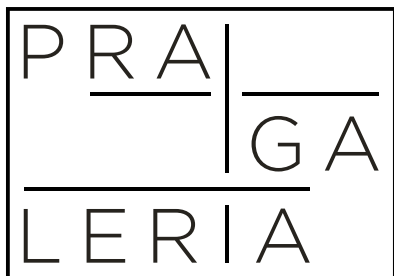


Mariusz Dydo

Ceramika Ceramics

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Mariusz Dydo

Ceramika
Ceramics

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  SNAŻYK
KOROL
MORDAKA

W swojej twórczości analizuję wybrane momenty i obiekty z historii sztuki, poddaję je obróbce formalnej z wykorzystaniem ideogramów i ikonografii zaczerpniętej z kultury popularnej. Jestem kolejnym wcieleniem paleolitycznego myśliwego, dopisującym swoją historię do historii zapisanej na ścianach Lasco, Altamiry i innych - nadal nieodkrytych. Moim narzędziem łowcy jest karta płatnicza, obszarem polowania na inspiracje - galeria handlowa, która w pigułce mówi o człowieku tyle, co zbiory galerii sztuki i muzeów całego świata.

Mariusz Dydo

W budzącym podziw, monumentalnym oeuvre Mariusza Dydo widz odnajdzie liczne, mniej lub bardziej dosłowne, nawiązania do ikonicznych dzieł znanych z historii sztuki. Tworząc kolejne, uwodzicielskie Lady Venus o pełnych kształtach, artysta wzoruje się na słynnej, paleolitycznej figurce Wenus z Willendorfu. Współczesna bogini płodności Mariusza Dydo ma wiele twarzy: jest Marylin Monroe, króliczkiem Playboya, astronautką, powstałą z grobu Zombie, władczą dominą w lateksie lub skąpo odzianą plażowniczką. Te nowoczesne idole, w humorystyczny, niemal groteskowy sposób epatujące seksem, balansują na granicy kiczu, dziś wzbudzając bardziej uśmiech na twarzy widza niż jego pożądanie. Paradoksalnie jednak, nawet obecnie nie tracą one nic ze swojej funkcji kultowej, pozostając ważnymi, ironicznymi świadectwami tego, że choć zmieniają się kanony piękna to jednak, podobnie jak ludzie poprzednich epok, wciąż pozostajemy akolitami kultu ciała, czcicielami bożka seksu. Charakterystyczną dla Mariusza Dydo ironię odnajdujemy również w powietrznych modelach: „Air Moose” i „Air Dog”, w których artysta bawi się estetyką konsumpcyjnego kiczu lat '90 (nawiązując do nadmuchiwanym zabawek, które nagle pojawiły się w sklepach i galeriach handlowych), jak również w cieszących się wyjątkową popularnością, ręcznie malowanych figurach polskich Żubrów, tworzonych w rozmiarach L, XL i XXL.

Mariusz Dydo to dziś z pewnością jeden z najbardziej rozpoznawalnych twórców współczesnej ceramiki. Z jednej strony swoją popularność zawdzięcza bardzo charakterystycznym formom figur, które budzą uśmiech na twarzy odbiorcy i doskonale odnajdują się we współczesnych wnętrzach. Z drugiej jednak, co należy podkreślić, kolekcjonerzy rzeźby ceramicznej niezmiennie doceniają fakt, że w swojej praktyce artystycznej Mariusz Dydo wykazuje ogromny szacunek dla medium w którym pracuje, skupia się na doskonaleniu umiejętności technicznych, z ogromną konsekwencją kultywuje najlepsze tradycje europejskich warsztatów i manufaktur ceramicznych.

Marcin Krajewski

In my work, I analyze selected moments and objects from the history of art, I subject them to formal processing with the use of ideograms and iconography taken from popular culture. I am the next incarnation of the Palaeolithic hunter, adding my story to the history written on the walls of Lasco, Altamira and other places - still undiscovered. My hunter's tool is a payment card, an area of hunting for inspiration - a shopping mall, which in a nutshell tells about a man as much as the collections of art galleries and museums from around the world.

