



Mariusz Libel

Między mesjanizmem
a mechanizmem

*Between messianism
and the mechanism*

16.12.2020 - 5.01.2021 r.

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa



www.polskagrafikacyfrowa.pl



Polska
Grafika
Cyfrowa

START

AKTUALNOŚCI

OFERTA

AUTORZY

O NAS

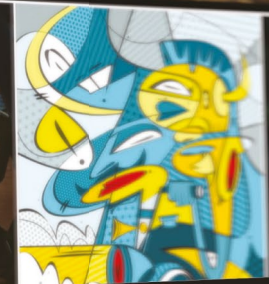
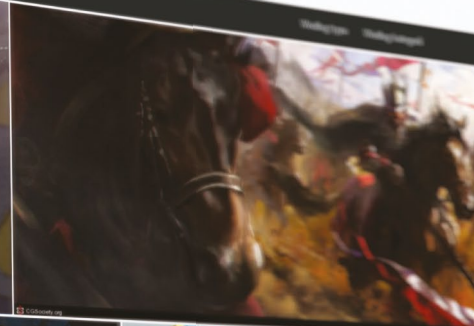
KONTAKT



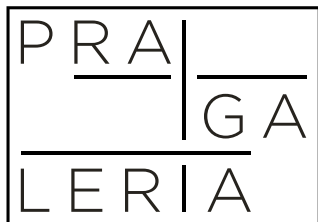
© PGC



Ruszyła nowa strona Polskiej Grafiki Cyfrowej



Polska Grafika Cyfrowa
Cyfrowa jakość sztuki



Mariusz Libel

Między mesjanizmem a mechanizmem

Between messianism and the mechanism

Pragateria

Wystawa / Exhibition: 16.12.2020 - 5.01.2021 r.

PATRON:

artinfo.pl

SPONSORZY:



PARTNER PRAWNY:



Mariusz Libel od zawsze (zarówno w czasach słynnej grupy Twożywo, jak i obecnie) porusza w swojej twórczości tematy społeczne i filozoficzne. Artysta wykorzystuje wieloznaczność słów, za którymi kryją się ważne pytania egzystencjalne, ujęte w charakterystyczną, typograficzną formę. Mariusz Libel zestawia ze sobą frazy o różnorodnym znaczeniu, dokonując ich dekonstrukcji, co daje odbiorcy możliwość samodzielnego odczytania treści oraz opowiedzenia się po stronie, którą uzna za właściwą. Co istotne, w pracach artysty nie odnajdziemy tylko jednej, prawidłowej odpowiedzi na zadane pytanie. Widz, bez strachu o niezrozumienie, niepoprawność polityczną, lub brak wiary może udzielić odpowiedzi tylko sobie lub też wejść w zbiorową dyskusję ze społecznością, w której żyje. Twórczość Mariusza Libla nie ma bowiem w swoim założeniu być kontrowersyjnym komentarzem do rzeczywistości. Sztuka artysty jest czuła i wrażliwa na problemy społeczne, percepcję człowieka i doświadczenia życiowe każdego, kto będzie z nią obcować, podobnie jak on sam jest wyczulony na relacje i wymianę intelektualną z drugą osobą. Jest to szczególnie widoczne w metodzie pracy artysty, który często działa kolektywnie, pracując w grupach artystycznych: Pinokio, Twożywo, Niczero, lub wspólnie z innymi ludźmi świata artystycznego, takimi jak: Zofia Kusch, Urszula Pięregończuk czy Enekek.

Mariusz Libel, działając głównie w przestrzeni publicznej, niekiedy konfrontuje każdego skłonnego do refleksji odbiorcę z dualizmem lub pluralizmem, który oferuje rzeczywistość. Jego działania artystyczne odbywają się „na żywym organizmie” - zarówno przypadkowego przechodnia jak i tkanki miejskiej, a poszukiwania odpowiedniej formy, wpisanie koncepcji w istniejące warunki, to proces, który niekiedy podlega ewolucji - zmianom. Przykładem tego może być projekt „Drżące dusze dramatyzują / Mięsne maszyny monetyzują”, wykonany jako wielkoformatowe billboardy, plakaty zamieszczone na przystankach komunikacji miejskiej oraz we wnętrzach Pragalerii w formie muralu. Podobnie zresztą było podczas aktywności Grupy Twożywo, gdy idea przybierała kilka form: murali, szablonów, wlepek, jak na przykład: „Maria Materia”, „Kradnij”, „Pozór/ Dozór”. Jednym z najbardziej rozpoznawalnych szablonów Mariusza Libla i Krzysztofa Sidorka, który pojawił się w przestrzeni miejskiej, był plakat „Plądrujemy ruiny rzeczywistości”. Dziś, pod tym samym tytułem, duet artystów, z inicjatywy Osmana Djadjadisastry, wydał album stanowiący epilog do działalności grupy. Nie jest to compendium wiedzy, monografia czy résumé twórczości Grupy Twożywo. Podobnie jak jej cała działalność, tak i praca Mariusza Libla stanowi zbiór informacji, wypowiedzi, obrazów, które mają skłonić nas do ponownej analizy procesu i interakcji (reakcji).

Skłonność do interakcji odbiorcy w stosunku do słowa i otoczenia, to również skłonność Mariusza Libla do kolaboracji – wspólnych działań, wymiany intelektualnej – nie tylko interweniowania w przestrzeń publiczną, tkankę miejską, ukazywania co najmniej dualizmu konstrukcji społecznej, ale przede wszystkim synergii.

