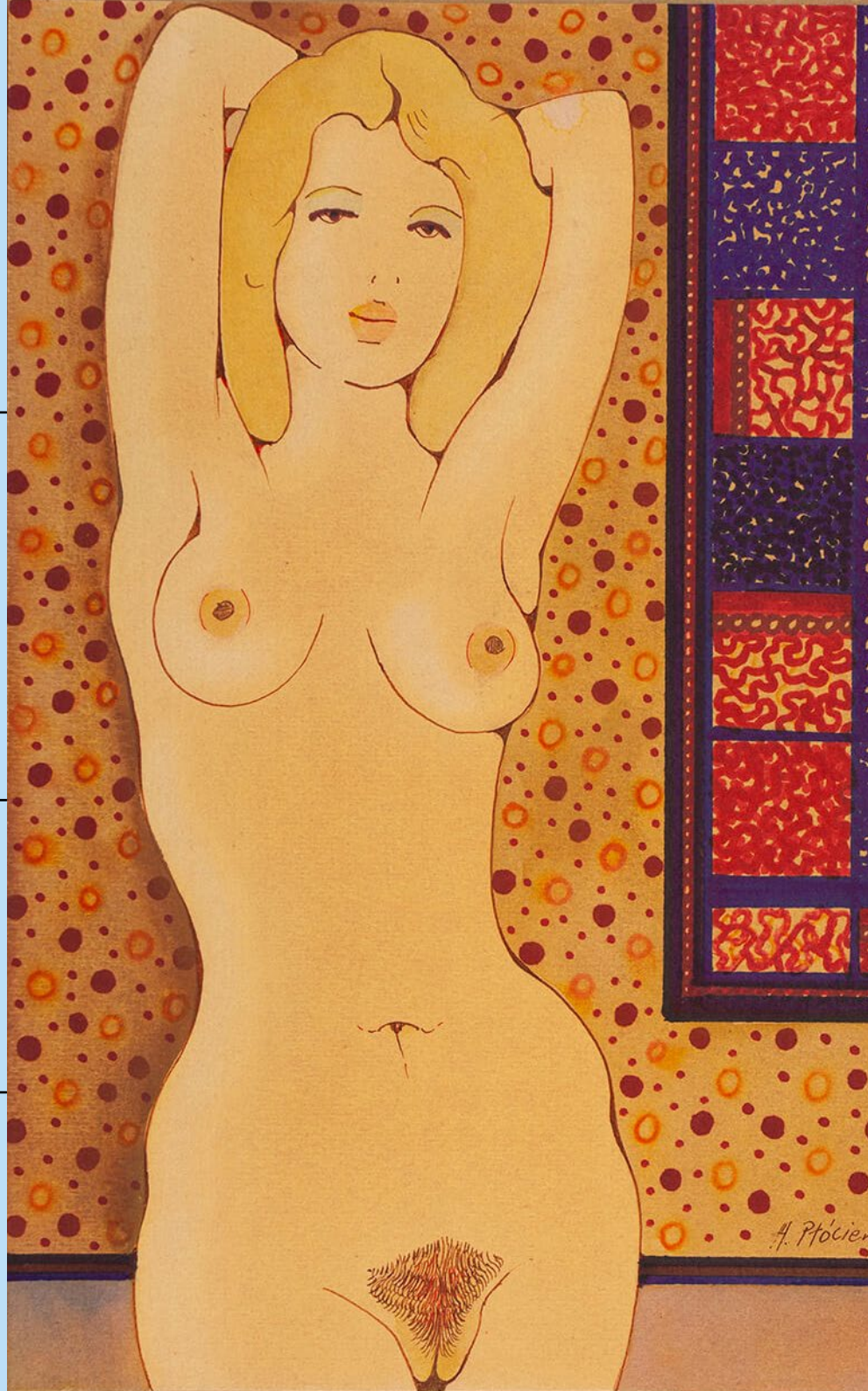
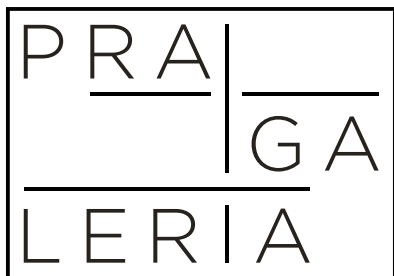


Henryk Płóciennik

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Henryk Płóciennik

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:  Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:  **Creativa**

Henryk Płóciennik był wybitnym grafikiem wypowiadającym się głównie w technice autocynkografii, linorytu i monotypii. Mimo braku akademickiego wykształcenia jego prace mogą równać się z dziełami takich geniuszy rylca jak Józef Gielniak, Krzysztof Skórczewski, Stefan Rassalski czy Leszek Rózga. Właśnie na podstawie swoich dokonania wpisał się w krąg najwybitniejszych autorów posługujących się matrycą wykonaną z dokładnością i ogromną cierpliwością. Wśród interesujących go tematów pojawiał się świat traktowany jako swoiste dzieło sztuki, nie unikał również tematyki sportowej, która mogła dać pretekst do niezwykle wysublimowanych przedstawień gibkich ciał ludzkich. W późniejszym okresie artysta zwrócił się w stronę monotypii i eksperymentów technologicznych. Pomimo abstrakcyjnej formy, jaką przybierały jego obrazy, w kompozycjach Henryka Płóciennika wciąż można dostrzec zainteresowanie człowiekiem, a dokładniej - ciałem ludzkim ukazanym niekiedy jako zgeometryzowane figury, prawie rzeźby, znajdujące się na odbicie.

