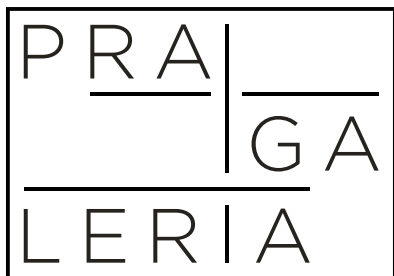


Mariusz Kozik

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Mariusz Kozik

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  SNAŻYK
KOROL
MORDAKA

Jak wyjątkowy trzeba mieć charakter, by z tak ogromną cierpliwością dążyć do perfekcji nie tylko w wykonaniu, niezależnie od użytego medium, ale również w detalach i równocześnie - nie minąć się z historycznymi faktami? Z pewnością wie to Mariusz Kozik, artysta multimedialny, który po cennych doświadczeniach jako twórca sztuki współczesnej zwrócił się w stronę malarstwa cyfrowego. Wyjątkowe połączenie tematyki opartej m.in. o sceny batalistyczne z szerokim spektrum technik, zarówno tych tradycyjnych jak i nowoczesnych, pozwoliło artyście na stworzenie niepowtarzalnych dzieł sztuki.

Znakiem rozpoznawczym prac Mariusza Kozika jest podejmowana przez niego tematyka historyczna, która zajmuje jego uwagę już od czasów młodości: „Zajmuję się scenami batalistycznymi, historią. Historia jest moją pasją i tutaj trzeba szukać korzeni moich realizacji. Nawet w momencie, gdy uprawiałem sztukę współczesną, to posilkowałem się niejednokrotnie archetypami, mitami, głównie poszukując wartości w historii. Ciągłe muszę poszerzać, pielęgnować i rozwijać, swoją wiedzę, zwłaszcza jeśli dotykam konkretnych historycznych wydarzeń (...)”.¹ Skrupulatność z jaką Mariusz Kozik poszukuje informacji by ostatecznie wykreować dzieło wymaga poświęcenia uwagi i skupienia, wielu miesięcy studiów nad podjętym tematem, by wszystkie jego elementy i detale ostatecznie znalazły właściwe miejsce, a co ważniejsze - były zgodne z faktami. Wydaje się, że poprzez dociekanie prawdy historycznej, Mariusz Kozik poszukuje uniwersalnych zasad i buduje własne archetypy w oparciu o wartości przypisywane bohaterom jego dzieł. Uwaga twórcy jest skupiona na starożytnej Grecji i Rzymie. Podczas swoich studiów nie pomija jednak również średniowiecznych wypraw krzyżowych, polskiej husarii czy batalii wojsk napoleońskich, toczonych na początku XIX wieku. Paradoksalnie, w kontraście do zainteresowań artysty i skupieniu uwagi na wiekach minionych, Mariusz Kozik uprawia nie tylko malarstwo sztalugowe. Jest on również specjalistą od technologii, który wykorzystuje najnowsze zdobycze techniki w służbie sztuce, tworząc również malarstwo cyfrowe.

Drugim unikalnym elementem obrazów Mariusza Kozika jest odwołanie się do praw którymi rządzi się natura.² Praw równie niepodważalnych jak fakty historyczne. W tym kontekście można uznać, że artysta mógłby zgodzić się z Demokrytem, który twierdził, że sztuka to wzorowanie się na mechanizmach działania zaczerpniętych z natury (greckie pojęcie: mimesis).³ W przypadku Mariusza Kozika jest to dostrzeżenie układu linii (często prostopadłych) na przykład w sylwetce drzewa, gdzie wertykalny pień poprzecinany jest poziomymi odnogami gałęzi. W wielu pracach artysty można odnaleźć również doskonałą kompozycję ujętą w formie linii diagonalnej, nadającej dziełu charakter dynamiczny, tak chętnie wykorzystywanej przez barokowych malarzy, z których wymienić należy na pewno: Michelangelo Merisi da Caravaggio i Petera Paula Rubens’a.

W historii polskiego malarstwa wielu mistrzów pędzla tworzyło obrazy o podobnej tematyce. Nieliczni jednak podejmowali się kreowania scen historycznych z tak czystych ideowo pobudek - dla gloryfikacji uniwersalnych cech charakteru, takich jak: męstwo, odwaga, walka o własne idee. Być może ze względu na czasy, w których żyli, główną motywacją były dla nich pobudki patriotyczne, co widać wyraźnie choćby w płótnach rodziny Kossaków (Juliusza - nestora, Wojciecha i jego syna Jerzego). Inni XIX-wieczni artyści, jak Józef Brandt, Alfred Wierusz-Kowalski, Józef Chełmoński odebrali wykształcenie w tzw. Szkole Monachijskiej, co wpłynęło również na tematykę ich twórczości. Sięgając dalej można wymienić również Aleksandra Orłowskiego i Piotra Michałowskiego działających na początku XIX wieku. Poszukując wśród dawnych mistrzów, tych, którzy tak jak Mariusz Kozik, byliby zainteresowani antykiem (starożytnością), poza Janem Styką, nasuwa się nazwisko jednego chyba z najśłynniejszych malarzy akademickich związanych z polską sztuką – czyli Henryka Siemiradzkiego. W twórczości Mariusza Kozika nie znajdziemy jednak hieratyczności i wyniosłości przedstawionych postaci czy romantycznej sielskości w sztafażach. Jego kompozycje są pełne dynamiki, ruchu i autentycznych emocji odzwierciedlonych postaci.

Twórczość Mariusza Kozika to doskonały przykład połączenia wiedzy, filozofii i wybitnego talentu na usługach sztuki. Nie jest zaskoczeniem, że właśnie jego malarstwo zostało docenione m.in. przez największe firmy produkcyjne związane z grammi strategicznymi, do których artysta tworzy oprawę graficzną przy użyciu nowego medium w sztuce – malarstwa cyfrowego. Medium wyjątkowego, szczególnie w zestawieniu z tematyką obrazów i inspiracjami Mariusza Kozika.

