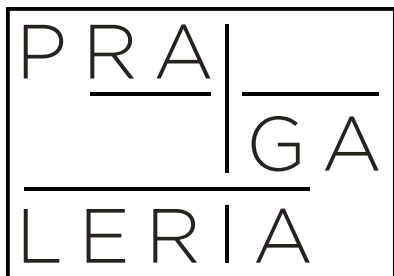


Michał Lisowski

Malarstwo *Painting*

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Michał Lisowski

Malarstwo

Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Nie ulega wątpliwości, że dla Michała Lisowskiego jako twórcy niezwykle istotne są odniesienia do historii i historii sztuki. To bogactwo cytatów, nawiązań do dzieł kultury dawnej (zarówno wizualnej jak również literatury) ukazanych na powierzchni płócien jest wręcz oszałamiające! Artysta czerpie inspirację z tradycji chrześcijańskiej, mitologii i wierzeń różnych ludów (m.in. Greków i Egipcjan, ale również ze skandynawskich Sag i podań słowiańskich), selektywnie wybiera cytaty z dzieł Wielkich Mistrzów malarstwa, studiuje istotne wydarzenia z dziejów świata. W jego płótnach odnajdziemy więc potężnego boga Ra, Pana Słońca, zmysłową boginię Wenus – lecz jakby widzianą oczami XVIII-wiecznego malarza, odzianą w historyzujący kostium nie pasujący do epoki, z której się wywodzi, a także monumentalny, trwający w pełnej skupienia ciszy posąg groźnego Światowida, spoglądającego swoimi czterema obliczami w różne strony świata oraz gargantuiczne Drzewo Yggdrasil. Obserwujemy, jak wznoszona z powodu ludzkiej pychy Wieża Babel prowokacyjnie kłuje swoją smukłą iglicą niebios, niedostępne dla zwykłych śmiertelników i jak z wielkim hukiem, otoczona łuną, spada na ziemię upokorzona siedmiogłowa bestia. Drugim niezwykle istotnym źródłem inspiracji Michała Lisowskiego stała się natura. Nie chodzi tu jednak o ziemską florę i faunę. Artystę fascynuje ogromna skala kosmicznych przestrzeni, niezwykle barwy chmur gazowych i mgławic, tekstura powierzchni ciał niebieskich. Właśnie dlatego wiele scen rozgrywa się na tle kosmicznej scenerii, która nadaje jego przedstawieniom niezwykle rozmach, osadza je w szerszym, znacznie bardziej uniwersalnym kontekście. Przyczynkiem do powstania obrazu może stać się zresztą zjawisko naturalne (takie jak np. uderzenie pioruna – jak miało to miejsce w przypadku tryptyku: „Strącenie siedmiogłowej bestii”), jednak nawet wtedy w wyobraźni artysty uruchamia ono natychmiast skojarzenia z oglądanymi wcześniej obrazami, mitami, gniewem Zeusa, strąceniem Szatana z niebios. Dzięki ogromnej erudycji Michała Lisowskiego, wrażliwości na otaczającą go naturę i budzącej podziw znajomości historii kultury a także – co najważniejsze – niezwykle bogatej wyobraźni, jego obrazy stają się dla nas tajemniczymi, niebywale

malowniczymi łamigłówkami. Widz, który przed nimi staje, nie może oprzeć się pokusie, by przyjąć zaproszenie do udziału w fascynującej grze wizualnej, polegającej na rozpoznaniu cytatów i odniesień, stworzeniu między nimi mapy zależności, rozważeniu kodów kulturowych i wreszcie – zbudowaniu na tej podstawie osobistej interpretacji dzieła.

Analizując obrazy Michała Lisowskiego nie sposób skupiać się wyłącznie na ich warstwie treściowej. Równie ważna jest bowiem ich substancja materialna, ich forma. Artysta, który (co z pewnością nie jest bez znaczenia) zawodowo związany jest z konserwacją dzieł sztuki, pilnie i uważnie studiuje techniki malarstwa używane w minionych wiekach przez Wielkich Mistrzów Późnego Średniowiecza, Renesansu i Baroku. W przeciwieństwie do wielu swoich rówieśników, nie pragnie ułatwiać sobie pracy nowoczesnymi zdobyczami techniki, nie chce malować szybko. Choć czasem sięga również po szybko schnące akryle, to jednak większość jego kompozycji tworzona jest mozolnie, powoli, z pietyzmem i pieczołowitością. Artysta wykorzystuje archaiczną technikę tempery żółtkowej, stosuje olejne laserunki, nakłada szlagmetalowe złocenia. Dzięki temu, w jego obrazach pojawia się bezprecedensowy efekt świetlistości, lekkości i przejrzystości powietrza, oszałamiającej drobnozgowości w oddaniu szczegółów, zaś same płótna nabierają cech szlachetności, budząc skojarzenia z błyszczącymi od werniksu dziełami Wielkich Mistrzów lub połyskującymi złotem relikwiarzami i miniaturami późnośredniowiecznymi i renesansowymi. Myliłby się jednak ten, kto sądziłby że Michał Lisowski patrzy wyłącznie w przeszłość. Choć tradycja warsztatu malarskiego i historia sztuki stanowią dla niego istotne punkty odniesienia, to jednak artysta selektywnie wybiera z nich interesujące go fragmenty, twórczo osadza je w nowych kontekstach, tworzy na powierzchni płótna fascynujący konglomerat symboli i znaczeń, uzyskując w efekcie nowoczesne dzieła o uniwersalnej wymowie.