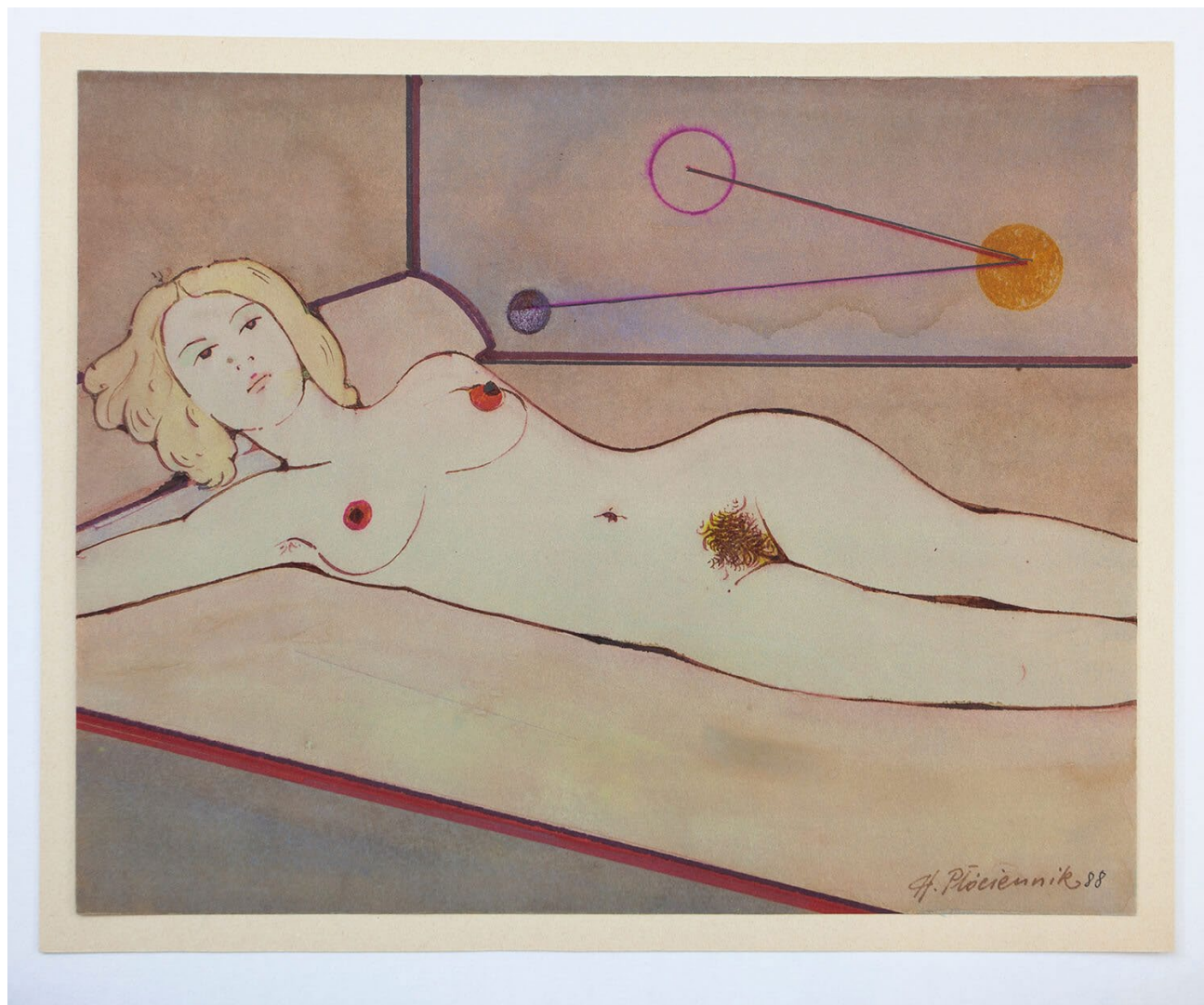
Wśród tematyki dzieł artysty warto wyróżnić bogaty zbiór aktów, tworzony przy użyciu wszelkich możliwych technik i narzędzi, poczynając od niezwykle graficznej, tradycyjnej linii stworzonej piórkiem i tuszem (które zawsze podkreślają doskonały rysunek), uzupełnionej w kolejnym etapie gwaszem, kredką, lawowaniem, pisakiem. Mieszanka zastosowanych środków malarskich pozwoliła na osiągnięcie unikalnego, spokojnego wyrazu artystycznego. Akt to tematyka niezwykle trudna i piękna jednocześnie. Niesie on za sobą ryzyko osiągnięcia wulgarnego efektu, pomimo starań artysty. W kompozycjach Henryka Płóciennika można dostrzec spokój i kontemplacyjny, niemal mistyczny stosunek do przedstawionego ciała modelki. W kompozycjach tych czuć swobodę i brak skrupowania - zarówno modelki jak i artysty, który z uważnością i estymą studiował akt każdej postaci, niezwykle dbając o właściwy układ form. Te wszystkie cechy pozwalają określić Akty Henryka Płóciennika jako estetyczne, lecz nie przeestetyzowane, nie wyidealizowane, tylko właśnie swobodne i niezawstydzające.

Zespół Pragalerii

Henryk Płóciennik was an outstanding graphic artist who worked mainly in the technique of auto-zincography, linocut and monotype. Despite the lack of academic education, his works can be perceived as equal to those of such geniuses of the stylus as Józef Gielniak, Krzysztof Skórczewski, Stefan Rassalski or Leszek Rózga. It was on the basis of his achievements that he entered the circle of the most outstanding authors who use a matrix made with accuracy and great patience. Among the topics he was interested in was the world treated as a kind of work of art, he also did not avoid sports, which could provide a pretext for extremely sublime representations of flexible human bodies. Later, the artist turned to monotypes and technological experiments. Despite the abstract form his paintings took, in the compositions of Henryk Płóciennik one can still see an interest in the human being, and more precisely - in the human body, sometimes shown as geometric figures, almost sculptures, printed on paper.

Among the themes of the artist's works, it is worth highlighting a rich collection of nudes, created using all possible techniques and tools, starting from an extremely graphic, traditional line created with a pen and ink (which always emphasize a perfect drawing), supplemented in the next stage with gouache, crayon, washing and felt-tip pen. The mixture of painterly means used in the artwork allowed him to achieve a unique, calm artistic expression. Nude is an extremely difficult and beautiful subject at the same time. It carries the risk of achieving a vulgar effect, despite the artist's efforts. In Henryk Płóciennik's compositions one can see calmness and a contemplative, almost mystical attitude to the model's body. In these compositions we can feel freedom and lack of embarrassment – both of the model and the artist, who studied the nudity of each figure with care and esteem, paying great attention to the correct arrangement of forms. All these features allow us to define the Nudes of Henryk Płóciennik as aesthetic, but not over-aesthetic, not idealized, but free and not licentious.

