

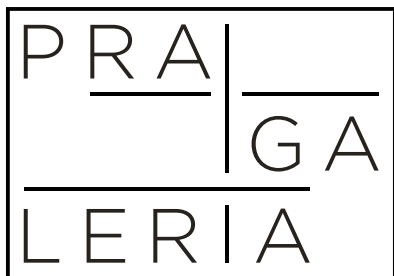
# Daniel Białowąs

## Malarstwo *Painting*

Pragaleria  
Stalowa 3  
03-425 Warszawa  
[www.pragaleria.pl](http://www.pragaleria.pl)  
T: 884 798 852  
[info@pragaleria.pl](mailto:info@pragaleria.pl)



194991309



# Daniel Białowąs

---

## *Malarstwo* *Painting*

---

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



Każdy obraz to osobna historia. Każde płótno to pokój, do którego zajrzeć pozwala nam Daniel Białowąs. W swoich malarskich cyklach „Room” oraz „R” artysta ukazuje szpitalne sale, opatrzone numerami, w których, niczym w słojach z formaliny, zawieszone są połamane, niekompletne sylwetki kolejnych pacjentów. Każdy z nich ma swoją opowieść, swój dramat, własne przeżycia. Po wielu latach, Daniel Białowąs, kiedyś częsty gość tej placówki, wciąż je pamięta. A wszystko zaczęło się od „Czerwonej Królowej”, poparzonej dziewczynki z pokoju 132, który sąsiadował z salą, w której leżał artysta.

W swoich obrazach Daniel Białowąs ucieka od narracyjności, upraszcza świat przedstawiony, redukuje zbędne detale. Pozbawione włosów, niekompletne, połamane, trójwymiarowo opracowane torsy pacjentek przypominają manekiny. A jednak – w przeciwieństwie do plastikowych figur, czujemy w nich emocje, odczuwany ból. Sylwetki postaci z obrazów Daniela Białowąsa wyłaniają się z płaskiego, jednobarwnego, neutralnego tła, niekiedy opatrzonego tajemniczym ciągiem cyfr lub drobnymi piktogramami. Nic nie rozprasza uwagi widza, odbiorca może (a wręcz powinien) skupić się wyłącznie na emocjach, które stają się udziałem bohaterów obrazów Daniela Białowąsa.

Warto jednak rozważyć, o czym tak naprawdę mówią nam płótna artysty? Przede wszystkim, musimy pamiętać, że przedstawiane historie rozgrywały się wiele lat temu. Dziś oglądamy więc tak naprawdę wspomnienia Daniela Białowąsa i – co ważniejsze – jego uczucia, emocje, które wywołał w nim kontakt z bohaterami jego dzieł i zapoznanie się z ich doświadczeniami, oglądanie ich uszkodzonych ciał. Jeśli spojrzymy na płótna artysty z tej perspektywy, to dostrzeżemy, że szpitalne pokoje zmieniają się nagle w komórki, sale pamięci twórcy. Choć on sam jest Wielkim Nieobecny w tym malarskim uniwersum, to jednak wyczuwamy, że opisanie świadectw osób z przeszłości staje się (w sposób świadomy lub podświadomy) jedynie pretekstem do tego, by dokonać rozliczenia z własną przeszłością i ukazać widzowi nagą prawdę o trudnych, fizycznych i emocjonalnych, doświadczeniach, które związane były z jego pobytem w szpitalu. Choć obrazy Daniela Białowąsa wywodzą się z opowieści i przeżyć napotkanych ludzi, to jednak pozostają niezwykle autotematyczne i niemal do bólu osobiste.

**Marcin Krajewski**

Each painting is a separate story. Each canvas is a room, that Daniel Białowq̄s allows us to look into. In his painting series "Room" and "R", the artist shows hospital rooms with numbers in which, like in jars with formalin, the broken, incomplete figures of patients are hung. Each of them has their own story, their own drama, their own experiences. After many years, Daniel Białowq̄s, once a frequent guest of this institution, still remembers them. It all started with the "Red Queen", a burned girl in room 132, which was adjacent to the room where the artist was staying.