Zespół Pragalerii

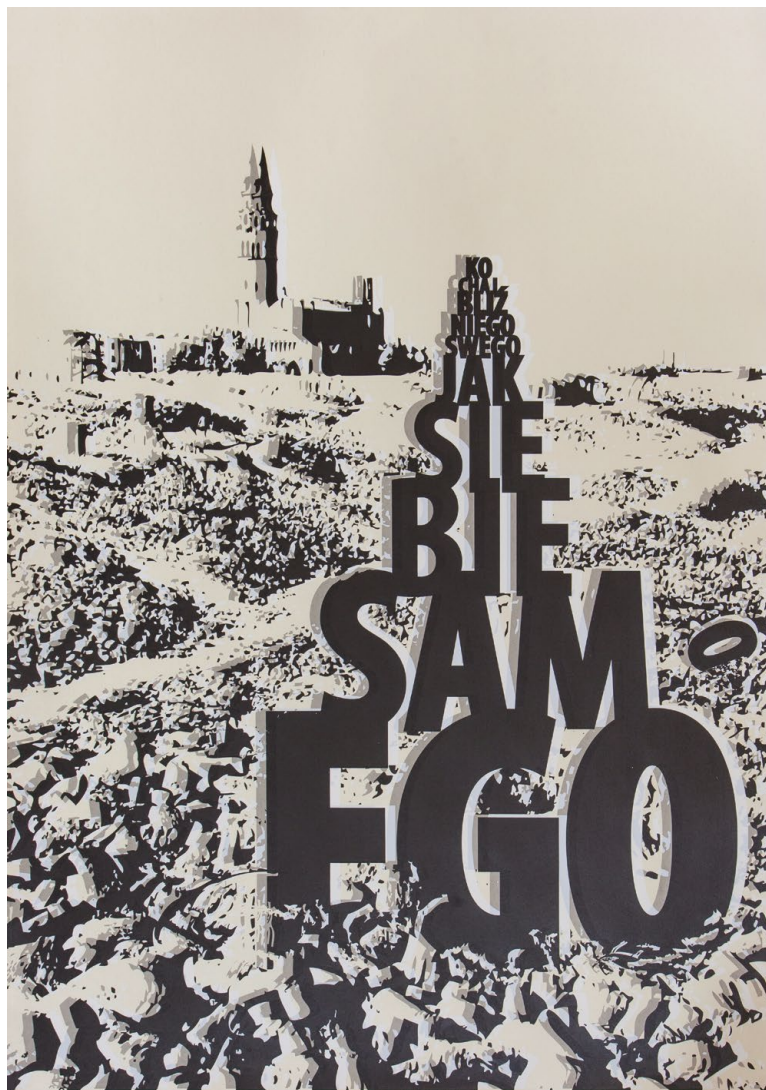
Mariusz Libel has always (both during the times of famous Twożywo Group and now) raised social and philosophical issues in his work. The artist uses the ambiguity of words, behind which there are important existential questions, enclosed in a characteristic, typographic form. Mariusz Libel juxtaposes phrases of various meanings by deconstructing them, which gives the recipient the opportunity to read the content for himself and to take the side he deems appropriate. Importantly, in the artist's works we will not find only one correct answer to the question asked. The viewer, without fear of misunderstanding, political incorrectness, or lack of faith can answer only himself or enter into a collective discussion with the community in which he lives. Mariusz Libel's art is not intended to be a controversial commentary on reality. The artist's works are tender and sensitive to social problems, human perception and life experiences, to everyone who will interact with it, just as he himself is sensitive to relationships and intellectual exchange with another person. This is particularly evident in the artist's creative work method. He often operates collectively, working in artistic groups: Pinokio, Twożywo, Niczero or together with other people of the artistic world, such as: Zofia Kusch, Urszula Pięregończuk or Enekek.

Mariusz Libel, active mainly in the public space, sometimes confronts every viewer prone to reflection with the dualism or pluralism offered by reality. His artistic activities take place “on a living organism” - both on a random passer-by and on the urban tissue, and the search for an appropriate form, incorporating the concept into existing conditions, is a process that sometimes evolves - changes. An example of this can be the project “Trembling souls dramatize / Meat machines monetize”, made as large-format billboards, posters placed at public transport stops and in the form of a mural in Pragaleria interiors. It was similar during the activity of Twożywo Group, when the idea took several forms: murals, templates, stickers, such as: “Mary / Matter”, “Steal”, “Pretense / Supervision”. One of the most recognizable templates by Mariusz Libel and Krzysztof Sidorek, which appeared in the urban space, was the poster “We plunder the ruins of reality”. Today, under the same title, the duo of artists, on the initiative of Osman Djadjadisastra, released an album which is an epilogue to the group's activities. It is not a compendium of knowledge, a monograph or a résumé of the works of Twożywo Group. Like the whole group's activity, Mariusz Libel's work is a collection of information, statements, images that are to make us re-analyze the process and to interact (react).

The tendency of the recipient to interact with the word and the environment is also Mariusz Libel's tendency to collaborate - joint activities, intellectual exchange - not only intervening in public space, urban tissue, showing at least the duality of social construction, but above all synergy.

Mural „Kochaj bliźniego swego” znajduje się na ścianie kamienicy przy ul. Górczewskiej 141 w Warszawie. Powstał w 2019 roku, z inicjatywy Centrum Myśli Jana Pawła II, w ramach projektu „Zmień perspektywę”. Mariusz Libel, w charakterystyczny dla siebie sposób, przedstawia grę słowną w unikatowym, typograficznym wydaniu. Artysta układa ją w kształt piramidy, której symbolika nawiązuje m.in. do równowagi i doskonałości. Czytając rozedrgane od miejskiego szumu litery, warto się zastanowić: Czy kochamy bliźniego swego, czy też: samo ego? Jak bardzo nasza osobowość wpływa na otoczenie i na odwrót. Czy zachowanie balansu pomiędzy przeciwieństwami rozszerza perspektywę?

The “Love your neighbor” mural is located on the wall of the tenement house at 141 Górczewska Street in Warsaw. It was established in 2019, on the initiative of The Centre for the thought of John Paul II, as part of the “Change perspective” project. Mariusz Libel presents his verbal game in a characteristic, unique, typographic way. The artist arranges it in the shape of a pyramid, whose symbolism refers, among others, to balance and perfection. When we read the letters, vibrated from urban noise, we can think: Do we love our neighbor or just ego? How much our personality affects the environment and vice versa. Does maintaining the balance between opposites broaden the perspective?



Kochaj bliźniego swego jak siebie samego, 2019

serigrafia, papier; 84 x 59 cm; | sygn. i opisana na odwrocie (ołówkiem).

Love your neighbor as yourself, 2019

serigraphy, paper; 84 x 59 cm; | signed and described on the reverse.



Monumentalny mural „Humalus” Mariusza Libla zrealizowany w 2012 roku na elewacji warszawskiego budynku przy ul. Nowogrodzkiej 76. Fot. z archiwum artysty.

The mural “Humalus” is located in Warsaw, at 76 Nowogrodzka Street. The project was implemented in 2012 by Mariusz Libel. Photo from the artist’s archive.

Szczególna chimeryczność prac Mariusza Libla wynika z jego działań w przestrzeni publicznej. Tworzone przez niego murale mogą być zamalowane, plakaty zdjęte, wlepki usunięte. Wydaje się, że właśnie dlatego mają tak niezwykle silny przekaz. Słowa, zapisane w różnych typograficznych formach - jak w przypadku projektu „Drżące dusze dramatyzują / Mięśne maszyny monetyzują” z 2018 roku - stanowią również osobistą krzyżówkę do rozwiązania dla każdego, kto poświęci jej chwilę uwagi. Koncepcja antynomicznej łamigłówki maszyn i dusz była zrealizowana dotychczas w trzech formach: jako wielkoformatowy billboard, plakaty na przystankach komunikacji miejskiej oraz we wnętrzach Pragalerii w dwóch ujęciach: muralu oraz serigrafii.

