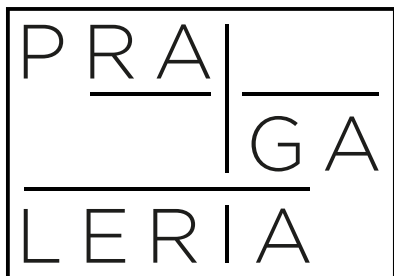


Andrzej
Fronczak

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Andrzej Fronczak

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY: **Creativa**

„Wszystko co mnie otacza ma wpływ na moje malarstwo. Nieraz jest to rozmowa, innym razem popękany mur czy dla odmiany piękny widok zapamiętany z pleneru. Inspiracją mogą być wiadomości przekazane przez media lub zwykły polny kamień. Wystarczy tylko z całego chaosu tego świata coś dla siebie wybrać.”

Andrzej Fronczak

Malarska twórczość Andrzeja Fronczaka nie bez powodu już od wielu lat cieszy się szczególnym zainteresowaniem kolekcjonerów malarstwa współczesnego, a sam artysta doceniany jest również przez instytucje kultury – czego najlepszym, namacalnym dowodem jest z pewnością długa lista wystaw, nagród i odznaczeń, którą znajdziemy w biogramie twórcy. Składa się na to z pewnością wiele czynników – jednak zwrócić uwagę należy przede wszystkim na niezwykle, surreálną tematykę obrazów malarza, świadczącą o niebywalej wręcz wyobraźni oraz jego doskonałe umiejętności techniczne – ujawniające się w mistrzowskim kształtowaniu formy, planowaniu kompozycji, dogłębnej znajomości warsztatu. O swoim procesie twórczym sam Andrzej Fronczak mówi w następujący sposób: *„Przez lata prób udało mi się stworzyć odpowiednie masy plastyczne, których dziś używam. Zależało mi na tym, by nie pękały i były trwałe. Swoje obrazy rzeźbię. Najpierw nakładam fakturę, doklejam poszczególne elementy, a następnie pokrywam je akrylami z syntetycznymi pigmentami. Wykorzystuję też papier, sznurek, a także specjalnie utwardzane kartony.”*

Andrzej Fronczak maluje obrazy ze snów. Choć często inspirują go faktycznie istniejące miejsca (czego ślady znajdziemy w niektórych tytułach prac) to jednak z otaczającej go rzeczywistości czerpie selektywnie – wybiera fragmenty, kadry, wycinki, impresyjne momenty i nastroje. W następnym kroku filtruje je przez pryzmat własnej wyobraźni, składa od nowa na powierzchni płótna – tworząc surrealne, oniryczne światy, które uwodzą widza swoją tajemnicą i subtelnym niedopowiedzeniem. Oglądamy więc fantastyczne budowle, majestatycznie wznoszące się na ostrych, złowrogich klifach i skałach, przypominające odbiorcy futurystyczne konstrukcje z filmów o dalekiej, dystopijnej przyszłości, w której człowiek przestał dzierżyć władzę nad światem, a natura powoli odbiera zagrabione jej tereny (choć swoimi formami przypominać one też mogą struktury z zamierzchłej przeszłości – czasów starożytnych lub okresu Średniowiecza). Choć stanowią one zazwyczaj dominantę kompozycyjną – to jednak nie one, w istocie, są prawdziwymi bohaterami obrazów Andrzeja Fronczaka. Lepka, szara, wilgotna, iluzjonistycznie malowana mgła która snuje się wokół murów i niezwykle, ciepłe, magiczne światło słońca, ukrytego za gęstymi chmurami – to charakterystyczne motywy stylu Andrzeja Fronczaka, których tajemne mistrzostwo wykonania fascynuje i hipnotyzuje odbiorcę. Błędem było by nazywać Andrzeja Fronczaka malarzem surrealistycznym. W rzeczywistości jest on współczesnym Mistrzem Światła i Mgły.

Marcin Krajewski

„Everything that surrounds me influences my painting. Sometimes it is a conversation, other times a cracked wall or, for a change, a beautiful view remembered from the open air. The news from the media or an ordinary fieldstone can be an inspiration. All you need to do is choose something for yourself from the chaos of this world.”