Mariusz Dydo

In the awe-inspiring, monumental oeuvre by Mariusz Dydo, the viewer will find numerous, more or less literal, references to iconic works known from art history. When creating another, seductive Lady Venus with full shapes, the artist takes the model of the famous Palaeolithic figure of Venus of Willendorf. The modern goddess of fertility, created by Mariusz Dydo, has many faces: she is Marylin Monroe, a Playboy bunny, an astronaut, a Zombie risen from the grave, an imperious dominatrix, all dressed in latex, or a scantily clad beach girl. These modern idols, in a humorous, almost grotesque way, dazzle with sex, balance on the verge of kitsch, today arousing a smile on the viewer's face rather than his desire. Paradoxically, however, even in modern times they do not lose anything of their cult function, remaining important, ironic testimonies that although the canons of beauty are changing, we, like people of previous eras, still remain acolytes of body worship, worshipers of the god of sex. This characteristic irony can also be found in the airy models: "Air Moose" and "Air Dog", in which the artist plays with the aesthetics of consumer kitsch of the '90s (referring to inflatable toys that suddenly appeared in stores and shopping malls), as well as in the extremely popular, hand-painted figures of Polish Wisent, created in sizes L, XL and XXL.

Mariusz Dydo is surely one of the most recognizable contemporary ceramists today. On the one hand, his popularity is certainly due to the very characteristic forms of his figures that make the viewer smile and fit perfectly in contemporary interiors. On the other hand, it should be emphasized that collectors of ceramic sculptures invariably appreciate the fact that in his artistic practice Mariusz Dydo shows great respect for the medium in which he works, focuses on improving his technical skills, and with great consistency cultivates the best traditions of European ceramic workshops and manufactories.

Marcin Krajewski

**Żubr L**

ceramika malowana naszkliwnie, szklwiona, 12 x 14,5 x 6 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Wisent L

overglaze painted ceramics, glazed, 12 x 14,5 x 6 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



1

Model Dots

Model Dots

[Zobacz więcej](#)



2

Model Dots

Model Dots

[Zobacz więcej](#)



3

Model Dots

Model Dots

[Zobacz więcej](#)



4

Model Rain

Model Rain

[Zobacz więcej](#)



5

Model Rain

Model Rain

[Zobacz więcej](#)

**Żubr L**

ceramika malowana naszkliwnie, szklwiona, 12 x 14,5 x 6 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Wisent L

overglaze painted ceramics, glazed, 12 x 14,5 x 6 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



6

Model Matisse

Model Matisse

Zobacz więcej



7

Model Matisse

Model Matisse

[Zobacz więcej](#)



8

Model Matisse

Model Matisse

[Zobacz więcej](#)



9

Model Matisse

Model Matisse

Zobacz więcej



Żubr L

ceramika malowana naszkliwnie, szklwiona, 12 x 14,5 x 6 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Wisent L

overglaze painted ceramics, glazed, 12 x 14,5 x 6 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



10

Model Panek

Model Panek

[Zobacz więcej](#)



11

Model Panek

Model Panek

[Zobacz więcej](#)



12

Model Panek

Model Panek

[Zobacz więcej](#)



Prace w przygotowaniu

Work in progress



13

Model Line

Model Line

[Zobacz więcej](#)



14

Model Line

Model Line

Zobacz więcej



Armia Żubrów

The Wisent Army



15

Model Triangle

Model Triangle

[Zobacz więcej](#)



16

Model Miro

Model Miro

[Zobacz więcej](#)



17

Model Black

Model Black

[Zobacz więcej](#)



Żubr XL

ceramika malowana naszkliwnie, szklwiona, 21,5 x 15 x 28 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Wisent XL

overglaze painted ceramics, glazed, 21,5 x 15 x 28 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



18

Model Zombie

Model Zombie

[Zobacz więcej](#)



Harce Żubrów

Wisent's frolics



19

Model Black & Gold

Model Black & Gold

[Zobacz więcej](#)



Model Black & Gold

Model Black & Gold



Praca w przygotowaniu

Work in progress

**Żubr XXL**

ceramika malowana naszkliwnie, szklwiona, 54 x 45 x 55 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Wisent XL

overglaze painted ceramics, glazed, 54 x 45 x 55 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



20

Model Punisher

Model Punisher

[Zobacz więcej](#)