Pragaleria Team



1

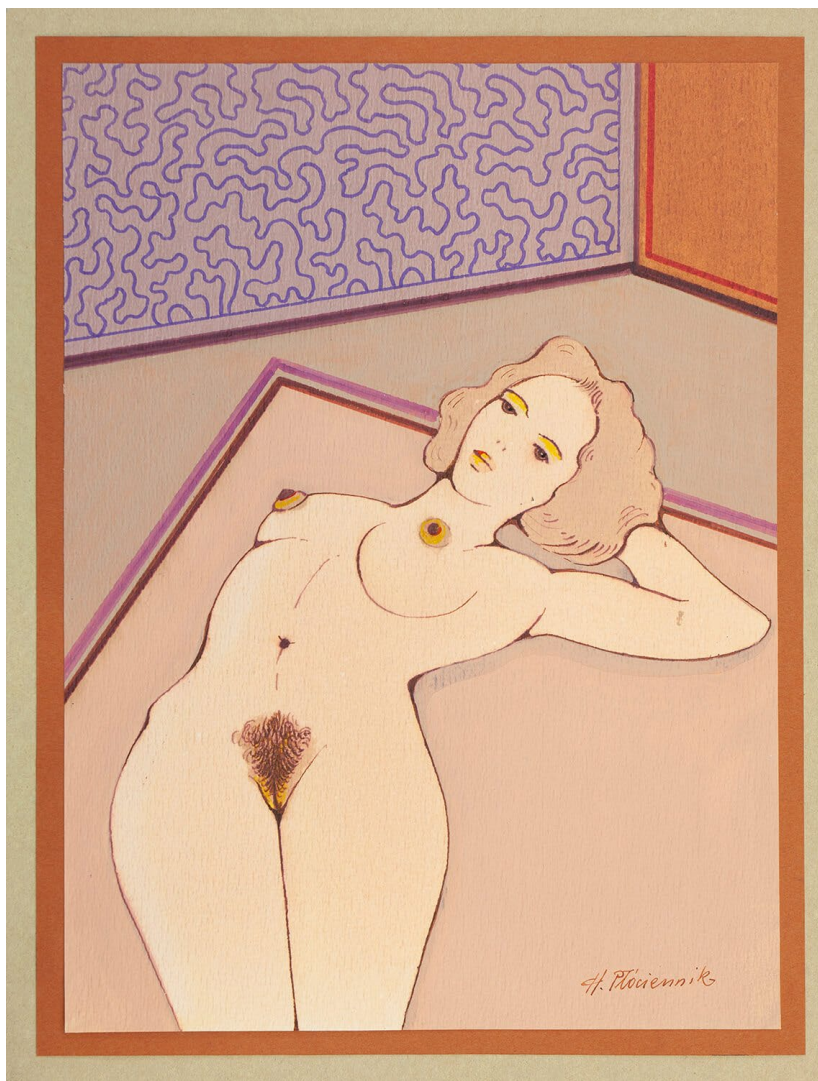
Akt leżącej kobiety, 1988

technika własna (piórko, tusz, flamaster, akwarela, gwasz), karton; 23 x 29 cm; sygn. i dat. p. d.: H. Płóciennik 88 (piórem i długopisem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Woman lying in the nude, 1988

artist's technique (pen, ink, marker, watercolor, gouache), cardboard; 23 x 29 cm; signed and dated in the lower right corner: H. Płóciennik 88 (with a pen and a ballpen); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



2

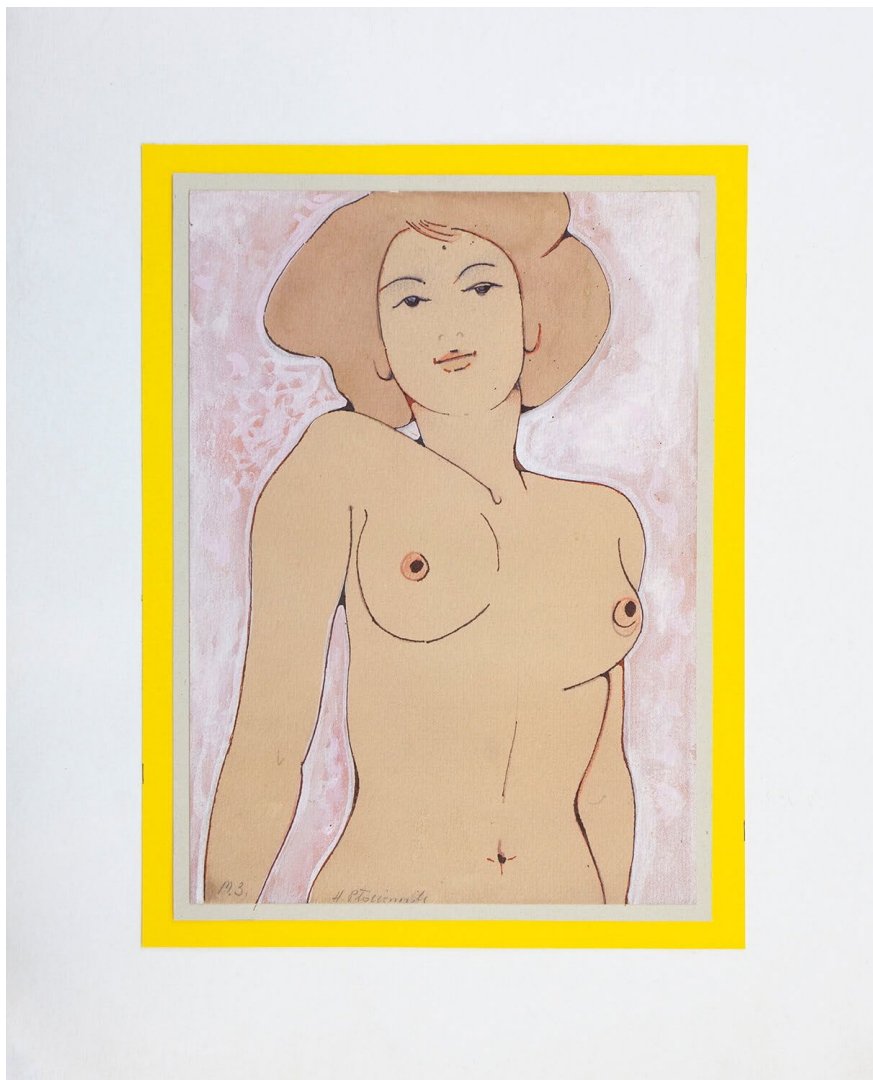
Odpoczywająca

technika własna (piórko, tusz, flamaster, akwarela, gwasz), karton; 33,8 x 25 cm; sygn. p. d.: H. Płóciennik (piórem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Resting

artist's technique (pen, ink, marker, watercolor, gouache), cardboard; 33,8 x 25 cm; signed in the lower right corner: H. Płóciennik (with a pen); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



3

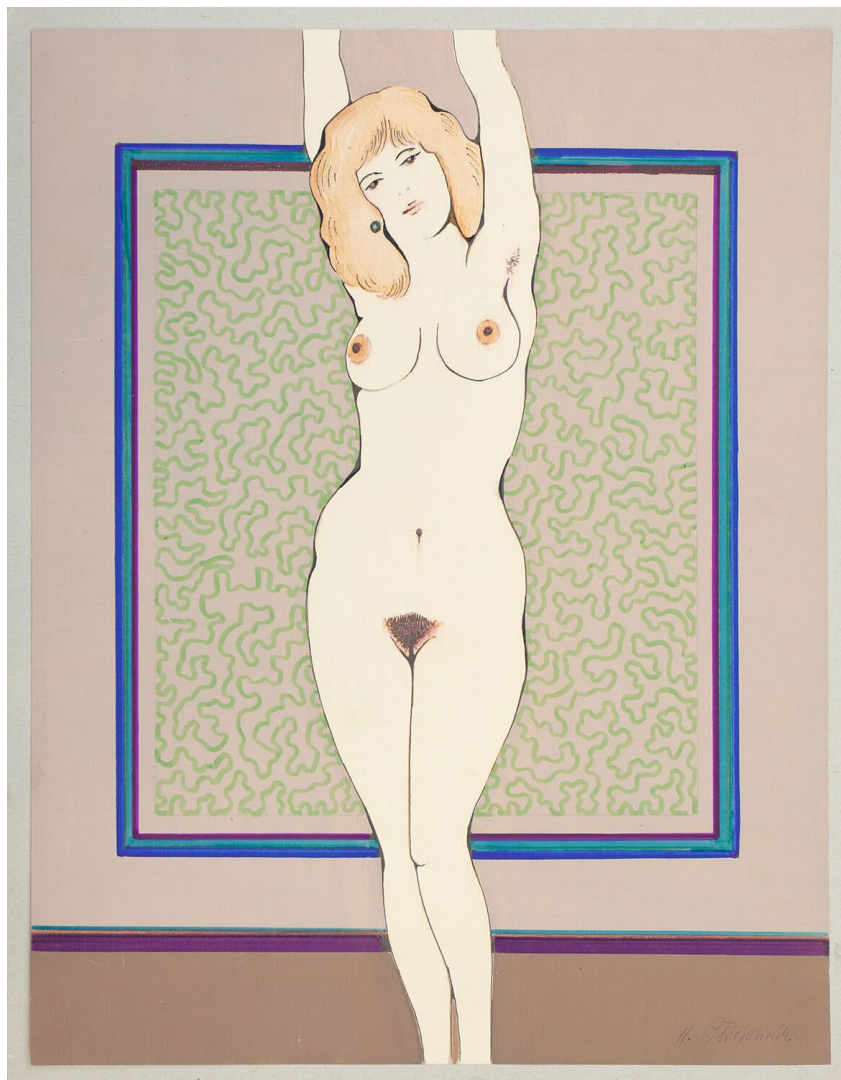
Ona

technika własna (piórko, tusz, akwarela, gwasz), karton; 33,8 x 25 cm; sygn. śr. d.: H. Płóciennik (ołówkiem), l. d. napis: M.B. (♀ - ołówkiem); na odwrocie przekreślone szkice; praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Her

artist's technique (pen, ink, watercolor, gouache), cardboard; 33,8 x 25 cm; signed in the middle, on the bottom: H. Płóciennik (with a pen); inscription in the lower left corner: M.B. (♀ - with a pencil); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



