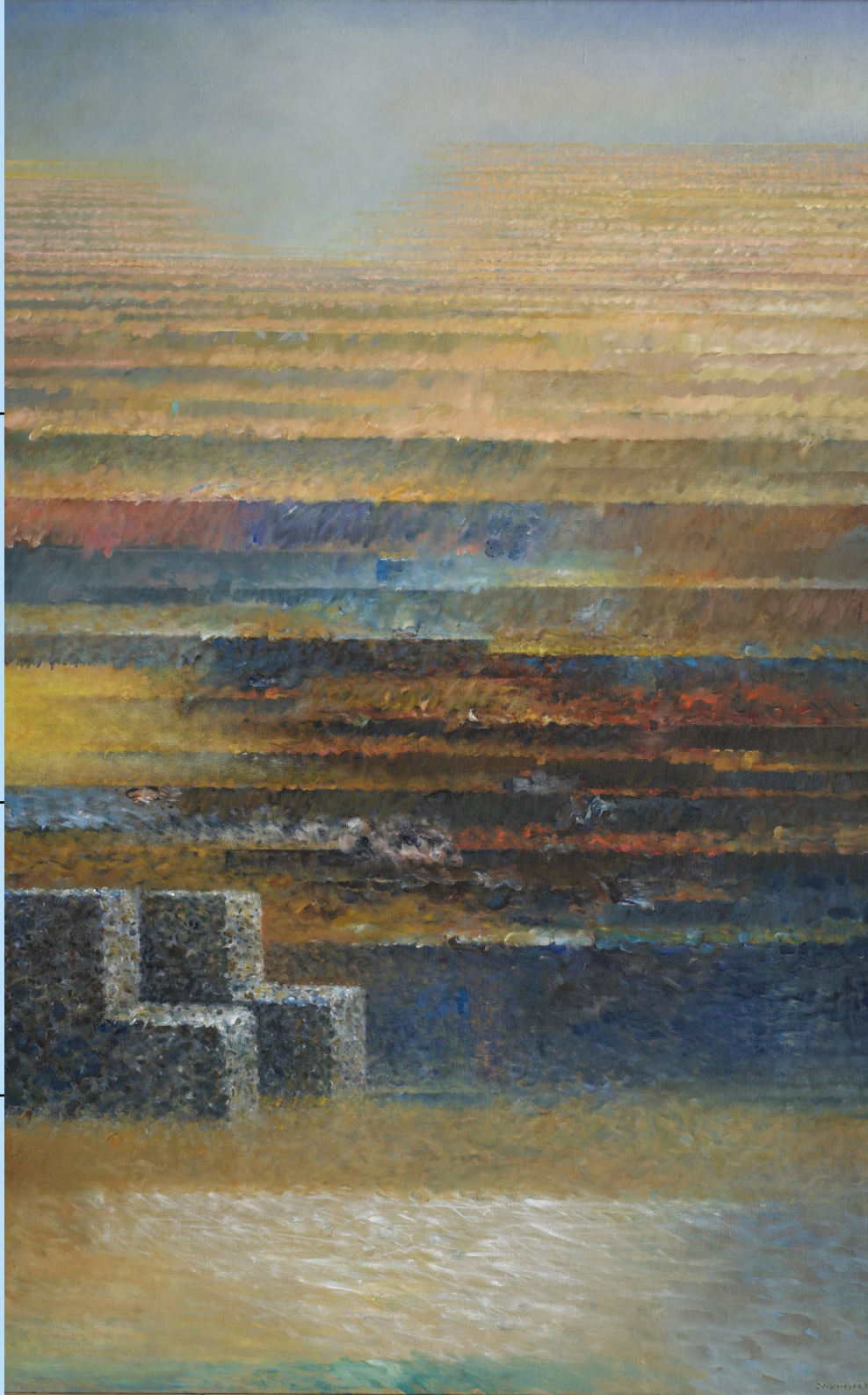


Stanisław
Ryszard
Kortyka

Malarstwo
Painting

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Stanisław Ryszard Kortyka

Malarstwo *Painting*

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:

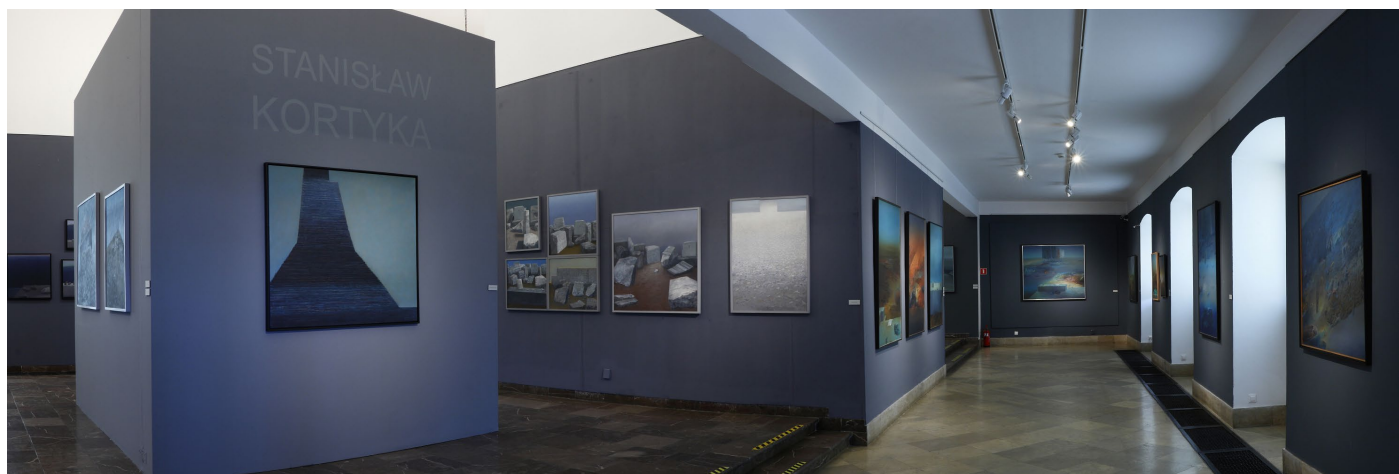


Twórczość malarza-poety Stanisława Ryszarda Kortyka znacząco wyróżnia się we współczesnej sztuce polskiej. Jego układające się w cykle dzieła niemal za każdym razem intrygują nas: często tonem medytacji, który pojawia się po tumultach wydarzeń, a czasem – jak w 1980 – do nich równolegle. Kryją te obrazy niejednokrotnie ewokacje nastrojów w miejscach specjalnie ważnych dla artysty (takich jak Sandomierszczyzna ze scenicznością widoków, Podlasie z natłokiem struktur pól, Jura pełna zjawiskowych skał). Ale już w zarodku mieszczą one wektory sięgania myślami wciąż dalej i dalej, poza otaczające nas okruchy, ku nieskończoności powtórzeń i zanikaniu. „Po drodze” niejako wędrują te strzałki także i do kryjących się za nimi różnych tradycji sztuki i literatury. W dużej mierze jest tak, gdyż Kortyka należy do ekskluzywnej grupy tych artystów wizualnych, którzy są jednocześnie oryginalnymi poetami czy pisarzami i w obu rejonach uruchamiają dalekosiężne metafory. U Kortyka może to być m.in. szczególna rola kamieni, wydobyta nie bez podśłuchu tonu wiersza Zbigniewa Herberta. Z duchem wrocławskiego strukturalizmu wiąże artystę bardzo określone, zdyscyplinowane redukcjonistyczne podejście do sztuki. A występujące w różnych kombinacjach motywy w jego dziełach niejednokrotnie otacza post-katastroficzna enigma. Przenika ona wszystkie te: błękitne bezkresy horyzontów, rżyska czy dukty zoranych pól, tereny spopieliałe, konstelacje kamieni czy betonów, łachmany i kartki papieru, spięte faszyny, strugi i paprochy. Tylko wyjątkowo mogą to być pełne życia kielkujące ziemniaki, ptaki strzegące scen czy zielone krzewy. Wszystkie motywy spaja atmosfera wizyjności wspomagana poczuciem uciekającej w nicość iluzji przestrzeni i rzutami światła. Działając w duchu Jorge Luisa Borgesa, Kortyka miesza różne tropy i mediuje między nimi. A wynikiem tej pracy są labirynty zwykłości w niezwykłych obrazach.