Andrzej Fronczak

The painting work of Andrzej Fronczak has been of particular interest to contemporary painting collectors for many years, and the artist himself is also appreciated by cultural institutions - the best, tangible proof of which is certainly the long list of exhibitions, awards and decorations, which can be found in the artist's biography. This is certainly due to many factors - however, attention should be paid primarily to the unusual, surreal theme of the painter's canvases, which proves his incredible imagination and his excellent technical skills - revealed in the masterful shaping of the form, composition planning, and in-depth knowledge of the painter's workshop. Andrzej Fronczak himself describes his creative process as follows: „Over the years of trying, I have managed to create the appropriate plastic masses that I use today. I wanted them not to crack and to be durable. I sculpt my paintings. First, I apply the texture, stick individual elements, and then cover them with acrylics with synthetic pigments. I also use paper, string, and specially hardened cardboard.”

Andrzej Fronczak paints pictures from dreams. Although he is often inspired by actual places (traces of which can be found in some titles of his works), he selectively draws from the surrounding reality - he selects fragments, frames, clippings, impressionistic moments and moods. In the next step, he filters them through the prism of his own imagination, reassembles them on the surface of the canvas - creating surreal, oneiric worlds that seduce the viewer with their mystery and subtle understatement. So we watch fantastic buildings, majestically rising on sharp, sinister cliffs and rocks, futuristic constructions reminding the viewer of futuristic structures from movies about the distant, dystopian future, in which man ceased to wield power over the world, and nature slowly takes away its plundered areas (although with their forms they also can resemble structures from the distant past - ancient times or the Middle Ages). Although they are usually a compositional dominant, they are not, in fact, the true heroes of Andrzej Fronczak's paintings. The sticky, gray, moist, illusionistically painted fog that wanders around the walls and the unusual, warm, magical light of the sun, hidden behind thick clouds - these are the characteristic motifs of Andrzej Fronczak's style, the secret mastery of which fascinates and hypnotizes the recipient. It would be a mistake to call Andrzej Fronczak a surrealist painter. In fact, he is a modern-day Master of Light and Fog.

Marcin Krajewski



1

Świątynia, 2019

akryl, płótno; 90 x 60 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 19

Temple, 2019

acrylic, canvas; 90 x 60 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 19

Zobacz więcej



2

Razem w słońcu i w czasie sztormu, 2020

akryl, płótno; 100 x 70 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 20

Together in the sun and in storms, 2020

acrylic, canvas; 100 x 70 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 20

Zobacz więcej



3

W mgielnym zawieszeniu, 2018

akryl, płótno; 60 x 90 cm; sygn. i dat. p. d.: Fronczak 18

In a misty suspension, 2018

acrylic, canvas; 60 x 90 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 18

[Zobacz więcej](#)



4

Idzie sztorm, 2020

akryl, płótno; 70 x 100 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 20

The storm is coming, 2020

acrylic, canvas; 70 x 100 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 20

Zobacz więcej



5

Metropolitalne wzgórze, 2020

akryl, płótno; 100 x 70 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 20

Metropolitan hill, 2020

acrylic, canvas; 100 x 70 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 20

Zobacz więcej



6

Mglisty szlak, 2020

akryl, płótno; 100 x 70 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 20

Misty trail, 2020

acrylic, canvas; 100 x 70 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 20

Zobacz więcej



7

Na wiślanej skarpie, 2020

akryl, płótno; 70 x 100 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 20

On the Vistula embankment, 2020

acrylic, canvas; 70 x 100 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 20

[Zobacz więcej](#)



8

W prześwicie, 2019

akryl, płótno; 60 x 90 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak, na odwrocie tytuł obrazu

In the clearance, 2019

acrylic, canvas; 60 x 90 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak, on the reverse: the title of the painting

Zobacz więcej



9

Zamgielne miasto, 2020

akryl, płótno; 70 x 100 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 20

A foggy city, 2020

acrylic, canvas; 70 x 100 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 20

Zobacz więcej



10

Przejsie, 2020

akryl, płótno; 70 x 100 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 20.

Transition, 2020

acrylic, canvas; 70 x 100 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 20.

[Zobacz więcej](#)



11

Nad potokiem, 2020

akryl, płótno; 100 x 100 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 20.

Over the stream, 2020

acrylic, canvas; 100 x 100 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 20.

Zobacz więcej



12

Mglisty poranek, 2019

akryl, płótno; 60 x 90 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 19.

Foggy morning, 2019

acrylic, canvas; 60 x 90 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 19.

Zobacz więcej



13

Metropolis 102, 2018

akryl, płótno; 80 x 60 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 18.