In his paintings, Daniel Białowq̄s avoids narrative, simplifies the presented world and reduces unnecessary details. Hairless, incomplete, broken, three-dimensional torsos of patients resemble mannequins. And yet - unlike plastic figures, we feel emotions and pain in them. The silhouettes of the figures in the paintings by Daniel Białowq̄s emerge from a flat, one-color, neutral background, sometimes marked with a mysterious sequence of numbers or with small pictograms. Nothing distracts the viewer, the spectator can (or even should) focus only on the emotions that the protagonists of Daniel Białowq̄s's paintings share.

However, it is worth considering what the artist's canvases really tell us about? First of all, we must remember that the stories presented took place many years ago. Today, we are actually watching the memories of Daniel Białowq̄s and - more importantly - his feelings, emotions that were evoked in him by the contact with the characters from his works, and by learning about their experiences and seeing their damaged bodies. If we look at the artist's canvases from this perspective, we will notice that hospital rooms suddenly change into cells, memory rooms of the artist. Although he himself is the Great Absent in this painting universe, we sense that describing the testimonies of people from the past becomes (consciously or subconsciously) only a pretext to deal with his own past and show the viewer the naked truth about difficult, physical and emotional experiences related to his hospital stay. Although the paintings by Daniel Białowq̄s derive from the stories and experiences of the people he meets, they remain extremely self-referential and almost painfully personal.