The particular chimerism of Mariusz Libel's works results from his activities in public space. His murals can be painted over, posters removed, stickers peeled away. It seems that is why they have such an extremely strong message. Words written in various typographic forms - as in the case of the project "Trembling souls dramatize / Meat Machines monetize" from 2018 - are also a personal crossword puzzle to be solved by anyone who devotes their time and attention to it. The concept of the anti-nomic puzzle of machines and souls has been implemented so far in three forms: as a large-format billboard, posters at public transport stops and in the interiors of Pragaleria in two shots: mural and serigraphy.

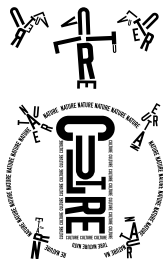
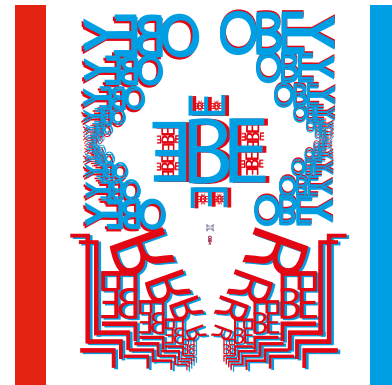
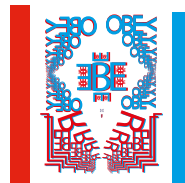
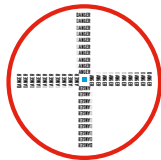


Drżące dusze dramatyzują / Mięśne maszyny monetyzują, 2020

serigrafia, papier; 70 x 50 cm (wymiar arkusza); | sygn. i opisany na odwrocie (ołówkiem).

Trembling souls dramatize / Meat machines monetize, 2020

serigraphy, paper; 70 x 50 cm (paper); | signed and described on the reverse (with a pencil).



"Meaning is the bridge between metaphysics and the sensual realm. Semantics is it's language aspect, as we mostly think in language. Our minds are on a strict information diet, though generating controlled outcome in actions and reactions. Now, in the moment of global transformation from pseudo-democracy to total-technocracy, inner wisdom and voice of heart will be crucial not only for the course of civilisation, but also for the fate of our species, perhaps even the entire biosphere. Relentless crave for omnipotence, eternity and other deity traits seems to be humanity's true face. Enjoy the ride."

The project „Letters from (not so) far away” by Mariusz Libel was presented during the exhibition „Physical works” (9-19/09/2020) at the Espacio Gallery in London. The presentation was organized on the initiative of the organization of culture and art: Degrees of Freedom.



Bóg / Wróg, 2012

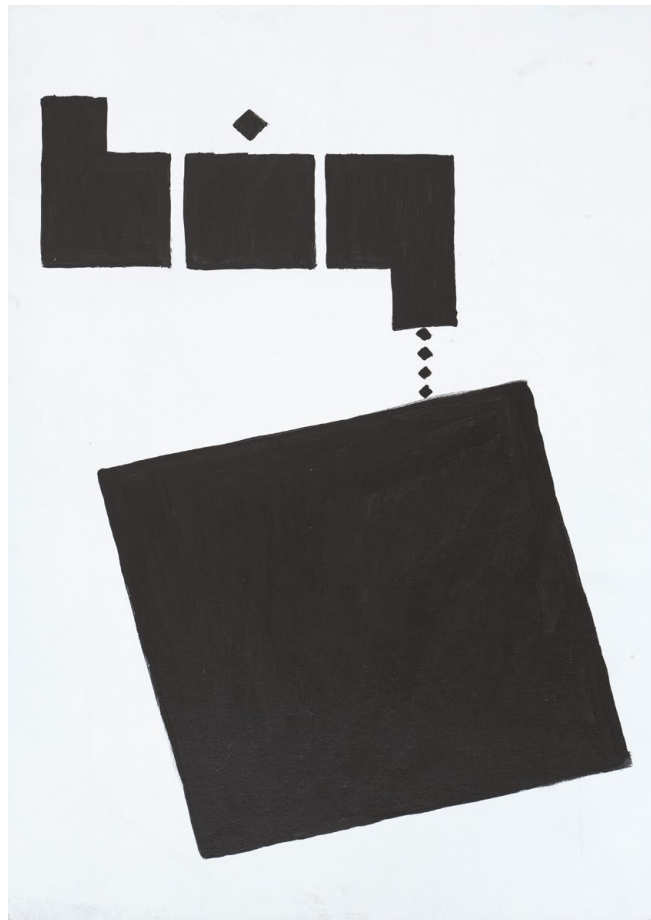
obiekt przestrzenny, technologiczny, metal malowany proszkowo; 46,7 x 118 x 33,5 cm.

God / Enemy, 2012

three-dimensional technological object, powder coated metal; 46,7 x 118 x 33,5 cm.

Technology has always served man to improve actions and testified to the power of the constructor's mind. Each subsequent machine facilitating work or helping in everyday life imperceptibly optimized the possibilities of who used it. Mechanization has accelerated not only the development of the economy and economics, but also the growth of recipient's personal awareness. The irresistible force with which the technique spread could lead to the supremacy of the man-made device over its user, while making it an autonomous being. In this context, the question may be asked: Is technique our God or Enemy?, and then select the option that suits you by pressing the red, possibly warning button, located in the corner of the machine.

Technika od zawsze służyła człowiekowi do usprawniania działań i świadczyła o potęgze umysłu konstruktora. Każda kolejna maszyna ułatwiająca pracę lub pomagająca w codziennym życiu niepostrzeżenie optymalizowała możliwości tego, kto z niej korzystał. Mechanizacja przyspieszyła nie tylko rozwój gospodarki i ekonomii, ale również osobistej świadomości odbiorcy. Nieodparta siła, z jaką rozpowszechniała się technika, mogła doprowadzić do supremacji stworzonego przez człowieka urządzenia nad jego użytkownikiem, równocześnie czyniąc z niej autonomiczny byt. W tym kontekście można zadać pytanie: Czy technika jest naszym Bogiem, czy Wrogiem?, a następnie wybrać odpowiednią dla siebie opcję, wciskając czerwony, być może ostrzegawczy, guzik znajdujący się w rogu maszyny.



Kybele [wersja 2], 2018

akryl, tektura; 61 x 43 cm; | sygn. i dat. na odwrocie: [znak artysty] KYBELE 2/10 2018 (ołówkiem).