4

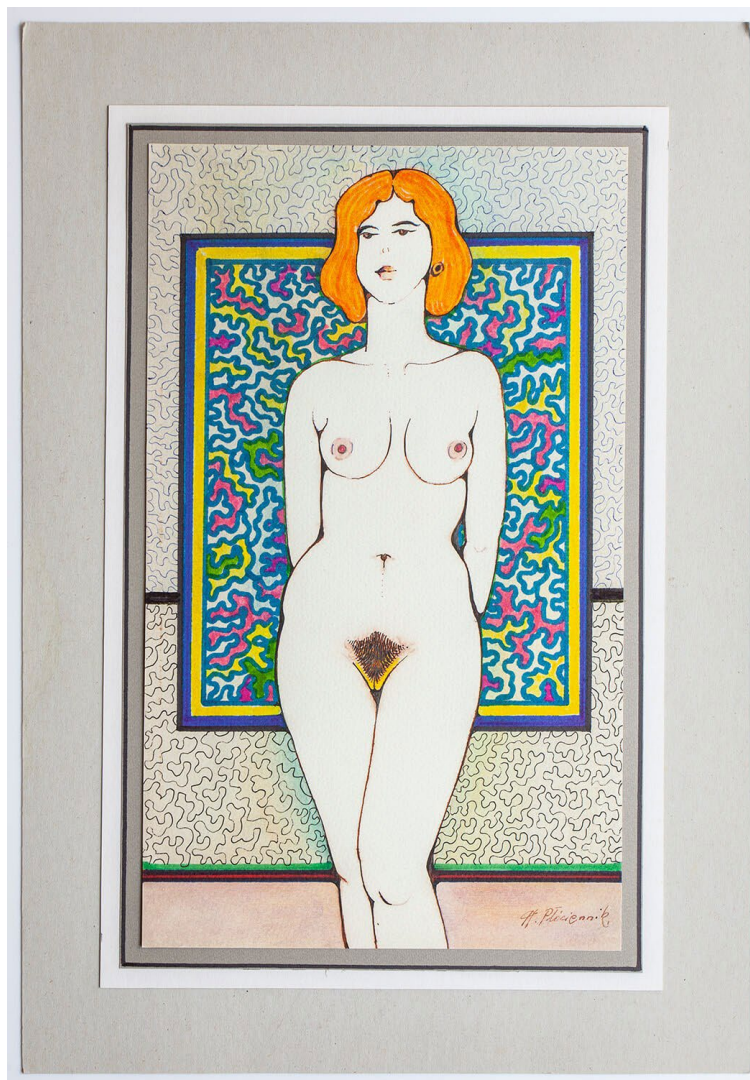
Akt kobiecy

technika własna (piórko, tusz, flamaster, akwarela, gwasz), karton; 45 x 34,5 cm; sygn. p. d.: H. Płóciennik (kredką); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Nude woman

artist's technique (pen, ink, marker, watercolor, gouache), cardboard; 45 x 34,5 cm; signed in the lower right corner: H. Płóciennik (with a crayon); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



5

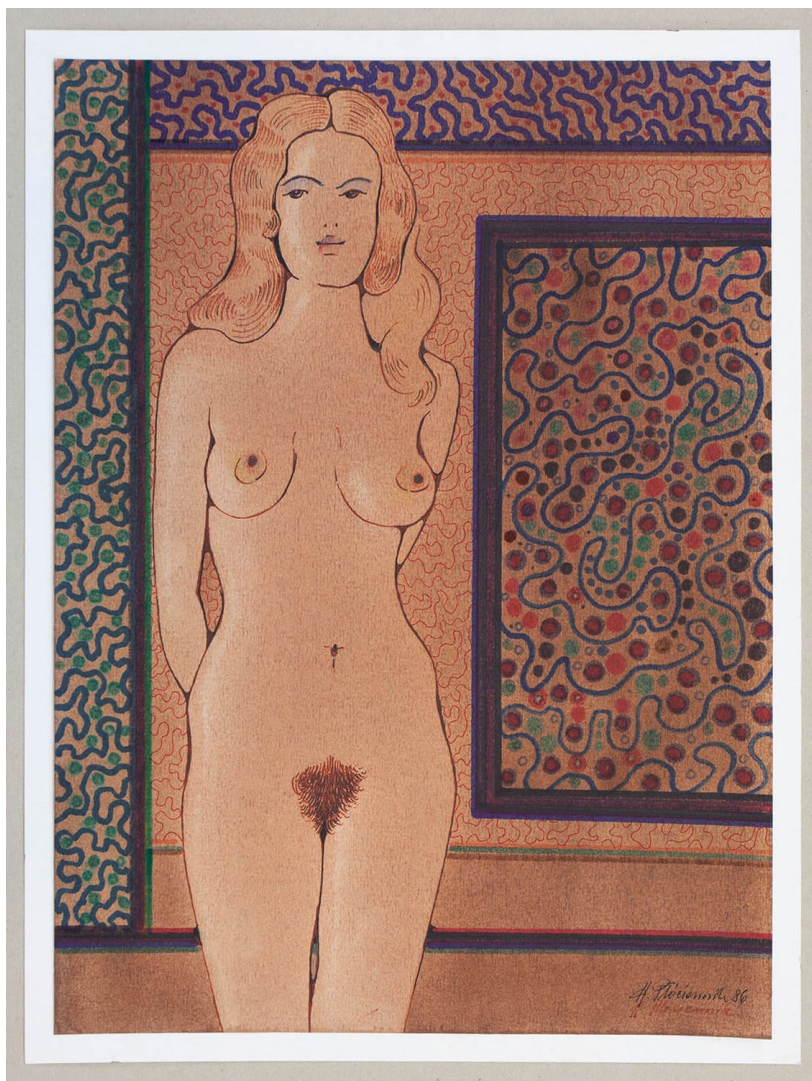
Akt na tle obrazu

technika własna (piórko, tusz, flamaster, długopis, akwarela), karton; 36 x 21,5 cm; sygn. p. d.: H. Płóciennik (kredką); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Nude on the background of the painting

artist's technique (pen, ink, marker, ballpen, watercolor), cardboard; 36 x 21,5 cm; signed in the lower right corner: H. Płóciennik (with a crayon); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



