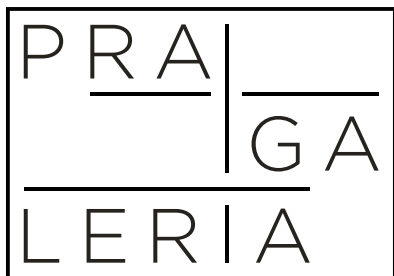


Sylwester Stabryła

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Sylwester Stabryła

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



O prawdach uniwersalnych, wzniosłych ideach czy rzeczywistości wymykającej się rozumowemu poznaniu człowieka najtrudniej jest opowiadać w sposób prosty, bez popadania w przesadę czy nadmierną pompatyczność. Sylwestrowi Stabryle z pewnością udało się ta niełatwa sztuka. W realistycznie malowanych płótnach zestawia ze sobą elementy wywiedzione z otaczającej go rzeczywistości – tej najbliższej, sanockiej, w której żyje i pracuje na co dzień. Ukazuje więc znajomych i przyjaciół, sięga po trywialne przedmioty, pozbawia je przypisanej im funkcji użytkowej i osadza w zaskakujących kontekstach. Tworzy w ten sposób niezwykle kompozycje zbudowane ze znanych i „oswojonych” części składowych, które stają się dla widza oknem, przez które może zajrzeć do świata nadrealnego.

Przyczynkiem do powstania obrazu może stać się prawie wszystko: rozmowa z kimś bliskim, charakterystyczne rysy twarzy znajomego, tak dobrze znane, lecz nagle dostrzeżone w zupełnie nowym świetle lub przedmiot codziennego użytku, wielokrotnie dotykany, przekładany z miejsca na miejsce, który pewnego dnia objawi się artyście jako obiekt o nadzwyczaj ciekawej formie, mogący stać się nośnikiem idei, symbolem lub alegorią. W kompozycjach Sylwestra Stabryły oglądamy więc łatwe do zidentyfikowania postacie, nawiązujące ze sobą niemal sceniczne relacje, przybierające często skomplikowane pozy, które odnoszą nas do teatru, przedstawień znanych z Biblii (np. Pieta, gest wątpliwego, Niewiernego Tomasza) lub do dzieł sztuki dawnej. Pomimo pewnej dozy teatralności, Stabryła, jako wybitny portrecista, przedstawia nam prawdę o ukazywanych modelach. Bohaterowie jego płócien często ubrani są w charakterystyczne, związane z ich profesją szaty lub współczesne, modne ubrania, niekiedy trzymają również w dłoniach przedmioty zdradzające ich zawodowe powołanie. Znacznie ważniejsze niż „przebieranie” aktorów tego spektaklu w ozdobne odzienie, staje się zamrożone napięcie, ukryte w ich gestach, spojrzeniach pomiędzy nimi, w akcie odwrócenia wzroku lub zakrycia twarzy maską. Pierwszoplanową rolę odgrywają tu rekwizyty, atrybuty, trzymane przez protagonistów tego malarskiego uniwersum. Dekoracyjny talerz staje się Egidą, tarczą dzierżoną przez boginię Atenę, piła – bronią współczesnego Tytana, stetoskop i lampa błyskowa aparatu fotograficznego – instrumentami współczesnych badaczy natury, zaś klucz francuski – narzędziem tortur w rękach rzeźmiesza. To te przedmioty – na pozór zwyczajne, tak dobrze nam znane, w obrazach Stabryły uzyskują magiczną moc, dzięki której dostrzegamy, że tak naprawdę niewiele różni nas od Świętych, ukazanych na kartach Biblii i apokryfów, bohaterów legend i przypowieści, bóstw z mitologii. Sylwester Stabryła uzmysławia nam, że wszystkie te teksty – stworzone przez człowieka i dla człowieka, mówią tak naprawdę o nas samych. O ile bowiem na pierwszy rzut oka twórczość artysty wpisuje się w nurt współczesnego realizmu, o tyle uważniejsza obserwacja jego płócien sprawi, że dostrzeżemy w nich niezwykłą metafizykę, utkaną przy pomocy delikatnej, miękkiej linii i łagodnej kolorystyki opowieść o świecie nierealnym, który znajduje się jednocześnie gdzieś bardzo daleko i blisko nas, a także trafną analizę kondycji współczesnego człowieka. Jak bowiem mówi sam Sylwester Stabryła: *Tropiąc rzeczywistość odnajduję nierealny świat.*