Kybele [version 2], 2018

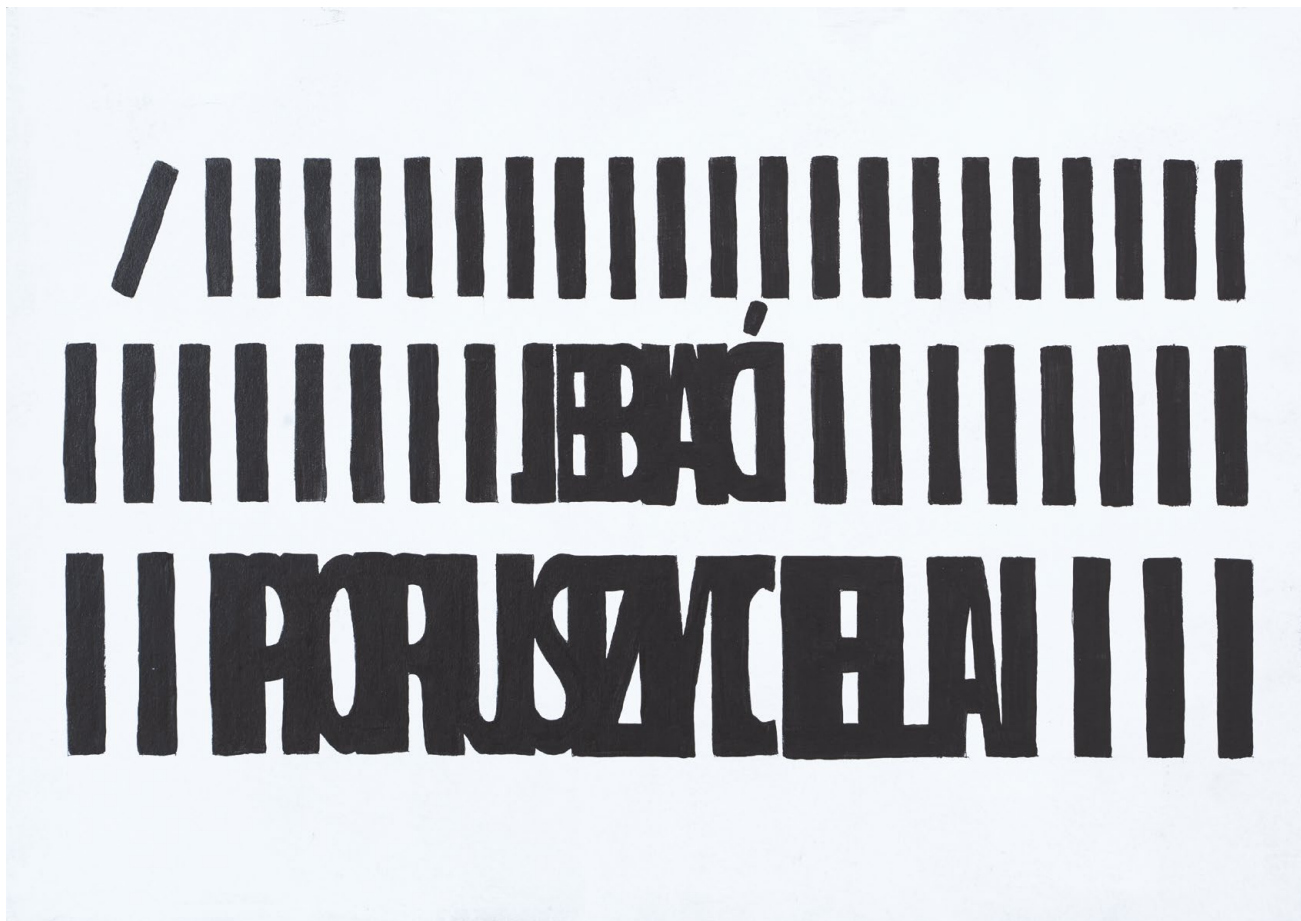
acrylic, cardboard; 61 x 43 cm; | signed and dated on the reverse: [artist's mark] KYBELE 2/10 2018 (with a pencil).

Bóg [wersja 1], 2018

akryl, tektura; 61 x 43 cm; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: [znak artysty], BÓG 1/10 2018 (ołówkiem).

God [version 1], 2018

acrylic, cardboard; 61 x 43 cm; | signed, dated and described on the reverse: [artist's mark] BÓG 1/10 2018 (with a pencil).



JP365 [wersja 1], 2018

akryl, tektura; 61 x 43 cm; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: [znak artysty], JP365 1/10 2018 (ołówkiem).

JP365 [version 1], 2018

acrylic, cardboard; 61 x 43 cm; | signed, dated and described on the reverse: [artist's mark], JP365 1/10 2018 (with a pencil).



Projekt „Ocieniowania” został zrealizowany w 2017 roku, podczas głośnej wystawy „Późna Polskość”, prezentowanej w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Stanowi on najlepszy dowód na to, że niekiedy milczenie wybrzmiewa głośniejsz niż słowa. W katalogu towarzyszącym ekspozycji nie pojawił się bowiem żaden komentarz autorski. Jedyńm, rzeczywistym śladem czy też świadkiem prezentacji były rzucane na ściany cienie, pojawiające się za sprawą zamontowanych pod sufitem i odpowiednio oświetlonych, arkuszy pleksi. Wydawać by się mogło, że przedstawione w katalogu, zadrukowane arkusze plastiku, stanowiły jedynie środek do uzyskania ostatecznego efektu: zarówno formalnego jak również sugestywnego poczucia niepokoju, wywołanego przez delikatnie poruszające się kształty.