*Marcin Krajewski*





1

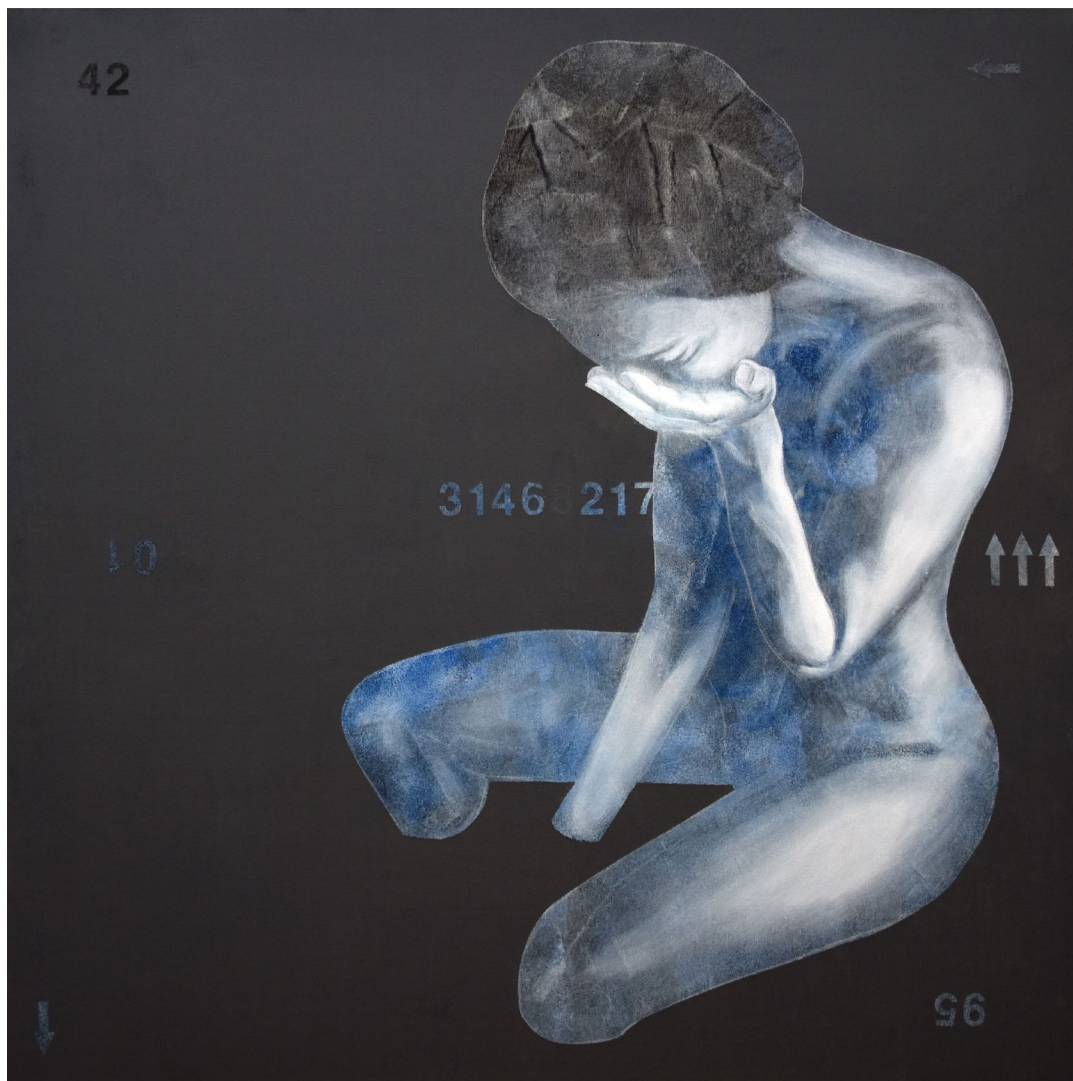
**ROOM 91, 2017**

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**ROOM 91, 2017**

acrylic, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



2

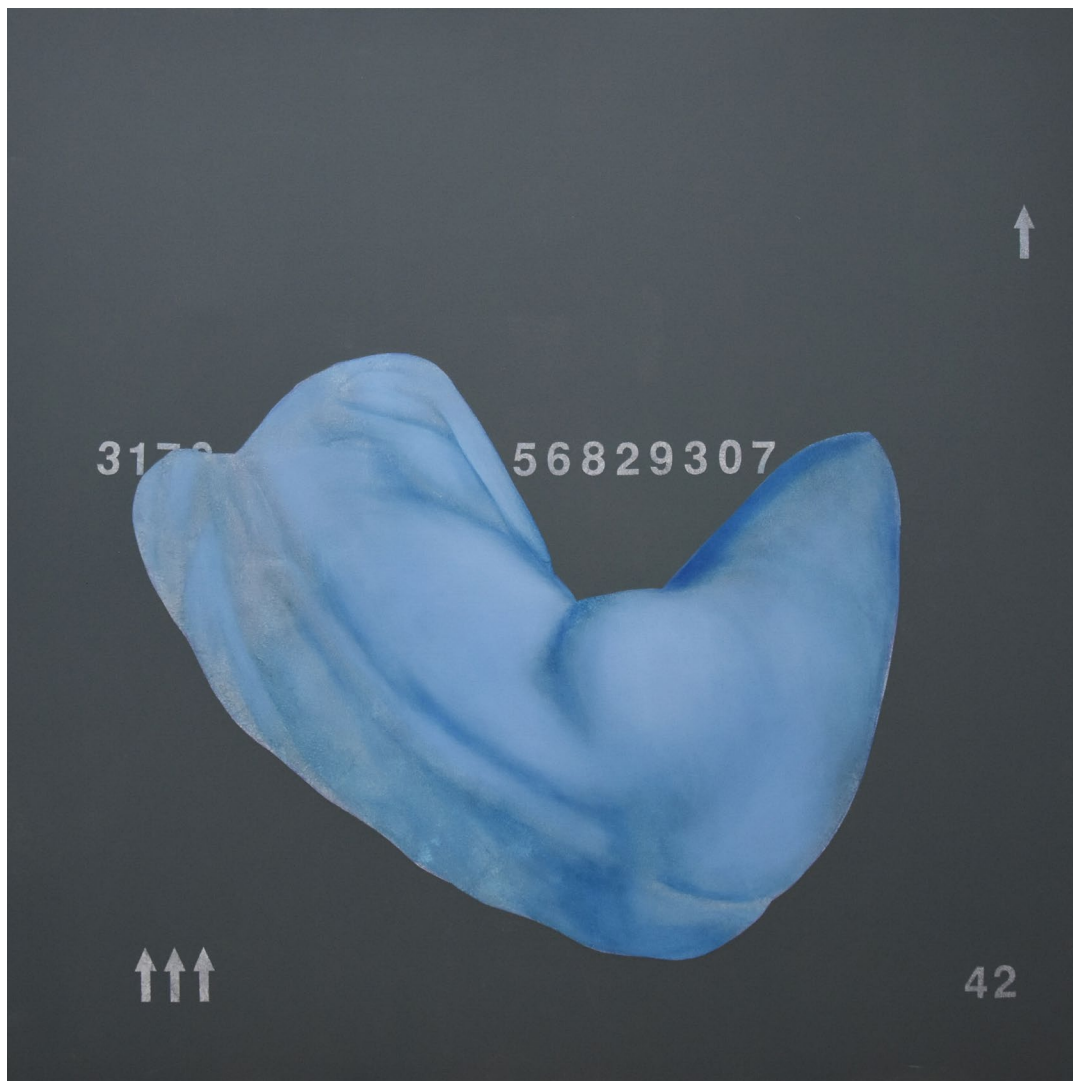
**ROOM 217, 2017**

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**ROOM 217, 2017**

acrylic, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



3

**ROOM 307, 2018**

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**ROOM 307, 2018**

acrylic, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



4

**ROOM 310 (Blue Queen), 2017**

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**ROOM 310 (Blue Queen), 2017**

acrylic, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)





5

**ROOM 0718, 2018**

akryl, płótno, 80 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**ROOM 0718, 2018**

acrylic, canvas, 80 x 100 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**



6

**ROOM 1313, 2018**

akryl, płótno, 80 x 80 cm, sygn. na odwrocie

**ROOM 1313, 2018**

acrylic, canvas, 80 x 80 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



7

**ROOM 5735, 2018**

akryl, płótno, 90 x 130 cm, sygn. na odwrocie

**ROOM 5735, 2018**

acrylic, canvas, 90 x 130 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





8

**R310818, 2018**

akryl, płótno, 80 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**R310818, 2018**

acrylic, canvas, 80 x 100 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





9

**ROOM 520, 2018**

akryl, płótno, 130 x 90 cm, sygn. na odwrocie

**ROOM 520, 2018**

acrylic, canvas, 130 x 90 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**