Marcin Krajewski

The most difficult thing is to talk about universal truths, sublime ideas or reality that elude the rational cognition of man in a simple way, without exaggeration and without excessive pomposity. Sylwester Stabryła has certainly succeeded in this extremely difficult task. In his realistically painted canvases, he juxtaposes elements derived from the surrounding reality - the one closest to him, from his hometown - Sanok, in which he lives and works every day. He shows his friends and acquaintances in his paintings, reaches for trivial objects, deprives them of the utilitarian function assigned to them and places them in surprising contexts. In this way, he creates unusual compositions, made of well-known and "familiar" components, which become for the viewer a window through which he can see into the surreal world.

Almost everything can be the cause of the creation of an image: a conversation with a loved one, the characteristic features of a friend's face, so well-known but suddenly noticed in a completely new light, or an everyday object, repeatedly touched, moved from place to place, which will one day appear to the artist as an object of an extremely interesting form, which can become a carrier of an idea, symbol or allegory. In Sylwester Stabryła's compositions, we see easily identifiable characters, establishing almost scenic relationships with each other, often assuming complicated poses that refer us to theater, representations known from the Bible (eg Pieta, gesture of the doubting, Unfaithful Thomas) or to works of old art. Despite a certain dose of theatricality, Stabryła, as an outstanding portraitist, presents us with the truth about the models shown. The heroes of his canvases are often dressed in characteristic robes related to their profession or modern, fashionable clothes, sometimes they also hold objects that reveal their professional calling. Much more important than "dressing up" the actors of this show in decorative clothing becomes the frozen tension hidden in their gestures and the glances between them, in the act of looking away or covering the face with a mask. The props and attributes, kept by the protagonists of this painting universe, play the leading role here. The decorative plate becomes the Aegis, the shield wielded by the goddess Athena, the saw - the weapon of the modern Titan, the stethoscope and the camera flash - the instruments of modern nature researchers, and the wrench - a tool of torture in the hands of a thug. It is these objects - seemingly ordinary, so well known to us, in Stabryła's paintings they acquire magical power, thanks to which we notice that we do not really differ so much from the Saints, shown in the pages of the Bible and the apocrypha, heroes of legends and parables, deities from mythology. Sylwester Stabryła makes us realize that all these texts - created by man and for man, actually speak about ourselves. For while at first glance the artist's work is part of the trend of contemporary realism, a more careful observation of his canvases will make us notice an extraordinary metaphysics in them, a story, woven with a delicate line and soft colors about the unreal world, which is at the same time somewhere very far away and close to us, as well as an accurate analysis of the condition of modern man. As Sylwester Stabryła himself says: *Tracking down reality, I find an unreal world.*

Marcin Krajewski



1

Raj Utracony II, 2018

olej, płótno, 200 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Paradise Lost II, 2018

oil, canvas, 200 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



2

Raj Utracony III, 2018

olej, płótno, 200 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Paradise Lost III, 2018

oil, canvas, 200 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



3

Fikcja, 2016

olej, płótno, 180 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Fiction, 2016

oil, canvas, 180 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Opór, 2016

olej, płótno, 180 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Resistance, 2016

oil, canvas, 180 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



5

W czepku urodzona, 2016

olej, płótno, 180 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Born in a bonnet, 2016

oil, canvas, 180 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Badacze Natury, 2018

olej, płótno, 140 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Nature Researchers, 2018

oil, canvas, 140 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Próba dźwięku, 2018

olej, płótno, 120 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Sound check, 2018

oil, canvas, 120 x 140 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



8

Przed burzą, 2020

olej, płótno, 120 x 140 cm, sygn. na odwrocie

Before the storm, 2020

oil, canvas, 120 x 140 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



9

Jesienna przypowieść, 2018

olej, płótno, 140 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Fall Parable, 2018

oil, canvas, 140 x 120 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



10

Harmonia, 2018

olej, płótno, 120 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Harmony, 2018

oil, canvas, 120 x 120 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



11

Tytan, 2018

olej, płótno, 120 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Titan, 2018

oil, canvas, 120 x 120 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



12

Niewierny, 2020

olej, płótno, 120 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Infidel, 2020