Żubry w różnych rozmiarach

Wisents in various sizes



Polar Bear - Alfa

ceramika szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 25,5 x 15 x 45 cm,
od spodu: logo autora i opis numeryczny

Polar Bear - Alpha

transparent glazed ceramics, overglaze painted, 25,5 x 15 x 45 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



21

Model Matisse

Model Matisse

Zobacz więcej



Polar Bear - Beta

ceramika szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, złocona, 14,5 x 24,5 x 10 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Polar Bear - Beta

transparent glazed ceramics, overglaze painted, gilded, 14.5 x 24.5 x 10 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



22

Model Love

Model Love

[Zobacz więcej](#)



23

Model Love

Model Love

Zobacz więcej



Polar Bear - Gamma

ceramika szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 19 x 11 x 15,5 cm,
od spodu logo autora i opis numeryczny

Polar Bear - Gamma

transparent glazed ceramics, painted overglaze, 19 x 11 x 15,5 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



24

Model Matisse

Model Matisse

Zobacz więcej



25

Model Dots

Model Dots

Zobacz więcej



26

Model Panek

Model Panek

[Zobacz więcej](#)



Polar Bear - Delta

ceramika szkliwiona, malowana naszkliwnie, złocona, 15,5 x 11 x 51,5 cm cm,
od spodu logo autora i opis numeryczny

Polar Bear - Delta

glazed ceramics, overglaze painted, gilded, 15,5 x 11 x 51,5 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



27

Model Snake

Model Snake

[Zobacz więcej](#)



28

Model Panek

Model Panek

[Zobacz więcej](#)



29

Model Picasso

Model Picasso

Zobacz więcej



30

Model Love

Model Love

[Zobacz więcej](#)



Lady Venus

ceramika malowana naszkliwnie, szkliona, złocona, 44 x 14 x 16 cm, od spodu logo autora i opis numeryczn

Lady Venus

overglaze painted ceramics, glazed, gilded, 44 x 14 x 16 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



31

Model Fetish

Model Fetish

[Zobacz więcej](#)





33

Model Beach

Model Beach

Zobacz więcej



34

Model Beach

Model Beach

[Zobacz więcej](#)



Trzy Gracje i Niedźwiedź

Three Graces and a Bear



35

Model Love

Model Love

Zobacz więcej



36

Model Snake

Model Snake

[Zobacz więcej](#)



37

Lady Zombie

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, 44 x 14 x 16 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Lady Zombie

underglaze painted ceramics, glazed, 44 x 14 x 16 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



38

Black Magic Woman

ceramika malowana podszkliwnie, szkliona, 51 x 14 x 16 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Black Magic Woman

underglaze painted ceramics, glazed, 51 x 14 x 16 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



Air Moose

ceramika szkliona, 21 x 11 x 16 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Air Moose

glazed ceramics, 21 x 11 x 16 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



39

Model Snake

Model Snake

[Zobacz więcej](#)



Shunga Dogs

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, 50 x 26 x 26 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Shunga Dogs

underglaze painted ceramics, glazed, 50 x 26 x 26 cm, on the bottom: author's logo and numerical description



40

Beta Air, Model Love

Beta Air, Model Love

[Zobacz więcej](#)



41

Alfa-Beta, Model Zombie

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, 52 x 26 x 28 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Alpha-Beta, Model Zombie

underglaze painted ceramics, glazed, 52 x 26 x 28 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



42

Flora Alfa, Model Zombie

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, 60 x 25 x 14 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Flora Alfa, Model Zombie

underglaze painted ceramics, glazed, 60 x 25 x 14 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



43

Flora Beta, Model Love Gold

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, malowana naszkliwnie, złożona, 65 x 25 x 14 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Flora Beta, Model Love Gold

underglaze painted ceramics, glazed, overglaze painted, gilded, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



44

Zombie Tigger

ceramika malowana podszkliwnie, szkliona, 45 x 55 x 54 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Zombie Tigger

underglaze painted ceramics, glazed, 45 x 55 x 54 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



45

Jestem misiem z twoich koszmarów

ceramika malowana podszkliwnie szklwiona, 65,5 x 44 x 55, 5 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

I am the bear from your nightmares

underglaze painted ceramics, glazed, 65,5 x 44 x 55,5 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