10

**R150220, 2020**

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**R150220, 2020**

acrylic, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**



11

**R150419, 2019**

akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**R150419, 2019**

acrylic, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





12

**R151218, 2018**

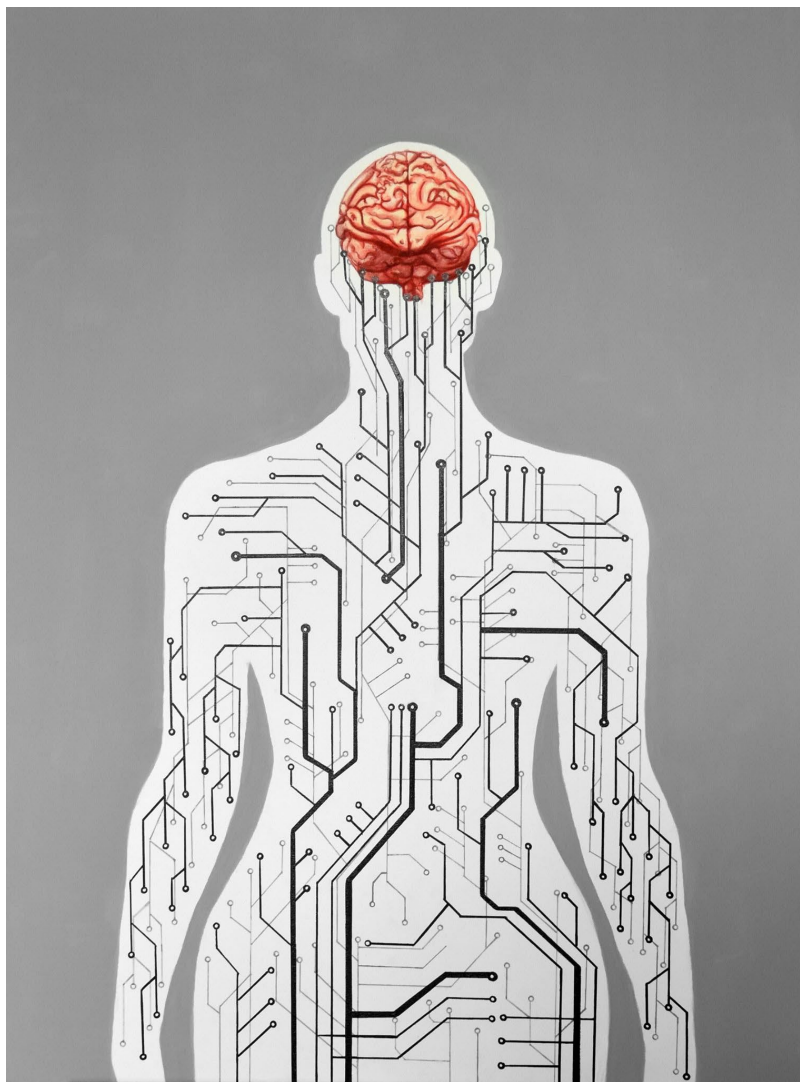
akryl, płótno, 100 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**R151218, 2018**