Marcin Krajewski

There is no doubt that for Michał Lisowski, as an artist, references to the history and art history are extremely important. The wealth of quotations and references to the works of culture (both visual and literature), shown on the surface of the canvases, is simply stunning! The artist draws inspiration from the Christian tradition, mythology and beliefs of various peoples (including Greeks and Egyptians, but also Scandinavian Sagas and Slavic traditions), selectively selects quotes from the works of the Great Masters of Painting, and studies important events in the history of the world. In his canvases, we can find the mighty god Ra, the Lord of the Sun, the sensual goddess Venus - but as if seen through the eyes of an 18th-century painter, dressed in a historicising costume that does not match the era from which she comes from, as well as a monumental statue of the menacing Światowid immersed in concentrated silence, looking with his four faces to different parts of the world and the gargantuan Yggdrasil Tree. We observe how, erected because of human pride, the Tower of Babel provocatively pricks the heavens, inaccessible to ordinary mortals, with its slender spire and how, with a great roar, surrounded by a glow, a humiliated seven-headed beast falls to the ground. Nature has become the second, extremely important source of inspiration for Michał Lisowski. It is not, however, about the earth's flora and fauna. The artist is fascinated by the huge scale of cosmic spaces, unusual colors of gas clouds and nebulae, and the texture of the surfaces of celestial bodies. That is why many of his scenes take place against the background of cosmic scenery, which gives his compositions an extraordinary momentum and places them in a wider, much more universal context. A natural phenomenon (such as, for example, a lightning strike - as was the case with the triptych "The Falling of the Seven-Headed Beast") may be the cause of creating the painting, but even then - in the artist's imagination it immediately triggers associations with previously viewed artworks, myths, with the wrath of Zeus, the casting of Satan from heaven. Thanks to the enormous erudition of Michał Lisowski, his sensitivity to the surrounding nature and awe-inspiring knowledge of the history of culture, as well as - most importantly - his extremely rich imagination, his paintings become for us mysterious,

incredibly picturesque puzzles. The viewer who stands in front of them cannot resist the temptation to accept an invitation to participate in a fascinating visual game of recognizing quotes and references, creating a map of various dependencies between them, considering cultural codes, and finally - building a personal interpretation of the work on this basis.

When analyzing Michał Lisowski's paintings, it is impossible to focus solely on their content. Their material substance, their form, is equally important. The artist, who (certainly not without significance) is professionally involved in the conservation of works of art, diligently and carefully studies the painting techniques used in the past centuries by the Grand Masters of the Late Middle Ages, Renaissance and Baroque. Unlike many of his peers, he does not want to facilitate his work with modern technological achievements, he does not want to paint quickly. Even though he sometimes uses quick-drying acrylics, most of his compositions are being created painstakingly, slowly, with reverence and care. The artist uses the archaic yolk tempera technique, creates oil glazes and applies metal gilding. Thanks to this, in his paintings there is an unprecedented effect of luminosity, lightness and transparency of the air, stunning meticulousness in rendering details and the canvases themselves take on the features of nobility, evoking associations with the works of the Great Masters shining with varnish or with reliquaries shimmering with gold and late-medieval and renaissance miniatures. However, anyone who would think that Michał Lisowski looks only into the past would be wrong. Although the tradition of the painting workshop and the history of art are important points of reference for him, the artist selectively selects fragments of interest for him, creatively places them in new contexts, creates a fascinating conglomerate of symbols and meanings on the surface of the canvas, resulting in creation of modern artworks of universal meaning.

Marcin Krajewski



1

Autoportret, 2020

olej, płótno, 50 x 56 cm, sygn. na odwrocie

Self-portrait, 2020

oil, canvas, 50 x 56 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



Szkic do obrazu „Autoportret”
 Sketch for the painting “Self-portrait”



2

Filary Stworzenia, 2020

olej, płótno, 100 x 81 cm, sygn. na odwrocie

Pillars of Creation, 2020

oil, canvas, 100 x 81 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

O obrazie „Filary Stworzenia”:

Jest to obraz z serii „kosmicznej”, który powstał z fascynacji przestrzenią kosmiczną, różnicami w świetlistości, wielkości ciał niebieskich oraz w teksturach tam występujących. Obraz opatrzony jest symboliką tzw. „Filarów Stworzenia” znajdujących się w Mgławicy Orzeł, którą również zaznaczono obecnością rzeźby górującej nad tronem. Praca pozbawiona jest jednoznacznych symboli religijnych, nawiązuje jednak do kultury i tradycji Chrześcijańskiej.