oil, canvas, 120 x 120 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



13

Larum, 2019

olej, płótno, 120 x 120 cm, sygn. na odwrocie

Outcry, 2019

oil, canvas, 120 x 120 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



14

Mowa ciała, 2019

olej, płótno, 110 x 130 cm, sygn. na odwrocie

Body language, 2019

oil, canvas, 110 x 130 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



15

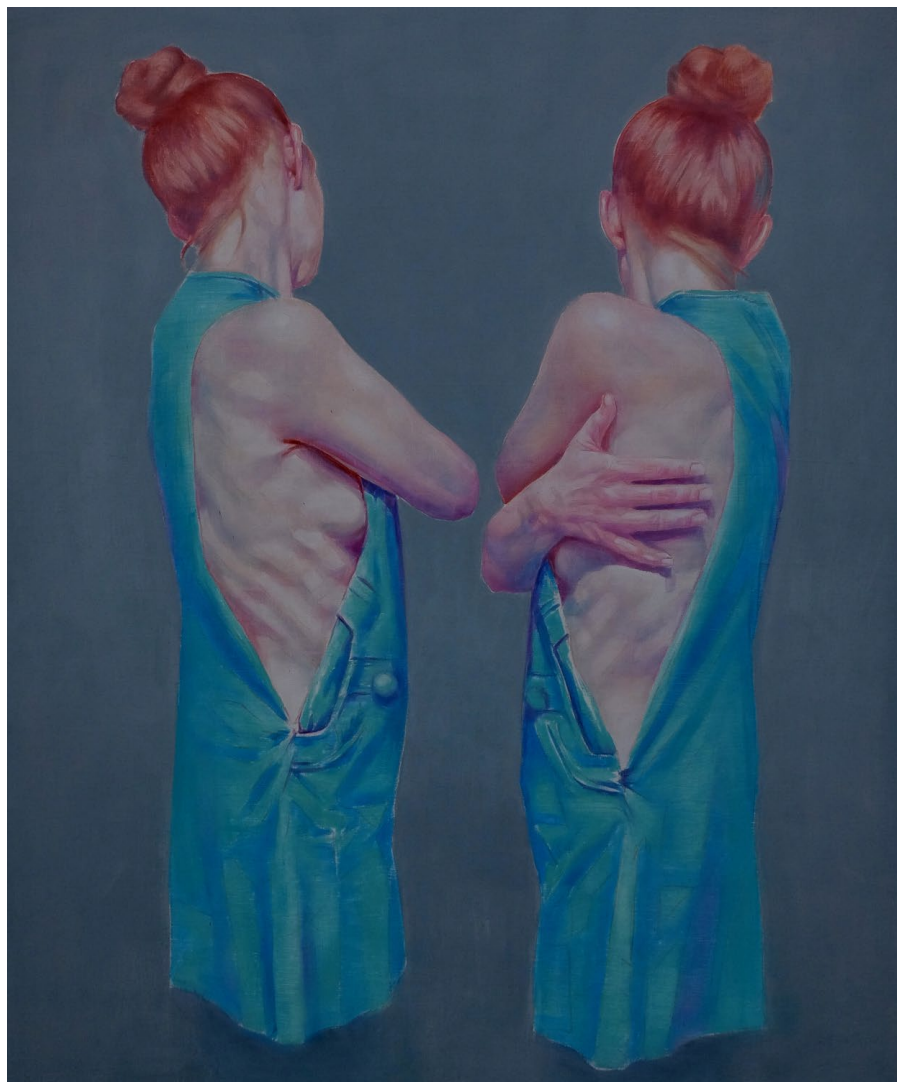
Niemyta dusza, 2018

olej, płótno, 110 x 130 cm, sygn. na odwrocie

Unwashed soul, 2018

oil, canvas, 110 x 130 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



16

Posłańcy, 2018

olej, płótno, 120 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Messengers, 2018