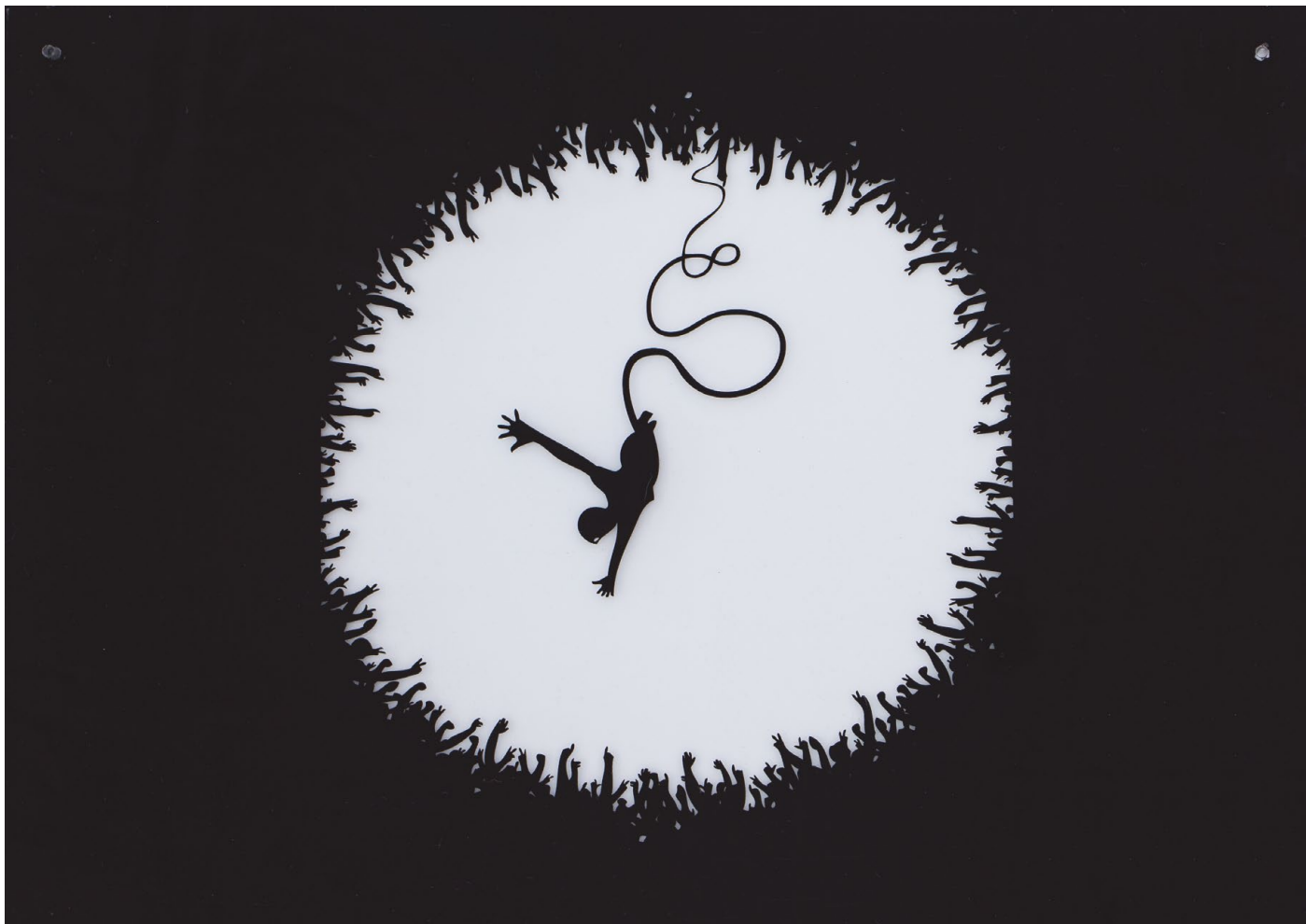
The “Shading” project was implemented in 2017, during the famous exhibition “Late Polishness”, presented at the Center for Contemporary Art at Ujazdowski Castle in Warsaw. It is the best proof that sometimes silence is louder than words. There was no author’s comment in the catalog accompanying the exhibition. The only real traces or witnesses of the presentation were shadows cast on the walls, appearing thanks to plexiglass sheets mounted on the ceiling and properly lit. It would seem that the printed plastic sheets, presented in the catalog, are only a means to obtain the final result: both formal and suggestive feeling of anxiety, caused by gently moving shapes.

Ocieniowanie, 2017

farba czarna, pleksi przezroczysta; 42 x 30 cm.

Shading, 2017

black paint, plexiglass; 42 x 30 cm.

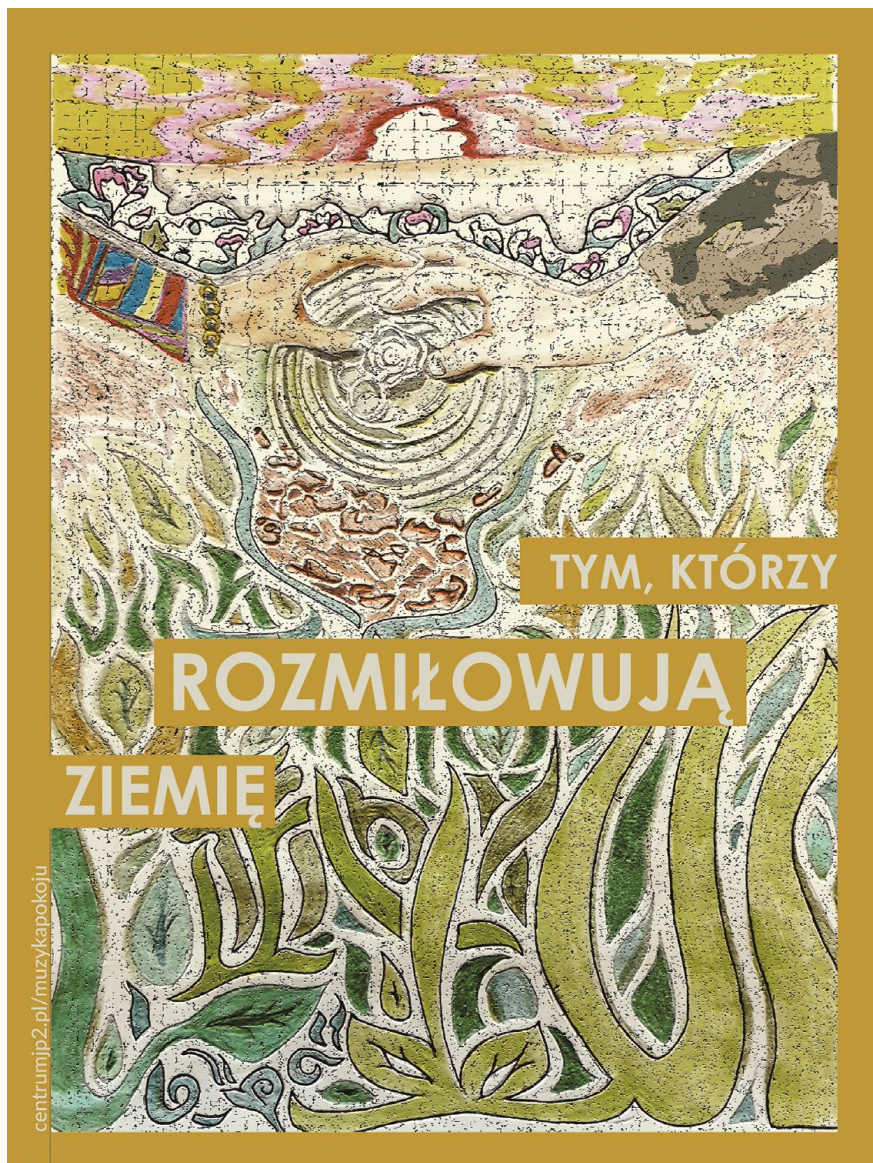


Ocieniowanie, 2017

farba czarna, pleksi przezroczysta; 30 x 42 cm.

Shading, 2017

black paint, plexiglass; 30 x 42 cm.