46

Cyclade's Zombie

ceramika szkliona, malowana naszkliwnie, 77 x 24,5 x 24,5 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Cyclade's Zombie

glazed ceramics, painted overglaze, 77 x 24,5 x 24,5 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



Cyclade's Zombie ze swoim twórcą

Cyclade's Zombie with its creator



47

Lilith, Model Zombie

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 77 x 51 x 20 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Lilith, Model Zombie

glazed ceramics, overglaze painted, 77 x 51 x 20 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



Zapraszamy do tańca

Come dance with us



48

Osiołek, Model Red

ceramika szkliwiona, malowana naszkliwnie, 46 x 59 x 45 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Donkey, Model Red

glazed ceramics, overglaze painted, 46 x 59 x 45 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



Ćsssss!

Shhhhhh!



49

Chart Alfa II

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, wysokość ok. 60 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Greyhound Alpha II

glazed ceramics, painted overglaze, height approx. 60 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



50

Miriam II

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona, malowana naszkliwnie, złocona, 75 x 25 x 19 cm, od spodu logo autora i opis numeryczny

Miriam II

underglaze painted ceramics, glazed, overglaze painted, gilded, 75 x 25 x 19 cm, on the bottom: author's logo and numerical description

Zobacz więcej



Miriam i jej świta

Miriam and her entourage



MARIUSZ DYDO

Urodzony w 1979 roku. W latach 1994-1999 uczęszczał do Liceum Plastycznego im. Artura Grottgera w Tarnowie, gdzie ukończył specjalizację w zakresie meblarstwa artystycznego. Następnie studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom zatytułowany „Kosmos” obronił w 2004 roku w pracowni prof. Jerzego Nowakowskiego. W latach 1997-2003 współdziałał z Autorską Grupą Artystyczną Jacka Kucaby „Ruchome Święto”. Z nią zadebiutował w 1998 roku wielkoformatowymi obrazami. W 2007 roku otworzył prywatne studio malarstwa i rzeźby. Ma na swoim koncie liczne realizacje dekoracji snycerskich i rzeźbiarskich do wnętrza sakralnych (m.in. Bazyliki Św. Krzyża na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie czy kaplicy Św. Krzyża w Hlinik nad Hronom na Słowacji), projekty artystyczne na zlecenie Muzeum Trasy Turystycznej Kopalni Soli w Wieliczce, Muzeum Miasta Kraków, Fundacji „Pomnik Ofiar Katynia” oraz realizacje sepulkralne w Krakowie i Warszawie. W 2006 roku był beneficjentem Stypendium Twórczego Miasta Krakowa. Został także laureatem pierwszej nagrody Tarnowskiego Biennale Sztuk Wszelakich (2005) oraz Nagrody „Artefakt” na Międzynarodowych Targach Łódzkich (2005). W latach 2013 i 2015 był laureatem wyróżnień w międzynarodowym konkursie rzeźbiarskim „Rozdroża Wolności” a w 2015 również laureatem pierwszej nagrody.

Prace Mariusza Dydo znajdują się m.in. w przestrzeni Muzeum Kopalni Soli w Wieliczce, parku im. Ronalda Reagana w Gdańsku jak również w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Izraelu, Luksemburgu, Niemczech, we Włoszech, Szwecji i Wielkiej Brytanii.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2018 - „Nieznosna lekkość bytu”, Galeria Lipowa 3, Instytut Szkła i Ceramiki, Kraków
2017 - „Zoolatria”, Galeria Sztuki Grodzka, Kraków
2013- „Żubromachia”, Galeria Lipowa 3, Instytut Szkła i Ceramiki, Kraków
2006 - „Kobieta – Kosmos - rzeźba ceramiczna”, Ogród Muzeum Archeologicznego, Kraków
2005 - „www.cykl.dy”, Galeria Lamelli, ŚOK, Kraków