oil, canvas, 120 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



17

Św. Wawrzyniec, 2018

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

St. Lawrence, 2018

oil, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



18

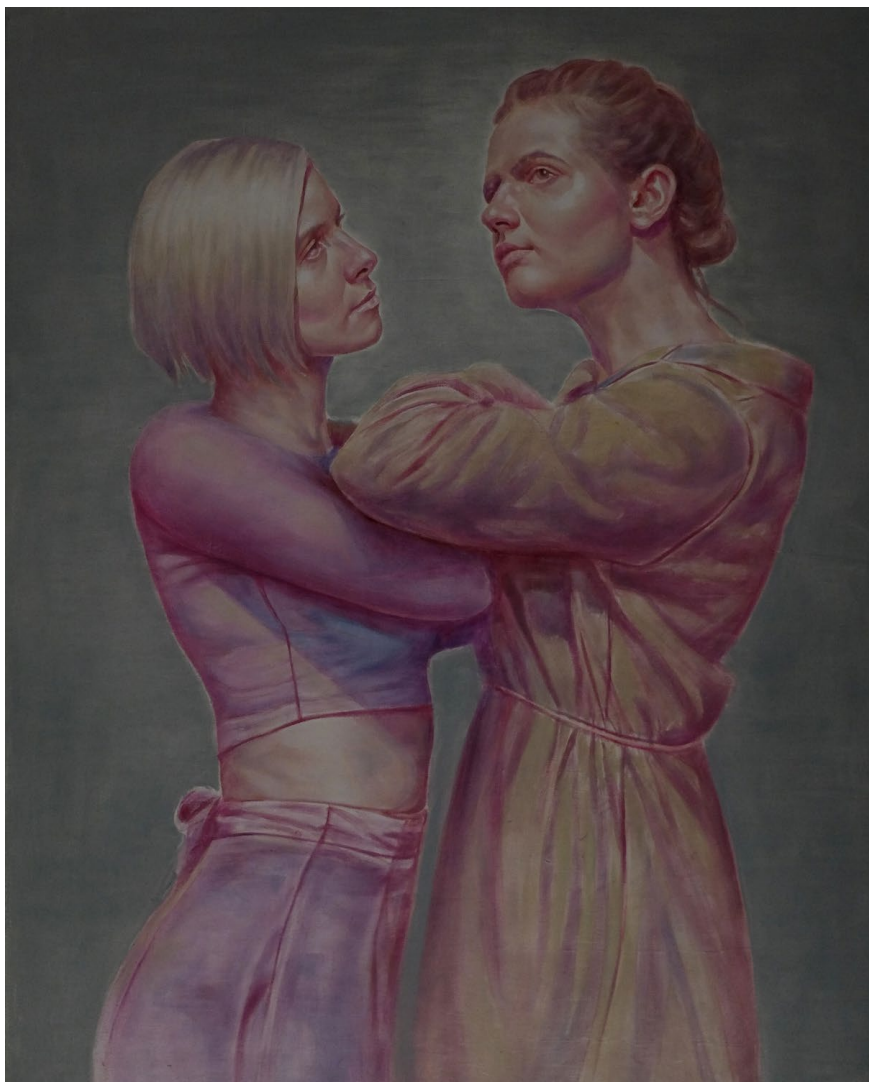
Incydent, 2020

