

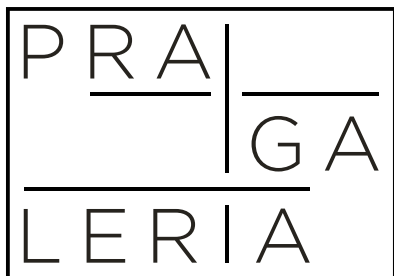
Magdalena Uchman

Malarstwo i Grafika
Painting & Graphics

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl



$$\begin{matrix} \Sigma \\ = \\ \Sigma \\ + \\ \Sigma \end{matrix}$$



Magdalena Uchman

Malarstwo i Grafika *Painting & Graphics*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



Fundacja
Promocji
Sztuki i
Polskiej

PARTNER PRAWNY:



Każdy rodzaj działań artystycznych powinien opierać się na wolności wypowiedzi i kreacji artysty. Grafika artystyczna jest dla mnie takim obszarem wolności, poprzez który komunikuję się z odbiorcą za pomocą formy składającej się z koloru, surowych płaszczyzn, liter, słów, zdań, a czasem liczb.

Słowa, a generalnie teksty są charakterystyczną formą mojej wypowiedzi graficznej. Ten sposób artykulacji (zapisu) pozwala mi w szerszym kontekście przekazać treści dla mnie istotne, które odbiorca jest w stanie bezpośrednio odczytać. Tworzę również rodzaj interakcji z widzem poprzez komunikaty, hasła itp., które odbiorca może indywidualnie interpretować.

Ostatnio w moich grafikach pojawiają się również ukryte komunikaty w postaci zakamuflowanych okienek, które odbiorca może otworzyć i odczytać. Stwarza to rodzaj wspomnianej interakcji z widzem, zachęcam go w ten sposób do bliższego kontaktu z moją grafiką (zarazem wzbudzam jego zaciekawienie ukrytym przekazem). W rzeczywistości ludzka natura właśnie taka jest: chcemy zaglądać, gdzie nie wolno, a rzeczy ukryte (w moim przypadku teksty) wzbudzają tym większe zainteresowanie.

Magdalena Uchman

Do kogo pisane są te listy? Do widza? A może, tak naprawdę, prawdziwym ich odbiorcą jest sam nadawca, Magdalena Uchman, my zaś stajemy się mimowolnymi, trochę wścibskimi podglądaczami pism, które nie zostały zapakowane, ukryte przed naszymi oczami w zaklejonej kopercie? Kwadratowe bądź prostokątne płótna, często zebrane w formę dyptyku, papiery graficzne, na których odcisnięta została stworzona wcześniej na matrycy kompozycja - pokryte są słowami, znakami, hasłami, cytataми, urywkami tekstów - pisanymi odręcznym, ekspresyjnym pismem artystki. Trudno oprzeć się wrażeniu, że oglądamy kartki wyrwane z czyjegoś, intensywnie używanego, notatnika lub zeszytu z kartkami w kratkę.

Powiedzmy to wprost: Magdalena Uchman maluje o miłości. Miłości nienasyconej. Prawie zawsze niespełnionej. O tej która była, której już nie ma i która, choć pewnie będą jeszcze inne zakochania, nigdy się już nie powtórzy. W swojej twórczości, śladem bohaterów Prousta, wraca w górę rzeki. Sięga do źródeł. Wszystko zaczęło się w 1920 roku, kiedy to Władysław Uchman, zakochany najwyraźniej dość nieszczęśliwie, porzucony został przez własną żonę, oszalałą na punkcie innego mężczyzny. Tęsknota za dziadkiem (którego przecież prawie nie знаła), fascynująca rodzinna historia miłosna z przeszłości o porzuceniu i zdradzie nie tylko odcisnęła piętno na artystce, ale również znalazła swoje odbicie w jej kreatywnych działaniach – pojawiając się zarówno w obrębie kompozycji jak również w tytułach dzieł. Niecały wiek później Magdalena Uchman zaczęła tworzyć własne historie, kochać, doświadczać utraty. „M+M=M”. „I want to see you” („Chcę Cię zobaczyć”). „Dni Tygodnia”. „I give you yellow” („Daję Ci kolor żółty”). To zapisy doznań, pamiątki po minionych chwilach, wizualne ślady, jakie zostawiły po sobie przeżywane emocje. W pewnym sensie – bardziej niż o samej miłości, Magdalena Uchman maluje o tęsknocie za nią. Jednak o tak niezwykle osobistych, a może nawet intymnych doświadczeniach artystki niech mówią bezpośrednio do widza / czytelnika jej obrazu. Nie zaś krytyk, czy interpretator.

Przyglądając się formie obrazów Magdaleny Uchman docenić trzeba przede wszystkim ich prostotę,

szczerść i autentyczność. Artystka unika fałszującej obraz rzeczywistości estetyzacji, która w sposób nieunikniony prowadzić może do tej jednej, jedynej rzeczy, która w jej obrazach pojawić się nie powinna – dekoracyjności. Zamiast tego mówi do widza bezpośrednio, traktując materię malarską i słowo jako równoważne środki formalne, uzupełniające się nośniki znaczeń. Płaskie plamy koloru, ograniczona paleta barwna, prostota środków wyrazu – to wszystko wzmacnia tylko emocjonalny wydzźwięk prac Magdaleny Uchman. Forma służy treści – nie może więc jej przyćmiewać, przytłaczać. Niezwykle istotne są również podziały obrazów – często ostre, kontrastowe, wydzielające komórki, namalowane na obrazie lub wynikające z łączenia ze sobą w formę dyptyku dwóch osobnych płócien. Powstałe w ten sposób „okienka” mogą zostać wypełnione znaczeniami – przez artystkę, która wpisze w nie znaki lub słowa, przez odbiorcę – który zinterpretuje je na swój własny, osobisty sposób. Mogą też pozostać puste, wypełnione jedynie barwą, a co za tym idzie – na zawsze niespełnione, zawieszone w oczekiwaniu na przyjęcie treści. Jest całkiem możliwe, że ich pustka przemawia do nas znacznie głośniejsze i dobitniejsze niż ekspresyjne, słowne horror vacui sąsiadujących z nimi stref kompozycji.

Współczesny widz, kolekcjoner dzieł sztuki lub po prostu miłośnik malarstwa zanurzony dziś jest w bezkresnym oceanie kultury wizualnej. Otaczają go zewsząd kolejne obrazy – rozumiane jako cyfrowe reprodukcje, materialne płótna abstrakcyjne, ekspresyjne lub figuratywne, neorealistyczne (na które krytycy sztuki przyklejają kolejne etykiety stylistyczne), a nawet istniejące jedynie potencjalnie idee, które, od czasów rewolucji konceptualizmu, mogą nigdy nie zaistnieć jako imago, jednocześnie wciąż pozostając wartościowym, pełnoprawnym dziełem. Pod wieloma względami jest to z pewnością zjawisko pozytywne, bo pozwalające odbiorcy nie tylko na zapoznanie się z oszałamiającym bogactwem współcześnie powstającej twórczości artystycznej, lecz również na bardzo świadomy wybór tych jej wycinków, które w sposób szczególny do niego trafiają, poruszają konkretne emocje. Właśnie w takim środowisku obrazy takie jak te, które pisze do nas (a określenia tego używam z pełną świadomością) Magdalena Uchman nabierają szczególnej wartości. Ich niepowtarzalność, wynikająca z faktu, że są na wskroś intymne, często tak boleśnie osobiste, dotyczące najbardziej pierwotnych, najważniejszych dla każdego z nas emocji i przeżyć i co najważniejsze – zawsze pozostają autentyczne i szczerze (tak w treści jak i w odrzucającej fałszywą estetyzację formie) – jest w dziwny sposób pokrzepiająca i dająca nadzieję. Drugich takich obrazów nie ma i być nie może. Bo przecież nigdy już nie powtórzy się taka sama miłość.

Marcin Krajewski

Each type of artistic activity should be based on the freedom of expression and creation of the artist. For me, art graphics is such an area of freedom through which I communicate with the recipient using a form consisting of color, raw surfaces, letters, words, sentences, and sometimes numbers.

Words, and texts in general, are a characteristic form of my graphic expression. This way of articulating (writing) allows me to convey in a broader context the content that is important to me, which the recipient is able to read directly. I also create a kind of interaction with the viewer through messages, slogans, etc. that can be individually interpreted by the recipient. Recently, in my graphics there are also hidden messages in the form of camouflaged windows that the recipient can open and read. This creates a kind of the aforementioned interaction with the viewer, thus I encourage him to have closer contact with my graphics (at the same time arousing his interest with the hidden message). In fact, human nature is just like that: we want to look where it's not allowed, and hidden things (in my case, texts) arouse even more interest.