Projekt niezrealizowanego w tym roku muralu dla Centrum Myśli Jana Pawła II wykonany w kooperacji z Zofią Kusch. Mural „Tym, którzy rozmiłowują ziemię” miał powstać nieopodal Placu Unii Lubelskiej w Warszawie, na elewacji budynku przy Centrum Weterana i dotyczyć relacji pomiędzy silnymi ośrodkami władzy jakimi są armia i religia. Fot. z archiwum artysty.

Project of a mural for the Center of the Thought of John Paul II, unrealized this year, made in cooperation with Zofia Kusch. The mural “To those who love the earth” was to be created near Unii Lubelskiej Square in Warsaw, on the façade of the building at the Veteran’s Center, and concerned the relationship between powerful centers of power such as the army and religion. Photo from the artist’s archive.



The latest mural by Mariusz Libel can be seen on the Vistula boulevards in Warsaw, near the cross-city bridge. The work "Moving meanings" was carried out as part of the National Digital Archives project "2019/2020. Animated Archive". Photo from the artist's archive.

Najnowszy mural autorstwa Mariusza Libla można zobaczyć przy warszawskich bulwarach wiślanych, nieopodal mostu średnicowego. „Ruchome znaczenia” zostały zrealizowane w ramach projektu Narodowego Archiwum Cyfrowego „2019/2020. Archiwum ożywione”. Fot. z archiwum artysty.

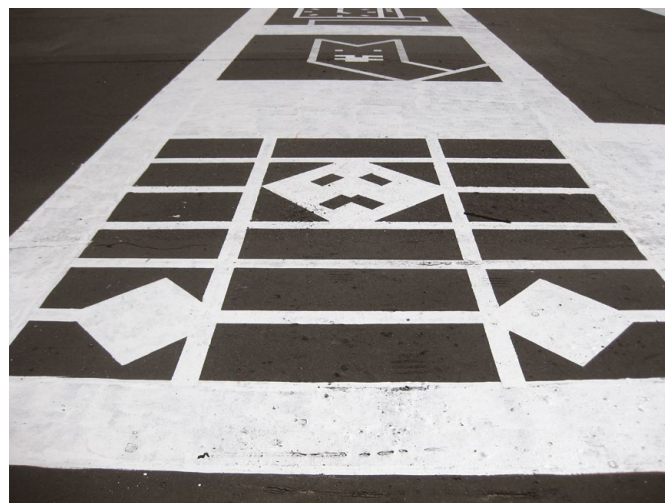


Fragment muralu Mariusza Libla zrealizowanego dla Motel One Warszawa-Chopin w 2019 roku, we wnętrzach budynku przy ul. Tamka 38 w Warszawie. Fot. z archiwum artysty.

A fragment of a mural by Mariusz Libel made for Motel One Warsaw-Chopin in 2019, in the interior of the building at 38 Tamka Street in Warsaw. Photo from the artist's archive.



Skoro istnieją murale, to czemu nie miałyby powstawać również „ziemiała”, czyli malowidła naziemne, które najlepiej oglądać z perspektywy blokowego balkonu? Jest to koncepcja zasadna i niezwykle praktyczna, szczególnie wtedy, gdy dzieło powstaje w otoczeniu pełnych mieszkańców wieżowców, na warszawskim Targówku. W 2011 roku, w ramach akcji Urzędu Dzielnicy Targówek - REBLOK, Mariusz Libel stworzył projekt pierwszego „ziemiała”. Realizacja ta, tylko pozornie składa się z trzech wymalowanych na betonowym chodniku liter S.O.S., przypominających podwórkową grę „w klasy”. Tak naprawdę, każda z liter zawiera w swojej strukturze kilka ideogramów mówiących m.in. o stosunkach międzysiedzkich. Fot. z archiwum artysty.



If there are murals, why should not also “rurals” be created, that is, ground paintings, which are best viewed from the perspective of a block balcony? It is a reasonable and extremely practical concept, especially when the work created is surrounded by skyscrapers full of inhabitants, in Warsaw’s district of Targówek. In 2011, as part of the REBLOK action initiated by Targówek District Office, Mariusz Libel created the project of the first “rural”. This realization, only seemingly consists of three letters S.O.S. painted on the concrete pavement, reminding us of the backyard “hopscotch game”. In fact, each letter contains several ideograms in its structure that deal with topics such as e.g. neighborly relations. Photo from the artist’s archive.



kolaboracja: Urszula PIĘREGOŃCZUK | Po drodze, z cyklu: Bagnoza, 2017-2018
olej, dibond; 150 x 135 cm.

collaboration: Urszula PIĘREGOŃCZUK | On the way, from the cycle: Bagnoza, 2017-2018
oil, dibond; 150 x 135 cm.



kolaboracja: Urszula PIĘREGOŃCZUK | Wyszedł, z cyklu: Bagnoza, 2017-2018
olej, dibond; 150 x 135 cm.

collaboration: Urszula PIĘREGOŃCZUK | He left, from the cycle: Bagnoza, 2017-2018
oil, dibond; 150 x 135 cm.



Projekt „Dym” został zrealizowany przez Mariusza Libla, we współpracy z Enenkiem, w 2016 roku. Polegał on na wykonaniu autorskich nadruków gier słownych na pudełkach od zapalek, które były później kolportowane w warszawskich barach, pubach i klubach. Fot. z archiwum artysty.

The “Smoke” project was implemented by Mariusz Libel in cooperation with Enenek in 2016. It consisted of original prints of word games on matchboxes, which were later distributed in Warsaw’s bars, pubs and clubs. Photo from the artist’s archive.



kolaboracja z Enenkiem | Dym, 2016

zestaw 9 opakowań zapalek z autorskimi nadrukami na opakowaniu.

collaboration: Enenek | Smoke, 2016

a set of 9 match packs with original prints on the packaging.



Grupa NICZERO | Absurdolony absolut, ok. 2008

farba, szablon, papier; 125 x 171,5 cm.

NICZERO Group | Absurdolony absolut, c. a. 2008

paint, stencil, paper; 125 x 171,5 cm.



Grupa TWOŻYWO | Przelewać, 2006
olej, blacha; 100 x 100 cm; | unikat.

TWOŻYWO Group | Overfill, 2006
oil, plate; 100 x 100 cm; | unique object.



Grupa TWOŻYWO | Trickster dzierży ster, 2007

farba, szablon, karton; 49,5 x 50 cm; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: twożywo 2007 7/9.

TWOŻYWO Group | Trickster holds the helm, 2007

paint, stencil, cardboard; 49,5 x 50 cm; | signed, dated and described on the reverse: twożywo 2007 7/9.