olej, płótno, 90 x 90 cm, sygn. na odwrocie

Incident, 2020

oil, canvas, 90 x 90 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



19

Lekcja 2019

olej, płótno, 100 x 80 cm, sygn. na odwrocie

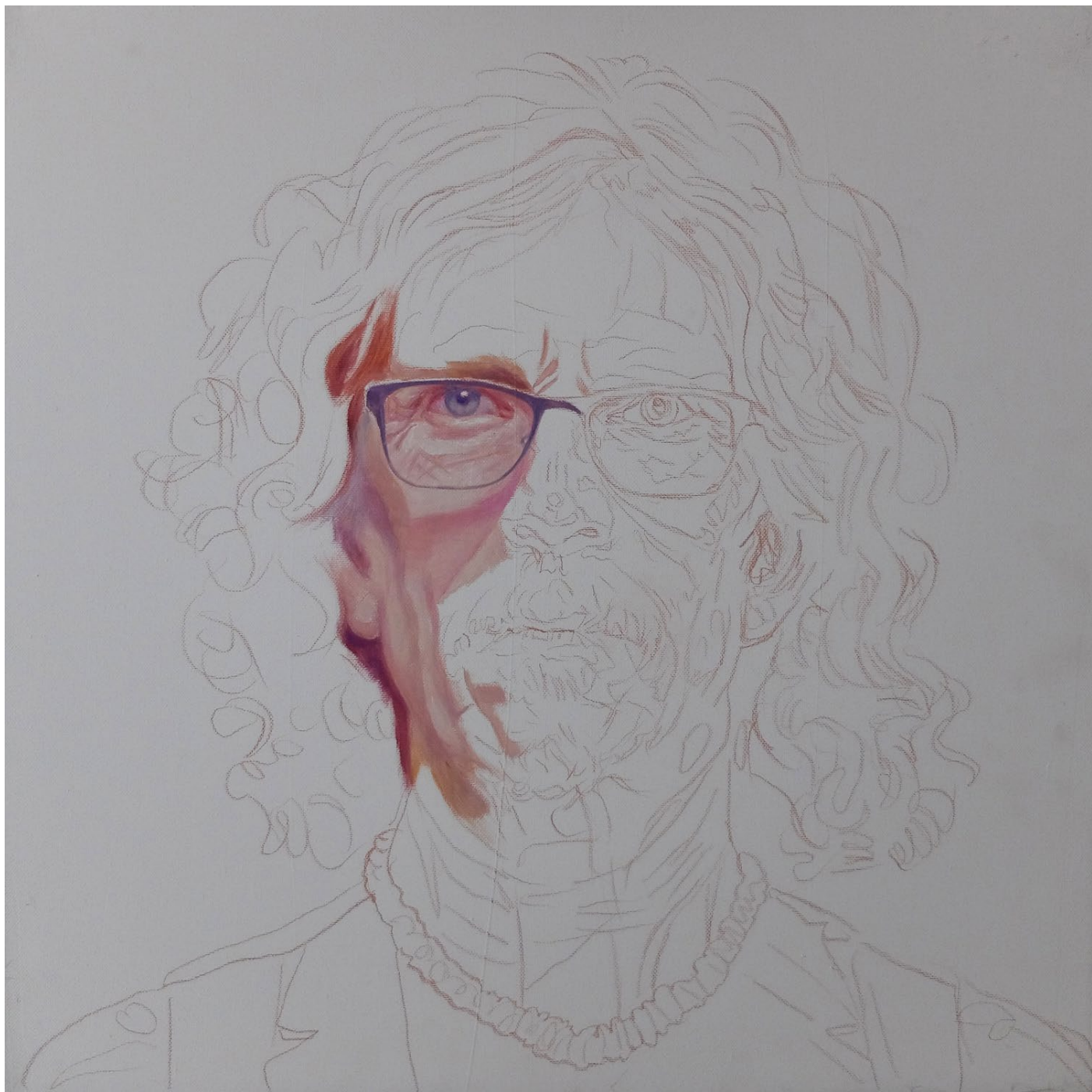
Lesson 2019

oil, canvas, 100 x 80 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)