Magdalena Uchman

Who are these letters written to? To the viewer? Or maybe, in fact, their real recipient is the sender himself, Magdalena Uchman, and we become involuntary, a bit nosy voyeurs of letters that have not been packed, hidden from our eyes in a sealed envelope? Square or rectangular canvases, often gathered in the form of a diptych, graphic papers on which the composition previously created on the matrix has been imprinted – they are covered with words, signs, slogans, quotes, fragments of texts – all expressively handwritten by the artist herself. It is hard to resist the impression that we are looking at pages torn from someone's intensively used diary or a notebook with checked pages.

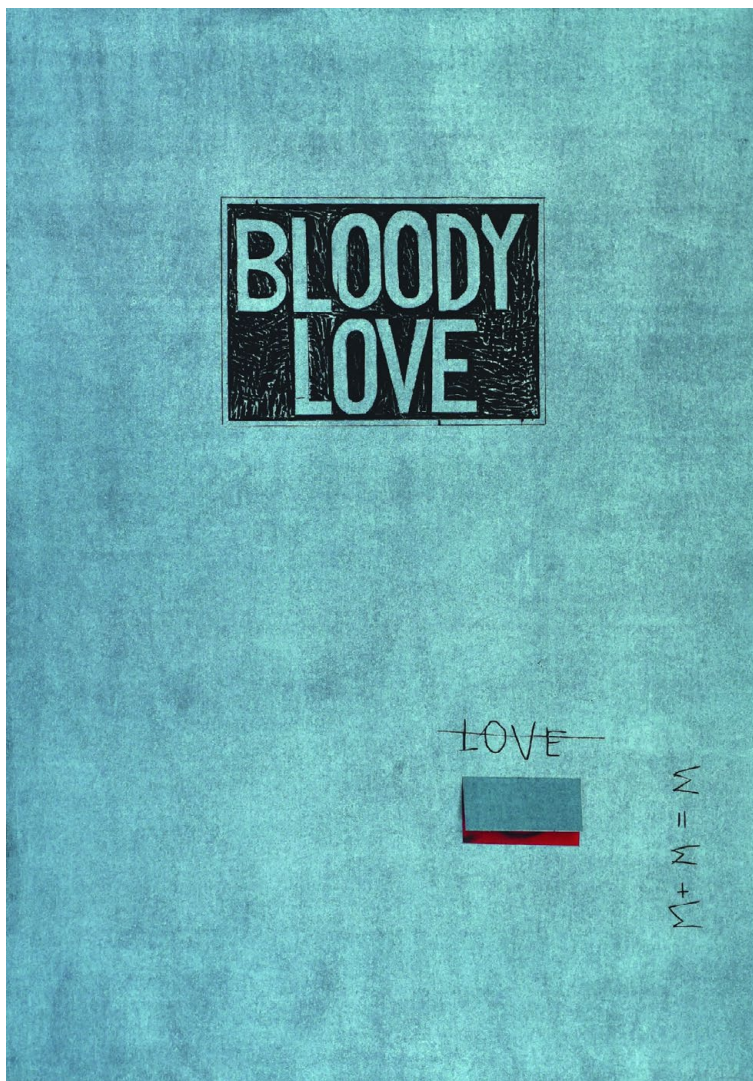
Let's put it straight: Magdalena Uchman paints about love. Insatiable love. Almost always unfulfilled. About the former, which no longer exists and which, although there will probably be other falls in love, will never happen again. In her work, following Proust's heroes, she goes back up the river. She goes back to the source. It all started in 1920, when Władysław Uchman, apparently in love quite unhappily, was abandoned by his wife, who was crazy about another man. Longing for her grandfather (whom she barely knew), a fascinating family love story from the past about abandonment and betrayal not only left its mark on the artist, but also found its reflection in her creative activities - appearing both in the composition and in the titles of her works. Less than a century later, Magdalena Uchman began to create her own stories, she loves and experiences loss. "M + M = M". "I want to see you." "Days of the week". "I give you yellow." These are the records of experiences, mementos of bygone moments, visual traces left behind by experienced emotions. In a way - more than about love itself, Magdalena Uchman paints about longing for it. However, about such extremely personal, and perhaps even intimate experiences of the artist, let the paintings speak for themselves directly to the viewer / reader. And not through the statements of the critic or interpreter.

When looking at the form of Magdalena Uchman's paintings, one should appreciate above all their simplicity, honesty and authenticity. The artist avoids aestheticization, which distorts the image of reality and inevitably

leads to the one and only thing that should not appear in her paintings - decorativeness. Instead, she speaks directly to the viewer, treating the painting matter and the words as equivalent formal means, complementary carriers of meanings. Flat patches of color, a limited color palette, simplicity of means of expression - all this only strengthens the emotional tone of Magdalena Uchman's works. The form serves the content - so it cannot overshadow it or overwhelm it. The divisions of composition are also extremely important - often sharp, contrasting, separating cells, painted on the surface or resulting from joining together two separate canvases in the form of a diptych. The "windows" created in this way can be filled with meanings - by the artist who writes signs or words into them, by the recipient - who will interpret them in his own, personal way. They can also remain empty, filled only with color, and thus - unfulfilled forever, suspended while waiting for the content to be incorporated within them. It is quite possible that their emptiness speaks to us much louder and more forcefully than the expressive, verbal horror vacui of the adjacent zones of the composition.

The contemporary viewer, art collector or simply a lover of painting is today immersed in the endless ocean of visual culture. He is surrounded on all sides by successive images - understood as digital reproductions, abstract, expressive or figurative material canvases, neorealistic paintings (to which art critics keep on sticking new stylistic labels), and even ideas that exist only potentially, which, since the conceptualism revolution, may even never start to exist as imago and still remain a valuable, full-fledged artwork. In many ways, it is certainly a positive phenomenon, because it allows the recipient not only to get acquainted with the dizzying richness of contemporary artistic creativity, but also to make a very conscious choice of those fragments that appeal to him in a special way, stir up specific emotions. It is in such an environment that paintings such as those written to us (and I use this term with full awareness) by Magdalena Uchman acquire a special value. Their uniqueness, resulting from the fact that they are thoroughly intimate, often painfully personal, touching the most primal and most important emotions and experiences for each of us, and most importantly - they always remain authentic and sincere (both in content and in the form that rejects false aesthetics) - is strangely comforting and hopeful. There are no other such images and there cannot be. Because the same love will never happen again.