Andrzej Kostołowski
(fragment)

The work of the painter and poet Stanisław Ryszard Kortyka stands out significantly in contemporary Polish art. His works arranged into cycles intrigue us almost every time: often in a meditative tone that appears after the tumult of events, and sometimes - as in 1980 - in parallel to them. These paintings often contain evocations of moods in places that are especially important for the artist (such as the Sandomierz region with its scenic scenery, Podlasie with an abundance of field structures, Jura full of phenomenal rocks). But already in the bud they contain vectors of reaching out with thoughts farther and farther, beyond the surrounding crumbs, towards the infinite repetition and disappearance. "On the way", these arrows also travel to the various traditions of art and literature hidden behind them. This is largely because Kortyka is part of an exclusive group of visual artists who are both original poets and writers and who activate far-reaching metaphors in both areas. In Kortyka's case, it may include the special role of stones, revealed not without listening to the tone of Zbigniew Herbert's poem. The artist is linked to the spirit of Wrocław's structuralism by a very specific, disciplined reductionist approach to art. And the motifs in various combinations in his works are often surrounded by a post-catastrophic enigma. It permeates all these: the blue endless horizons, stubbles or plowed fields, ashlands, constellations of stones or concrete, rags and sheets of paper, fastened fascines, streams and ferns. Only exceptionally can it be sprouting potatoes full of life, birds guarding the scenes or green bushes. All motifs are linked by the atmosphere of vision, aided by the feeling of the illusion of space escaping into nothingness and projections of light. Acting in the spirit of Jorge Luis Borges, Kortyka mixes various leads and mediates between them. And the result of this work are labyrinths of ordinaryness in extraordinary pictures.

Andrzej Kostołowski
(fragment)



Wystawa w Muzeum Okręgowym - Zamek w Sandomierzu IV-VI 2019 (fot. z archiwum artysty)
Exhibition at the District Museum - Castle in Sandomierz, April-June 2019 (photo from the artist's archive)



1

Niekończąca się podróż, 2004

olej, płótno; 81 x 100 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2004

Endless journey, 2004

oil, canvas; 81 x 100 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2004

Zobacz więcej



2

Horyzont IV - VI [tryptyk], 2005-2006

olej, płótno; 150 x 150 cm (każde z płócien); sygn. i dat. p. d.: St. Korytko 2005 [2006]

Horizon IV - VI [tryptych], 2005-2006

oil, canvas; 150 x 150 cm (each of the canvases); signed and dated in the lower right corner: St. Korytko 2005 [2006]

Zobacz więcej



3

Kamienny rytm II, 2008

olej, płótno; 92 x 65 cm (każde z płócien); sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2008

Stone rhythm II, 2008

oil, canvas; 92 x 65 cm (each of the canvases); signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2008

Zobacz więcej



4

Wiadomość, 2013

olej, płótno; 38 x 24 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Korytko , 13

Message, 2013

oil, canvas; 38 x 24 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Korytko '13

Zobacz więcej



5

Ostatnie mury i ułamki nieznanej budowli [dyptyk], 2016

olej, płótno; 150 x 150 cm (każde z płócien); sygn. i dat. p. d.: St. Koryka , 16

The last walls and fragments of an unknown building [diptych], 2016

oil, canvas; 150 x 150 cm (each of the canvases); signed and dated in the lower right corner: St. Koryka' 16