6

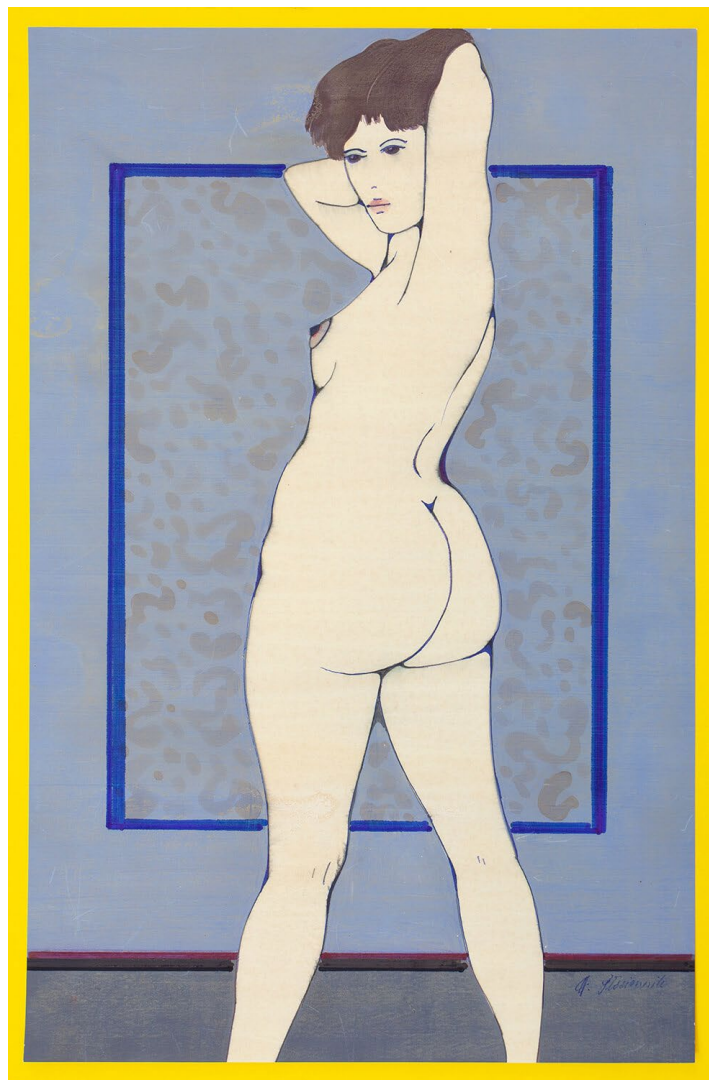
Akt w muzeum, 1986

technika własna (piórko, tusz, flamaster, długopis, akwarela), karton; 37,8 x 27,5 cm; sygn. i dat. p. d.: H. Płóciennik 86, pod spodem powtorzona sygnatura flamastrem; praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Nude in the museum, 1986

artist's technique (pen, ink, marker, ballpen, watercolor), cardboard; 37,8 x 27,5 cm; signed and dated in the lower right corner: H. Płóciennik 86; underneath a repeated signature with a marker pen; work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



7

Smuteczki

technika własna (piórko, tusz, flamaster, akwarela, gwasz), karton; 46,2 x 30 cm; sygn. p. d.: H. Płóciennik (piórem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Sadness

artist's technique (pen, ink, marker, watercolor, gouache), cardboard; 46,2 x 30 cm; signed in the lower right corner: H. Płóciennik (with a pen); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



8

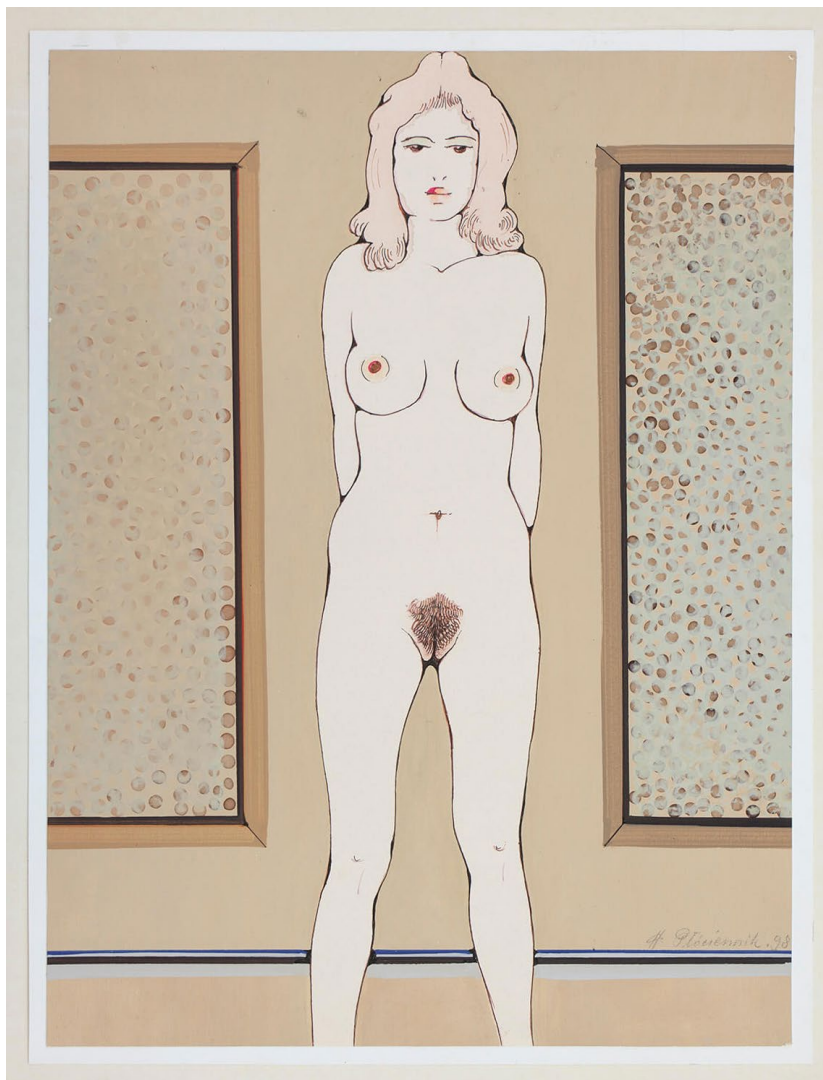
Akt w zieleniach, 1997

technika własna (piórko, tusz, kredka, gwasz), karton; 37 x 53 cm; sygn. i dat. p. d.: H. PŁÓCIENNIK 97 (kredką); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Nude in the greens, 1997

artist's technique (pen, ink, crayon, gouache), cardboard; 37 x 53 cm; signed and dated in the lower right corner: H. PŁÓCIENNIK 97 (with a crayon); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



9

Zachęta, 1998

technika własna (piórko, tusz, akwarela, gwasz), karton; 50 x 37,5 cm; sygn. i dat. p. d.: H. Płóciennik 98 (ołówkiem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Encouragement, 1988

artist's technique (pen, ink, watercolor, gouache), cardboard; 50 x 37,5 cm; signed and dated in the lower right corner: H. Płóciennik 98 (with a pencil); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