Metropolis 102, 2018

acrylic, canvas; 80 x 60 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 18.

Zobacz więcej



14

Słowackie wspomnienie, 2020

akryl, płótno; 60 x 80 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 20.

Memory from Slovakia, 2020

acrylic, canvas; 60 x 80 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 20.

[Zobacz więcej](#)



15

W zawieszeniu X, 2019

akryl, płótno; 80 x 100 cm; sygn. i dat. p. d.: A Fronczak 19.

In Suspension X, 2019

acrylic, canvas; 80 x 100 cm; signed and dated in the lower right corner: A Fronczak 19.

Zobacz więcej

ANDRZEJ FRONCZAK (ur. 1959)

Uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Brał udział w 43 wystawach indywidualnych, między innymi: w Lubaniu Śląskim, Koszalinie, Słupsku, Włocławku, Ciechocinku, Warszawie, Toruniu oraz w Chicago, Detroit i Paryżu oraz w ponad 40 plenerach malarskich regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. W 2009 i 2016 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Włocławka w dziedzinie kultury a w 2012 roku wyróżnienie. W 2010 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi za działalność społeczno - kulturalną. Jego prace były prezentowane na ponad 200 wystawach zbiorowych. Andrzej Fronczak jest również uczestnikiem licznych konkursów w tym 9 o randze międzynarodowej. Jego obrazy można było oglądać nie tylko podczas wystaw w Polsce, ale też w Niemczech, USA, Danii, Holandii, Serbii, Włoszech, Ukrainie, Francji, Słowacji i Czechach. Obrazy artysty znajdują się w zbiorach muzealnych, instytucjach państwowych, galeriach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Malarz jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.



ANDRZEJ FRONCZAK (born 1959)

He practices easel painting and drawing. He took part in 43 individual exhibitions, including in Luban Śląski, Koszalin, Słupsk, Włocławek, Ciechocinek, Warsaw, Toruń and in Chicago, Detroit and Paris, as well as in over 40 regional, national and international painting workshops. In 2009 and 2016, he received the Award of the President of the City of Włocławek in the field of culture, and in 2012 a distinction. In 2010, he was awarded the Silver Cross of Merit for social and cultural activities. His works have been presented at over 200 collective exhibitions. Andrzej Fronczak is also a participant in numerous competitions, including 9 of international rank. His paintings could be seen not only at exhibitions in Poland, but also in Germany, the USA, Denmark, the Netherlands, Serbia, Italy, Ukraine, France, Slovakia and the Czech Republic. The artist's paintings can be found in museums, state institutions, galleries and private collections in Poland and abroad. The painter is a member of the Association of Polish Artists and Designers.

Wybrane wystawy i konkursy:

- udział coroczny (od 1999) w konkursie „Włocławskie impresje”, Galeria „dk”, Włocławek