Marcin Krajewski



1

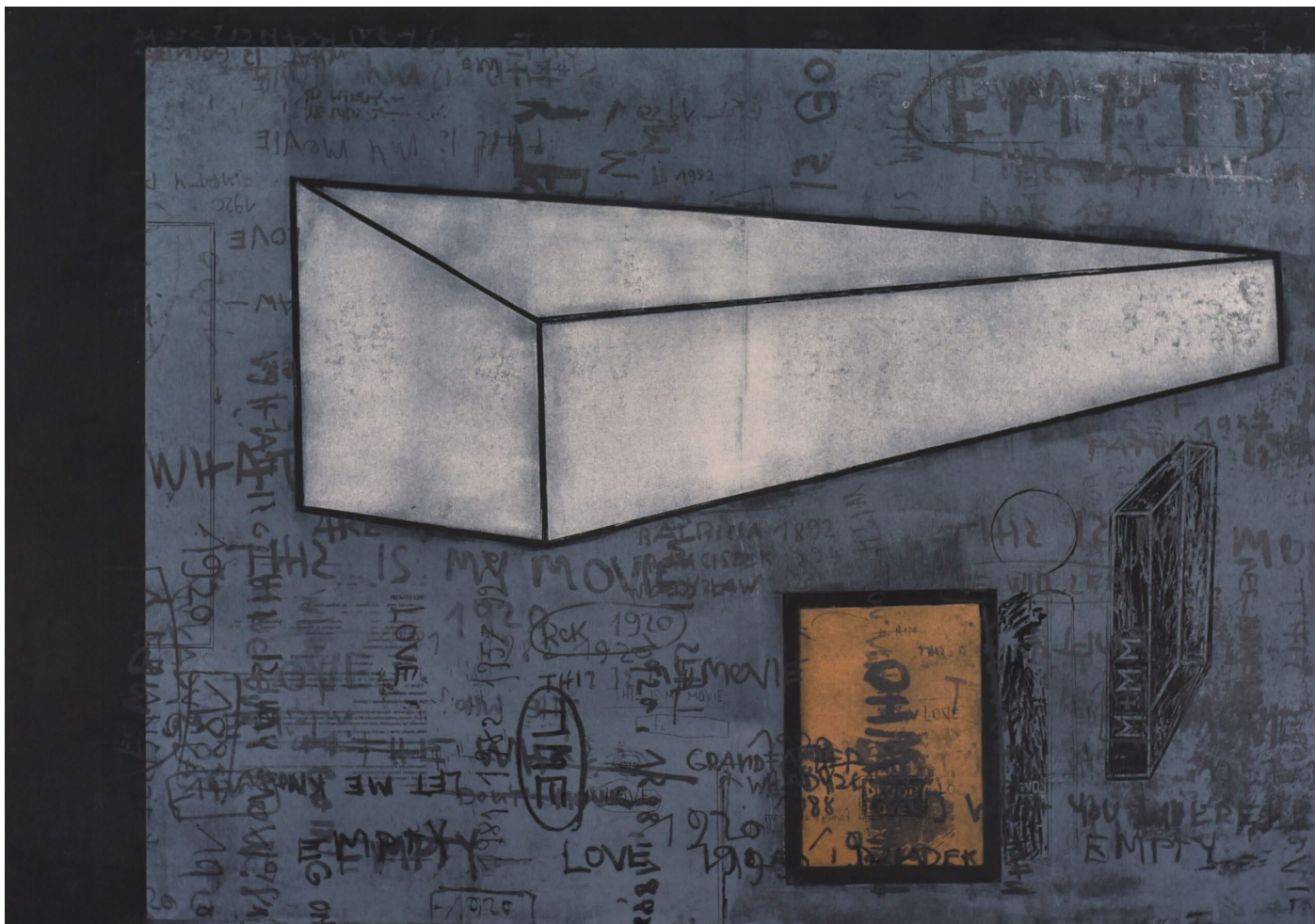
Bloody love, 2020

drzeworyt, algrafia, papier canson 300 g, 110 x 75 cm, sygn. na odwrocie

Bloody love, 2020

mixed graphics media (woodcut, algraphy), canson paper 300 g, 110 x 75 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

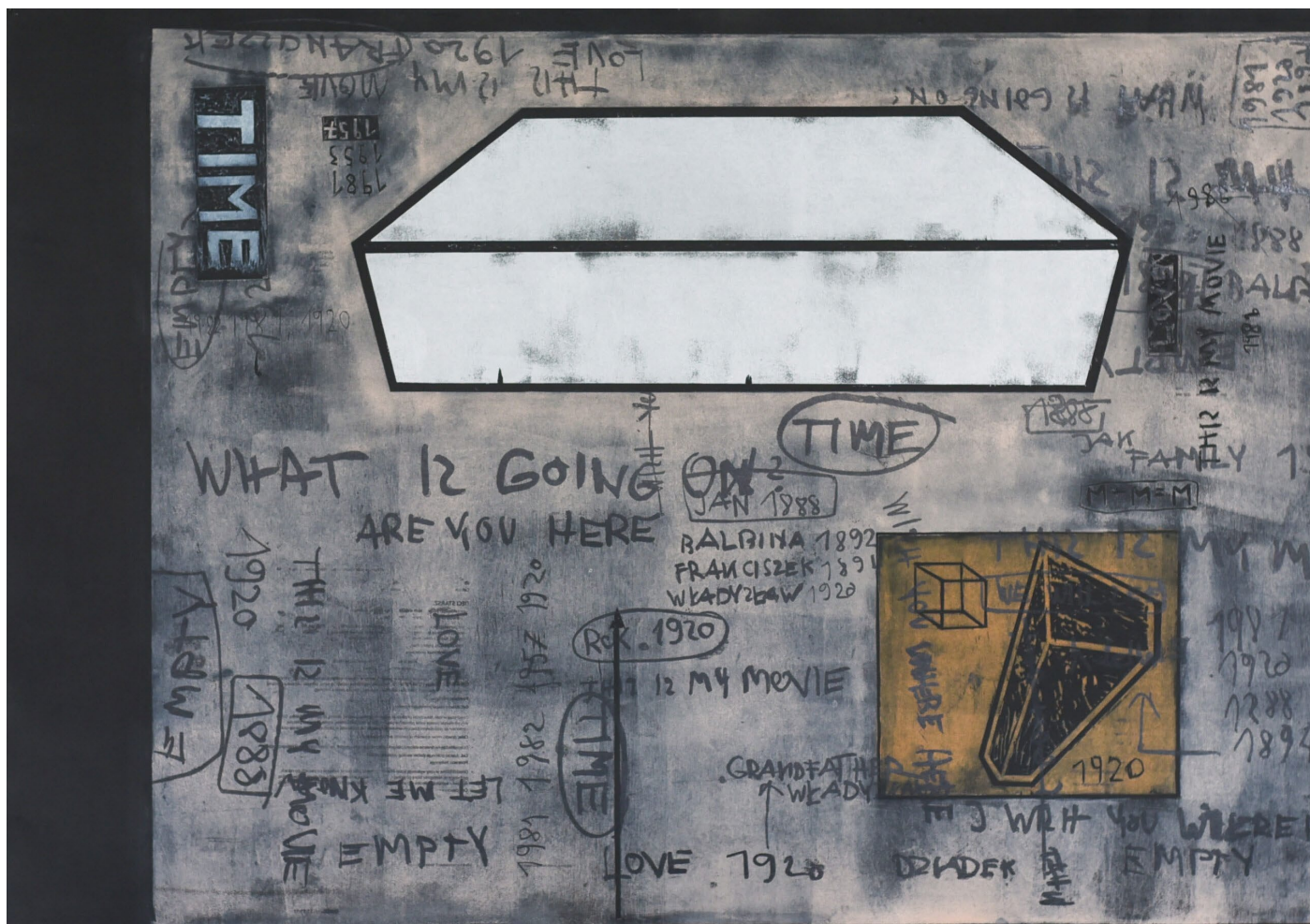
Empty, 2020

drzeworyt, algrafia, papier canson 300 g, 75 x 110 cm, sygn. na odwrocie

Empty, 2020

mixed graphics media (woodcut, algraphy), canson paper 300 g, 75 x 110 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