Zespół Pragalerii

¹ Źródło: <https://lubelski.pl/wielki-sukces-lubelskiego-artysty-jego-prace-zna-caly-swiat/> (dostęp 04.12.2020)

² Źródło: <https://www.gosc.pl/doc/1547462.Ojciec-skrzydlatych-jedzcow> (dostęp 04.12.2020)

³ W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, Warszawa 1988, t. 1., s. 96.

How unique does someone's character have to be in order to strive for perfection with such patience, not only in creation, regardless of the medium used, but also in details, and at the same time - not to miss historical facts? This is certainly known to Mariusz Kozik, a multimedia artist who, after his valuable experience as a creator of contemporary art, turned to digital painting. A unique combination of topics based on, among others about battle scenes with a wide range of techniques, both traditional and modern, allowed the artist to create unique works of art.

The hallmarks of Mariusz Kozik's works are the historical themes he deals with, which have been engaging his attention since his youth: "I deal with battle scenes, history. History is my passion and here you have to look for the roots of my projects. Even when I was involved in contemporary art, I often made use of archetypes and myths, mainly looking for values in history. I still have to expand, nurture and develop my knowledge, especially if I touch specific historical events (...)." The meticulousness with which Mariusz Kozik searches for information in order to finally create a work requires dedication and concentration, many months of study on the topic, so that all elements and details finally found their right place, and more importantly – so that they are consistent with historical facts. It seems that by investigating the historical truth, Mariusz Kozik looks for universal principles and builds his own archetypes based on the values assigned to the heroes of his works. The creator's attention is focused on ancient Greece and Rome. During his studies, however, he also did not ignore the medieval crusades, Polish hussars and the battles of Napoleonic troops fought at the beginning of the 19th century. Paradoxically, in contrast to the artist's interests and focusing his attention on the past ages, Mariusz Kozik does not work only with traditional easel painting. He is also a technology specialist who uses the latest technology in the service of art, creating digital painting.

Another unique element of Mariusz Kozik's paintings is the reference to the laws that govern nature. Laws as indisputable as historical facts. In this context, it can be concluded that the artist could agree with Democritus, who argued that art is an imitation of mechanisms of action taken from nature (the Greek term: mimesis). In the case of Mariusz Kozik, it is the perpendicular arrangement of lines, for example in the silhouette of a tree, where the vertical trunk is cut by horizontal branches. In many of the artist's works, one can also find a perfect composition in the form of a diagonal line, giving the work a dynamic character, so eagerly used by baroque painters, among which one should definitely mention: Michelangelo Merisi da Caravaggio and Peter Paul Rubens.

In the history of Polish painting, many art masters created paintings on a similar subject. Few, however, undertook the creation of historical scenes for such ideologically pure reasons - to glorify universal character traits, such as: bravery, courage, fighting for their own ideas. Perhaps due to the times in which they lived, their main motivation was patriotic, which can be clearly seen, for example, in the canvases of the Kossak family (Juliusz - doyen of the family, Wojciech and his son Jerzy). Other nineteenth-century artists, such as Józef Brandt, Alfred Wierusz-Kowalski, Józef Chełmoński, were educated in the so-called Munich School, which also influenced the subject of their work. Reaching further, we can also mention Aleksander Orłowski and Piotr Michałowski who were active at the beginning of the 19th century. Looking for those who, like Mariusz Kozik, would be interested in antiquity, apart from Jan Styka, the name of one of the most famous academic painters associated with Polish art comes to mind - Henryk Siemiradzki. In Mariusz Kozik's work, however, we will not find the hieratic and haughty figures presented or the romantic idyll in the staffage. His compositions are full of dynamics, movement and authentic emotions of the reflected figures.

The work of Mariusz Kozik is a perfect example of a combination of knowledge, philosophy and outstanding talent in the services of art. It is not surprising that his painting was appreciated, among others, by the largest production companies related to strategic games, for which the artist creates a graphic setting using a new medium in art - digital painting. It is an exceptional medium, especially when compared to the subject of the paintings and inspirations of Mariusz Kozik.

Pragaleria Team

¹ Source: <https://lubelski.pl/wielki-sukces-lubelskiego-artysty-jego-prace-zna-caly-swiat/> (access 04/12/2020)

² Source: : <https://www.gosc.pl/doc/1547462.Ojciec-skrzydlatych-jezdzcow> (access 04/12/2020)

³ W. Tatarkiewicz, History of aesthetics, Warsaw 1988, volume 1., page 96.



1

Oblężenie Kartaginy - Scypion Afrykański, 2013

Photoshop, papier, 60x120 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

praca na licencji: The Creative Assembly / Sega wykorzystana jako grafika promująca do Total War: Rome II

Siege of Carthage - Scipio Africanus, 2013

Photoshop, papier, 60x120 cm; edition: 30 copies.

Total War: Rome 2, promotional key artwork

Zobacz więcej



2

Cezar w Galii, 2013

Photoshop, papier, 70x120 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

praca na licencji: The Creative Assembly / Sega wykorzystana do Total War: Rome II, Caesar in Gaul Campaign Pack

Caesar in Gaul, 2013

Photoshop, papier, 70x120 cm; edition: 30 copies.

Total War: Rome 2, Caesar in Gaul Campaign Pack

Zobacz więcej



3

Hunowie, 2014

Photoshop, papier, 70x120 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

praca na licencji: The Creative Assembly / Sega wykorzystana jako grafika promująca do Total War: Attila

Huns, 2014

Photoshop, papier, 70x120 cm; edition: 30 copies.