Zobacz więcej



6

Zanikający horyzont, 2018

olej, płótno; 95 x 52 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2018

The fading horizon, 2018

oil, canvas; 95 x 52 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2018

Zobacz więcej



7

Zmierzch - stan oczekiwania, 2017

olej, płótno; 95 x 52 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2017

Twilight - waiting state, 2017

oil, canvas; 95 x 52 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2017

Zobacz więcej



8

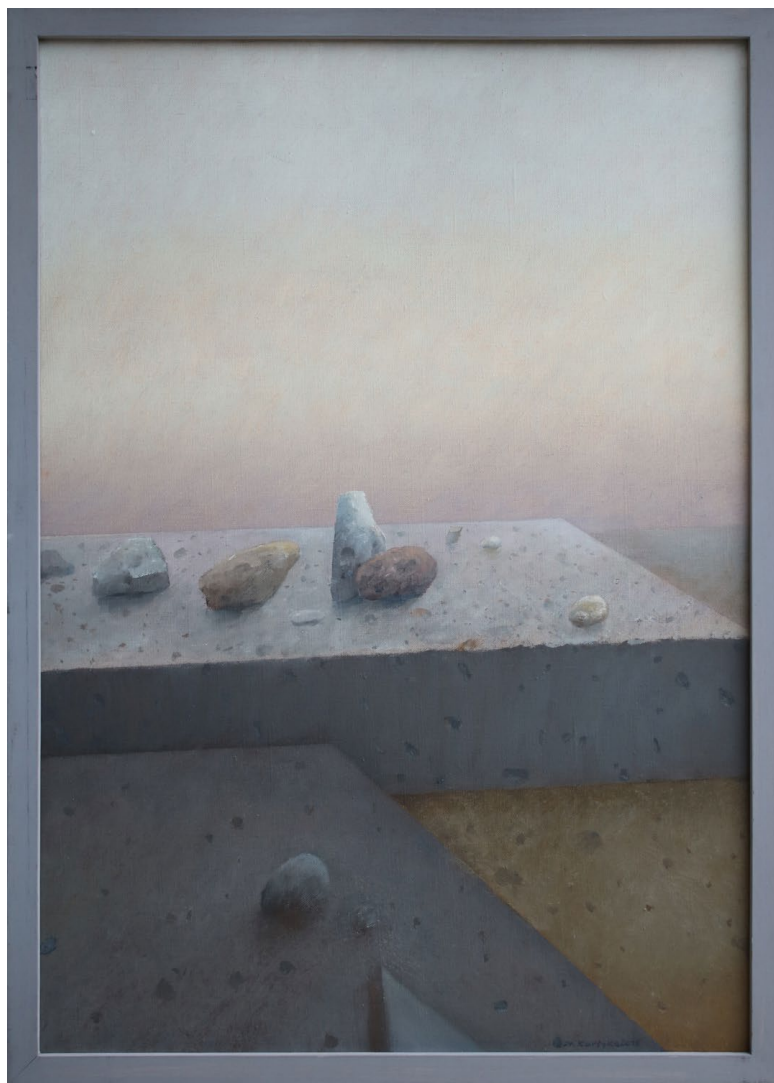
Na ostatnim murze, 2014

olej, płótno; 45 x 45 cm; sygn. i dat. p. d.: ST. KORTYKA 2014

On the last wall, 2014

oil, canvas; 45 x 45 cm; signed and dated in the lower right corner: ST. KORTYKA 2014

Zobacz więcej



9

Zmierzch III, 2017

olej, płótno; 64 x 45 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Koryka 2017

Twiligh III, 2017

oil, canvas; 64 x 45 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Koryka 2017

[Zobacz więcej](#)



10

Kamień z kolekcji Pana Cogito, 2018

olej, płótno; 70 x 40 cm; sygn. i dat. śr. d.: 2018 St. Kortyka

Stone from Mr. Cogito's collection, 2018

oil, canvas; 70 x 40 cm; signed and dated at the bottom, in the middle: 2018 St. Kortyka

Zobacz więcej



11

Wieża zanikających rytmów, 2017

akryl, płótno; 50 x 50 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2017

A tower of vanishing rhythms, 2017

acrylic, canvas; 50 x 50 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2017

[Zobacz więcej](#)



