

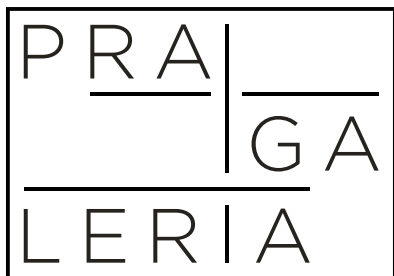
PRA
GA
LERIA

Filip
Gruszczyński

Malarstwo
Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl





Filip Gruszczyński

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Moje malowanie to szukanie w zakamarkach nieznanych „szuflad” i dziwnych „szaf” i „komód”. To podglądanie przez dziurkę od klucza, odkrywanie tajemnic i jednocześnie ich tworzenie, dynamiczne zapętlanie i ruch. To zaskakiwanie samego siebie w trakcie tworzenia - niezbędne dla uzyskania satysfakcji na koniec procesu. I wreszcie – to pozwolenie temu „Drugiemu”, „Trzeciemu” JA, ukrytemu we mnie, na zaplanowanie koncepcji obrazu tu i teraz w czasie rzeczywistym - bez myślenia o długich, mozolnie projektowanych cyklach, bez przejmowania się, czy objawi się w nim wyrobiony przez lata „charakterystyczny” styl.

Filip Gruszczyński

Malarstwo Filipa Gruszczyńskiego oferuje widzowi, który staje przed płótnem artysty, nie tylko niezwykle doznania estetyczne, lecz również intelektualne. To sztuka pełna odniesień do historii, tekstów kultury i dzieł sztuki dawnej, mistrzowsko zakomponowana (niemal jak utwór muzyczny), według swoistych zasad rytmiki, elegancja i wysublimowana – w układzie linii, w doborze kolorystyki.

Filip Gruszczyński, jako artysta i człowiek, pozostaje niezwykle wrażliwy na szerokie spektrum dzieł kultury. W jego kompozycjach nie odnajdziemy jednak płytkich nawiązań, bezrefleksyjnych cytatów, lecz autentyczne przeżycie, odczucie i przede wszystkim – osobistą interpretację utworu, z którym malarz miał styczność. Biblijna historia opowiadająca widzenie proroka Ezechiela nabiera życia, staje się nam bliższa. W płótna wkrada się muzyka – klasyczna, lub nowoczesna (jazz), która wyznacza rytm, układ linii, relacje poszczególnych elementów względem siebie. Estetyka polskiego art déco użyta zostaje jako pretekst do poszukiwania nowych rozwiązań formalnych, subtelność włoskiego malarstwa quattrocenta zyskuje współczesne, charakterystycznie kubizujące oblicze. W ten sposób powstają obrazy niezwykle – synestetycznie pobudzające różne zmysły odbiorcy, zachęcającego go do ponownego, intymnego przeżycia często znanych jedynie pobieżnie historii i opowieści oraz zaspokajające jego wrodzoną potrzebę piękna – zaniedbaną w czasach brutalizmu, nowych mediów i estetyki brzydoty.

Jest coś niezwykle w formie obrazów Filipa Gruszczyńskiego. Chciało by się w nich widzieć *horror vacui*, profuzję elementów kompozycyjnych, efekt rozbitego lustra. A jednak – pomimo silnej geometryzacji, post-picassowskiej deformacji postaci, niepowstrzymanego ruchu i dynamiki – odnajdujemy w nich zagadkowy spokój, osobliwą harmonię, przyczynę do kontemplacji. Być może to zasługa subtelnej, delikatnej palety barwnej, stosowanej przez artystę. A może to ich bezprecedensowy rytm, wywiedziony z muzyki, połamany, awangardowy – a jednak melodyjny, wyciszony, pełen niuansów – kojący oko widza. W obrazach Filipa Gruszczyńskiego widzimy *Forte* – lecz słyszymy *Piano*.

Sztuka Filipa Gruszczyńskiego jest „wolna”. Obrazy artysty świadomie opierają się oczekiwaniom widzów, odrzucając utarte założenia krytyków i recenzentów. Nie istnieje „styl Filipa Gruszczyńskiego”. Wszystkie rozwiązania formalne, zabiegi stylistyczne są tylko narzędziami, takimi jak farby i pędzel, środkami do uzyskania końcowego efektu. Mogą więc, a nawet powinny, nieustannie się zmieniać. Liczy się bowiem ostateczny wyraz dzieła, jego zdolność do przekazywania i wywoływania emocji. Nie bez znaczenia jest również fakt, że artysta maluje intuicyjnie, z potrzeby tworzenia, dzielenia się z widzem osobistą interpretacją kultury, odczuciem rzeczywistości wokół niego. Obrazy Filipa Gruszczyńskiego swój początek biorą z intelektu, lecz malowane są emocjami. Finalny efekt często jest zaskoczeniem dla samego twórcy – i tylko wtedy ma on poczucie satysfakcji z dobrze wykonanej pracy.