Total War: Attila, promotional key artwork, The Creative Assembly / Sega

Zobacz więcej



4

Justynian Wielki, a może Narses, 2015

Photoshop, papier, 50x120 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

praca na licencji: The Creative Assembly / Sega wykorzystana do Total War: Attila

Justinian the Great or Narses, 2015

Photoshop, papier, 70x120 cm; edition: 30 copies.

Total War: Attila, The Creative Assembly / Sega

Zobacz więcej



5

Rycerze Zakonu Krzyżackiego - Bitwa na jeziorze Peipus, 2011

Photoshop, papier 80 x 120 cm; edycja: 30 egzemplarzy.
praca wykorzystana przez Fireforge Games

Teutonic Knights - Battle on the Ice, 2011

Photoshop, paper, 80x120 cm; edition: 30 copies.
work used by Fireforge Games

Zobacz więcej



6

Templariusze-Obrona Akki (1291), 2011

Photoshop, papier, 80x120 cm; edycja: 30 egzemplarzy.
praca wykorzystana przez Fireforge Games

Templar Knights - The Siege of Acre (1291), 2011

Photoshop, papier, 80x120 cm; edition: 30 copies.
work used by Fireforge Games

Zobacz więcej



7

Lisowczyk, 2017

Photoshop, papier, 60x90 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

praca wykorzystana jako okładka do książki: Jacek Komuda, Samozwaniec: Moskiewska ładacznicą, tom 1, Fabryka Słów, 2017

Lisowczyk-The Polish Rider, 2017

Photoshop, papier, 60x90 cm; edition: 30 copies.

work used as a cover of book: Jacek Komuda, Samozwaniec: Moskiewska ładacznicą, vol. 1, Fabryka Słów, 2017

Zobacz więcej



8

Bitwa pod Kircholmem (1605), 2008

Photoshop, papier, 60x100 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

Battle of Kircholm (1605), 2008

Photoshop, paper, 60x100 cm; edition: 30 copies.

[Zobacz więcej](#)



9

Husaria - W zagrodzie, 2017

Photoshop, papier, 30x40 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

Polish Hussars - In the yard, 2017

Photoshop, papier, 30x40 cm; edition: 30 copies.

Zobacz więcej



10

Skrzydlaty jeździec - Portret Konny, 2017

Photoshop, papier, 100x80 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

The Winged Hussar - Equestrian Portrait, 2017

Photoshop, paper, 100x80 cm; edition: 30 copies.

Zobacz więcej



11

Husarz na popasie, 2017

Photoshop, papier, 50x40 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

The Hussar in the bed grounds, 2017

Photoshop, paper, 50x40 cm; edition: 30 copies.

Zobacz więcej



12

Towarzysze Pancerni, 2017

Corel Painter, papier, 60x90 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

Mailed companions, 2017

Corel Painter, paper, 60x90 cm; edition: 30 copies.

[**Zobacz więcej**](#)



13

Patrol konny, 2017

Photoshop, papier, 80x60 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

The cavalry patrol, 2017

Photoshop, paper, 80x60 cm; edition: 30 copies.

Zobacz więcej



14

Francuscy Kirasjerzy, 2017

Photoshop, papier, 30x40 cm; edycja: 30 egzemplarzy.

The French Cuirassiers, 2017

Photoshop, paper, 30x40 cm; edition: 30 copies.

Zobacz więcej



Plótna Mariusza Kozika niczym nie ustępują jego malarstwu cyfrowemu, o czym świadczy obraz „Szarża kirasjerów” oraz fakt, że grafika „Skrzydlaty jeździec - Portret Konny” (pozycja 10) posiada swój odpowiednik również wykonany w klasycznej materii malarskiej. Fot. z archiwum artysty.

Mariusz Kozik's canvases are in no way inferior to his digital painting, as evidenced by the painting "The Charge of the cuirassiers" and the fact that the print "Winged Rider - Equestrian Portrait" (item 10) has its counterpart also made in classic painting matter. Photo from the artist's archive.



Plótna autorstwa Mariusza Kozika przedstawiające śmierć generała Ponsonby znajdują się w The Waterloo Collection. Obrazy pochodzą z 2011 roku.
Fot. z archiwum artysty.

Canvases by Mariusz Kozik depicting the death of General Ponsonby can be found in The Waterloo Collection. The paintings are from 2011.
Photo from the artist's archive.

„Instalacja „Maat” wydaje się pozornie prosta: składa się z dwóch bliźniaczych, prostopadłościennych płyt połączonych kilkoma linami. Jedna z płyt, pionowo umiejscowiona, znajduje się w ścianie (specjalnie zbudowanej) sali dolnej galerii, druga wisi w sali górnej równolegle do podłogi na linach zmyślnie przewleczonych przez system uchwytów od płyty dolnej.

Rzecz można zidentyfikować jako studium zasad transformacji przestrzeni obiektów w niej bytujących. Wtedy liny łączące obie płyty, są materializacją linii, wyrażających geometrię tej tajemnej przestrzeni, podobnie jak inne linie, znane z podręczników, ilustrują geometrię naszego światobrazu, albo na przykład oka żaby. Fizyczność, jak też gabaryt, prezentowanych obiektów stwarza swoistą aurę tajemniczości, nie duchowej, a tkwiącej w materii. Całość jest bardzo spójna, klarowna, czysta, nawet chyba zbyt estetyczna.

Sam autor jednak tworzył „Maat” z nieco inną intencją. Mariusz Kozik lubi nadawać swoim pracom takie tytuły, aby przydawały im szczególnych znaczeń, często niejawnych, domyslnych, mistycznych. Tym razem wybór artysty padł właśnie na Maat, córkę Re, boginię dobrze znaną w Egipcie, uosobienie (chyba powinno być: ubóstwienie) harmonii,ładu i równowagi, tak w życiu, jak i w kosmosie w ogóle.”