acrylic, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





13

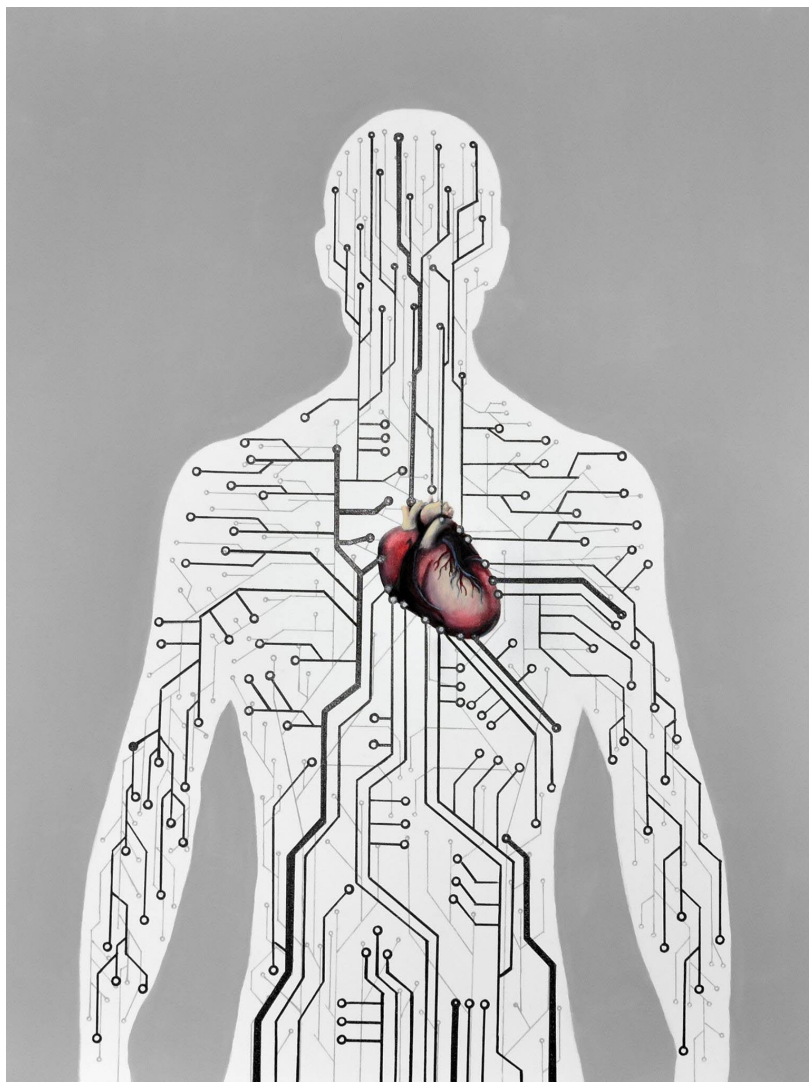
**#family\_1, 2017**

technika mieszana (akryl, olej), 80 x 60 cm, sygn. na odwrocie

**#family\_1, 2017**

mixed media (acrylic, oil), canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**



14

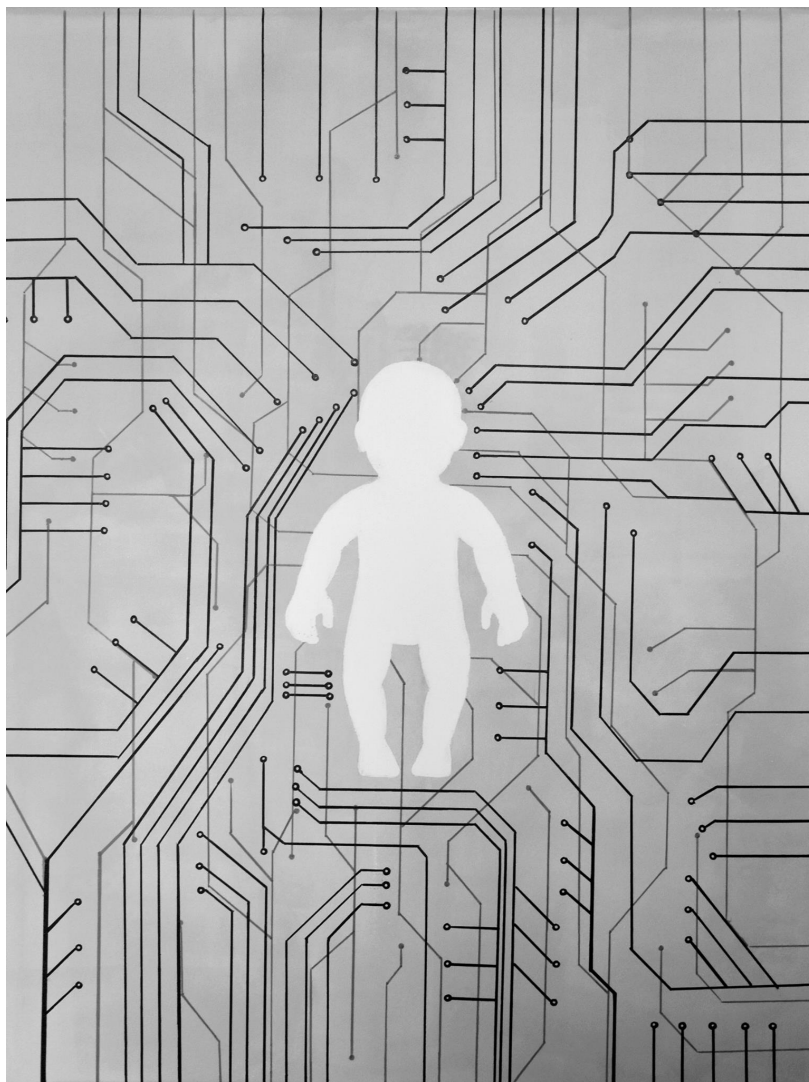
**#family\_2, 2017**

technika mieszana (akryl, olej), 80 x 60 cm, sygn. na odwrocie

**#family\_2, 2017**

mixed media (acrylic, oil), canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**



15

**#family\_3, 2017**

technika mieszana (akryl, olej), 80 x 60 cm, sygn. na odwrocie

**#family\_3, 2017**

mixed media (acrylic, oil), canvas, 80 x 60 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