Michał Lisowski

About the painting “Pillars of Creation”:

It is a painting from the “cosmic” series, which was created out of a fascination with outer space, differences in luminosity, the size of celestial bodies and in the textures found there. The picture has the symbolism of the so-called “Pillars of Creation” located in the Eagle Nebula, also marked by the presence of a sculpture towering over the throne. The work is devoid of explicit religious symbols, but it refers to the Christian culture and tradition.

Michał Lisowski



3

Światowid, 2020

technika mieszana (tempera żółtkowa, akryl, złocenia - szlagmetal i inne folie), 65 x 80 cm, płótno, sygn. na odwrocie

Światowid, 2020

mixed media (yolk tempera, acrylic, gilding - schlagmetal and other foils), 65 x 80 cm, canvas, signed on the reverse

Zobacz więcej



4

Słońce (Ra), 2020

technika mieszana (tempera żółtkowa, olej, złocenia - szlagmetal i inne folie), 90 x 70 cm, podobrazie autorskie z płyty fornirowej, sygn. p.d.: monogramem oraz na odwrocie

Sun (Ra), 2020

mixed media (yolk tempera, oil, gilding - schlagmetal and other foils), 90 x 70 cm, original support from a veneer board, signed in the lower right corner: monogram and on the reverse

Zobacz więcej

O obrazie „Słońce (Ra)”:

Jest to obraz, który rozpoczął moje rozważania na temat kosmosu i jego symboliki. Symbole solarne oraz ich przedstawienia w postaci bóstw towarzyszyły ludzkości od zawsze. Inspirując się również kulturą starożytnego Egiptu stworzyłem pracę, która w moim mniemaniu dobrze oddaje potęgę boga Ra jako władcy Słońca, gwiazdy macierzystej, która była tak ważna dla starożytnych Egipcjan.

Zastosowana technika wyróżnia obraz na tle innych jasnością i świetlistością światła. Owe efekty otrzymano dzięki wykorzystaniu naturalnego delikatnego koloru drewna, bez pokrywania go białą zaprawą. Obraz posiada również złocenia w technice szlagmetal.

Michał Lisowski

About the painting “Sun (Ra)”:

This is the painting that started my reflection on the cosmos and its symbolism. Solar symbols and their representations in the form of deities have always accompanied mankind. Also inspired by the culture of ancient Egypt, I created a work which, in my opinion, well reflects the power of the god Ra as the ruler of the Sun, the mother star that was so important to the ancient Egyptians.

The technique used distinguishes the painting from the others with the brightness and luminosity of the lights. These effects were obtained thanks to the use of the natural, delicate color of the wood, without covering it with white mortar. The painting also has gilding with schlagmetal.

Michał Lisowski



5

Nefretete, 2020

technika mieszana (olej, złocenia - szlagmetal i inne folie, złoto 22 k), podobrazie autorskie z płyty fornirowej, 113 x 77 cm, sygn. na odwrocie

Nefertiti, 2020

mixed media (oil, gilding - schlagmetal and other foils, 22 k gold), original support made of veneer board, 113 x 77 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



6

Transcendencja, 2020

technika mieszana (tempera żółtkowa, szlagmetal), płyta pokryta zaprawą kredowo-klejową, 30 x 21 cm, sygn. l.d.: LM 2020

Transcendence, 2020

mixed media (yolk tempera, schlagmetal), board covered with chalk-glue mortar, 30 x 21 cm, signed in the lower left corner: LM 2020

Zobacz więcej



7

Alegoria Francji, 2020

technika mieszana (akryl, olej), płótno naklejone na płytę, 41,5 x 60 cm, sygn. u dołu

Allegory of France, 2020

mixed media (acrylic, oil), canvas glued to the board, 41,5 x 60 cm, signed at the bottom

Zobacz więcej



8

Alter Ego, 2020

technika mieszana (olej, akryl), płótno, 80 x 60 cm, sygn. l.d.: monogramem

Alter Ego, 2020

mixed media (oil, acrylic), canvas, 80 x 60 cm, signed in the lower left corner: monogram

Zobacz więcej



9

Wenus, 2020

olej, płótno, 70 x 60 cm, sygn. na odwrocie

Venus, 2020

oil, canvas, 70 x 60 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



10

Drzewo Yggdrasil, 2020

technika mieszana (olej, akryl), płótno, 80 x 60 cm, sygn. p.d.: monogramem

Yggdrasil tree, 2020

mixed media (oil, acrylic), canvas, 80 x 60 cm, signed in the lower right corner: monogram