Grzegorz Józefczuk

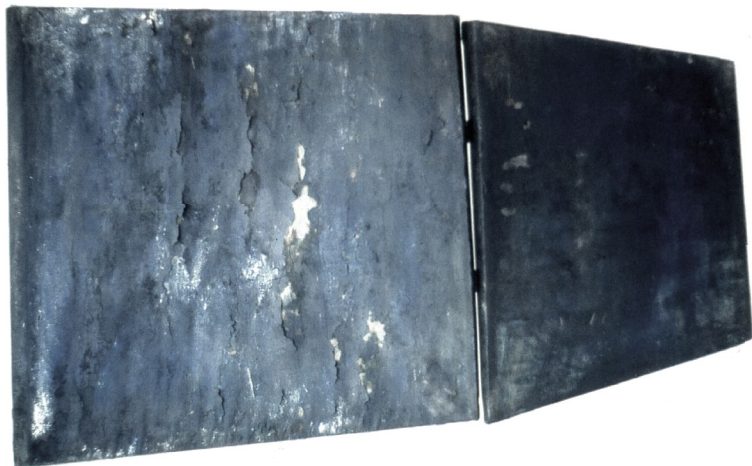
"The "Maat" installation seems to be deceptively simple: it consists of two twin, cuboidal plates connected by several ropes. One of the panels, placed vertically, is located in the wall of the (specially built) hall of the lower gallery, the other hangs in the upper room parallel to the floor on ropes cleverly threaded through the system of handles from the bottom plate.

This work can be identified as a study of the principles of transforming the space of objects that exist in it. Then the ropes connecting the two plates are a materialization of lines expressing the geometry of this secret space, similarly to other lines known from textbooks, illustrating the geometry of our worldimage, or, for example, the eye of a frog. The physicality as well as the dimensions of the presented objects create a specific aura of mystery, not spiritual, but inherent in matter. The physicality as well as the dimensions of the presented objects create a specific aura of mystery, not spiritual, but inherent in matter. The whole thing is very coherent, clear, clean, even perhaps too aesthetic.

The author himself, however, created "Maat" with a slightly different intention. Mariusz Kozik likes to give his works such titles as to give them specific meanings, often implicit and mystical. This time the artist's choice fell on Maat, the daughter of Re, a goddess well known in Egypt, the personification (I think it should be: deification) of harmony, order and balance, both in life and in space in general."

Grzegorz Józefczuk





Obrazy - instalacje Mariusza Kozika, składające się z połączonych ze sobą zawiasami płócien powstawały w latach 1999 - 2004. Wiele z nich nosi tytułu zapożyczone od starożytnych postaci (Aletheia - greckie uosobienie prawdy) lub miejsc (Hermaion). Fot. z archiwum artysty.

Pictures - installations by Mariusz Kozik, consisting of canvases connected with each other by hinges, were created in the years 1999 - 2004. Many of them bear names borrowed from ancient figures (Aletheia - Greek personification of truth) or places (Hermaion). Photo from the artist's archive.