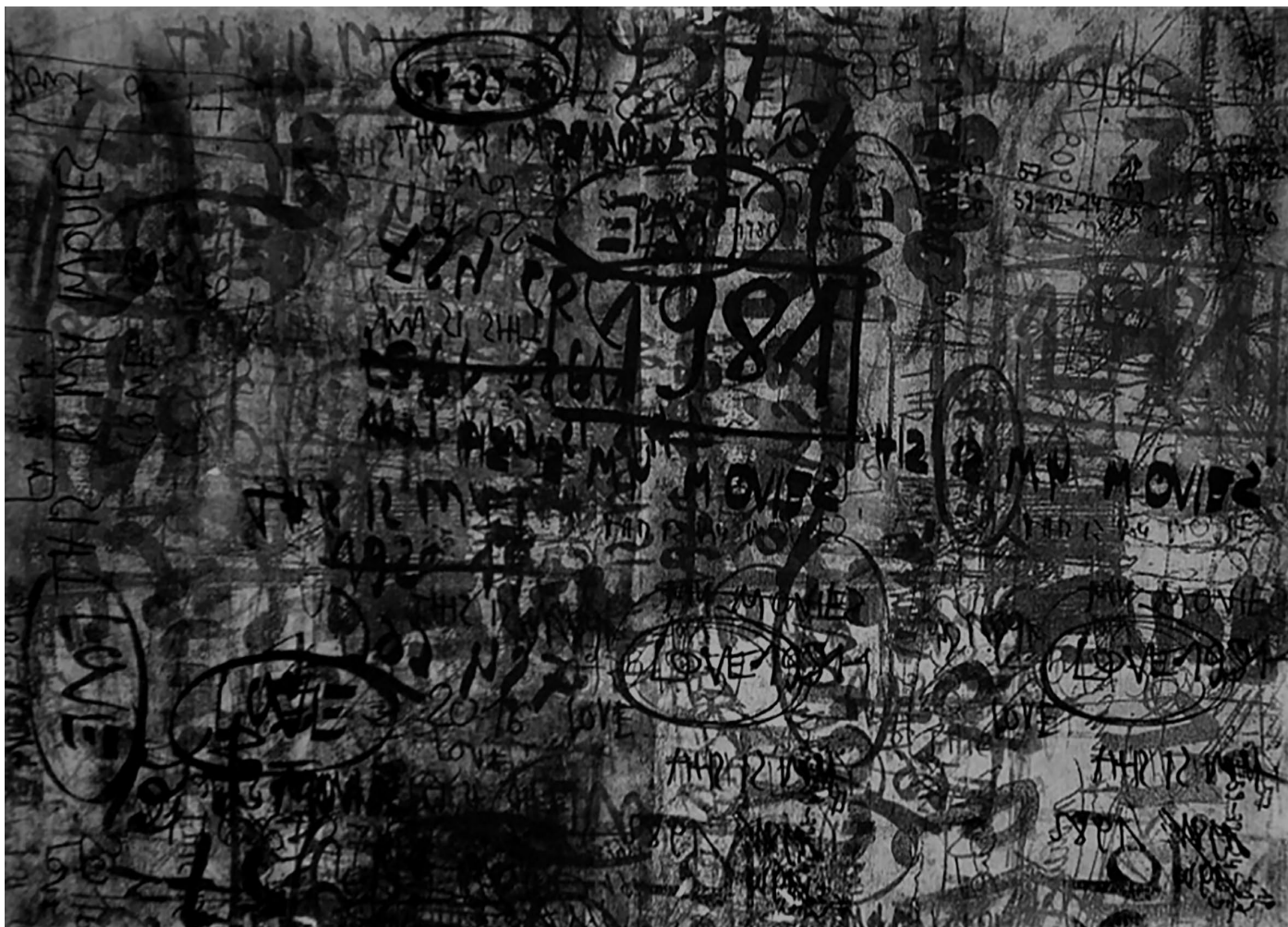
Time, 2020

drzeworyt, algrafia, papier canson 300 g, 75 x 110 cm, sygn. na odwrocie

Time, 2020

mixed graphics media (woodcut, algraphy), canson paper 300 g, 75 x 110 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



4

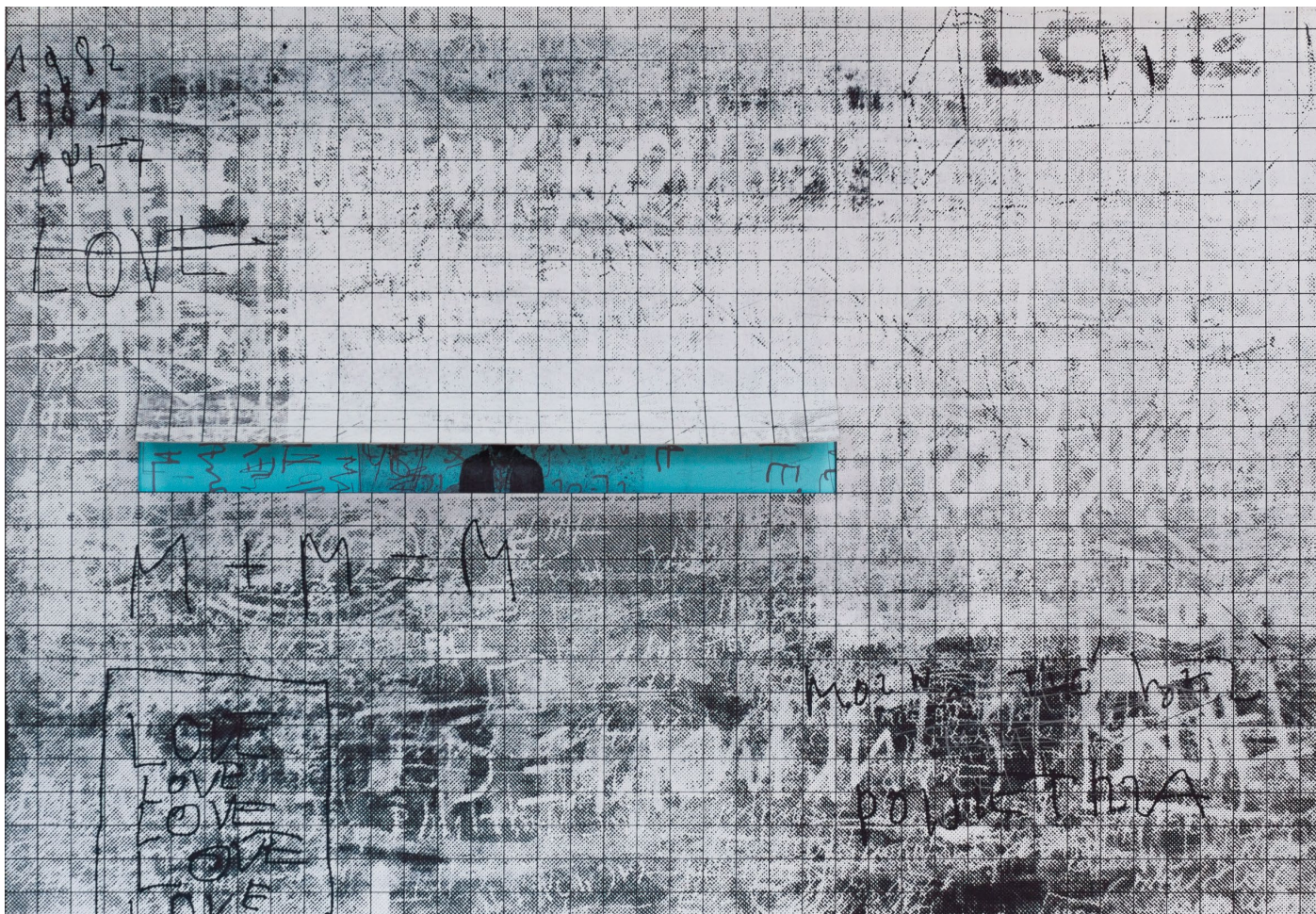
1981, 2016

algrafia, papier fabriano rosaspina 220 g, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

1981, 2016

algraphy, fabriano rosapina paper 220 g, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

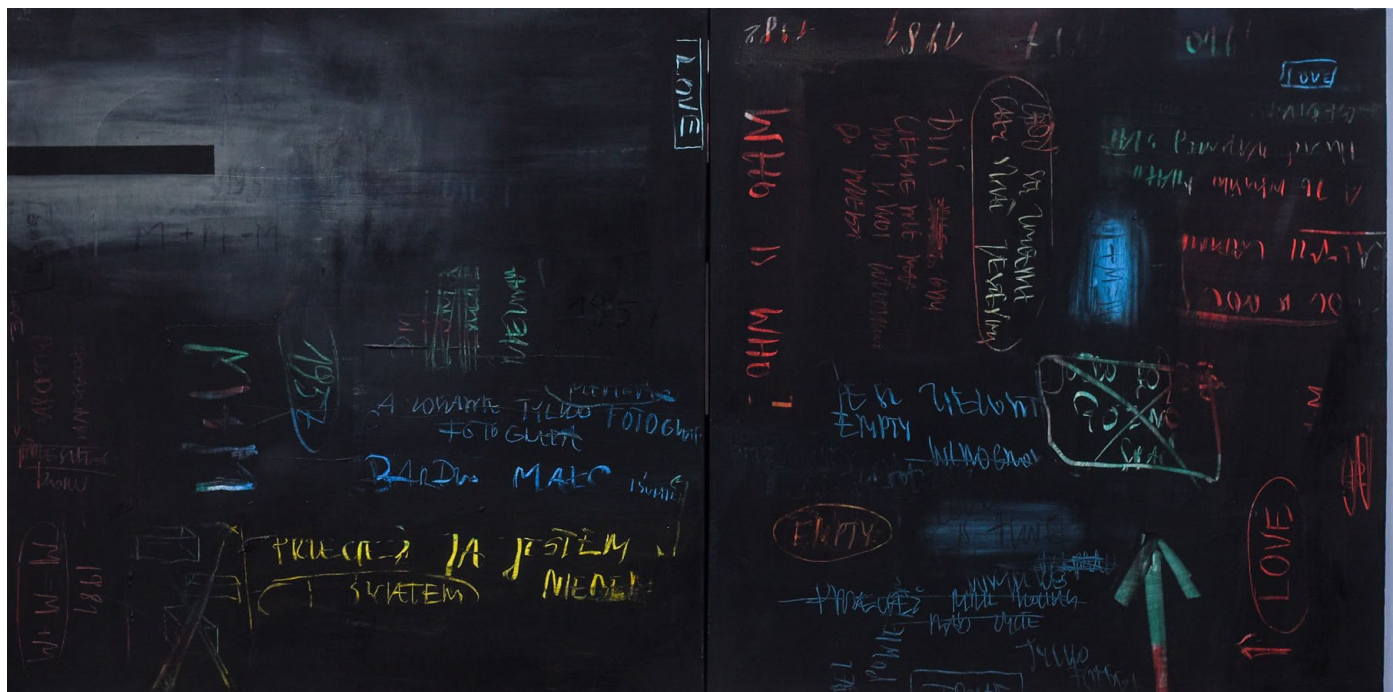
Love, 2019

serigrafia, papier fabriano rosaspina 285 g, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Love, 2019

serigraphy, fabriano rosaspina paper 285 g, 70 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

