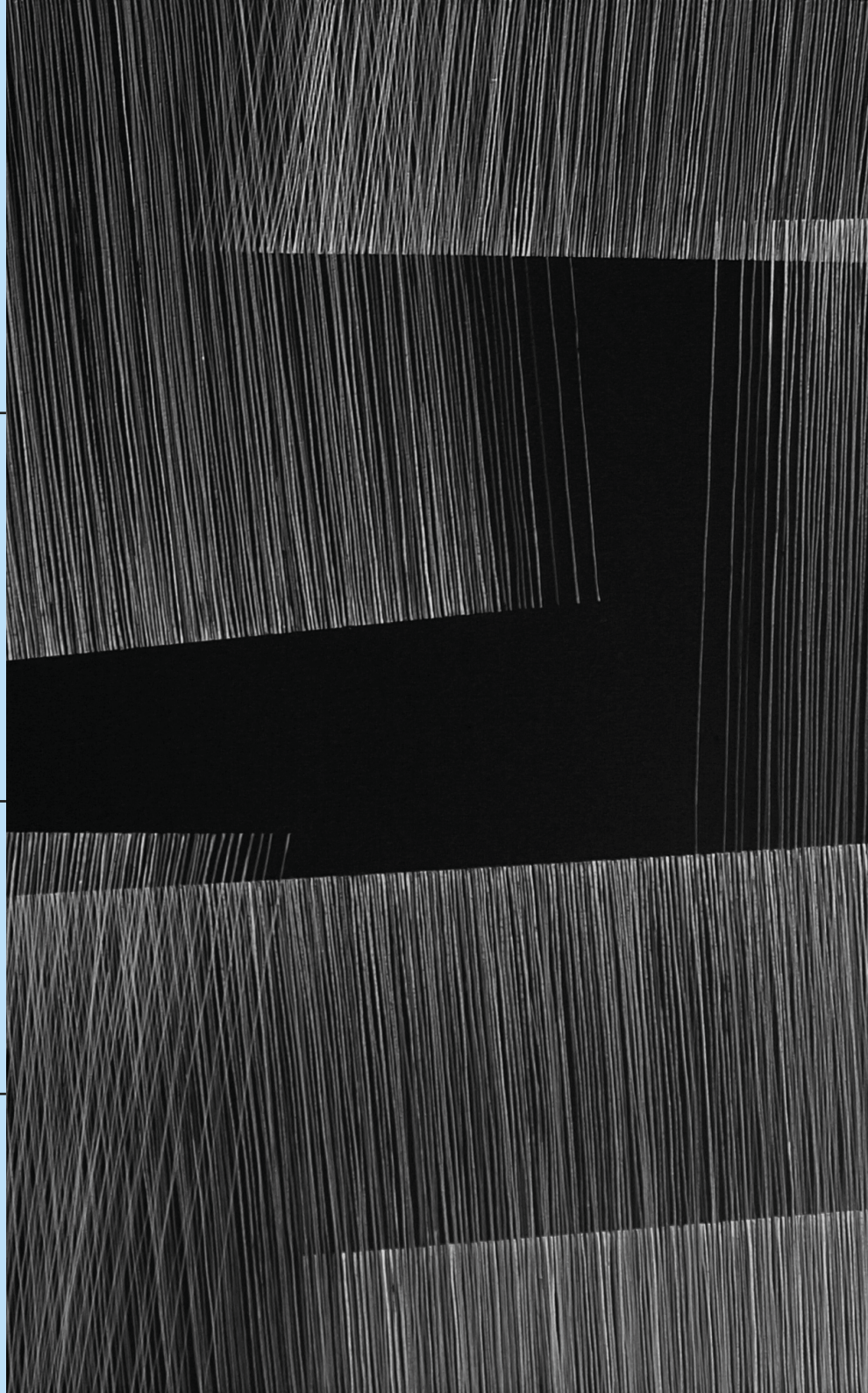
PRA GA LERIA

Anna Szprynger

Malarstwo

Painting

Pragaleria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl



PRAGA GALERIA

Anna Szprynger

Malarstwo

Painting

PATRON: artinfo.pl

SPONSOR: Fundacja Promocji Sztuki Polskiej

PARTNER PRAWNY: SNAŻYK KOROL MORDAKA

PARTNER: KABINET ARCHITEKTURY

ODWAGI!

Nie jest potrzebny klucz, aby otworzyć drzwi sztuki. W tę ideę doskonale wpisują się płótna Anny Szprynger. Każdy z nas może rozumieć, odczuwać czy interpretować obrazy artystki na swój indywidualny sposób. Jedynym koniecznym warunkiem jest wrażliwość i odrobina koncentracji, w momencie gdy patrzy się na płótno szczelnie wypełnione gąszczem linii i kreseczek. W przypadku obrazów Anny Szprynger drzwi dla odbiorcy jej obrazów są otwarte, wystarczy mieć tylko trochę odwagi, by wypowiedzieć na głos to, co zrodziło się w umyśle. Twórczość artystki zachęca do śmiałości i indywidualnych opinii.