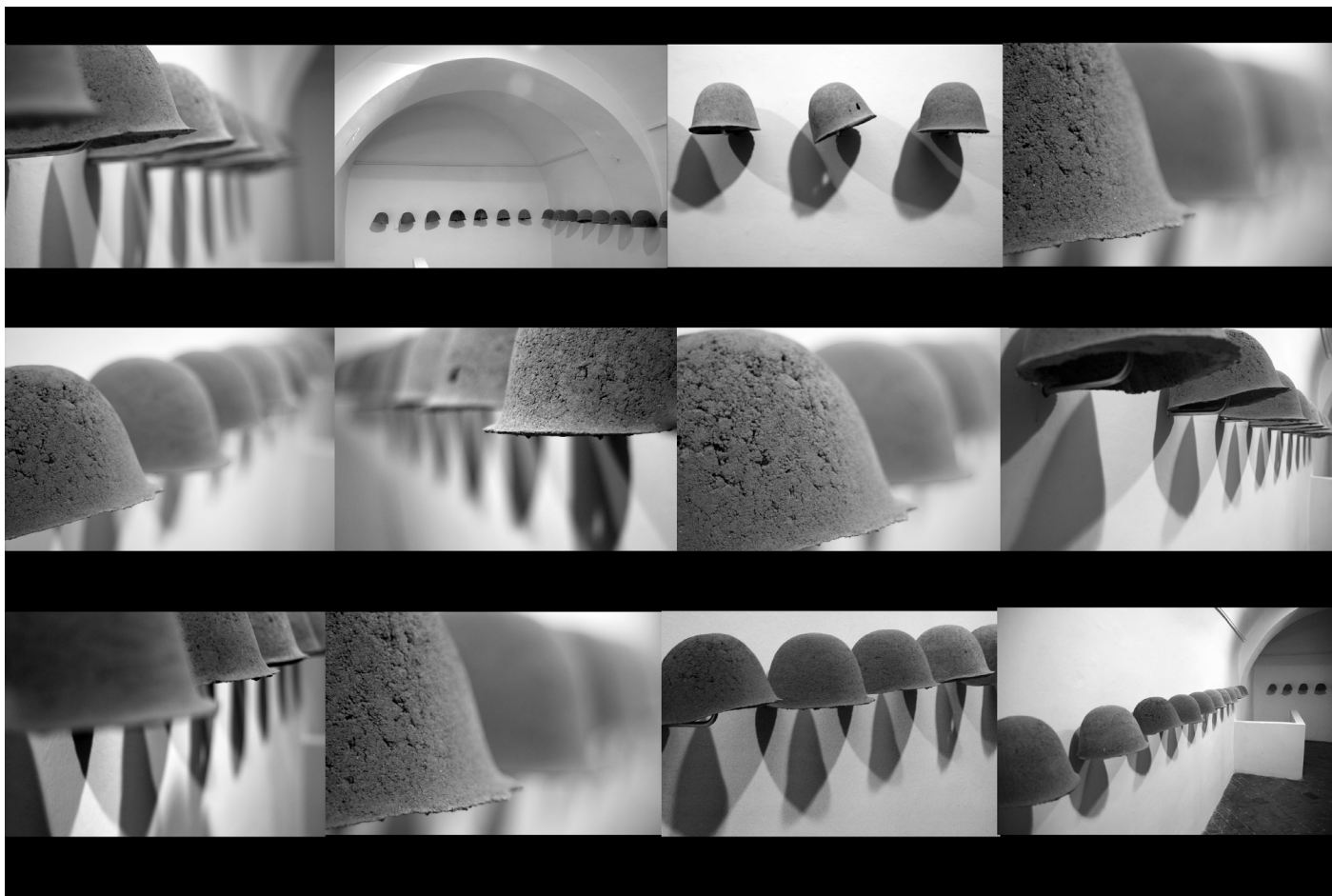


„Tytuły prac Mariusza Kozika odsyłają ku konkretnym postaciom i miejscom. Ich identyfikacja nie jest jednak sprawą prostą. Decyduje o tym odległość proveniencji, a przede wszystkim sam charakter prac. Wydaje się, że czas stał z nich wszelkie wyobrażenia. Połączone zawiasami płótna, w ciemnych monochromatycznych kolorach, zamykają w sobie tajemnicę przeszłości. Śladem tego co minione są również zmięte, porwane fragmenty papieru, być może nośnik zapisu, na zawsze utraconego. Ich rdzawa lub przeciwnie - spłowiała barwa, sugeruje nieustępliwe działanie warunków w jakich przyszło im istnieć, świadczy o upływie czasu, który w swej dyspozycji ma rozmaite narzędzia zniszczenia. Domyślamy się w nich tych samych żywiołów, które pragnęli zrozumieć starożytni, tworzący mity o pochodzeniu świata i jego porządku, pozwalające im widzieć samych siebie jako sensowny element boskiego planu. Bogowie, w których władanie ludzie oddali tajemnicze siły, stworzeni przez nich w znacznej mierze na ich własne podobieństwo, byli punktem odniesienia i odwołania, dając tym samym poczucie pewnej kontroli nad otaczającym światem i własnym losem. Wyznawcy Setha i Totha przeminęli. Opowiadane przez nich historie utraciły swe żywotne znaczenie. Pozostały pytania dla człowieka, każdego czasu niezmiennie istotne o przeszłość i przyszłość, które poznane bądź przewidziane pomogłyby bliżej określić teraźniejszość. Prace Mariusza Kozika nie są prostym odwołaniem do przeszłości, to przede wszystkim znak osobistej refleksji, próby poznania i zrozumienia, dokument indywidualnej wizji, którą artysta zawarł w kształtowanej, z dużą wrażliwością malarskiej materii.”

Anna Ignasiak

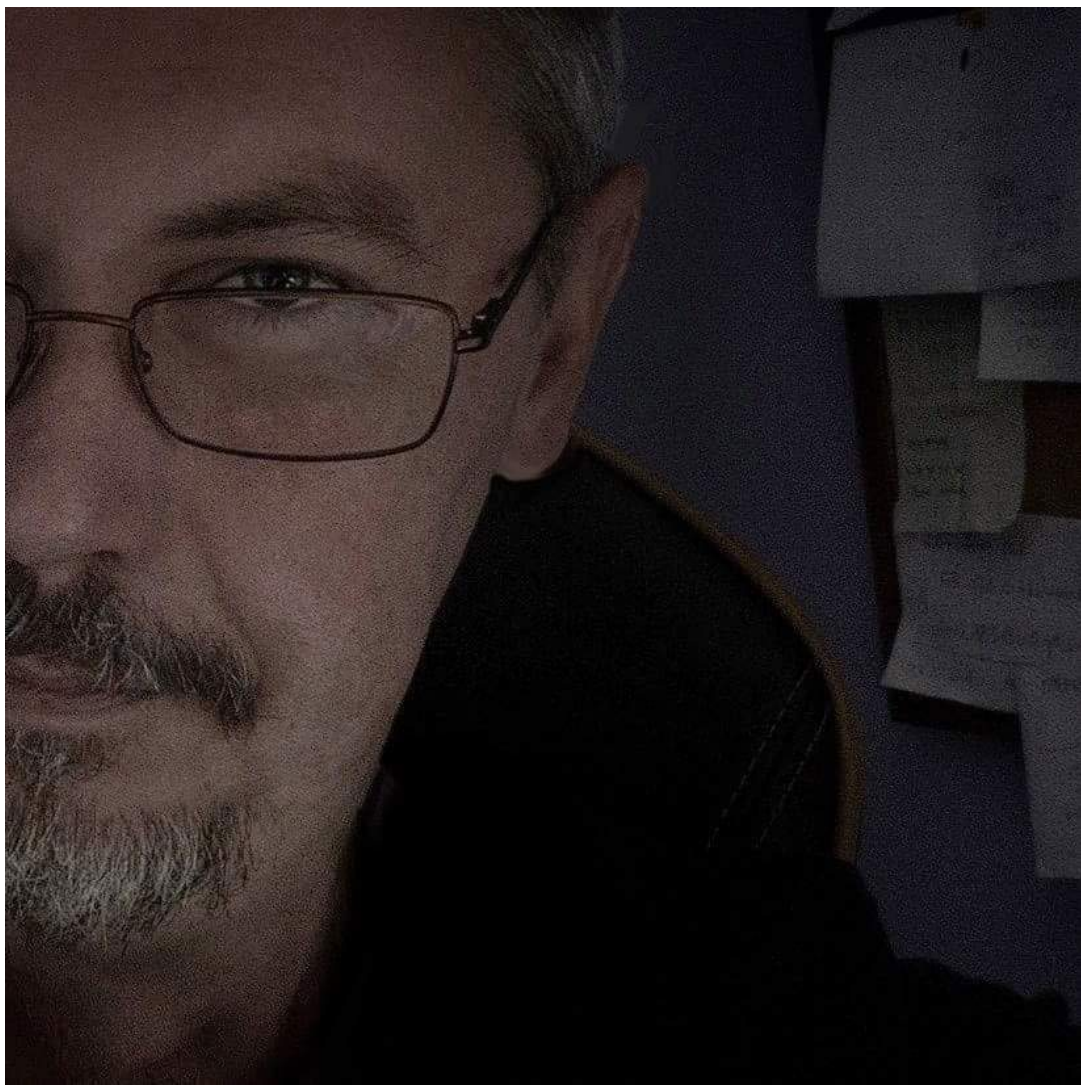
"The titles of Mariusz Kozik's works refer to specific characters and places. Their identification, however, is not easy. It is determined by the distance of the provenance and, most of all, the very nature of the works. Time seems to have wiped out all imaginations. The hinged canvases in dark, monochromatic colors contain the mystery of the past. The traces of what is gone are also crumpled and torn pieces of paper, perhaps a recording medium, lost forever. Their rusty or, on the contrary - faded color, suggests the relentless operation of the conditions in which they existed, testifies to the passage of time, which at its disposal has various tools of destruction. We can imagine in them the same elements that the ancients wanted to understand, creating myths about the origin of the world and its order, allowing them to see themselves as a meaningful element of God's plan. Gods ruled by mysterious forces, created by them largely in their own image, were a point of reference and appeal, thus giving them a feeling of a certain control over the surrounding world and their own fate. Seth's and Toth's followers are gone. The stories they tell have lost their vital meaning. There are only questions left for man, invariably relevant at all times, about the past and the future, which, if known or foreseen, would help define the present. Mariusz Kozik's works are not only a simple reference to the past, they are first and foremost a sign of personal reflection, an attempt to learn and understand, a document of an individual vision that the artist has embodied in the painterly matter shaped with great sensitivity."