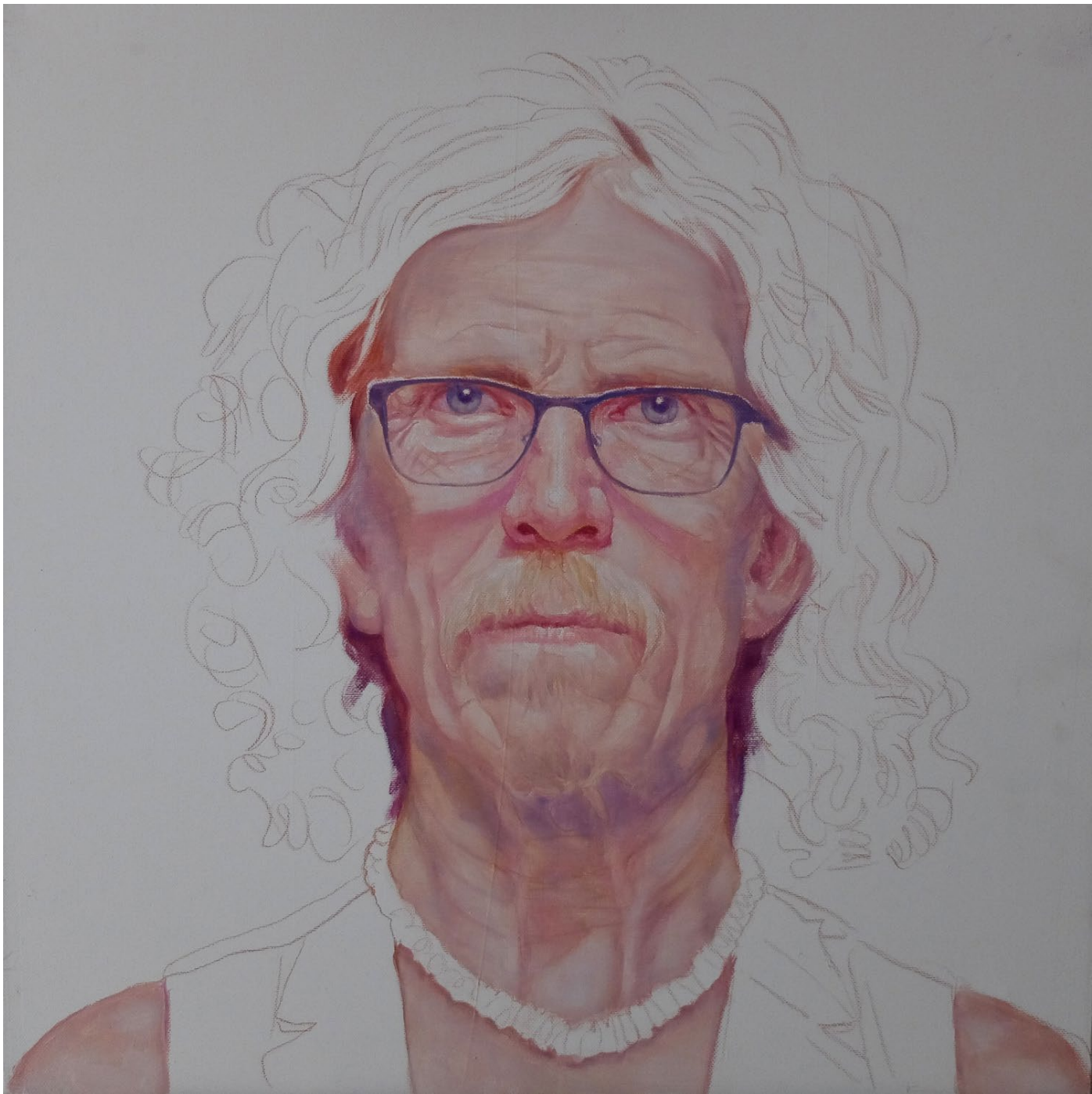
ETAPY POWSTAWANIA OBRAZU

THE STAGES OF CREATING A PAINTING













Fot. Angela Gaber
Photo: Angela Gaber

SYLWESTER STABRYŁA

Urodzony w 1975 roku w Brzozowie.

Absolwent Katedry Sztuki Politechniki Radomskiej 2002 r.

Dyplom z malarstwa – prof. Andrzej Gieraga, aneks z grafiki – prof. Krzysztof Wyzner.

Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem oraz ściennym dekoracyjnym malarstwem wielkoformatowym (murale).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

- Nagroda Miasta Sanoka za szczególne osiągnięcia w dziedzinie „Kultura i Sztuka” w kategorii: „Twórczość artystyczna – sztuki wizualne”, 2019 r.
- Finalista 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 2017 r.
- Grand Prix w konkursie „Genius Saeculi – Duch naszego czasu...” w hołdzie Magdalenie Abakanowicz, Galeria r_z / ORz ZPAP, Rzeszów, 2017 r.
- Wyróżnienie na Biennale ZPAP 2016-2017, BWA Rzeszów, 2017 r.
- Nagroda specjalna na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt 2015” pod honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
- Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Szczecin 2012 – nominacja do nagrody
- Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie „Materia Medicinalis, Materia Artificialis”, Muzeum Farmacji Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Medicum, 2011 r.
- Nominacja miesięcznika „ART&BUSINESS” do nagrody za debiut roku 2006.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 2020 - „W koło...”, Galeria r_z / ORz ZPAP, Rzeszów
- 2019 - „W Zwierciadle”, Galeria Miejska, Rzeszów
- 2018 - „True Story”, BWA Galeria Sanocka, Sanok
- 2018 - „Raj Utracony”, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek, Przemyśl
- 2017 - „Kamuflaż”, Miejskie Centrum Kultury, Bydgoszcz
- 2016 - „Before the Storm”, Galerie Die Schöne, Wiedeń
- 2016 - „Przed Burzą”, Bohema Nowa Sztuka, Warszawa
- 2016 - „Historie Niezależne”, BWA, Krosno
- 2016 - „Dom dla Kuracjuszek”, Galeria ToTu, Rzeszów
- 2015 - „Partial Exposure”, POSK, Londyn
- 2015 - „Searching for Reality”, Galerie Die Schöne, Wiedeń
- 2015 - „Mistak, Stabryła, Szczepkowski”, Muzeum Historyczne, Sanok
- 2014 - „Realizm Niemożliwy”, Galeria Domus Aurea, Lublin
- 2014 - „Standbild und andere Geschichten”, „buch | bund”, Berlin
- 2014 - „Nowy realizm”, ArtWay Festiwal, Praga