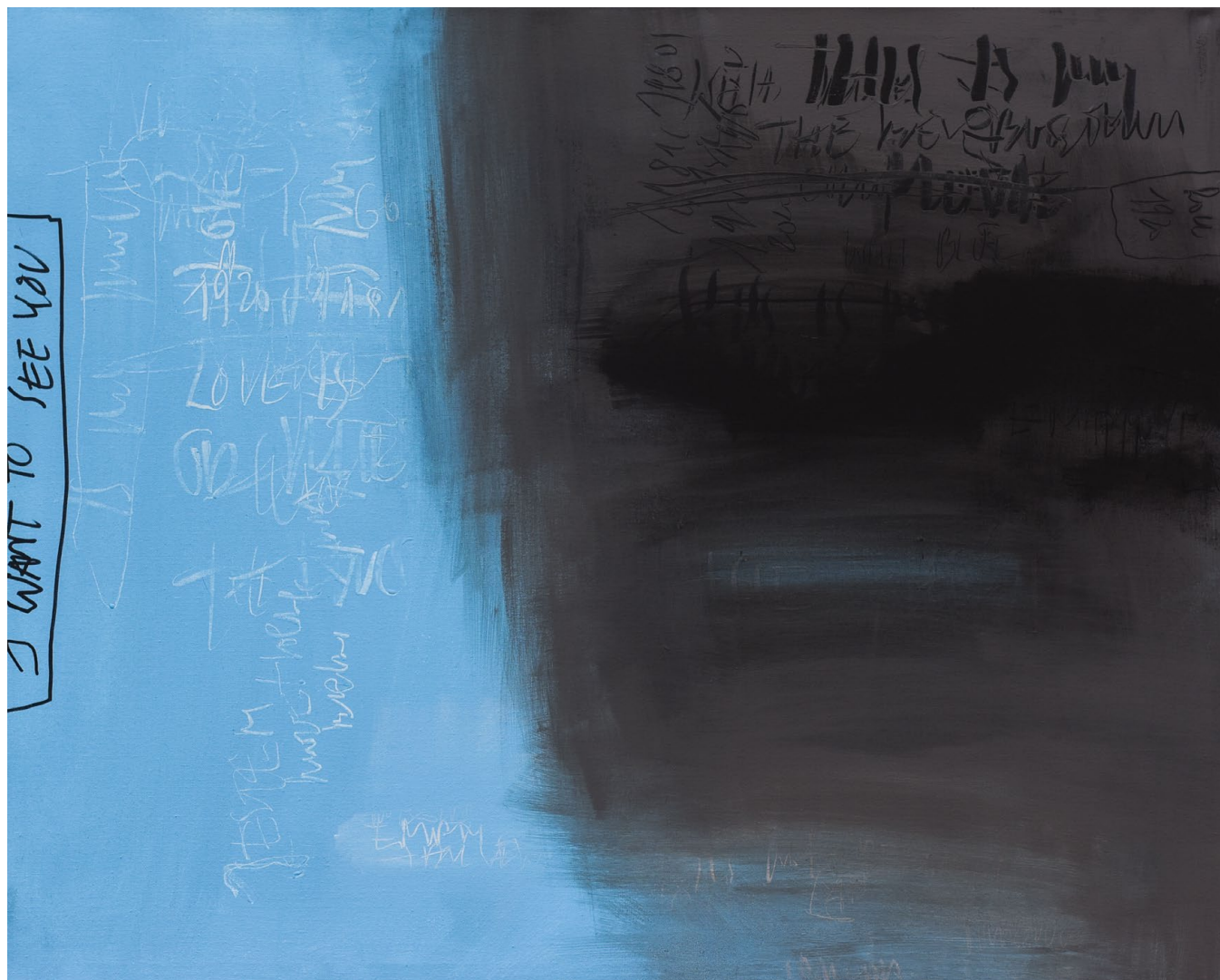
Who is who?, dyptyk, 2019

akryl, płótno, część 1: 80 x 80 cm, część 2: 80 x 80 cm, sygn. na odwrocie

Who is who?, diptych, 2019

acrylic, canvas, part 1: 80 x 80 cm, part 2: 80 x 80 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



7

I want to see you, 2020

technika mieszana (akryl, marker), płótno, 80 x 100 cm, sygn. na odwrocie

I want to see you, 2020

mixed media (acrylic, marker), canvas, 80 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



8

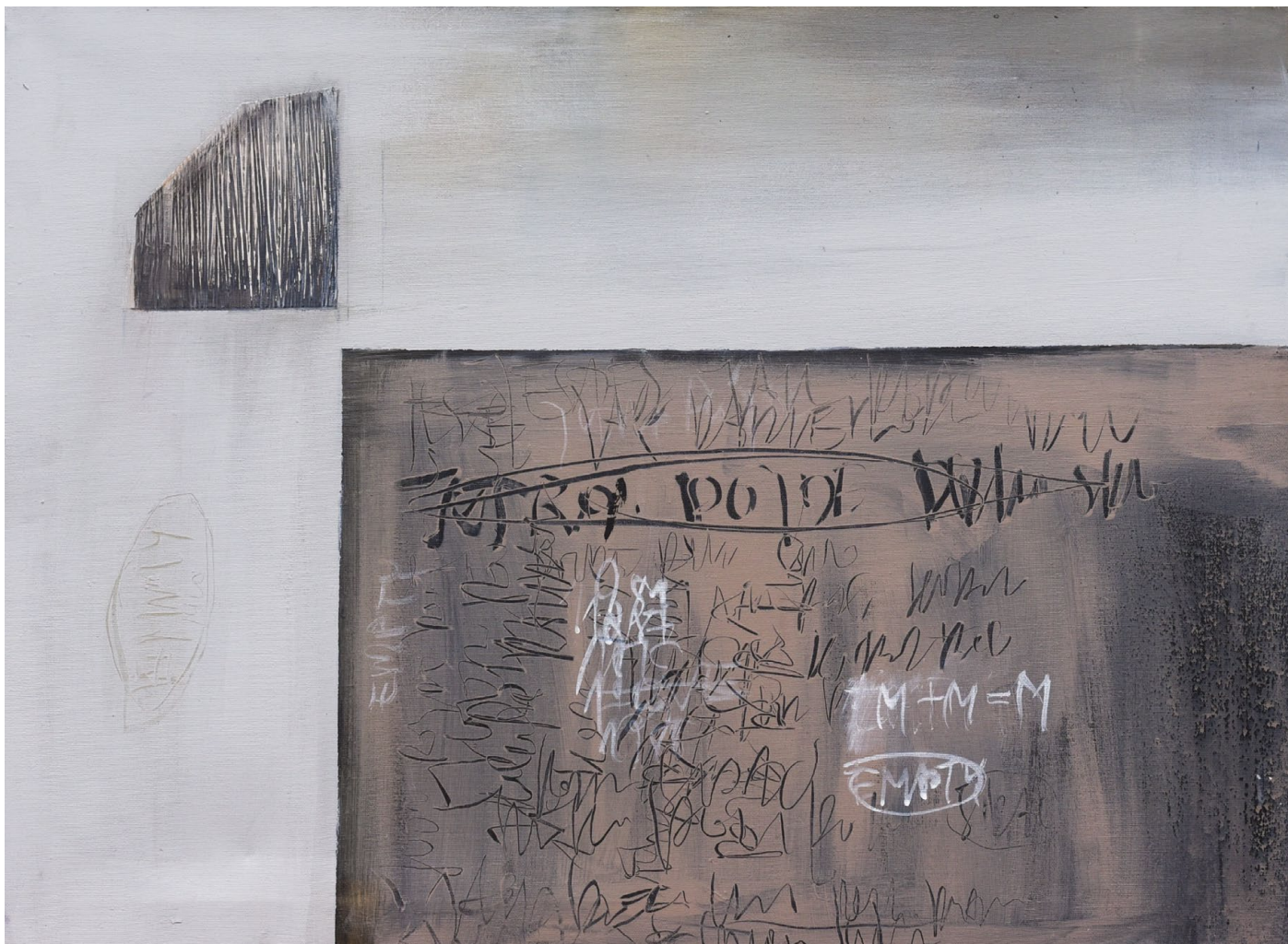
Beginning, 2020

technika mieszana (akryl, marker), płótno, 50 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Beginning, 2020

mixed media (acrylic, marker), canvas, 50 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