10

Odpoczynek, 1998

technika własna (piórko, tusz, akwarela, gwasz), karton; 25 x 36 cm; sygn. i dat. l. d.: H. Płóciennik / 1998 (kredką, długopisem, ołówkiem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Resting, 1988

artist's technique (pen, ink, watercolor, gouache), cardboard; 25 x 36 cm; signed and dated in the lower left corner: H. Płóciennik / 1998 (with a pencil, pen and crayon); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



11

Akt w pudrowych różach, 1997

technika własna (kredka, piórko, tusz, gwasz), karton; 49 x 37 cm; sygn. i dat. l. d.: H. PŁÓCIENNIK / 1997 (kredką); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Nude in powdery roses, 1997

artist's technique (crayon, pen, ink, gouache), cardboard; 49 x 37 cm; signed and dated in the lower left corner: H. PŁÓCIENNIK / 1997 (with a crayon); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



12

Trzewiki, 1997

technika własna (piórko, tusz, flamaster, gwasz, kredka, elementy monotypii), karton; 52 x 37 cm; sygn. i dat. l. d.: H. PŁÓCIENNIK / 1997 (kredką); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Booties, 1977

artist's technique (pen, ink, marker, gouache, crayon, graphics), cardboard; 52 x 37 cm; signed and dated in the lower left corner: H. PŁÓCIENNIK / 1997 (with a crayon); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



13

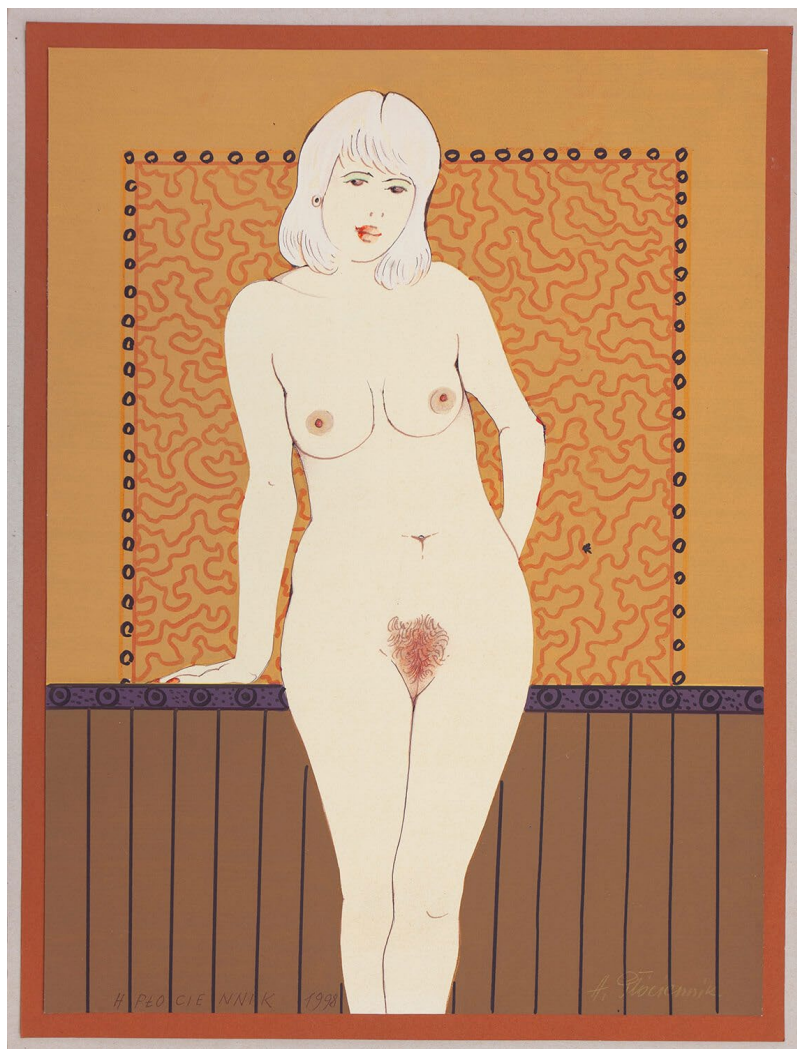
Gracja

technika własna (piórko, tusz, flamaster, akwarela), karton; 51 x 36 cm; sygn. l. d.: H. Płóciennik (piórem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Grace

artist's technique (pen, ink, marker, watercolor), cardboard; 51 x 36 cm; signed in the lower left corner: H. Płóciennik (with a crayon); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



14

Akt w oknie, 1998

technika własna (piórko, tusz, flamaster, kredka, akwarela, gwasz), karton; 51 x 38 cm; sygn. i dat. l. d.: H. PŁÓCIENNIK 1998 (długopisem), p. d.: powtórzona sygnatura (kredką); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Nude in the window, 1998

artist's technique (pen, ink, marker, crayon, watercolor, gouache), cardboard; 51 x 38 cm; signed and dated in the lower left corner: H. PŁÓCIENNIK 1998 (with a pen); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



15

Erotyk, 1998

technika własna (piórko, tusz, kredka, gwasz), karton; 35 x 47 cm; sygn. i dat. l. d.: H. PŁÓCIENNIK 1998 (długopisem), p. d.: powtórzona sygnatura (kredką); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Erotic, 1998

artist's technique (pen, ink, crayon, gouache), cardboard; 35 x 47 cm; signed and dated in the lower left corner: H. PŁÓCIENNIK 1998 (with a pen); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



16

Śmiała

piórko, tusz, karton; 25,5 x 18 cm; sygn. p. d.: H. Płóciennik; na odwrocie szkic aktu w piórku; praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

A bold woman

pen, ink, cardboard; 35 x 47 cm; signed in the lower right corner: H. Płóciennik; work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