12

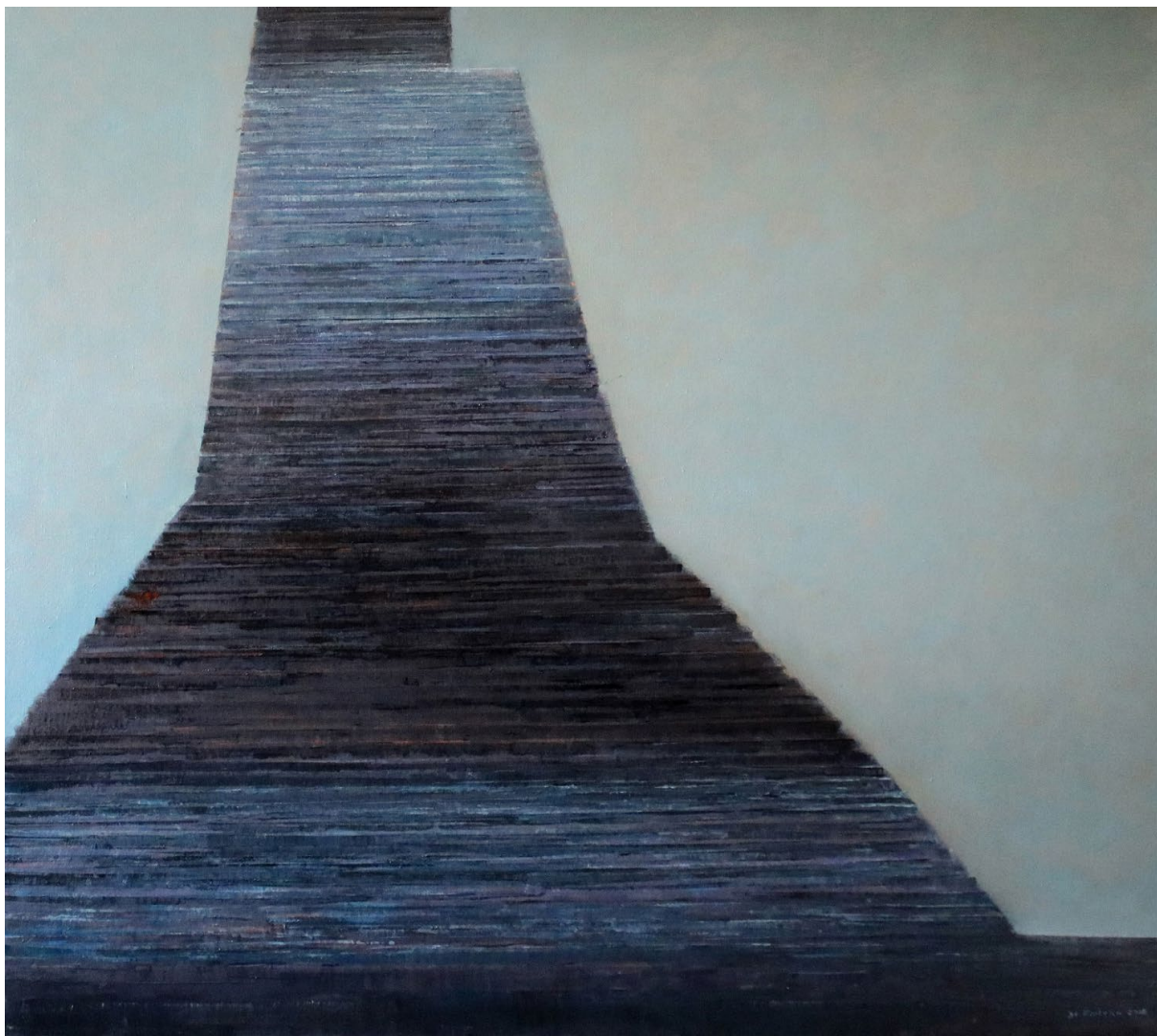
Czarna wieża, 2019

olej, płótno; 60 x 60 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2019

Black tower, 2019

oil, canvas; 60 x 60 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2019

[Zobacz więcej](#)



13

Wieża dziesięciu dekad, 2018

olej, płótno; 115 x 130 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2018

The tower of ten decades, 2018

oil, canvas; 115 x 130 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2018

[Zobacz więcej](#)



14

Fale nieba IV, 2020

olej, płótno; 50 x 50 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2020

Sky waves IV, 2020

oil, canvas; 50 x 50 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2020

[Zobacz więcej](#)



15

Trwanie w błękitnej przestrzeni, 2020

olej, płótno; 60 x 39 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 20

Staying in the blue space, 2020

oil, canvas; 60 x 39 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 20

[Zobacz więcej](#)



16

Zmierzch błękitny, 2020

olej, płótno; 50 x 45 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2020

Blue twilight, 2020

oil, canvas; 50 x 45 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2020

[Zobacz więcej](#)



17

Trwanie - horyzont jasny, 2020

olej, płótno; 48 x 48 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2020

Duration - serene horizon, 2020

oil, canvas; 48 x 48 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2020

[Zobacz więcej](#)