9

M+M=M, 2020

akryl, płótno, 55 x 75 cm, sygn. na odwrocie

M+M=M, 2020

acrylic, canvas, 55 x 75 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



10

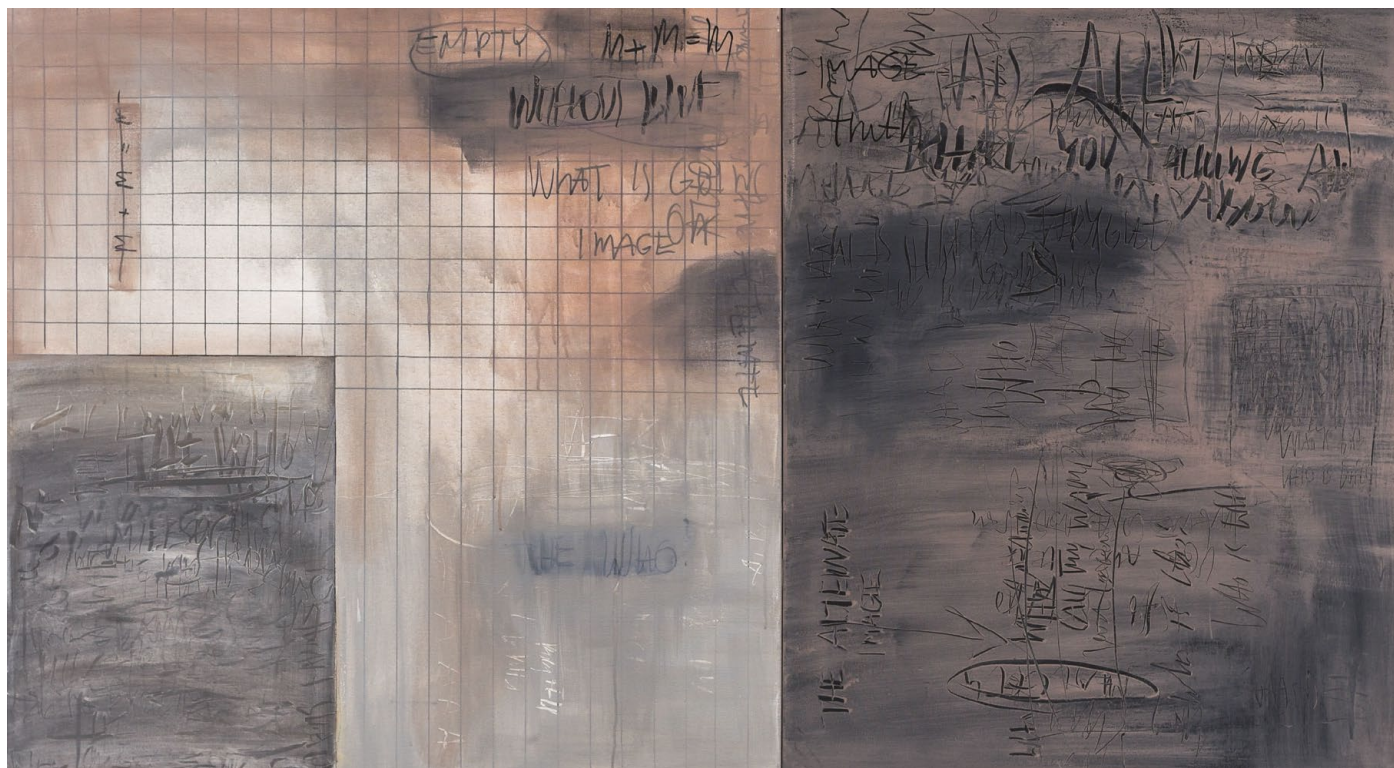
Dni tygodnia, 2020

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Days of the week, 2020

acrylic, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



11

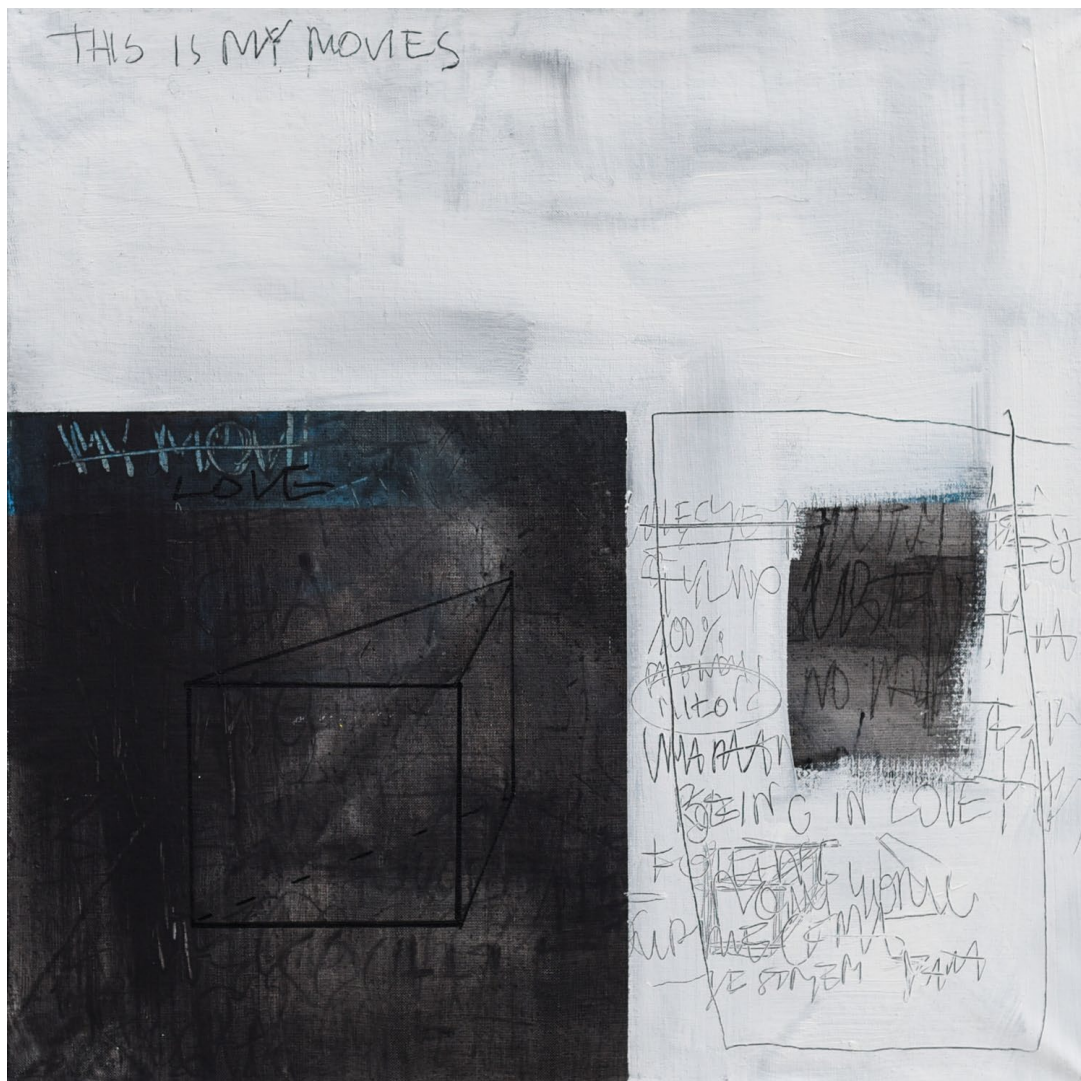
Empty, dyptyk, 2020

technika mieszana (akryl, marker) płótno, część 1: 100 x 100 cm, część 2: 100 x 80 cm, całość: 100 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Empty, diptych, 2020

mixed media (acrylic, marker) canvas, part 1: 100 x 100 cm, part 2: 100 x 80 cm, whole composition: 100 x 180 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