Marcin Krajewski

My painting is like looking in to the nooks and crannies of unknown "drawers" and strange "wardrobes" as well "chests of drawers". It is peeking through a keyhole, discovering secrets and creating them at the same time, dynamic looping and movement. It's surprising yourself as you create – which is essential for satisfaction at the end of the process. And finally - it is allowing the "Second", "Third" I, hidden inside me, to plan the concept of the image here and now in real time - without thinking about long, painstakingly designed cycles, without worrying about whether the "characteristic" style developed over the years will appear in it.

Filip Gruszczyński

The painting by Filip Gruszczyński offers the viewer, who stands in front of the artist's canvas, not only extraordinary aesthetic but also intellectual experiences. It is an art full of references to history, cultural texts and works of Great Art, masterfully composed (almost like a piece of music), according to specific rules of rhythm, elegant and sublime - in the arrangement of lines, in the selection of colors.

Filip Gruszczyński, as an artist and a human being, remains extremely sensitive to a wide spectrum of cultural works. In his compositions, however, we will not find shallow references, thoughtless quotes, but an authentic experience, feeling and, above all, a personal interpretation of the opus with which the painter had contact. The biblical story of the vision of the prophet Ezekiel comes to life, it becomes closer to us. Music sneaks into the canvases - classical or modern (jazz), it determines the rhythm, arrangement of lines, and the relationship of individual elements to each other. The aesthetics of Polish art déco is used as a pretext to search for new formal solutions, the subtlety of Italian quattrocento painting acquires a contemporary, characteristically cubist face. In this way, extraordinary images are created - synesthetically stimulating the various senses of the recipient, encouraging him to intimately re-experience stories and tales often known only superficially, and satisfy his innate need for beauty - neglected in times of brutalism, new media and the aesthetics of ugliness.

There is something unusual in the form of paintings by Filip Gruszczyński. One would like to see in them *horror vacui*, profusion of compositional elements, the effect of a broken mirror. And yet - despite the strong geometrization, post-Picasso deformation of figures, unstoppable movement and dynamics - we find in them a mysterious peace, a peculiar harmony, a contribution to contemplation. Perhaps this is due to the subtle, delicate color palette used by the artist. Or maybe it is their unprecedented rhythm, derived from music, broken, avant-garde - and yet melodic, muted, full of nuances - soothing the viewer's eye. In Filip Gruszczyński's paintings we see *Forte* - but we hear *Piano*.

Filip Gruszczyński's art is "free". The artist's paintings consciously resist viewers' expectations, reject the established assumptions of critics and reviewers. There is no "Filip Gruszczyński's style". All formal solutions, stylistic treatments are only tools, such as paints and a brush, the means to obtain the final effect. So they can, and even should, constantly change. What matters is the final expression of the work, its ability to convey and evoke emotions. It is also not without significance, that the artist paints intuitively, out of the need to create, share with the viewer a personal interpretation of culture, the feeling of reality around him. Filip Gruszczyński's paintings have their origin in intellect, but are painted with emotions. The final effect often comes as a surprise to the creator himself - and only then does he feel satisfied with a job well done.

Marcin Krajewski



1

Exultant lusibus, 2019

olej, płótno, 73 x 54 cm, sygn. p.d.: filippo XI 2019

Exultant lusibus, 2019

oil, canvas, 73 x 54 cm, signed in the lower right corner: filippo XI 2019

Zobacz więcej



2

Ezekiel 1, 1, 2018

olej, płótno, 100 x 120 cm, sygn. p.d.: filippo VIII 2018

Ezekiel 1, 1, 2018

oil, canvas, 100 x 120 cm, signed in the lower right corner: filippo VIII 2018

[Zobacz więcej](#)

Historia powstania obrazu „Ezechiel 1, 1” jest dość ciekawa. Mój przyjaciel, wybitny pianista, Radek Sobczak (laureat wyróżnienia na XIV Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie 2000 r.) zadzwonił do mnie gdy wracał pociągami z koncertu i spytał o moją interpretację widzenia biblijnego Ezechiela. Poprosił mnie, abym przeczytał tekst ze Starego Testamentu 100 razy a potem stanął przed sztalugami i namalował jak wyobrażam sobie ten opis. Spełniłem jego prośbę i przystąpiłem do dzieła. Zaprojektowałem kompozycję i nadałem jej życie. Uważam, że w tym obrazie jest dużo muzyki i ruchu. Sam Maestro zajął w nim dyskretne miejsce zadumanego widza.

