Poznań, Polska
- 2013 – Sint-Niklaas 2013 International Bookplates and Small Printmaking Competition – Sint-Niklaas, Belgia
- 2013 – Nagroda Główna Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Drugim Internetowym Biennale Młodej Polskiej Sztuki „DYPLOM – POCZĄTEK DROGI” – Kraków, Polska
- 2013 – Wyróżnienie - II Międzynarodowy Młodzieżowy Konkurs Ekslibrisów – Moskwa, Rosja
- 2014 – Student International Art Biennial (SIAB) – Skopje, Macedonia
- 2014 – 15. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Łódź 2014 - Łódź, Polska
- 2014 – Tribuna Graphic International Graphic Art Exhibition – Cluj, Romania
- 2014 – 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa, Polska
- 2014 – Wyróżnienie - Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris i Małą Formę Graficzną 2014 „Tajemnice Chłodnego Morza” – Gdańsk, Polska
- 2014 – X Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Exlibris - Gliwice, Polska
- 2014 – IV Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia, Polska
- 2015 – Sint Niklaas 2015 Bookplates & Printmaking Competition – Sint Niklaas, Belgia
- 2015 – 9. Triennale Grafiki Polskiej – Katowice, Polska
- 2015 – XI Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego – Olsztyn, Polska
- 2016 – Nominacja do nagrody - XIII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka – Jelenia Góra, Polska
- 2016 – XVI International ExLibris and Small Graphic Form Biennial – Ostrów Wielkopolski, Polska

- 2016 – I Nagroda – Konkurs Międzynarodowy – Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris i Małą Formę Graficzną 2016 „Sny Gdańskiego Neptuna” – Gdańsk, Polska
- 2016 – V Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia, Polska
- 2017 – 16. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki - Łódź, Polska
- 2018 – Nagroda Nagy-Pál Prize - The 5th Graphic Art Biennial of Szeklerland - Sfântu Gheorghe, Rumunia
- 2018 – 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa, Polska
- 2018 – ON PAPER Contest - Barcelona, Hiszpania
- 2019 – Nagroda Miasta Sint-Niklaas - Sint Niklaas 2015 Bookplates & Printmaking Competition – Sint Niklaas, Belgia
- 2019 – XVII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Exlibrisu – Ostrów Wielkopolski, Polska
- 2019 – 2nd International Print Biennale Yerevan 2019 - Yerevan, Armenia
- 2019 – 6. Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2019 - Gdynia, Polska
- 2019 – XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego 2019 – Olsztyn, Polska
- 2020 – Medal honorowy – 17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Łódź 2020 - Polska

JAKUB JASZEWSKI (born 1986)

Born in 1986, Toruń, Poland. Diploma with distinction in 2012 in linocut printmaking at Faculty of Fine Arts, Nicolaus Copernicus University, Toruń, Poland. Doctoral degree in 2016 at the same Faculty. Both under mentorship of prof. Marek Basiul. Currently employed as assistant professor at Printmaking Department at the same Faculty. Participant of over 60 exhibitions and printmaking competitions, 20 of them of international character.

Jakub Jaszewski aims to create his own style in relief and digital printmaking by using fine detail, rich color and dream-like atmosphere. His favourite technique is linocut used by him in artistic diploma series POST-APO (2012) awarded multiple times in Poland, or in RITES (2016) made during PhD studies at Faculty of Fine Arts, Nicolaus Copernicus University in Toruń (Poland). He also makes digital prints such as [CYBER] (2018) series awarded with Nagy Pál Prize in The 5th Graphic Art Biennial of Szeklerland (Sfântu Gheorghe, Romania) or GRAND SILICA - a tribute to polish chemists - Jan Czocharski. In pursuit for top quality mediums and methods he makes various small graphic forms collected under the MINILAB and [MICRO-CYBER] names. Prints from the last one recently won Honorary Medal at the 17th International Triennial of Small Graphic Forms in Łódź (Poland 2020).

Selected exhibitions:

- 2008 – International Photographic Festival in Łódź – Fotofestiwal’08 – Łódź, Poland
- 2011 – Tadeusz Kulisiewicz International Printmaking Triennial IMPRINT 2011 in Warsaw, Poland
- 2013 – Audience Award for best artistic diploma made in 2012 in FoFA NCU Toruń, Poland
- 2013 – Jerzy Piotrowicz Association Honour Award at All-Poland Student Printmaking Biennial Poznań, Poland
- 2013 – Sint-Niklaas 2013 International Bookplates and Small Printmaking Competition – Sint-Niklaas, Belgium
- 2013 – Rector of The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow Prize at II Internet Polish Young Fine Art Biennial „Diploma – Beginning Of The Road”, Cracow, Poland

- 2013 – Honourable mention at II International ExLibris Competition For Young Artists – Moscow, Russia
- 2014 – Student International Art Biennial (SIAB) – Skopje, Macedonia
- 2014 – 15th International Triennial of Small Graphic Forms Łódź 2014, Poland
- 2014 – Tribuna Graphic International Graphic Art Exhibition – Cluj, Romania
- 2014 – 8th International Miniature Biennial – Częstochowa, Poland
- 2014 – Honourable mention at International ExLibris and Small Graphic Form Competition „The Mysteries of Cold Sea” 2014 – Gdańsk, Poland
- 2014 – X International ExLibris Competition Gliwice 2014 – Gliwice, Poland
- 2014 – IV International Digital Printmaking Biennial – Gdynia, Poland
- 2015 – Sint Niklaas 2015 Bookplates & Printmaking Competition – Sint Niklaas, Belgium
- 2015 – 9th Polish Printmaking Triennial – Katowice, Poland
- 2015 – XI Polish Woodcut and Linocut Quadriennial – Olsztyn, Poland
- 2016 – Award nomination at XIII Józef Gielniak International Printmaking Competition – Jelenia Góra, Poland
- 2016 – XVI International ExLibris and Small Graphic Form Biennial – Ostrów Wielkopolski, Poland
- 2016 – First Prize at International ExLibris and Small Graphic Form Competition 2016 „Gdańsk Neptune’s Dreams” – Gdańsk, Poland
- 2016 – V International Digital Printmaking Biennial – Gdynia, Poland
- 2017 – 16th International Triennial of Small Graphic Forms Łódź 2014, Poland
- 2018 – Nagy Pál Prize at The 5th Graphic Art Biennial of Szeklerland - Sfântu Gheorghe, Romania
- 2019 – Prijs Stad Sint-Niklaas, The 22th Sint-Niklaas International Bookplates and Small Printmaking Competition – Sint-Niklaas, Belgium
- 2019 – XVII International ExLibris and Small Graphic Form Biennial – Ostrów Wielkopolski, Poland
- 2019 – 2nd International Print Biennale Yerevan 2019 - Yerevan, Armenia
- 2019 – VI International Digital Printmaking Biennial – Gdynia, Poland
- 2019 – XII Polish Woodcut and Linocut Quadriennial – Olsztyn, Poland
- 2020 – Honorary Medal at 17th International Triennial of Small Graphic Forms Łódź 2020, Poland



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski

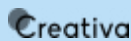
Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Mikołaj Studziński

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:
artinfo.pl

SPONSOR:
 Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:


ISBN 978-83-66684-28-7
© Pragaleria. 2020