13

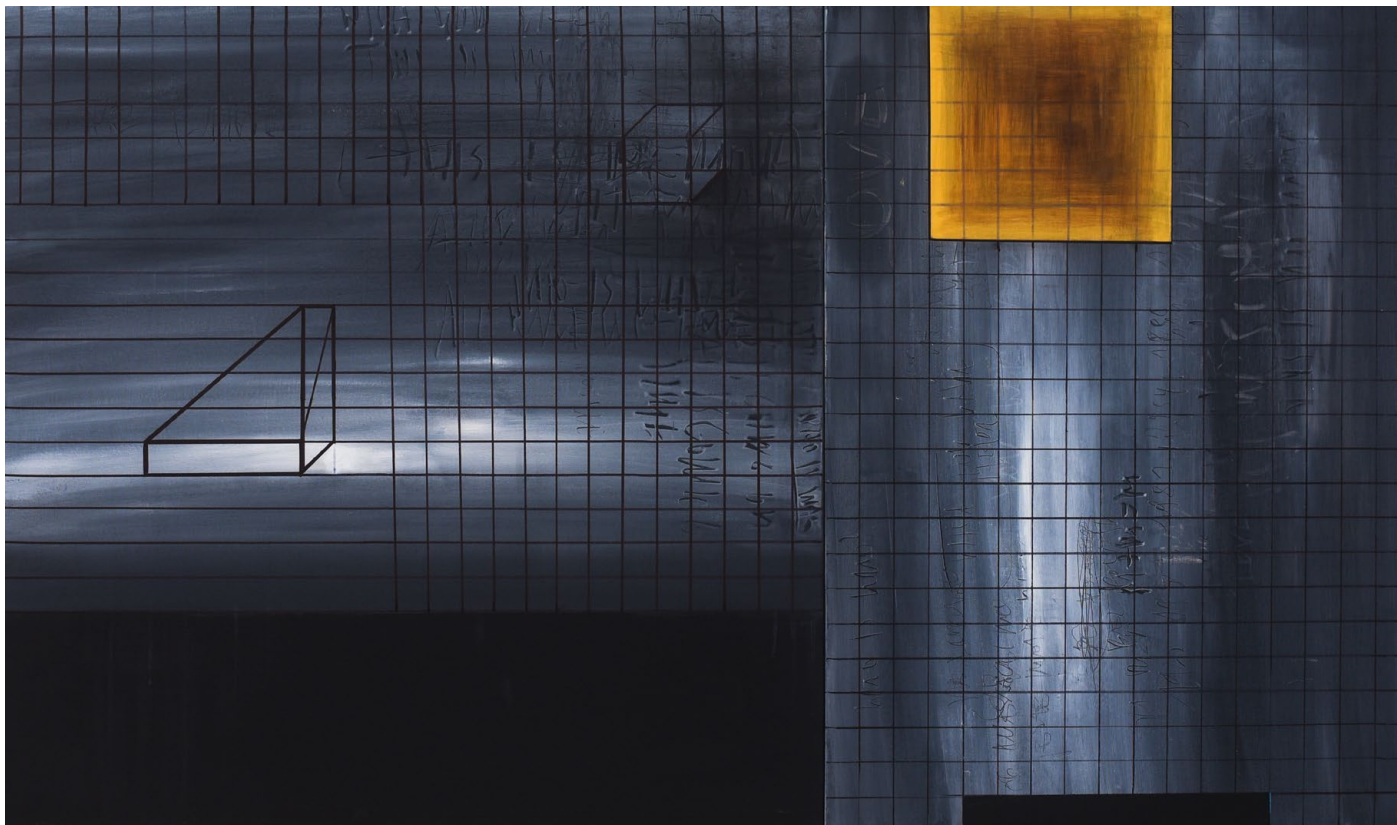
LOVE, 2019

akryl, płótno, 60 x 60 cm, sygn. na odwrocie

LOVE, 2019

acrylic, canvas, 60 x 60 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



14

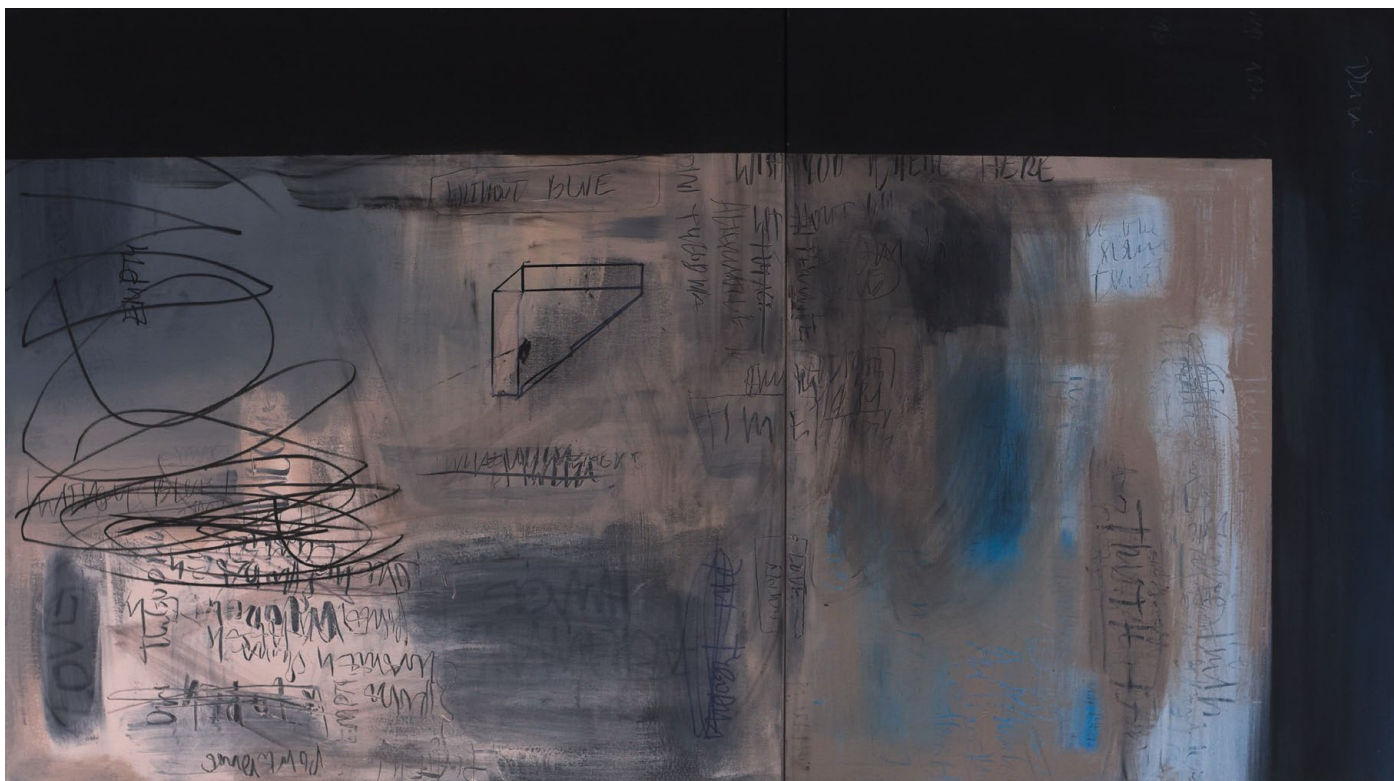
I give you yellow, dyptyk, 2020

technika mieszana (akryl, marker), płótno, część 1: 100 x 100 cm, część 2: 100 x 70 cm, całość: 100 x 170 cm, sygn. na odwrocie

I give you yellow, diptych, 2020

mixed media (acrylic, marker), canvas, part 1: 100 x 100 cm, part 2: 100 x 70 cm, whole composition: 100 x 170 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

Without blue, dyptyk, 2020

technika mieszana (akryl, marker), płótno, część 1: 100 x 100 cm, część 2: 100 x 80 cm, całość: 100 x 180 cm, sygn. na odwrocie

Without blue, diptych, 2020

mixed media (acrylic, marker), canvas, part 1: 100 x 100 cm, part 2: 100 x 80 cm, whole composition: 100 x 180 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



MAGDALENA UCHMAN

Urodzona w 1981 roku w Przeworsku. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2006 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni wkleśłodruku prof. Krzysztofa Skórczewskiego. Za wybitne osiągnięcia w trakcie studiów otrzymała Dyplom Uznania Rektora. W roku 2010 ukończyła Środowiskowe Studia Doktoranckie na Wydziale Grafiki w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od roku 2020 pracuje na stanowisku profesora w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie prowadzi zajęcia laboratoryjne z druku płaskiego na Kierunku Grafika.