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

2019 - „Ceramika. Dydo. Kot. Niewdana.” Pragaleria, Teatr 6. Piętro, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa
2017 - Krakowskie Spotkania Artystyczne 2017 „Pomiędzy”, Pałac Sztuki, Kraków
2015 - „Pół żartem - Pół serio. Mariusz Dydo-Emilia Gąsienica-Setlak”, Galeria Sztuki Współczesnej „Miasto Sztuki”, Kraków
2011 - „Moi dyplomanci i ja”, Pałac Sztuki, Kraków
2008 - „W ogniu tworzone... Ceramika krakowska po 1945 roku”, Muzeum Narodowe, Kraków
2007 - „Creigmillar - Inspiring Humanity”, Art Space Gallery, Edynburg

MARIUSZ DYDO

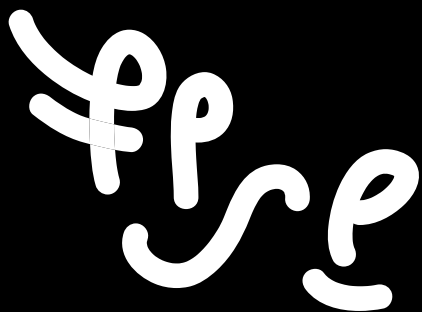
Born in 1979. In the years 1994-1999 he attended the Artur Grottger's Secondary Art School in Tarnow, where he completed a specialization in the field of artistic furniture. Then he studied at the Sculpture Department of the Academy of Fine Arts in Cracow. He defended his diploma, entitled „Cosmos”, in 2004 in the studio of prof. Jerzy Nowakowski. In the years 1997-2003 he collaborated with Jacek Kucaba's Original Art Group "Mobile Holiday". He made his debut with this group in 1998 with large-format paintings. In 2007 he opened a private painting and sculpture studio. He has completed numerous carved and sculptural decorations for sacred interiors (including the Basilica of the Holy Cross in Krakowskie Przedmieście in Warsaw or the Chapel of the Holy Cross in Hlinik nad Hronom in Slovakia), artistic projects commissioned by the Salt Mine Tourist Route Museum in Wieliczka, the Museum of the City of Cracow, the Foundation "Monument to the Victims of Katyn" and sepulchral projects in Cracow and Warsaw. In 2006, he was a beneficiary of the Creative Scholarship of the City of Cracow. He was also the winner of the first prize of the Tarnow Biennale of All Arts (2005) and the "Artefact" Award at the International Łódź Fair (2005). In 2013 and 2015, he was a laureate of awards in the international sculpture competition "Crossroads of Freedom" and in 2015 also the winner of the first prize. Mariusz Dydo's works can be found, among others, in the public space of the Salt Mine Museum in Wieliczka, in the Ronald Reagan's Park in Gdansk as well as in the Historical Museum of the City of Cracow, in the collections of the National Museum in Cracow and in private collections in Poland, Israel, Luxembourg, Germany, Italy, Sweden and Great Britain.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

2018 - "The Unbearable Lightness of Being", Lipowa 3 Gallery, Institute of Glass and Ceramics, Cracow
2017 - "Zoolatry", Grodzka Art Gallery, Cracow
2013- "Wisentmachy", Lipowa 3 Gallery, Institute of Glass and Ceramics, Cracow
2006 - "Woman - Cosmos - Ceramic Sculpture", Garden of the Archaeological Museum, Cracow
2005 - "www.cykl.dy", Lamelli Gallery, ŚOK, Cracow

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

2019 - "Ceramics. Dydo. Kot. Niewdana." Pragaleria, 6th Floor Theater, Palace of Culture and Science, Warsaw
2017 - Cracow Art Meetings 2017 "Between", Palace of Arts, Cracow
2015 - "Half a joke - Half seriously. Mariusz Dydo - Emilia Gąsienica-Setlak", Contemporary Art Gallery "City of Arts", Cracow
2011 - "My graduate students and me", Palace of Arts, Cracow
2008 - "On fire created ... Cracow ceramics after 1945", National Museum, Cracow
2007 - "Creigmillar - Inspiring Humanity", Art Space Gallery, Edynburg



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

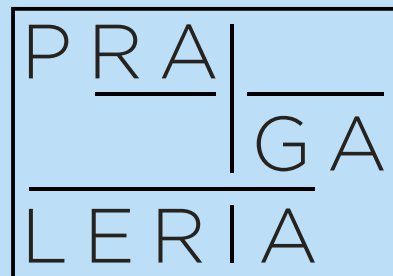
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-19-5
© Pragaleria. 2020