Anna Ignasiak



Wystawa „Lekcja łaciny” Mariusza Kozika, prezentowana w 2007 roku w Galerii Labirynt 2 w Lublinie. Fot. z archiwum artysty.

The exhibition "A Latin Lesson" by Mariusz Kozik, presented in 2007 at the Labirynt 2 Gallery in Lublin. Photo from the artist's archive.



MARIUSZ KOZIK

Mariusz Kozik urodził się w 1973 roku w Lublinie. W latach 1989-1994 uczęszczał do Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Następnie rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Studiował w pracowni prof. Grzegorza Zyndwalewicza (na pierwszym roku) oraz prof. Józefa Hałas, pod kierunkiem którego uzyskał dyplom w 2000 roku.

Mariusz Kozik jest artystą wszechstronnym: malarzem, ilustratorem książek i gier oraz grafikiem cyfrowym. Zainteresowania twórcy krążą głównie wokół tematyki historycznej. Ze szczególną precyzją oddaje charakter czasów minionych, dąży do realizmu i prawdy, przez co każdy detal potraktowany jest z uwagą i pietyzmem.

Jako grafik współpracował z takimi firmami jak: Tencent Holdings Limited, Firefly Studios, Torn Banner Studios, Creative Assembly, SEGA, FireForge Games, The Lordz Games Studio, Wargamer. Jego ilustracje były wykorzystywane w publikacjach i okładkach książek oraz czasopism wydawanych przez Osprey Publishing, Fabryka Słów czy Editura Alexandria. W swoim dorobku ma również długoletnią współpracę z polskim wydawnictwem książek militarnych WarBook, które wydało bogaty album z pracami artysty.

Jest autorem licznych wystaw indywidualnych i uczestnikiem zbiorowych, jak również laureatem wielu prestiżowych konkursów artystycznych. Jego talent został doceniony już w czasach studenckich. Profesor Józef Hałas powiedział o nim: „Mariusz Kozik należał do moich nielicznych wybijających się ponad przeciętność studentów i moim zdaniem rokuje nadzieję na interesujący rozwój.”

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

1997 – III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Rzeźby o Tematyce Muzycznej, Lublin'97

2000 – Wyróżnienie Honorowe za prace prezentowane na wystawie Wschodni Salon Sztuki'2000

2001 – Nagroda Fundacji im. Eugeniusz Gepperta na V Konkursie im. E. Gepperta, IV Krajowej Wystawie Malarstwa Młodych

2001 – Nagroda Prezesa Zarządu Okręgu ZPAP we Wrocławiu na V Konkursie im. E. Gepperta, IV Krajowej Wystawie Malarstwa Młodych

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

1998 – Wrocław, Galeria BWA, instalacja

MARIUSZ KOZIK

Mariusz Kozik was born in 1973 in Lublin. He has studied at Cyprian Kamil Norwid Art High School in Lublin since 1989 to 1994. He studied at Fine Arts University on Painting and Sculpture Department in Wrocław. He was working under the academic supervision of prof. Grzegorz Zyndwalewicz (at first year) and under the art direction of prof. Józef Hałas. He graduated the University in 2000.

Mariusz Kozik is a comprehensive artist. His works include traditional painting, book & game illustration and digital art. His favourite theme is patriotic and historic painting. Artist is very meticulous and thorough. With extraordinary precision try to express the atmosphere of old times. Always strives for realism and truth, what brings each work as a detailed masterpiece.