Grupa TWOŻYWO | Siataniści, 2007

farba, szablon, papier; 44 x 44 cm (wymiar kompozycji) 53 x 53 cm (wymiar arkusza); egzemplarz autorski, | sygn. i dat. na odwrocie: Twożywo 2007 egz. aut.

TWOŻYWO Group | Siataniści, 2007

paint, stencil, cardboard; 44 x 44 cm (overprint), 53 x 53 cm (cardboard); | signed, dated and described on the reverse: Twożywo 2007 a.p.



Grupa TWOŻYWO | Zwyczajny, 2005

farba, szablon, karton; 50 x 50 cm; | sygn., dat. i opisany na odwrocie: twożywo 2005 1/10.

TWOŻYWO Group | Ordinary, 2005

paint, stencil, cardboard; 50 x 50 cm; | signed, dated and described on the reverse: twożywo 2005 1/10.



The mural „Still aware” was located in Warsaw, at 112 Pańska Street. The project was implemented in 2008 by the TWOŻYWO artistic group. Photo from the artist’s archive.

Mural „Jeszcze świadomy” znajdował się w Warszawie, przy ul. Pańskiej 112. Projekt został zrealizowany w 2008 roku przez Grupę TWOŻYWO. Fot. z archiwum artysty.



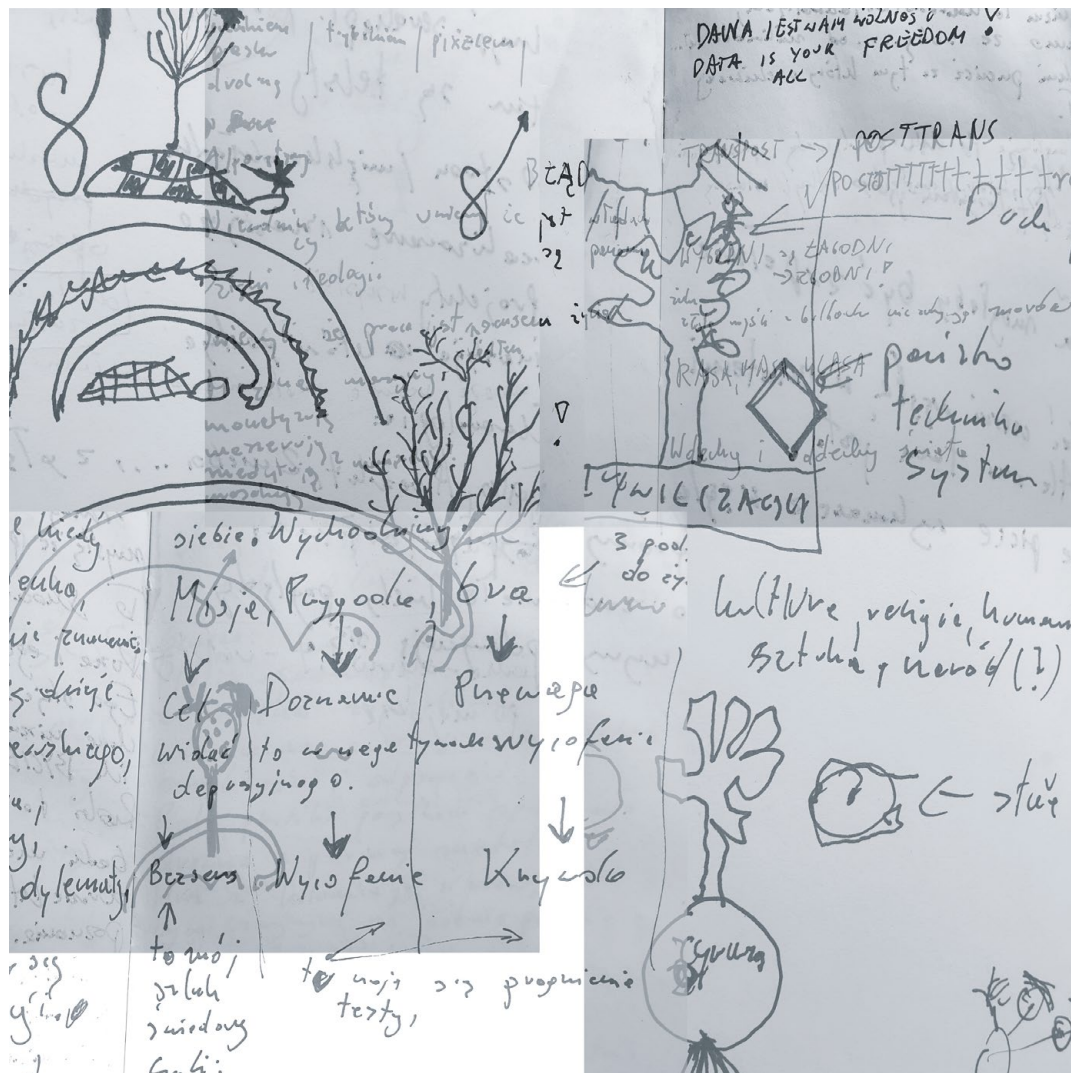
Mural „Człowieczy los” znajduje się w Warszawie, przy ul. Radzywińskiej 150. Projekt został zrealizowany w 2010 roku przez Grupę TWOŻYWO. Fot. z archiwum artysty.

The mural “Human fate” is located in Warsaw, at 150 Radzywińska Street. The project was implemented in 2010 by the TWOŻYWO artistic group. Photo from the artist’s archive.



Mural „Istnienie” znajduje się w Warszawie, przy ul. Lewickiej 10. Projekt został zrealizowany w 2009 roku przez Grupę TWOŻYWO. Fot. z archiwum artysty.

The mural “Existence” is located in Warsaw, at 10 Lewicka Street. The project was implemented in 2009 by the TWOŻYWO artistic group. Photo from the artist’s archive.



The stage of Mariusz Libel's new project will be presented during the exhibition. Each artist's notebook hides many swirling thoughts, expressed in an ideogram, a sign, a letter or a schematic sketch, so that a new idea would eventually sprout from all these seeds.

Podczas wystawy zostanie zaprezentowany etap nowego projektu Mariusza Libla. Notatnik każdego artysty skrywa wiele kłębiących się myśli, wyrażonych ideogramem, znakiem, literą, czy schematycznym szkicem, by ostatecznie z tych wszystkich zalążków wykiełkowała nowa idea.

Mariusz Libel

Mariusz Libel (ur. 1978) od wielu lat działa na polu sztuki w przestrzeni publicznej. W latach 1998-2011 wraz z Krzysztofem Sidorkiem tworzył grupę artystyczną Twożywo. Od 2011 roku realizuje projekty indywidualne, takie jak: murale, ilustracje, szablony, projekty internetowe, wydawnicze czy plakaty.