16

**Planet B-612.5, 2020**

akryl, płótno, 120 x 80 cm, sygn. na odwrocie

**Planet B-612.5, 2020**

acrylic, canvas, 120 x 80 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**



17

**Planet B-612 (Red Morning), 2020**

akryl, płótno, 58 x 58 cm, sygn. na odwrocie

**Planet B-612 (Red Morning), 2020**

acrylic, canvas, 58 x 58 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





18

**Planet B-612 (Red Morning 2), 2020**

akryl, płótno, 58 x 58 cm, sygn. na odwrocie

**Planet B-612 (Red Morning 2), 2020**

acrylic, canvas, 58 x 58 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



fot. Anna Białowqs  
photo Anna Białowqs



# DANIEL BIAŁOWĄS

Urodzony w 1975 roku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem. Tworzy w Otwartej Pracowni Malarskiej 37,1. Mieszka i pracuje w Sanoku. Należy do grupy artystów SKŁAD DOCZEPIONY.

## WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2019 - „ROOM 810”, Galeria Ściana, Siedlce  
2019 - „ROOM 810”, Żywa Galeria Szałowa 52, Warszawa  
2018 - „ROOM 213”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków  
2017 - „ROOM 213”, Galeria 21, Sanok  
2016 - „Ingenium”, Galeria MDK, Sanok  
2015 - „Femininum”, Galeria MDK, Sanok  
2013 - „Lynchowanie”, Galeria MBP, Sanok

## WAŻNIEJSZE WYSTAWY ZBIOROWE:

2020 - „Jaki znak twój? Powstanie Warszawskie i Polska Walcząca we współczesnej kulturze i sztuce”, Muzeum Powstania Warszawskiego, Warszawa  
2019 - „War Games 1939...”, Ogólnopolska Wystawa Sztuki w 80 rocznicę wybuchu II Wojny Światowej, Galeria Łaźnia, Radom  
2018 - „Srebrny czworokąt 2018” - Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat  
2017 - „Skład Doczepiony”, Galeria Łaźnia, Radom  
2017 - „Skład Doczepiony”, Couchette Coach, Galeria Xanadu, Warszawa  
2017 - IV Piotrowskie Biennale Sztuki, Galeria ODA, Piotrków Trybunalski  
2017 - „Skład Doczepiony”, wystawa poplenerowa, BWA Sanok  
2017 - „Łemkowskie Jeruzalem”, Peryferie, Legnica, Gorzów  
2016/2017 - „Łemkowskie Jeruzalem. Autoportret potrójny”, Gorzów, Przemysł  
2016 - „Sanok w Kościerzynie”, Stary Browar, Kościerzyna  
2016 - „Skład Doczepiony”, wystawa poplenerowa, Galeria Łaźnia, Radom  
2015 - „Stan podgorączkowy”, BWA Sanok  
2014 - „Skład Doczepiony”, Resursa Obywatelska, Radom  
2014 - „Skład Doczepiony”, Wernisaz Jednego Dnia, Galeria „De”, Sanok  
2014 - „Industrial! Festiwal Sztuk”, Starachowice  
2013 - „Koniec człowieka”, 2 Piotrowskie Biennale Sztuki, Galeria ODA, Piotrków Trybunalski  
2013 - „Skład Doczepiony”, Galeria Łaźnia, Radom  
2012 - „Wystawa Jednego Dnia”, Galeria Łaźnia, Radom  
2012 - „Skład Doczepiony – Oczekiwanie”, Dworzec Główny PKP, Sanok  
2011 - „Skład Doczepiony”, Dworzec Główny PKP, Sanok

## NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

2018 - III miejsce Grand Prix, II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda, Galeria Szyb Wilson, Katowice,  
2013 - wyróżnienie, „Człowiek - istota energetyczna”, Karpackie Biennale Sztuki, RCKP, Krosno

# DANIEL BIAŁOWĄS

Born in 1975. He works with painting and drawing. He creates in Open Painting Studio 37.1. He lives and works in Sanok. He is a member of the group of artists DRAFT ATTACHED.