Filip Gruszczyński

The history of the painting “Ezekiel 1, 1” is quite interesting. My friend, an outstanding pianist, Radek Sobczak (laureate of the award at the 14th International Frederic Chopin Competition in Warsaw in 2000) called me when he was returning from the concert by train and asked about my interpretation of Ezekiel’s biblical vision. He asked me to read the text from the Old Testament 100 times and then stand in front of the easel and paint the description as I imagine it. I fulfilled his request and set to work. I designed the composition and gave it life. I believe there is a lot of music and movement in this painting. The Maestro himself took a discreet place of the thoughtful spectator in it.

Filip Gruszczyński



3

Kaskaderzy, 2016

olej, płótno, 60 x 120 cm, sygn. p.d.: filippo 2016

Stunters, 2016

oil, canvas, 60 x 120 cm, signed in the lower right corner: filippo 2016

Zobacz więcej



4

Metrum 3/4, 2020

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygn. p.d.: filippo V 2020

Metre 3/4, 2020

oil, canvas, 80 x 60 cm, signed in the lower right corner: filippo V 2020

[Zobacz więcej](#)



5

Fragili Amoris Speculis, 2020

olej, płótno, 90 x 160 cm, sygn. p.d.: filippo V 2020

Fragili Amoris Speculis, 2020

oil, canvas, 90 x 160 cm, signed in the lower right corner: filippo V 2020

Zobacz więcej

Odkrywanie świata poprzez malarstwo odbywa się u mnie nader często poprzez zmianę wypracowanych już związków kolorystyczno-graficznych. Zjawisko rozbicia utartego, „bezpiecznego” schematu powoduje we mnie początkowo zniechęcenie i niepokój o ostateczny wygląd obrazu, ale po pewnym czasie układa się w nową, świeżą całość projektowanego utworu.

Filip Gruszczyński

Discovering the world through painting takes place very often for me by changing the already established color and graphic relationships. The phenomenon of breaking the well-established, “safe” pattern causes in me initial discouragement and anxiety about the final appearance of the painting, but after some time it forms a new, fresh integrity of the planned work.

Filip Gruszczyński



6

Lukrecja, 2019

olej, płótno, 70 x 60 cm, sygn. p.d.: filippo XI 2019

Lucretia, 2019

oil, canvas, 70 x 60 cm, signed in the lower right corner: filippo XI 2019

Zobacz więcej



7

Odyseja, 2019

olej, płótno, 60 x 80 cm, sygn. p.d.: filippo IX 2019

Odyssey, 2019

oil, canvas, 60 x 80 cm, signed in the lower right corner: filippo IX 2019

Zobacz więcej



8

Retro game, 2019

olej, płótno, 92 x 73 cm, sygn. p.d.: p.d. filippo III 2019

Retro game, 2019

oil, canvas, 92 x 73 cm, signed in the lower right corner: filippo III 2019

[Zobacz więcej](#)



Przy pracy
Work in progress



9

Pawełku, ja już od dawna nie żyję, 2019

olej, płótno, 60 x 60 cm, sygn. p.d.: filippo V 2019

Pawełek, I have been dead for a long time now, 2019

oil, canvas, 60 x 60 cm, signed in the lower right corner: filippo V 2019

[Zobacz więcej](#)



10

Souris, 2016

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygn. l.d.: filippo XII 2016

Souris, 2016

oil, canvas, 100 x 70 cm, signed in the lower left corner: filippo XII 2016

Zobacz więcej



11

Spawn game, 2019

olej, płótno, 60 x 90 cm, sygn. p. d.: filippo III 2019.

Spawn game, 2019

oil, canvas, 60 x 90 cm, signed in the lower right corner: filippo III 2019.