- 2015 - II Ogólnopolski Plener Malarski „Agro-art Gołaszewo”, Galeria Suszarnia CK Browar B, Włocławek
- 2015 – Wystawa, Gala Ambasadorów Wschodu, Dwór Zabuzé
- 2015 – Wystawa, Diamonds Internationals Corporations, Warszawa
- 2015 - Wystawa Nowej Grupy Kujawskiej „Czarno-Białe”, Galeria Antresola, Włocławek
- 2015 – „III Międzynarodowy Plener Malarski Alternatywy 33”, Synagoga, Ostrów Wielkopolski
- 2015 – Wystawa indywidualna, Biblioteka Główna Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego, Siedlce
- 2015 - XXII edycja „Włocławskie impresje”, Galeria „dk”, Włocławek
- 2015 - Projekt Art Gallery Port, Łódź
- 2015 - Bułgarski Instytut Kultury, Warszawa
- 2015 – „III Międzynarodowy Przegląd Sztuki Alternatywy 33”, Ostrów Wielkopolski
- 2015 – „VIII Triennale Plastyki Włocławskiej”, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek
- 2016 - Wystawa indywidualna „Metropolis”, Biblioteka Publiczna we Włocławku
- 2016 - Wystawa III Ogólnopolski Plener Malarski „Agro-art Gołaszewo 2016”, Centrum Kultury Browar B, Włocławek
- 2016 - Wystawa II Międzynarodowy Plener „Resonances”, Pont a Vendin, Francja
- 2016 - Wystawa poplenerowa w „Stara Tura” (Hotel Lipa), Słowacja
- 2016 - IV Międzynarodowy Plener Malarski „Alternatywy 22 – Antonin”, Synagoga, Ostrów Wielkopolski
- 2016 - Wystawa indywidualna, Galeria Suterren, Vitkov, Czechy
- 2017 - Wystawa indywidualna, Galeria Maya, Toruń
- 2017 - Wystawa I Międzynarodowy Plener Malarski „Agro –art Gołaszewo”, CK Browar B, Włocławek
- 2017 - Wystawa V Międzynarodowy Plener „Alternatywy 33”, Synagoga, Ostrów Wielkopolski
- 2017 - Wystawa „Piękno ukryte”, Galeria Kapitańska, Szczecin
- 2017 - Wystawa „Alfabet włocławski”, BWA, Piła
- 2017 - Konkurs „Włocławskie impresje”, Galeria „dk”, Włocławek – II miejsce
- 2018 – Wystawa „Real 4”, Muzeum w Koszalinie
- 2018 - Wystawa poplenerowa II Międzynarodowy Plener Malarski „Agro-art. Gołaszewo 2018”, CK Browar B, Włocławek
- 2018 - Wystawa poplenerowa „XI Międzynarodowy Plener”, Držkova, Czechy
- 2018 - Wystawa indywidualna „Tajemnicze wędrówki”, Muzeum i Galeria Fara, Plana nad Lužnicu, Czechy
- 2018 - Wystawa poplenerowa „Galerie a Muzeum M.D Retigove”, Vseradice, Czechy
- 2018 - Wystawa poplenerowa „III Ogólnopolski Plener Malarski Wisola – Ciemnik, Stargard
- 2018 - Wystawa zbiorowa „Piękno ukryte”, Galeria Kapitańska, Szczecin
- 2018 - Wystawa poplenerowa „XIII Międzynarodowy Plener Malarsko – Ceramiczny”, Barlinek
- 2018 - Wystawa „Barwy Wolności”, Galeria 33, Ostrów Wielkopolskim
- 2018 - Wystawa poplenerowa „III Międzynarodowy Plener Malarski”, Przelewice
- 2018 - Wystawa „XXV Włocławskie Impresje”, Włocławek
- 2018 - Wystawa Interdyscyplinarna „13 Fala”, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
- 2018 - Wystawa zbiorowa „9. Triennale Plastyki Włocławskiej”, Włocławek
- 2019 - Wystawa poplenerowa III Międzynarodowy Plener „Agro-art Gołaszewo”, CK Browar B, Włocławek
- 2019 - Wystawa poplenerowa „XVIII Impresje Świętokrzyskie”, Celiny
- 2019 - Wystawa poplenerowa „Międzynarodowy plener Clistov-Kormoran”, Hotel Kormoran, Słowacja
- 2019 - Wystawa poplenerowa „Ogólnopolski plener malarski”, Turawa
- 2019 - Wystawa poplenerowa „Ogólnopolski plener w Dębinie”, MDK, Krzyż Wielkopolski
- 2019 - Wystawa poplenerowa „Międzynarodowy plener malarsko-ceramiczny”, BOK, Barlinek
- 2019 - Wystawa indywidualna „Tajemne wędrówki”, Muzeum w Barlinku
- 2019 - „Dwa światy- Lidia Domagała, Andrzej Fronczak”, Galeria Sztuki BRAMA, Stargard

Selected exhibitions and competitions:

- annual participation (since 1999) in the competition "Impressions from Włocławek", "dk" Gallery, Włocławek