Schematyczna interpretacja, kalki pojęciowe czy kontekst społeczno-historyczny mogą zaburzyć doznanie przeżycia estetycznego gdy zostaje się „sam na sam" z obrazem. Chcąc nie chcąc, kierują one myśli po utartych, określonych torach skojarzeniowych. Osadzają utwór w kontekście, literaturze przedmiotu czy opiniach innych - tych których uznać można za autorytet. Inaczej bywa w przypadku sztuki abstrakcyjnej, szczególnie tej, która posługuje się językiem geometrii. Warto zmierzyć się z tym rodzajem malarstwa zachowując „czysty umysł", nienaznaczony mechanizmami poznania, interpretacją, czy opinią innych osób. Dzięki płótnom Anny Szprynger mamy taką możliwość. Szansa na doznanie nieskrępowanego, indywidualnego przeżycia estetycznego, to wyjątkowy dar na jaki pozwala abstrakcja.

Zapełniające płótno cieniutkie i precyzyjne linie, kreski i kreseczki, budujące kolejne diagonalne, horyzontalne przestrzenie, to narzędzie, jakim posługuje się Anna Szprynger w swoich obrazach. Artystka świadomie zredukowała język formalny swoich prac, by zintensyfikować przeżycie estetyczne, jakiego możemy doświadczyć w spotkaniu z jej pracami, jednocześnie nie narzucając interpretacji. Pomaga w tym również konsekwentny brak tytułów. Wszystkie zastosowane przez Annę Szprynger środki prowadzą do wspólnej - artysty i odbiorcy - kontemplacji czy medytacji.

Malarstwo Anny Szprynger nie opiera się na fundamentach matematyki, fizyki, teorii liczb, prawdopodobieństwa czy gier losowych. To kilka, kilkadziesiąt, kilkaset, kilka tysięcy linii - myśli, wątków, znaków. W inspirującym, otwartym, a przez to niezwykle trafnym i osobistym tekście Marka Bieńczyka można znaleźć fragment: „Jej ręka myśli, tak to lubię sobie wyobrażać, a jeszcze bardziej wyobrażać sobie, a może po prostu dostrzegać, że wszystkie te kreseczki (przewody, smużki, linie, nitki, pręciki, wiązki) są tej ręki myślami".* Choćby to jedno zdanie opisuje doskonale metodykę pracy Anny Szprynger oraz jej otwartość na indywidualne interpretacje estetyczne, wolne od naleciałości pojęciowych i znaczeniowych. Przeżycie podlegające jednemu warunkowi – zamyśleniu się nad własną emocją.

Wiele jest teorii estetycznych, które przyprawiają o zawrót głowy swoją rozbieżnością. Warto jednak mieć świadomość, że spór o metodykę i arbitralne ustalenie znaczenia pojęć w sztuce (takich jak np. piękno, forma, przeżycie estetyczne) trwa od stuleci i przez kolejne wieki będzie kon-

tynuowany. Wynika to chociażby z faktu, że mimo wysiłków filozofów, estetyków i historyków sztuki, osądy nigdy nie będą bezwzględnie obiektywne, bo skłonność do naznaczania opinii indywidualnością jest naturalną cechą człowieka. Malarstwo Anny Szprynger zachęca odbiorcę właśnie do tej naturalnej i przynależnej każdemu z nas osobistej subiektywności. A estetycy i humaniści dają do tego narzędzia, choćby takie, które możemy znaleźć w pracach Władysława Tatarkiewicza**. By uniknąć pewnego rodzaju stronniczości, a co najważniejsze obarczania narracyjnością obrazów Anny Szprynger, celowo uniknęliśmy w tym tekście pewnych pojęć. Jednym z nich jest „forma", często kojarzona z kształtem fizycznym dwu- lub trójwymiarowym. Lecz istnieje również mniej znana definicja – jest to kantowskie rozumienie formy jako obrazu pojawiającego się w umyśle, które daje niesamowitą swobodę odbioru dzieła sztuki. Celowo tekst nie zawiera przymiotników opisujących emocje, gdyż malarstwo Anny Szprynger jest wzniosłe***, co idąc za myślą Tatarkiewicza, powinno poruszyć indywidualne emocje. Celowo też uniknęliśmy interpretowania, szukania nawiązań, porównań do nurtów w sztuce czy innych artystów oraz ostatecznie zrezygnowaliśmy z opisania własnych odczuć, by pozwolić czytelnikowi na pełne doznanie indywidualnego przeżycia estetycznego i umożliwić budowanie własnych, nieskrępowanych interpretacji. Warto otworzyć umysł i odnaleźć się w obrazach Anny Szprynger na swój własny sposób. Dajmy się ponieść emocjom a nie teorii, ogólnemu znaczeniu lub temu co wypada, a co nie. Odwagi!