Artist is highly-regarded as a creator of illustration and digital art. He cooperated with: Tencent Holdings Limited, Firefly Studios, Torn Banner Studios, Creative Assembly, SEGA, FireForge Games, The Lordz Games Studio, Wargamer. His images was used in publications and covers of books and magazines such as Osprey Publishing, Fabryka Słów or Editura Alexandria. What is more, artist has cooperated with WarBook company for many years. WarBook published an fully – illustrated album with artist's works.

Mariusz Kozik was a participant of many individual and group exhibitions. Moreover, he was a laureate of prestige art competitions. His unusual talent was discovered during his university times by one of the most famous Polish artist prof. Józef Hałas, who said: „Mariusz Kozik belonged to the little amount of mine students, who was outstanding and distinguished. In my opinion he has a big chance to become a very interesting artist. ”

PRIZES AND MERITS:

1997 – III prize in Polish Competition of Sculpture with Music Theme, Lublin'97

2000 – Honorary merit for works presented during the „Wschodni Salon sztuki 2000" exhibition

2001 – Prize of Eugeniusz Geppert Foundation during the V E. Geppert's Art Competition, IV Polish Exhibition Painting of Young Artists

2001 – ZPAP Prize in Wrocław during the E. Geppert's Art Competition , IV Polish Exhibition Painting of Young Artists

INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

1998 – Wrocław, BWA Gallery, installation

1999 – Wrocław, Galeria ASP, malarstwo

2000 – Wrocław, Aula ASP, wystawa dyplomowa „Między duchem a materią”, malarstwo

2001 – Wrocław, Muzeum ASP, malarstwo

2001 – Lublin, Galeria Stara BWA, malarstwo

2002 – Lublin, Galeria Labirynt 2 „Maat”, instalacja

2003 – Lublin, Galeria Grodzka 5a BWA, malarstwo

2004 – Lublin, Galeria Labirynt 2, malarstwo

2007 – Lublin, Galeria Labirynt 2 „Lekcja łaciny”, instalacja

2012 – Lublin, Galeria Zespołu Szkół Plastycznych w Lublinie, malarstwo

WYSTAWY ZBIOROWE:

1997 – Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich, Baltic Ikonopress'97

1998 – Wrocław, Galeria Miejska

2000 – Lublin, Galeria BWA, Wschodni Salon Sztuki'2000

2000 – Legnica, Galeria BWA, malarstwo

2001 – Wrocław, Galeria BWA, IV Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych – V Konkurs im. Eugeniusza Gepperta

2001 – Wrocław, Muzeum ASP, Wystawa Dyplom 2000

2002 – Lublin, Wschodni Salon Sztuki, Muzeum Lubelskie

2005 – Lublin, Wschodni Salon Sztuki, Galeria WBP im Hieronima Łopacińskiego, „Figuracja od nowa”

2006 – Lublin, Muzeum Lubelskie, „Autograf 2005”

2006 – Lublin, Wschodni Salon Sztuki, Galeria WBP im. Hieronima Łopacińskiego

2010 – Łódź, Sztukmistrze z Lublina, Miejska Galeria Sztuki, Galeria Willa, instalacja

ALBUMY:

1. „Chwała bohaterom”, Mariusz Kozik, Album autorski, Wydawnictwo Ender, 2011 (Album jest zbiorem ilustracji batalistycznych autorstwa Mariusza Kozika)

2. The Art Of Total War (Limited Art Print Edition Hardcover), Martin Robinson, Titan Books Ltd, 2015

3. Digital Art Masters: Volume 5 (Digital Art Masters Series), ISBN-13: 978-0240522104

1999 – Wrocław, Academy of Fine Arts Gallery, painting

2000 – Wrocław, Academy of Fine Arts, diploma exhibition "Between spirit and matter", painting

2001 – Wrocław, Academy of Fine Arts Gallery, painting

2001 – Lublin, BWA Old Gallery, painting

2002 – Lublin, Labirynt 2 Gallery, "Maatt" exhibition, installation

2003 – Lublin, Grodzka 5a BWA Gallery, painting

2004 – Lublin, Labirynt 2 Gallery, painting

2007 – Lublin, Labirynt 2 Gallery, "Lekcja łaciny" exhibition, installation

2012 – Lublin, Gallery of the Art School Complex in Lublinie, painting

GROUP EXHIBITIONS:

1997 – Szczecin, Castle of Pomeranian Dukes, Baltic Ikonopress'97

1998 – Wrocław, City Gallery

2000 – Lublin, BWA Gallery, „Wschodni Salon Sztuki'2000”

2000 – Legnica, BWA Gallery, painting

2001 – Wrocław, BWA Gallery, IV Polish Exhibition Painting of Young Artists – V E. Geppert's Art Competition

2001 – Wrocław, Academy of Fine Arts Competition, Diploma exhibition 2000

2002 – Lublin, „Wschodni Salon Sztuki", Lublin Museum

2005 – Lublin, „Wschodni Salon Sztuki", WBP Hieronim Łopaciński Gallery, „Figuration all over again" exhibition

2006 – Lublin, Lublin Museum, „Autograph 2005”

2006 – Lublin, „Wschodni Salon Sztuki", WBP Hieronim Łopaciński Gallery

2010 – Łódź, Performers from Lublin, City Art Gallery, Willa Gallery, installation

ALBUMS (ART BOOK):

1. „Glory to the heroes”, Mariusz Kozik, Author's album, Publisher Ende, 2011 (The album is a collection of battle illustrations by Mariusz Kozik)