- 2015 - 2nd Polish Open Air Painting "Agro-art Gołaszewo", Suszarnia CK Browar B Gallery, Włocławek
- 2015 - Exhibition, Gala of the Ambassadors of the East, Zabuze Manor
- 2015 - Exhibition, Diamonds Internationals Corporations, Warsaw
- 2015 - Exhibition of the New Kujawy Group "Black and White", Antresola Gallery, Włocławek
- 2015 - "3rd International Painting Open Air Alternatives 33", Synagogue, Ostrów Wielkopolski
- 2015 - Individual exhibition, Main Library of the University of Natural Sciences and Humanities, Siedlce
- 2015 - XXII edition of "Impressions from Włocławek", "dk" Gallery, Włocławek
- 2015 - Art Gallery Port project, Łódź
- 2015 - Bulgarian Cultural Institute, Warsaw
- 2015 - "3rd International Review of Alternative Art 33", Ostrów Wielkopolski
- 2015 - "VIII Triennial of Art in Włocławek", Contemporary Art Gallery, Włocławek
- 2016 - Individual exhibition "Metropolis", Public Library in Włocławek
- 2016 - Exhibition of the 3rd Polish Open Air Painting "Agro-art Gołaszewo 2016", Cultural Center Browar B, Włocławek
- 2016 - Exhibition II International Open-Air "Resonances", Pont a Vendin, France
- 2016 - Post-plein-air exhibition in "Stara Tura" (Hotel Lipa), Slovakia
- 2016 - 4th International Painting Plein-Air "Alternatives 22 - Antonin", Synagogue, Ostrów Wielkopolski
- 2016 - Individual exhibition, Suterer Gallery, Vitkov, Czech Republic
- 2017 - Individual exhibition, Maya Gallery, Toruń
- 2017 - Exhibition - I International Painting Open-air "Agro -art Gołaszewo", CK Browar B, Włocławek
- 2017 - The 5th International Open-Air Exhibition "Alternatives 33", Synagogue, Ostrów Wielkopolski
- 2017 - "Hidden Beauty" exhibition, Kapitańska Gallery, Szczecin
- 2017 - Exhibition "Alphabet of Włocławek", BWA Gallery, Piła
- 2017 - Competition "Impressions from Włocławek", "dk" Gallery, Włocławek - 2nd place
- 2018 - "Real 4" exhibition, Museum in Koszalin
- 2018 - Post-plein-air exhibition II International Painting Open-air "Agro-art. Gołaszewo 2018", CK Browar B, Włocławek
- 2018 - Post-plein-air exhibition "XI International Plein-air", Držkova, Czech Republic
- 2018 - Individual exhibition "Mysterious Wanders", Fara Museum and Gallery, Plana nad Lužnicu, Czech Republic
- 2018 - Post-plein-air exhibition "Gallery and the Museum of M.D Retigove", Vseradice, Czech Republic
- 2018 - Post-plein-air exhibition "III Wisola - Ciemnik, Stargard
- 2018 - Collective exhibition "Hidden Beauty", Kapitańska Gallery, Szczecin
- 2018 - Post-plein-air exhibition "XIII International Painting and Ceramics Open-Air", Barlinek
- 2018 - "Colors of Freedom" exhibition, Gallery 33, Ostrów Wielkopolski
- 2018 - Post-plein-air exhibition "3rd International Painting Workshop", Przelewice
- 2018 - Exhibition "XXV Impressions from Włocławek", Włocławek
- 2018 - Interdisciplinary exhibition "13th Wave", Baltic Art Gallery, Koszalin
- 2018 - Collective exhibition "9. Włocławek Art Triennial", Włocławek
- 2019 - Post-plein-air exhibition III International Open-Air "Agro-art Gołaszewo", CK Browar B, Włocławek
- 2019 - Post-plein-air exhibition "XVIII Świętokrzyskie Impressions", Celiny
- 2019 - Post-plein-air exhibition "International open air Clistov-Kormoran", Hotel Kormoran, Slovakia
- 2019 - Post-plein-air exhibition "Polish open air painting", Turawa
- 2019 - Post-plein-air exhibition "Polish open air in Dębina", MDK, Krzyż Wielkopolski
- 2019 - Post-plein-air exhibition "International outdoor painting and ceramics", BOK, Barlinek
- 2019 - Individual exhibition "Secret Journeys", Museum in Barlinek
- 2019 - "Two Worlds - Lidia Domagała, Andrzej Fronczak", BRAMA Art Gallery, Stargard

okładka: „Przejście”, 2020 (fragment)

cover: "Transition", 2020 (detail)



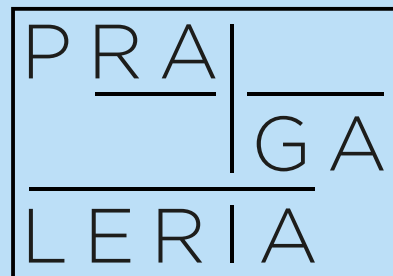
Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przeznacz swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Mikołaj Studziński

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:
artinfo.pl

SPONSOR:
 Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

PARTNER PRAWNY:
 **CreaTiva**

ISBN 978-83-66684-24-9
© Pragaleria. 2020