[Zobacz więcej](#)



12

Tenebitur infirma, 2019

olej, płótno, 80 x 60 cm, sygn. p.d.: filippo III 2019

Tenebitur infirma, 2019

oil, canvas, 80 x 60 cm, signed in the lower right corner: filippo III 2019

[Zobacz więcej](#)



13

Ultra, 2018

olej, płótno, 89 x 116 cm, sygn. l.d.: filippo V 2018

Ultra, 2018

oil, canvas, 89 x 116 cm, signed in the lower right corner: filippo V 2018

[Zobacz więcej](#)



14

Vitulo Barbie, 2019

olej, płótno, 60 x 60 cm, sygn. p.d.: filippo III 2019

Vitulo Barbie, 2019

oil, canvas, 60 x 60 cm, signed in the lower right corner: filippo III 2019

[Zobacz więcej](#)



15

Coniuncta serpentis, 2019

technika mieszana (olej, kolaż), płótno, 65 x 50 cm, sygn. p.d.: filippo VIII 2019

Coniuncta serpentis, 2019

mixed media (oil, collage), canvas, 65 x 50 cm, signed in the lower right corner.: Filippo VIII 2019

Zobacz więcej



16

Syrena, 2020

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygn. p.d.: filippo III 2020

Mermaid, 2020

oil, canvas, 100 x 100 cm, signed in the lower right corner: filippo III 2020

Zobacz więcej



Pracownia Artysty
Artist's Atelier



Fot. Jakub Guzowski
Photo Jakub Guzowski

FILIP GRUSZCZYŃSKI

Urodzony w 1978 r. w Warszawie. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, uzyskując dyplom w 2004 roku. Od najmłodszych lat interesował się rysunkiem oraz malarstwem i nieustannie rozwijał swoją artystyczną pasję. Prezentował swoją twórczość podczas indywidualnych wystaw w Centrum Bemowo Artbem (2009, 2010) Centrum Tamika (2012) i w Agorze (2017). W 2015 roku jego prace zostały włączone do wystawy zbiorowej „Japanese Inspirations” w Ambasadzie Japonii. W kwietniu 2019 brał udział w Targach Sztuki w Barcelonie „Art Spring Show” w galerii Art Nou Millenni. W maju 2019 r. swoje prace przedstawił na indywidualnej wystawie zatytułowanej „Endemic Size” podczas Nocy Muzeów w Centrum Promocji Kultury na warszawskiej Pradze.

W 2011 roku wziął udział w wielowymiarowej imprezie zorganizowanej przez dom aukcyjny REMPEX podczas Nocy Muzeów w Warszawie, a także zaprezentował swoje płótna w Galerii DORUMART. Jego obrazy znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą, m.in.: w Belgii, Niemczech, Japonii, Hiszpanii, Szwecji i RPA.

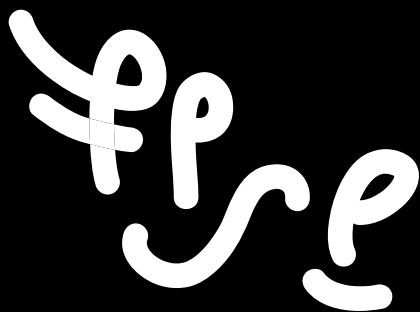
Filip Gruszczyński definiowany jest jako artysta pełen pasji i pozytywnej energii, pozostający pod wpływem bogactwa kultury, historii, mitologii i literatury. Jednak to przede wszystkim ogromna i zadziwiająca wyobraźnia pozostaje główną inspiracją jego prac.

FILIP GRUSZCZYŃSKI

Filip Gruszczyński was born in 1978 in Warsaw. He graduated from the Faculty of Architecture at Warsaw University of Technology, receiving his diploma in 2004. From an early age he was interested in drawing and painting and for all those years he has been pursuing and developing his artistic passion. He presented his works during individual exhibitions at Bemowo Artbem Center (2009, 2010), Tamika centre (2012) and in the hall of Agora (2017). In 2015 his paintings were included into collective exhibition “Japanese Inspirations” at the Embassy of Japan. In April 2019, he took part in the Barcelona Art Fair “Art Spring Show” at the Art Nou Millenni gallery. In May 2019, he presented his works at an individual exhibition entitled “Endemic Size” during the Night of Museums at the Culture Promotion Center in Warsaw’s Praga district.

In 2011 he took part in the multifaceted event organized by the REMPEX auction house during the Night of Museums in Warsaw and also presented his works in the DORUMART Gallery. His paintings can be found in numerous private collections in Poland and abroad: Belgium, Germany, Japan, Spain, Sweden or South Africa.

Gruszczyński is defined as an artist full of passion and positive energy, influenced by the richness of culture, history, mythology and literature. However the ample and astonishing imagination remains the main inspiration for his works.



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-13-3
© Pragaleria. 2020