SYLWESTER STABRYŁA

Born in 1975 in Brzozów.

A graduate of the Department of Art of the Radom University of Technology in 2002.

Diploma in painting - prof. Andrzej Gieraga, graphic annex - prof. Krzysztof Wyzner.

He deals with painting, graphics, drawing and large-format wall decorative painting (murals).

PRIZES AND AWARDS:

- Award of the City of Sanok for special achievements in the field of “Culture and Art” in the category: “Artistic creativity - visual arts”, 2019.
- Finalist of the 43rd Painting Biennale “Bielska Jesień”, Bielsko-Biala BWA Gallery, Bielsko-Biala, 2017.
- Grand Prix in the competition “Genius Saeculi - The Spirit of Our Time ...” in tribute to Magdalena Abakanowicz, Galeria r_z / ORz ZPAP, Rzeszów, 2017.
- Distinction at the Biennale of the Association of Polish Artists and Designers 2016-2017, BWA Gallery Rzeszów, 2017.
- Special award at the “Silver Quadrangle 2015” International Painting Triennial of the Carpathian Region under the honorary patronage of the President of the Republic of Poland.
- Festival of Polish Contemporary Painting Szczecin 2012 - nomination for the award.
- Grand Prix in the National Competition “Materia Medicinalis, Materia Artificialis”, Museum of Pharmacy of the Jagiellonian University Collegium Medicum, 2011.
- “ART & BUSINESS” magazine nomination for the 2006 debut award.

SELECTED INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

- 2020 - “Around ...”, r_z / ORz ZPAP Gallery, Rzeszów
- 2019 - “In the mirror”, City Gallery, Rzeszów
- 2018 - “True Story”, BWA Sanok Gallery, Sanok
- 2018 - “Paradise Lost”, Culture and Science Center “Castle”, Przemyśl
- 2017 - “Camouflage”, Municipal Cultural Center, Bydgoszcz
- 2016 - “Before the Storm”, Galerie Die Schöne, Vienna
- 2016 - “Before the storm”, Bohema Nowa Sztuka, Warsaw
- 2016 - “Independent Stories”, BWA Gallery, Krosno
- 2016 - “House for Patients”, ToTu Gallery, Rzeszów
- 2015 - “Partial Exposure”, POSK, London
- 2015 - “Searching for Reality”, Galerie Die Schöne, Vienna
- 2015 - “Mistak, Stabryła, Szczepkowski”, Historical Museum, Sanok
- 2014 - “Impossible Realism”, Domus Aurea Gallery, Lublin
- 2014 - “Standbild und andere Geschichten”, “buch | bund”, Berlin
- 2014 - “New Realism”, ArtWay Festival, Prague

2012 - „Duzi Chłopcy”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

2020 - „Jaki znak Twój? Powstanie Warszawskie i Polska Walcząca we współczesnej kulturze i sztuce”, Muzeum Powstania Warszawskiego, Warszawa

2020 - IV Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz

2020 - 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury, OPK Gaude Mater, Częstochowa

2019 - „Miasteczko”, BWA Galeria Sanocka, Sanok

2019 - „War Games 1939”, Ogólnopolska wystawa sztuki z okazji 80 rocznicy wybuchu II Wojny Światowej, Galeria „Łażnia”, Radom

2018 - „DAgART Calling”, Galeria DAgART, Rzeszów

2018 - Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl, Muzeum Zamek - Łańcut