2. The Art Of Total War (Limited Art Print Edition Hardcover), Martin Robinson, Titan Books Ltd, 2015

3. Digital Art Masters: Volume 5 (Digital Art Masters Series), ISBN-13: 978-0240522104

Praca twórcza dla producentów gier:

I. The Lordz Games Studio/Slitherine, Luksemburg (Commander - Napoleon at War, 2008; Panzer Corps, 2011; Commander - The Great War, 2012)

II. Planet Patvorkov, 2011, Rosja

III. Wargames Factory, producent gier strategicznych, 2011, USA (Gra Field of Glory; okładka gry Celt Warband; okładka gry Celt Cavalry; okładka gry Celt Chariots; okładka gry Caesar's Legions)

IV. Fireforge Games, Włochy (okładka gry Deus Vult; okładka gry Templar Infantry; okładka gry Mounted Sergeants; okładka gry Foot Sergeants; okładka gry Templar Knights Cavalry; okładka gry Teutonic Knights; okładka gry Teutonic Infantry; okładka gry Sergeants-at-Arms)

V. Firaxis Games/2K/Cenega, USA, Polska (Okładka do gry Sid Meier's Civilization V: Nowy Wspaniały Świat)

VI. Creative Assembly/SEGA, Wielka Brytania, USA, Australia, Japonia (praca jako marketing artist przy produkcjach gier: Total War: Rome II, 2013; Total War: ROME II: Caesar in Gaul – DLC; Total War: ROME II: Wrath of Sparta – DLC; Total War: ROME II: Beasts of War – DLC; Total War: ROME II: Hannibal at the Gates – DLC; Total War: ROME II - Blood & Gore – DLC; Total War: ROME II - Pirates and Raiders – DLC; Total War: Rome II Emperor Edition, 2014; Total War: Rome II Spartan Edition, 2015; Total War: Attila, 2015; Total War: Attila: Blood & Burning – DLC; Total War: Attila: The last Roman – DLC; Total War: Attila: Viking Forefathers Culture Pack – DLC; Total War: Attila - Age of Charlemagne, 2015; Total War: WARHAMMER: The Vampire Counts –DLC; Total War: WARHAMMER - Call of the Beastmen, 2016; Total War: WARHAMMER - The Grim & The Grave)

VII Torn Banner Studios, Kanada: okładka gry Chivalry II

VIII. Firefly Studios, Wielka Brytania: Stronghold Warlords.

Okładki do książek dla wydawnictw:

Osprey Publishing (Wielka Brytania); Miles Kelly Publishing Ltd (Wielka Brytania); SC Editura Alexandria SRL (Rumunia); Terje Solum (Norwegia); Wargamer (Polska); Wydawnictwo Ender, seria WarBook (Polska); Wydawnictwo Znak; Wydawnictwo Znak Horyzont; Fabryka Słów; Rebis; Wydawnictwo Napoleon V.

Creative work for game producers:

I. The Lordz Games Studio/Slitherine, Luxembourg (Commander - Napoleon at War, 2008; Panzer Corps, 2011; Commander - The Great War, 2012)

II. Planet Patvorkov, 2011, Russia

III. Wargames Factory, producer of strategy games, 2011, USA (Gra Field of Glory; the box art for Celt Warband; the box art for Celt Cavalry; the box art for Celt Chariots; the box art for Caesar's Legions)

IV. Fireforge Games, Italy (the box art for Deus Vult; the box art for Templar Infantry; the box art for Mounted Sergeants; the box art for Foot Sergeants; the box art for Templar Knights Cavalry; the box art for Teutonic Knights; the box art for Teutonic Infantry; the box art for Sergeants-at-Arms)

V. Firaxis Games/2K/Cenega, USA, Poland (The box art for Sid Meier's Civilization V: A new, wonderful world)

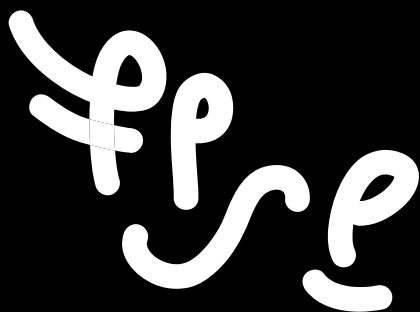
VI. Creative Assembly/SEGA, Great Britain, USA, Australia, Japan (work as marketing artist in game productions: Total War: Rome II, 2013; Total War: ROME II: Caesar in Gaul – DLC; Total War: ROME II: Wrath of Sparta – DLC; Total War: ROME II: Beasts of War – DLC; Total War: ROME II: Hannibal at the Gates – DLC; Total War: ROME II - Blood & Gore – DLC; Total War: ROME II - Pirates and Raiders – DLC; Total War: Rome II Emperor Edition, 2014; Total War: Rome II Spartan Edition, 2015; Total War: Attila, 2015; Total War: Attila: Blood & Burning – DLC; Total War: Attila: The last Roman – DLC; Total War: Attila: Viking Forefathers Culture Pack – DLC; Total War: Attila - Age of Charlemagne, 2015; Total War: WARHAMMER: The Vampire Counts –DLC; Total War: WARHAMMER - Call of the Beastmen, 2016; Total War: WARHAMMER - The Grim & The Grave)

VII Torn Banner Studios, Canada: the box art for Chivalry II

VIII. Firefly Studios, Great Britain,: Stronghold Warlords

Book covers for publishing houses:

Osprey Publishing (Great Britain); Miles Kelly Publishing Ltd (Great Britain); SC Editura Alexandria SRL (Romania); Terje Solum (Norway); Wargamer (Poland); Publisher Ender, WarBook series (Poland); Publisher Znak (Poland); Publisher Znak Horyzont (Poland); Publisher Fabryka Słów (Poland); Publisher Rebis (Poland); Publisher Napoleon V (Poland).



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-20-1
© Prageria. 2020