18

Źródło błękitu, 2020

olej, płótno; 145 x 80 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2020

The source of blue, 2020

oil, canvas; 145 x 80 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2020

Zobacz więcej



19

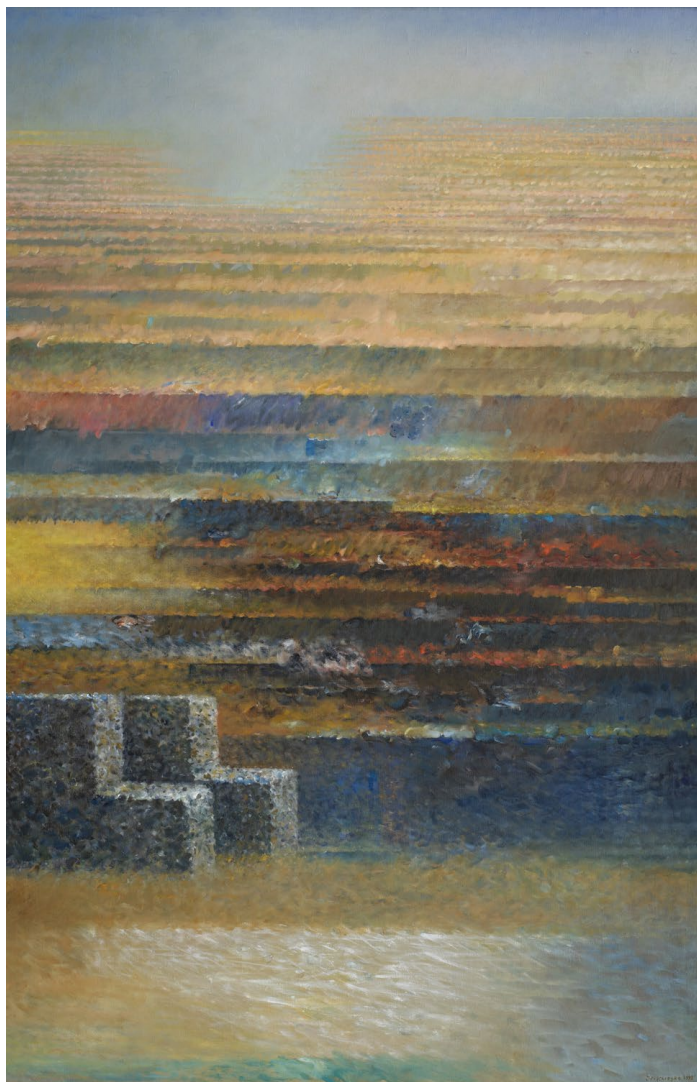
Źródło wiecznego niepokoju, 2020

olej, płótno; 145 x 80 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 2020

The source of eternal anxiety, 2020

oil, canvas; 145 x 80 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 2020

Zobacz więcej



20

Nieskończona podróż, 1993

olej, płótno; 150 x 100 cm; sygn. i dat. p. d.: St. Kortyka 1993

Infinite journey, 1993

oil, canvas; 150 x 100 cm; signed and dated in the lower right corner: St. Kortyka 1993