Reprezentuje urban-art i design zaangażowany. W swojej twórczości łączy ze sobą refleksję filozoficzną i krytyczny namysł nad współczesną rzeczywistością społeczną. Realizuje projekty z pogranicza poezji konceptualnej i grafiki. Jest laureatem Paszportu „Polityki” (2006) w kategorii „Sztuki wizualne” oraz kilkukrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

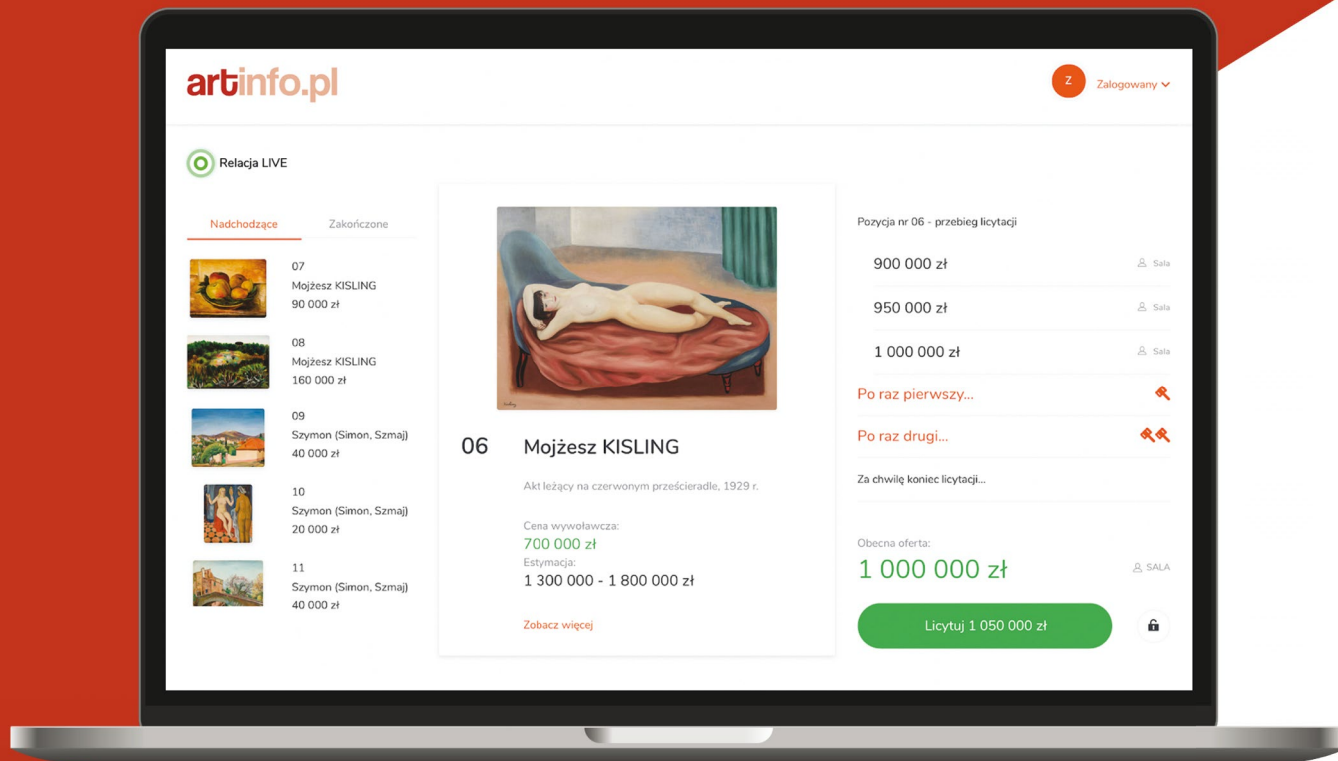
Mariusz Libel

Mariusz Libel (born 1978) has been active in the field of art in public space for many years. In the years 1998 - 2011, together with Krzysztof Sidorek, he formed the artistic group Twożywo. Since 2011, he has been implementing individual projects such as murals, illustrations, templates, digital and publishing projects and posters.

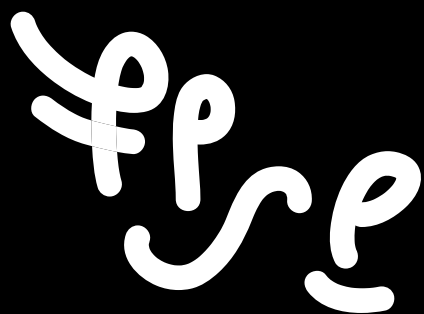
He represents urban-art and socially engaged design. In his works he combines philosophical and critical reflection on contemporary social reality. He implements projects bordering conceptual poetry and graphics. He is a laureate of Polityka's Passport (2006) in the category of "Visual Arts" and a scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage (several times).

Indeks prac | tytuł - strona | Index of Works | title - page |

12	„Tym, którzy rozmiłowują ziemię” - projekt, 2020 / kolaboracja: Zofia Kusch	13	Mural „Ruchome znaczenia”, 2020
20	Absurdolony absolut, ok. 2008 / Grupa Niczero	14	Mural dla Motel One Warszawa-Chopin, 2019
27	Bez tytułu, 2020	10	Oceniowanie, 2017
7	Bóg / Wróg, 2012	11	Oceniowanie, 2017
5	Drżące dusze dramatyzują / Mięsne maszyny monetyzują, 2020	16	Po drodze, z cyklu: Bagnoza, 2017-2018 / kolaboracja: Urszula Pieregończuk
9	JP365 [wersja 1], 2018	18	Projekt „Dym”, 2016 / kolaboracja z Enenkiem
3	Kochaj bliźniego swego jak siebie samego, 2019	19	Projekt „Dym”, 2016 / kolaboracja z Enenkiem
8	Kybele [wersja 2], 2018; Bóg [wersja 1], 2018	21	Przelewać, 2006 / Grupa Twożywo
6	Letters from (not so) far away - Pentaptych, 2020	23	Siataniści, 2007 / Grupa Twożywo
26	Mural „Człowieczy los”, 2010 / Grupa Twożywo	22	Trickster dzierży ster, 2007 / Grupa Twożywo
4	Mural „Humalus”, 2012	17	Wyszedł, z cyklu: Bagnoza, 2017-2018 / kolaboracja: Urszula Pieregończuk
26	Mural „Istnienie”, 2009 / Grupa Twożywo	15	Ziemial „S.O.S”, 2011
25	Mural „Jeszcze świadomy”, 2008 / Grupa Twożywo	24	Zwykły, 2005 / Grupa Twożywo



Oglądaj relację z aukcji
na żywo i licytuj
przez internet.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty
Wioleta Bańka

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa



ISBN 978-83-66684-21-8
© Pragaleria. 2020