2018 - „Trans_formacje”, BWA Galeria Sanocka, Sanok

2017 - „Couchette Coach”, Galeria Xanadu, Warszawa

2017 - 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

2017 - IV Piotrkowskie Biennale Sztuki, Piotrków Trybunalski

2016 - „Funny Games”, Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów

2016 - 25. Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin

2016 - „Projekt 966”, Muzeum Uniwersyteckie UMK, Toruń

2016 - „Starters”, Galeria DagmaArt, Katowice

2015 - „Kontrasty”, Expo 2015, Mediolan

2015 - „Art Territory Festival”, Łuck

2014 - Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku, BWA, Rzeszów

2014 - 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury, OPK Gaude Mater, Częstochowa

2014- „Obecności i Powroty”, BWA Galeria Sanocka, Sanok

2014 - „Ars – Principia”, UMK Toruń

2013 - „Young Polish Art”, POSK, Londyn

2013- Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń

2013 - „3+2x3=1” - WSIZ, Rzeszów

2013 - „Cień Czarnobyla”, BWA Galeria Sanocka, Sanok

2012 - Wystawa międzynarodowa „30x30”, Galeria Miejska w Reinheim, Niemcy

2011 - „Salon Wielkopolski 2011”, Miejskie Centrum Kultury, Czarnków

2011 - II Triennale Malarstwa „Animalis”, Galeria MM, Chorzów

2012 - „Big Boys”, Solvay Center for Contemporary Art, Cracow

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

2020 - “What is your sign? The Warsaw Uprising and Fighting Poland in Contemporary Culture and Art”, Warsaw Uprising Museum, Warsaw

2020 - 4th Leon Wyczolkowski's Polish National Painting Competition, BWA City Gallery, Bydgoszcz

2020 - 11th International Biennial of Miniature Art, OPK Gaude Mater, Częstochowa

2019 - “The Town”, BWA Sanok Gallery, Sanok

2019 - “War Games 1939”, National exhibition of art on the occasion of the 80th anniversary of the outbreak of World War II, “Baths” Gallery, Radom

2018 - “DAgART Calling”, DAgART Gallery, Rzeszów

2018 - International Painting Triennial of the Carpathian Region “Silver Quadrangle”, Przemyśl, Castle Museum - Łańcut

2018 - “Trans_formations”, BWA Sanok Gallery, Sanok

2017 - “Couchette Coach”, Xanadu Gallery, Warsaw

2017 - 43rd Painting Biennale “Bielska Jesień”, BWA Bielsko Gallery, Bielsko-Biala

2017 - IV Piotrkow Biennale of Art, Piotrkow Trybunalski

2016 - “Funny Games”, Gallery of the Faculty of Art of the University of Rzeszow, Rzeszow

2016 - 25th Festival of Polish Contemporary Painting, Pomeranian Dukes' Castle, Szczecin

2016 - “Project 966”, University Museum UMK, Torun

2016 - “Starters”, DagmaArt Gallery, Katowice

2015 - “Contrasts”, Expo 2015, Milan

2015 - “Art Territory Festival”, Lutsk

2014 - Picture, Sculpture, Drawing, Graphic of the Year, BWA Gallery, Rzeszow

2014 - 8th International Biennial of Miniature Art, OPK Gaude Mater, Częstochowa

2014- “Presences and Returns”, BWA Sanok Gallery, Sanok

2014 - “Ars - Principia”, UMK, Torun

2013 - “Young Polish Art”, POSK, London

2013- Triennial of Small Painting Forms, Wozownia Art Gallery, Torun

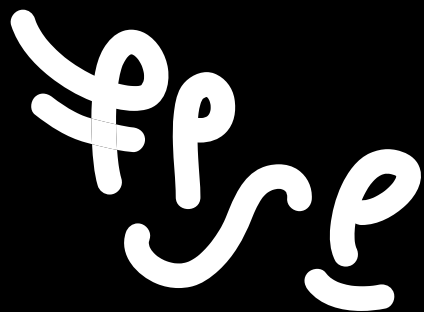
2013 - “3 + 2x3 = 1” - WSIZ, Rzeszow

2013 - “Shadow of Chernobyl”, BWA Sanok Gallery, Sanok

2012 - International exhibition “30x30”, City Gallery in Reinheim, Germany

2011 - “Salon Wielkopolski 2011”, Municipal Cultural Center, Czarnkow

2011 - 2nd Painting Triennial “Animalis”, MM Gallery, Chorzow



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-17-1
© Pragaleria. 2020