17

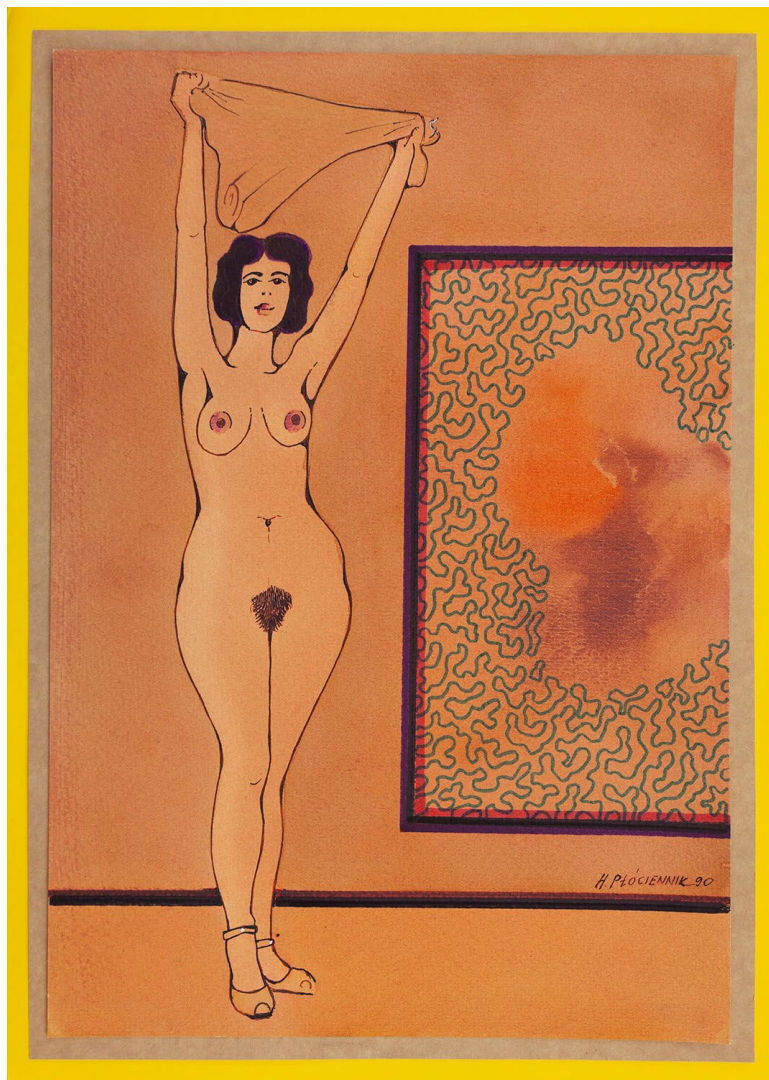
Skromna

technika własna (piórko, tusz, pisak, gwasz), karton; 37 x 26,5 cm; sygn. p. d.: H. Płóciennik (piórem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

A modest woman

artist's technique (pen, ink, marker, gouache), cardboard; 37 x 26,5 cm; signed in the lower right corner: H. Płóciennik (with a pen); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



18

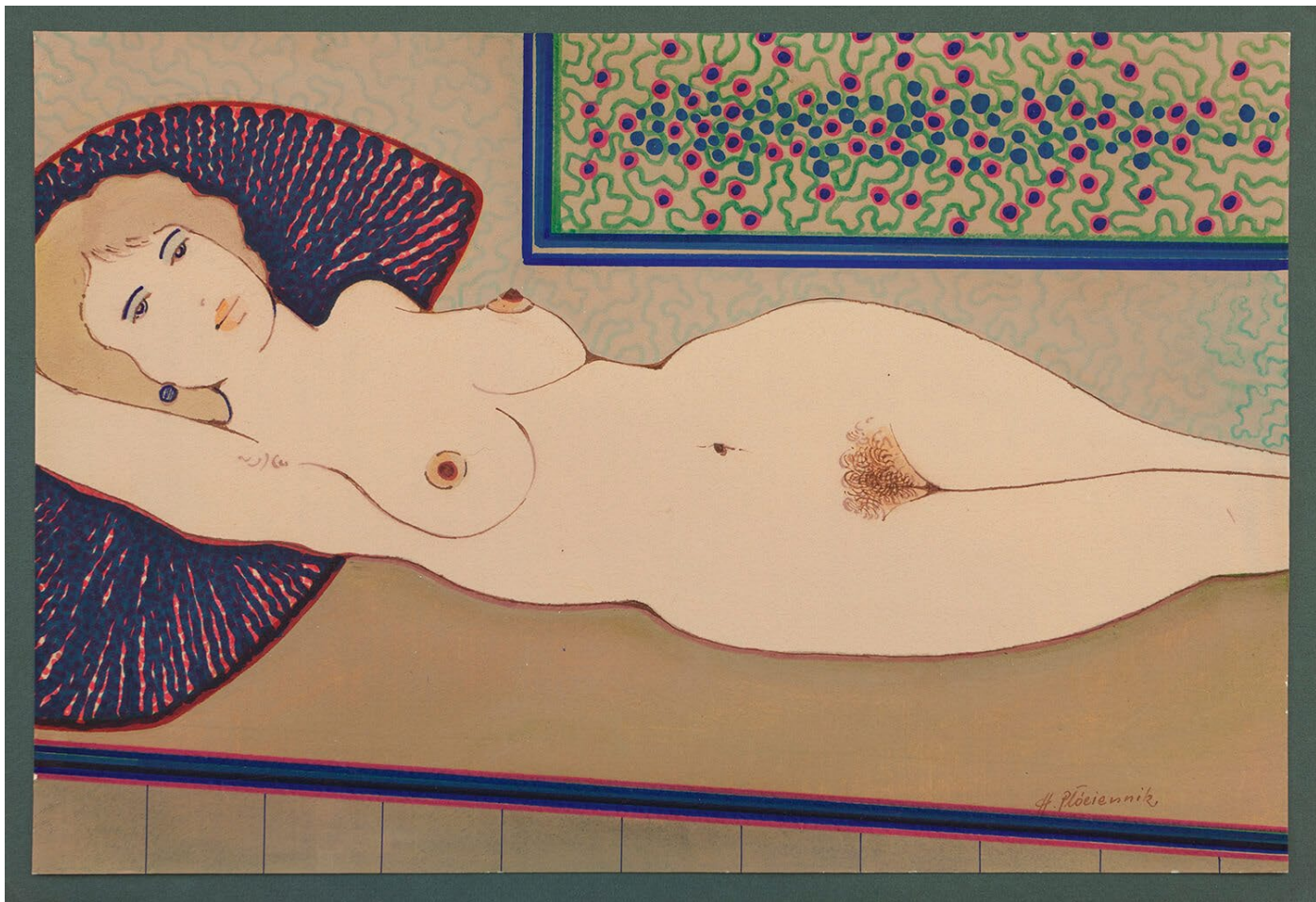
Wolna, 1990

technika własna (piórko, tusz, tusz lawowany lub akwarela, pisak), karton; 36,5 x 25 cm; sygn. i dat. p. d.: H. PŁÓCIENNIK 90 (piórkiem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

A free woman, 1990

artist's technique (pen, ink or watercolor, marker), cardboard; 36,5 x 25 cm; signed and dated in the lower right corner: H. PŁÓCIENNIK 90 (with a pen); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