Zobacz więcej



STANISŁAW RYSZARD KORTYKA

Urodzony w 1943 roku w Szewcach koło Sandomierza. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem z malarstwa i projektowania malarstwa w architekturze w pracowniach prof. Zbigniewa Karpińskiego i doc. Alfonsa Mazurkiewicza uzyskał w 1969 roku. Brał udział w ponad 140 wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych. Malarstwo i rysunek prezentował na 30 wystawach indywidualnych. Jest profesorem tytularnym. Do 2019 roku prowadził dyplomujące pracownie malarstwa w ASP we Wrocławiu i w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. W 2004 roku nagrodzony Nagrodą Główną Prezydenta Miasta Wrocławia na Dolnośląskich Wystawach Sztuki (malarstwo). W 2006 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Szczecina na XXI Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W 2014 roku otrzymał Srebrny Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Szczecinie, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum Okręgowego i BWA w Sandomierzu, BWA w Przemyślu, Muzeum Południowego Podlasia w Białej Podlaskiej, Galerii Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach, Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Jest autorem trzech zbiorów poezji opublikowanych przez wydawnictwo Ossolineum.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2007 - „Bezkresny horyzont”, malarstwo i rysunek, Muzeum Architektury, Wrocław
2008 - „Czas kamieni, czas odlotów”, malarstwo i rysunek, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA Sandomierz
2008 - „Malarstwo”, wystawa towarzysząca XXII Festiwalowi Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, Galeria XIII Muz
2012 - „Czaskamieni, czaspowrotów-malarstwo”, Galeria Na Wprost, Ława
2012 - „Rysunki i gwasze”, Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki ISW, Zielona Góra
2017 - „Malarstwo”, w ramach XXV Festiwalu Małych Form Artystycznych, Mała Galeria, Nowy Sącz
2018 - „...a na tym kamieniu...”, Galeria Sztuki Współczesnej BCK, Brzeg - Ratusz
2018 - „Część wspólna - malarstwo” (z Jarkiem Jeschke), Galeria Nowy Wiek, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra
2019 - „TRWANIE. Obrazy pięciu dekad”, Muzeum Okręgowe, Sandomierz
2020 - „Rytm jasnych i ciemnych stref. Malarstwo - Rysunek 1980-2020”, BWA, Kielce

STANISŁAW RYSZARD KORTYKA

Born in 1943 in Szewce near Sandomierz. He studied at the State Higher School of Fine Arts, currently associated with the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. He obtained diploma with honors in painting and painting design in architecture in the studios of prof. Zbigniew Karpiński and associate professor Alfons Mazurkiewicz in 1969. He has participated in over 140 collective exhibitions in Poland and abroad. He presented his painting and drawing at 30 individual exhibitions. He is a titular professor. Until 2019, he ran diploma painting studios at the Academy of Fine Arts in Wrocław and at the Institute of Visual Arts at the Art Department of the University of Zielona Góra. In 2004 he was awarded the Main Prize of the President of the City of Wrocław at the Lower Silesian Art Exhibitions (painting). In 2006, he received the Award of the President of the City of Szczecin at the 21st Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin. In 2014, he received the Silver Medal for Merit to Culture “Gloria Artis”. His works are in the collections of the National Museum in Wrocław and Szczecin, the Museum of Architecture in Wrocław, the Regional Museum and BWA Gallery in Sandomierz, BWA in Przemyśl, the Southern Podlasie Museum in Białą Podlaską, the Gallery of Contemporary Sacred Art in Kielce, the Lower Silesian Society for the Encouragement of Fine Arts and in private collections in Poland and abroad. He is the author of three collections of poetry published by the Ossolineum publishing house.

SELECTED INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

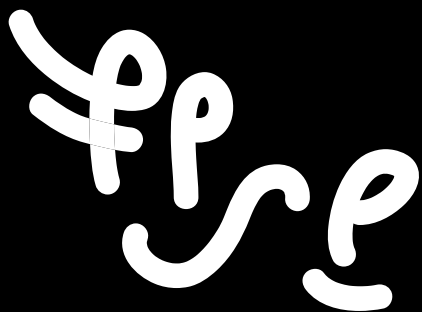
2007 - “Endless horizon”, painting and drawing, Museum of Architecture, Wrocław
2008 - “Time of stones, time of departures”, painting and drawing, Contemporary Art Gallery, BWA Sandomierz
2008 - “Painting”, an exhibition accompanying the XXII Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin, XIII Muses Gallery
2012 - “Time of stones, time of returns - painting”, Na Wprost Gallery, Ława
2012 - Drawings and Gouaches, Graphic Gallery of the Library of Art of the Institute of Art and Design in Zielona Góra
2017 - “Painting”, as part of the 25th Festival of Small Artistic Forms, Small Gallery, Nowy Sącz
2018 - “... and on this stone ...”, BCK Contemporary Art Gallery, Brzeg - Town Hall
2018 - “Common part - painting” (with Jarek Jeschke), New Age Gallery, Museum of the Lubuskie Region, Zielona Góra
2019 - “DURATION. Images of five decades”, District Museum, Sandomierz
2020 - “The rhythm of light and dark zones. Painting - Drawing 1980-2020”, BWA Gallery, Kielce