Zorganizowała 30 wystaw indywidualnych. Brała udział w ponad 200 wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą, w tym: 5th Egyptian International Print Triennale 2006, Egipt (2006); 4th International Biennial Exhibition of Mini Prints, Tetovo / Macedonia (2008); 6th International Exhibition of Miniatures Little m, Vilnius / Lithuania (2011); Who needs a Master today? Artes Gallery, New York City – Manhattan / USA (2011); Printmaking Graphic from The Rzeszow University, Europejski Komitet Regionów, Bruksela / Belgia (2011); International Biennial Print Exhibition: 2016 ROC, Taichung / Tajwan; 9. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa / Polska (2017); 16. Międzynarodowe Triennale Małych Form Grafiki, Miejska Galeria Sztuki, Łódź / Polska (2017); 9. Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolor w Grafice, Toruń / Polska (2018); 10. Triennale Grafiki Polskiej, Katowice / Polska (2018); Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków / Polska (2018); II Międzynarodowy Konkurs Litograficzny, Kielce (2019); International Senefelder Awards, Niemcy (2020).

Uczestniczyła w sympozjach ogólnopolskich i międzynarodowych: 5th Mallnitz Symposium of Contemporary of Art – Bios Nationalpark Zentrum, Mallniz / Austria (2011);

MAGDALENA UCHMAN

Born in 1981 in Przeworsk. Graphic designer. She has graduated from the Fine Arts Institute of University of Rzeszow. In 2006 she attained a honours diploma of professor Krzysztof Skórczewski's rotogravure workshop. She received University President's Award Diploma for her outstanding achievements during her time at the university. In 2010 she has finished doctoral studies on the Faculty of Graphic Design at the Academy of Fine Arts in Cracow. Since 2020 she has been working as a professor at Workshop Graphic Design Facility at the University of Rzeszow' Faculty of Arts.

She has organized 30 individual exhibitions. She has participated in over 200 collective exhibitions, organized in Poland and internationally, including: 5th Egyptian International Print Triennale 2006, Egypt (2006); 4th International Biennial Exhibition of Mini Prints, Tetovo / Macedonia (2008); 6th International Exhibition of Miniatures Little m, Vilnius / Lithuania (2011); Who needs a Master today? Artes Gallery, New York City – Manhattan / USA (2011); Printmaking Graphic from The Rzeszow University, European Committee of the Regions, Brussels / Belgium (2011); International Biennial Print Exhibition: 2016 ROC, Taichung / Taiwan; The 1nd International Lithography Competition, Kielce / Poland (2017); 9th International Biennial of Miniature Art, Czestochowa / Poland (2017); 16 th International Triennial of Small Graphic Forms, Łódź / Poland (2017), 9. International Triennale of Graphic Color in Graphic, Toruń / Poland (2018); International Print Triennial 2018 Cracow: Immersed in images (2018); 10th International Biennial of Miniature Art, Czestochowa / Poland (2018); The 2nd International Lithography Competition, Kielce / Poland (2019); International Senefelder Awards, Germany (2020).

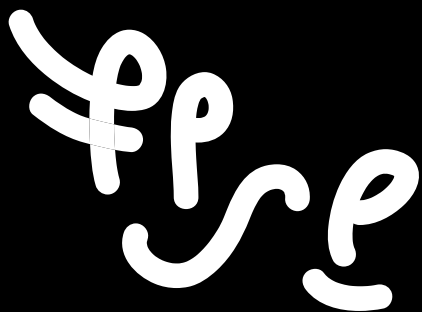
She has participated in national and international conferences: 5th Mallnitz Symposium of Contemporary of Art – Bios Nationalpark Zentrum, Mallniz / Austria (2011); Tradition in lithography - burden or progress, Academy of Fine

Tradycja w litografii obciążenie czy postęp? ASP w Gdańsku, Gdańsk (2014); New York Contemporary Art Symposium, Uniwersytet St. John's i Islip Art Museum, Nowy Jork / USA (2015); I Międzynarodowy Festiwal Grafiki Artystycznej, Muzeum Malarstwa Ukraińskiego, Dniepropietrowsk / Ukraina (2015); I Międzynarodowe Sympozjum Grafiki Artystycznej, Stowarzyszenie APAC w Asilah / Maroko (2016); VI Sympozjum dla Nauczycieli Plastyki, Podkarpackie Centrum Edukacji Nauczycieli, Rzeszów (2016); 3rd International Art Symposium in Voitsberg / Austria (2016); Idee Graficznego Myślenia, IV Międzynarodowym Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza - IMPRINT Warszawa (2017); The 14th Conference on Functional and Nanostructured Materials FNMA'17, Lwów – Yaremche / Ukraina (2017); Indira International Imprint Arts Festival, Uniwersytet Muzyki i Sztuk Pięknych w Khairagarh / Indie (2018); I Międzynarodowe Sympozjum Litograficzne w Lublinie / Polska (2018); 7th International Interdisciplinary Symposium on Art / Science / Technology, Grecja (2019).

Laureatka nagród i wyróżnień, m. in.: wyróżnienie w konkursie Grafika Kwartału organizowanym przez Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie (2005); wyróżnienie za obiekty graficzne The Gift na III Biennale Grafiki Eksperymentalnej w Rumunii (2008); I nagroda VIII Międzynarodowego Przeglądu Małego Formatu w Rumunii oraz w przeglądzie Granice Rysunku w Rzeszowie (2006); II nagroda Dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, II Międzynarodowe Sympozjum SzybArt – Szybark (2011); II Nagroda Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach w Międzynarodowym Konkursie Litograficznym Litho-Kielce 2015 (2016); nagroda fundowana przez ASP w Gdańsku – 5. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2016; wyróżnienie honorowe – 6. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2019.

Arts, Gdansk (2014); New York Contemporary Art Symposium, St. John's University and Islip Art Museum, New York / USA (2015); First International Festival of Art Graphic Design, Museum of Ukrainian Painting, Dniepropietrovsk / Ukraine (2015); First International Symposium of Art Graphic Design, PAC Asociacion in Asilah / Morocco (2016); VI Symposium for Art Teachers, Subcarpathian Teacher Education Center, Rzeszow (2016); 3rd International Art Symposium in Voitsberg / Austria (2016); Ideas of Graphical Thinking, IV International Triennale of Art Graphic Design of Tadeusza Kulisiewicz - IMPRINT Warsaw (2017); The 14th Conference on Functional and Nanostructured Materials FNMA'17, Lviv – Yaremche / Ukraine (2017); 1st Indira International Imprint Arts Festival, University of Music and Fine Arts in Khairagarh / India (2017), 6th International Interdisciplinary Symposium on Art/Science/ Technology MEDEA – Thessaloniki/ Greece (2018); 2nd Indira International Imprint Arts Festival, University of Music and Fine Arts in Khairagarh / India (2018); 1st International Lithography Symposium, UMCS Faculty of Art, Lublin / Poland (2018), 7th International Interdisciplinary Symposium on Art/Science/ Technology MEDEA – Athens / Greece (2019).

Winner of many awards and prizes, including: distinction in competition Graphics of the Quarter organized by Art Exhibitions Bureau in Rzeszow (2005); distinction for graphical objects The Gift on III Biennale of Experimental Graphics in Romania (2008); I award of VIII International Review of Small Format in Romania and in the Drawing Limits review in Rzeszow (2006); II award of the Dean of Faculty of Arts at the University of Rzeszow, II International Symposium SzybArt – Szybark (2011); II award of Art Exhibitions Bureau in Kielce in the International Lithographic Competition Litho-Kielce 2015 (2016); Academy of Fine Arts in Gdansk award – 5. International Biennale of Digital Graphic Arts – Gdynia 2016; Honorable distinction – 6. International Biennale of Digital Graphic in Gdynia (2019).



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

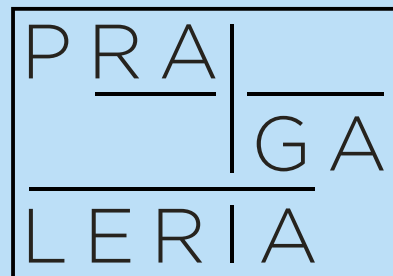
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

ISBN 978-83-66684-22-5
© Pragaleria. 2020