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

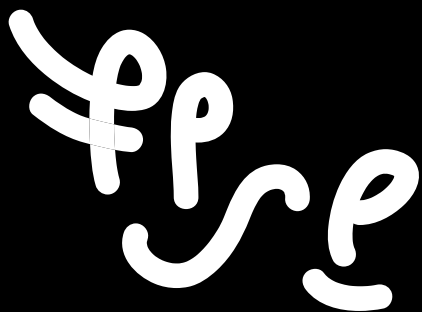
2019 - „ROOM 810”, Wall Gallery, Siedlce  
2019 - „ROOM 810”, Living Gallery Szałowa 52, Warsaw  
2018 - „ROOM 213”, Solvay Center for Contemporary Art, Cracow  
2017 - „ROOM 213”, 21 Gallery, Sanok  
2016 - „Ingenium”, MDK Gallery, Sanok  
2015 - „Femininum”, MDK Gallery, Sanok  
2013 - „Lynching”, MBP Gallery, Sanok

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

2020 - „What is your sign? The Warsaw Uprising and Fighting Poland in Contemporary Culture and Art”, Warsaw Uprising Museum, Warsaw  
2019 - „War Games 1939 ...”, Polish National Art Exhibition on the 80th anniversary of the outbreak of World War II, Łaźnia Gallery, Radom  
2018 - „Silver Quadrangle 2018” - International Painting Triennial of the Carpathian Region  
2017 - „Draft attached”, Łaźnia Gallery, Radom  
2017 - „Draft attached”, Couchette Coach, Xanadu Gallery, Warsaw  
2017 - IV Piotrkow Art Biennale, ODA Gallery, Piotrkow Trybunalski  
2017 - „Draft attached”, post-plein-air exhibition, BWA Gallery, Sanok  
2017 - „Lemko Jerusalem”, Peryferie, Legnica, Gorzow,  
2016/2017 - „Lemko Jerusalem. Triple Self-Portrait”, Gorzow, Przemysl  
2016 - „Sanok in Koscierzyzna”, Old Brewery, Koscierzyzna  
2016 - „Draft attached”, post-open-air exhibition, Łaźnia Gallery, Radom  
2015 - „Post-fever condition”, BWA Gallery Sanok  
2014 - „Draft attached”, Civic Resursa, Radom  
2014 - „Draft attached”, One Day Vernissage, „De” Gallery, Sanok  
2014 - „Industrial! Festival of Arts”, Starachowice  
2013 - „The End of Man”, 2nd Piotrkow Art Biennale, ODA Gallery, Piotrkow Trybunalski  
2013 - „Draft attached”, Łaźnia Gallery, Radom  
2012 - „Exhibition of One Day”, Łaźnia Gallery, Radom  
2012 - „Draft attached - Waiting”, Main Railway Station, Sanok  
2011 - „Draft attached”, Main Railway Station, Sanok

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

2018 - 3rd place Grand Prix, II Review of Contemporary Art New Avant-garde, Wilson's Shaft Gallery, Katowice,  
2013 - Honorable mention, „Man - energy essence”, Carpathian Biennale of Art, RCKP, Krosno



Fundacja  
Promocji  
Sztuki  
Polskiej

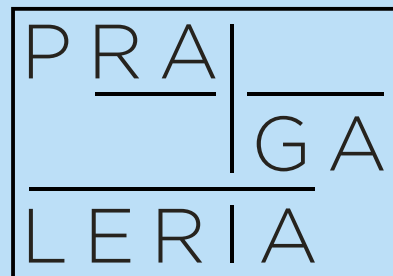
WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

[www.fpsp.org.pl](http://www.fpsp.org.pl)



Pragaleria:  
Mikołaj Konopacki

Współpraca:  
Marcin Krajewski  
Wioleta Bańka

Layout:  
Malwina Konopacka

Skład:  
Wioleta Bańka

Zdjęcia:  
archiwum artysty

PATRON:

**artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-14-0  
© Pragaleria. 2020