Zobacz więcej



11

Wybuch Góry Olimp, 2020

olej, płótno, 100 x 80 cm, płótno, sygn. po prawej stronie przy krawędzi monogramem

The eruption of Mount Olympus, 2020

oil, canvas, 100 x 80 cm, canvas, signed on the right side, at the edge, with a monogram

[Zobacz więcej](#)



12

Strącenie siedmiogłowej bestii, tryptyk, 2017

olej, płótno, kwatera środkowa: 80 x 60 cm, kwatery boczne: 2 x 80 x 30 cm, sygn. p.d.: MLisowski

The Fall of the Seven-Headed Beast, triptych, 2017

oil, canvas, central section: 80 x 60 cm, side sections: 2 x 80 x 30 cm, signed in the lower right corner: MLisowski

Zobacz więcej

O obrazie „Strącenie siedmiogłowej bestii”:

Obraz ten powstał pod wpływem uderzenia pioruna. Światło, które w jednej chwili przedarło chmury wyeksponowało taki właśnie obraz. Płótno powstało w dwóch fazach, główna kwatera została ukończona w noc uderzenia pioruna, natomiast skrzydła dodano kilka miesięcy później. Obraz przedstawia strącenie bestii do czeluści. Michał Archanioł ukazany został jako światłość o bliżej nieokreślonych kształtach.

Michał Lisowski

About the painting “The Fall of the Seven-Headed Beast”:

This painting was created under the influence of a lightning strike. The light that broke through the clouds in an instant exposed such an image. The canvas was constructed in two phases, the central section was completed on the night of the lightning strike, and the wings were added a few months later. The painting shows the beast being thrown into the abyss. Michael the Archangel was shown as a light with undefined shapes.

Michał Lisowski



13

Babel, 2019

technika mieszana (akryl, olej), płótno, 100 x 70 cm, sygn. p.d.: MLisowski

Babel, 2019

mixed media (acrylic, oil), canvas, 100 x 70 cm, signed in the lower right corner: MLisowski

Zobacz więcej



14

Studium Planety Ziemia, 2020

technika mieszana (złocenie brązą w szelaku, tempera żółtkowa), płyta pilśniowa, 23 x 21 cm ,
sygn. na środku u dołu: monogramem

Study of the Planet Earth, 2020

mixed technique (gilding with bronze in shellac, yolk tempera), fiberboard, 23 x 21 cm, signed in the bottom center: monogram

Zobacz więcej



15

Mysliciel, 2020

tempera żółtkowa, płyta pilśniowa, 15 x 10 cm, sygn. na odwrocie

The Thinker, 2020

yolk tempera, fibreboard, 15 x 10 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej

MICHAŁ LISOWSKI

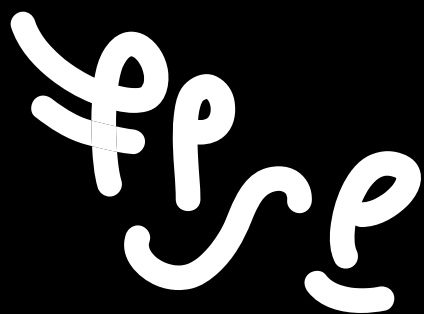
Urodzony w Kielcach, w 1996 roku. Absolwent Historii na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach, student 3 roku Konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Przez wiele lat amatorsko związany ze sztuką: uczestnictwo w licznych wystawach zbiorowych, wygrana wielu konkursów plastycznych na szczeblu wojewódzkim. Kilkuletni staż w pracy konserwatorskiej w Muzeum Narodowym w Kielcach jak również w przedsiębiorstwach prywatnych.

Jego pasją jest malowanie i poznawanie starych technik wielkich mistrzów malarstwa. Pozwala mu to na łączenie wielu różnych stylów w celu uzyskania pożądanego efektu wizualnego. Żywo interesuje się też historią i odtwórstwem historycznym, z których czerpie wiele inspiracji w swojej twórczości.

MICHAŁ LISOWSKI

Born in Kielce in 1996. A graduate of History at the Jan Kochanowski University in Kielce, a 3rd-year student of Painting and polychrome sculpture conservation at the Nicolaus Copernicus University in Torun. For many years he was amateurishly connected with art: participation in many collective art exhibitions, the winner of many art contests at the provincial level. Several years of experience in art conservation at the National Museum in Kielce as well as in various private enterprises. His passion is painting and learning about old techniques of the great painting masters, which allows him to combine multiple techniques to achieve the desired visual effect. He is also keenly interested in history and historical reenactment, from which he gets a lot of inspiration in his work.





Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-18-8
© Pragaleria. 2020