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

2006 - „Terra in-cognita”, polscy malarze współcześni, Magdeburg, Bonn, Berlin
2006 - XXI. Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin
2006 - „Wieżowce Wrocławia”, PWSSP-ASP 1946-2006, Muzeum Narodowe, Wrocław
2008 - Wystawa malarstwa i rzeźby pracowników Wydziału Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu, Pałac Sztuki, Kraków
2009 - IV. Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Muzeum Miejskie, Wrocław - Ratusz
2010 - Wystawa malarstwa jurorów towarzysząca XXIII. Festiwalowi Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie
2010 - „Wrocław nie do Poznania”, wystawa malarstwa, rzeźby, instalacji dydaktyków ASP we Wrocławiu, Galeria Stary Browar, Poznań
2010 - „Struktura Rzeczy, Struktura Emocji, Struktura” sztuka dydaktyków Wydziału Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz
2011 - „Co je tu/Co tu neni. Co tu jest/Czego tu nie ma” ASP Wrocław, Liberec
2012 - „Nowe Otwarcie” (100 rocznica ZPAP), Galeria ZPAP, Warszawa
2012 - „Uczta u Mistrzów”, TPSP Pałac Sztuki, Kraków
2012 - „V. Międzynarodowy Konkurs Rysunku”, Muzeum Architektury, Wrocław
2013 - „Przestrzeń pomiędzy nami”, Galeria ASP, Wrocław, Wiesbaden
2013 - „9. Triennale Małych Form Malarskich”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
2014 - „Idee i Obrazy”, Galeria Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra
2015 - „Kierunek Malarstwo”, Galeria ASP, Warszawa
2016 - „Projekt 966, 1050. Rocznica Chrztu Polski”, Muzeum Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika, Toruń
2017 - „Wratysława pro Bratislava”, Bratislava
2018 - „My po ESK”, Muzeum Architektury, Wrocław
2018 - „Malarstwo ASP we Wrocławiu”, Lwów
2019 - „Pamięci Wojciecha Kapelańskiego”, Galeria Sztuki Współczesnej, Wrocław

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

2006 - „Terra in-cognita”, Polish contemporary painters, Magdeburg, Bonn, Berlin
2006 - XXI Festival of Polish Contemporary Painting, Szczecin
2006 - „Skyscrapers of Wrocław”, PWSSP-ASP 1946-2006, National Museum, Wrocław
2008 - Exhibition of paintings and sculptures by the employees of the Faculty of Painting and Sculpture of the Academy of Fine Arts in Wrocław, Palace of Arts, Cracow
2009 - IV International Drawing Competition, City Museum, Wrocław - Town Hall
2010 - Jury's painting exhibition accompanying the XXIII Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin
2010 - „Wrocław nie do Poznania”, painting, sculpture, and installation of educators at the Academy of Fine Arts in Wrocław, Old brewery Gallery, Poznań
2010 - „Structure of Things, Structure of Emotions, Structure”, the art of educators of the Faculty of Painting and Sculpture at the Academy of Fine Arts in Wrocław, BWA City Gallery, Bydgoszcz
2011 - Co je tu / Co tu neni. What is here / What is not here”, Academy of Fine Arts Wrocław, Liberec
2012 - „New Opening” (100th anniversary of Association of Polish Artists and Designers), ZPAP Gallery, Warsaw
2012 - „A Feast at the Masters”, TPSP Palace of Arts, Cracow
2012 - „V International Drawing Competition”, Museum of Architecture, Wrocław
2013 - „The space between us”, Academy of Fine Arts Gallery, Wrocław, Wiesbaden
2013 - „9. Triennial of Small Painting Forms”, Wozownia Art Gallery, Toruń
2014 - „Ideas and Images”, Gallery of the University of Zielona Góra Library, Zielona Góra
2015 - „Direction Painting”, Academy of Fine Arts Gallery, Warsaw
2016 - „Project 966, 1050th Anniversary of the Baptism of Poland”, Museum of the University of Nicholas Copernicus, Toruń
2017 - „Wratysława pro Bratislava”, Bratislava
2018 - „We after the ECoC”, Museum of Architecture, Wrocław
2018 - „Painting of the Academy of Fine Arts in Wrocław”, Lviv
2019 - „In Memory of Wojciech Kapelański”, Contemporary Art Gallery, Wrocław



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-16-4
© Pragaleria. 2020