19

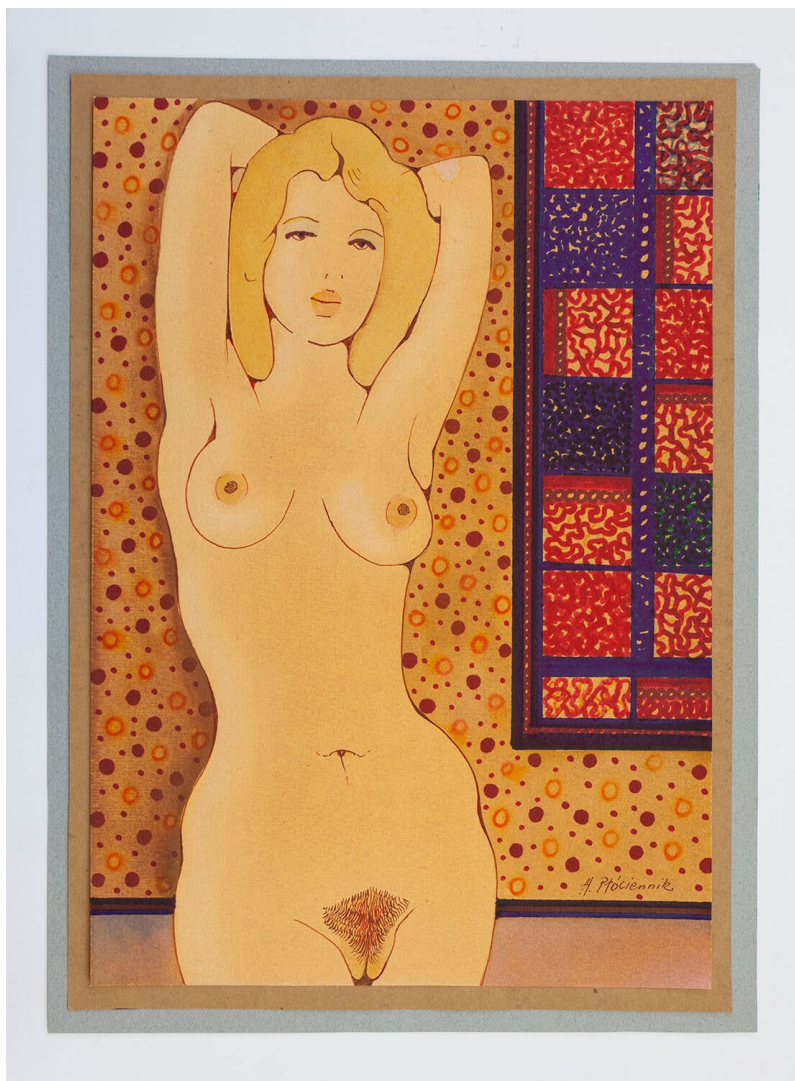
Akt na tle obrazu II

technika własna (piórko, tusz, pisak, gwasz), karton; 26 x 39 cm; sygn. p. d.: H. Płóciennik (piórem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Nude on the background of the painting II

artist's technique (pen, ink, marker, gouache), cardboard; 26 x 39 cm; signed in the lower right corner: H. Płóciennik (with a pen); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



20

Swobodna

technika własna (piórko, tusz, tusz lawowany lub akwarela, pisak), karton; 36,5 x 25,5 cm; sygn. p. d.: H. Płóciennik (piórem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

A free woman

artist's technique (pen, ink, ink or watercolor, marker), cardboard; 36,5 x 25,5 cm; signed in the lower right corner: H. Płóciennik (with a pen); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



21

Akt - odpoczynek, 1998

technika własna (piórko, tusz, pisak, gwasz), karton; 47 x 34,5 cm; sygn. i dat. p. d.: 98 / H. Plóciennik (długopisem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Nude - resting, 1998

artist's technique (pen, ink, marker, gouache), cardboard; 26 x 39 cm; signed and dated in the lower right corner: 98 / H. Plóciennik (with a ballpen); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



22

Wstydliva, 1997

technika własna (piórko, tusz, pisak, gwasz), karton; 49 x 36 cm; sygn. i dat. l. d.: 1997 / H. PŁÓCIENNIK (długopisem i kredką); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

A shy woman, 1997

artist's technique (pen, ink, marker, gouache), cardboard; 49 x 36 cm; signed and dated in the lower right corner: 1997 / H. PŁÓCIENNIK (with a ballpen and crayon); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej



23

Akt

technika własna (piórko, tusz, gwasz), karton; 50,5 x 38 cm; sygn. p. d.: H. PŁÓCIENNIK (ołówkiem); praca na autorskim podkładzie imitującym passe-partout.

Nude

artist's technique (pen, ink, gouache), cardboard; 50,5 x 38 cm; signed in the lower right corner: H. PŁÓCIENNIK (with a pencil); work on the original background imitating passe-partout.

Zobacz więcej

HENRYK PŁÓCIENNIK (1933-2020)

Malarz, grafik i rysownik, miłośnik muzyki jazzowej, która stanowiła dla niego wielką inspirację. Choć nie posiadał akademickiego wykształcenia, w 1962 roku został przyjęty do Związku Polskich Artystów Plastyków na podstawie dorobku artystycznego. Artysta znany jest głównie z grafik wykonywanych w technice linorytu, autocynkografii i monotypii. Część z tych prac przychodzi na myśl grafiki jednego z najwybitniejszych polskich autorów jakim był Józef Gielniak. Henryk Płóciennik zajmował się również rysunkiem uzupełnionym gwaszem czy właśnie monotypią, tworząc głównie akty o charakterystycznym, intymnym charakterze. Zarówno obrazy graficzne, jak również prace wykonane w innych technikach, łączy charakterystyczna pewna linia i dokładność w wykonaniu detali. Tematyka, którą poruszał w swoich dziełach, oscylowała wokół piękna i ładu świata. Inspirował się również muzyką.

Artysta otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, w tym jedno z najważniejszych, jakim jest złoty medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz nagrody przyznawane przez jego rodzinne miasto Łódź.

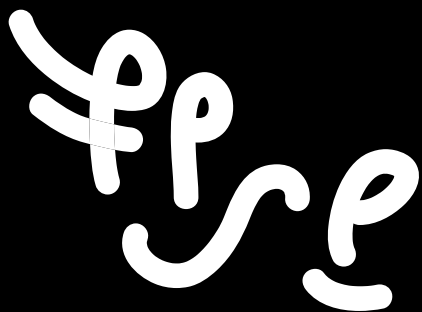
Jego prace były prezentowane na licznych wystawach w Polsce i zagranicą m.in. w Japonii, Kanadzie, Szwajcarii, Danii, Belgii i Hiszpanii, a wiele z nich znajduje się w kolekcjach takich instytucji jak Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie czy Tate Modern w Londynie.

HENRYK PŁÓCIENNIK (1933-2020)

Painter, graphic artist and draftsman, lover of jazz music, which was a great inspiration for him. Although he had no academic education, in 1962 he was admitted to the Association of Polish Artists and Designers on the basis of his artistic achievements. The artist is known mainly for his linocut, auto-zincography and monotype graphics. Some of these works bring to mind the graphics of one of the most outstanding Polish authors, Józef Gielniak. Henryk Płóciennik also dealt with drawing supplemented with gouache or just a monotype, creating mainly nudes with a characteristic, intimate character. Both graphic images, as well as works made in other techniques, are united by a characteristic, strong line and accuracy in the execution of details. The subject matter of his works oscillated around the beauty and order of the world. He was also inspired by music.

The artist has received numerous awards and distinctions, including one of the most important, the gold medal “For Merit to Culture - Gloria Artis” and awards granted by his hometown of Łódź.

His works have been presented at numerous exhibitions in Poland and abroad, for example in Japan, Canada, Switzerland, Denmark, Belgium and Spain, many of them are also in the collections of institutions such as the National Museum in Warsaw, the National Museum in Poznań, the Art Museum in Łódź, the Leon Wyczółkowski’s Museum in Bydgoszcz, the State Art Gallery in Sopot and Tate Modern in London.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

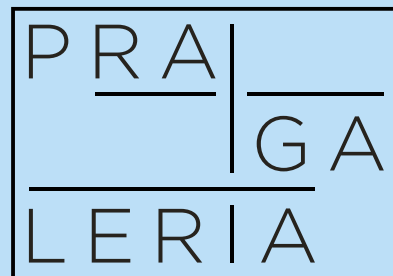
WESPRZYJ NAS

Przekaz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

Creativa

ISBN 978-83-66684-23-2
© Pragaleria. 2020