** Marek Bieńczyk „Kreseczki Anny", w: Bez tytułu. Anna Szprynger, Warszawa, 2014, s. 47.*

*** Władysław Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2006; Władysław Tatarkiewicz (1986-1980) - filozof, historyk filozofii, estetyk i etyk, historyk sztuki autor opracowań źródeł literackich do badań m.in. nad doktryną artystyczną od starożytności do czasów współczesnych.*

**** por.: Władysław Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2006, s. 200-202.*

Zespół Pragalerii

TAKE COURAGE!

You don't need a key to open the door of art. Anna Szprynger's canvases fit perfectly into this idea. Each of us can understand, feel or interpret the artist's paintings in their own individual way. The only necessary condition is our sensitivity and a bit of concentration when looking at the canvas tightly filled with a thicket of lines and dashes. In the case of Anna Szprynger's paintings, the door for the recipient of her paintings is open, all you need to do is have a little courage to say aloud what was born in your mind. The artist's work encourages boldness and individual opinions.

Schematic interpretation, a typical thought pattern or the socio-historical context may disturb the aesthetic experience when we are left "alone" with the image. Whether we like it or not, they direct our thoughts along well-known, specific lines of association. They place the work in the context, the literature on the subject or the opinions of others - those who can be considered an authority. It is different in the case of abstract art, especially the one that uses the language of geometry. It is worth facing this type of painting while keeping a "clear mind", not marked by the mechanisms of cognition, interpretation or the opinion of other people. Thanks to Anna Szprynger's canvases, we have such an opportunity. A chance to experience an unrestricted individual aesthetic experience is a unique gift that abstraction allows.

The thin, precise lines and dashes that fill the canvas, building subsequent diagonal, horizontal spaces, is a tool used by Anna Szprynger in her paintings. The artist consciously reduced the formal language of her works in order to intensify the aesthetic experience we can feel when encountering her works, without imposing any interpretation. The consistent lack of titles also helps. All means used by Anna Szprynger lead to mutual – shared by the artist and the recipient - contemplation or meditation.

Anna Szprynger's painting is not based on the foundations of mathematics, physics, number theory, probability or games of chance. It's a few, several dozen, several hundred, several thousand lines - thoughts, threads, signs. In an inspiring, open, and therefore extremely relevant and personal text by Marek Bieńczyk, you can find a fragment: "Her hand is able to think, that's how I like to imagine it. Or even more so, I like to imagine, or perhaps actually see, that all of these fine lines (the wires, trails, streaks, threads, rods, bundles) are the thoughts of this hand."* Even just this one sentence perfectly describes the methodology of Anna Szprynger's work and her openness to individual aesthetic interpretations, free from conceptual and meaning accretions. An experience subject to one condition - reflecting on your own emotion.

There are many aesthetic theories that make you dizzy with their discrepancy. However, it is worth being aware that the dispute over the methodology and the arbitrary determination of the meaning of concepts in art (such as, for example, beauty, form, aesthetic experience) has been going on for centuries and will be continued over the following centuries. This is due to the fact that, despite the efforts of philos-

ophers, aesthetics and art historians, judgments will never be absolutely objective, because the tendency to label opinions with individuality is a natural human trait. The paintings of Anna Szprynger encourage the viewer to this natural and personal subjectivity that belongs to each of us. Aesthetics and humanists provide tools for this, for example those, that can be found in the works of Władysław Tatarkiewicz **. In order to avoid a certain kind of bias, and, most importantly, burdening the narrative on Anna Szprynger's paintings, we have deliberately avoided certain concepts in this text. One of them is "form", often associated with a two- or three-dimensional physical shape. But there is also a lesser-known definition - it is the Kantian understanding of form as an image appearing in the mind, that gives us an incredible freedom to perceive a work of art. This text intentionally does not contain adjectives describing emotions, as Anna Szprynger's painting is sublime***, what, following Tatarkiewicz's thought, should move our individual emotions. We deliberately avoided interpreting, looking for references, comparisons to trends in art or other artists, and finally gave up describing our own feelings in order to allow the reader to fully experience an individual aesthetic experience and to and let him build his own, unhindered interpretations. It is worth opening your mind and finding yourself in the paintings of Anna Szprynger in your own way. Let us get carried away by emotions, not theory, general meaning or what is right and what is wrong. Take courage!

** Marek Bieńczyk "Anna's Lines", in: Untitled. Anna Szprynger, Warsaw, 2014, p. 47.*

*** Władysław Tatarkiewicz, The History of Six Concepts, Warsaw 2006; Władysław Tatarkiewicz (1986-1980) - philosopher, historian of philosophy, aesthetics and ethics, art historian, author of studies on literary sources for research on artistic doctrine from antiquity to modern times.*

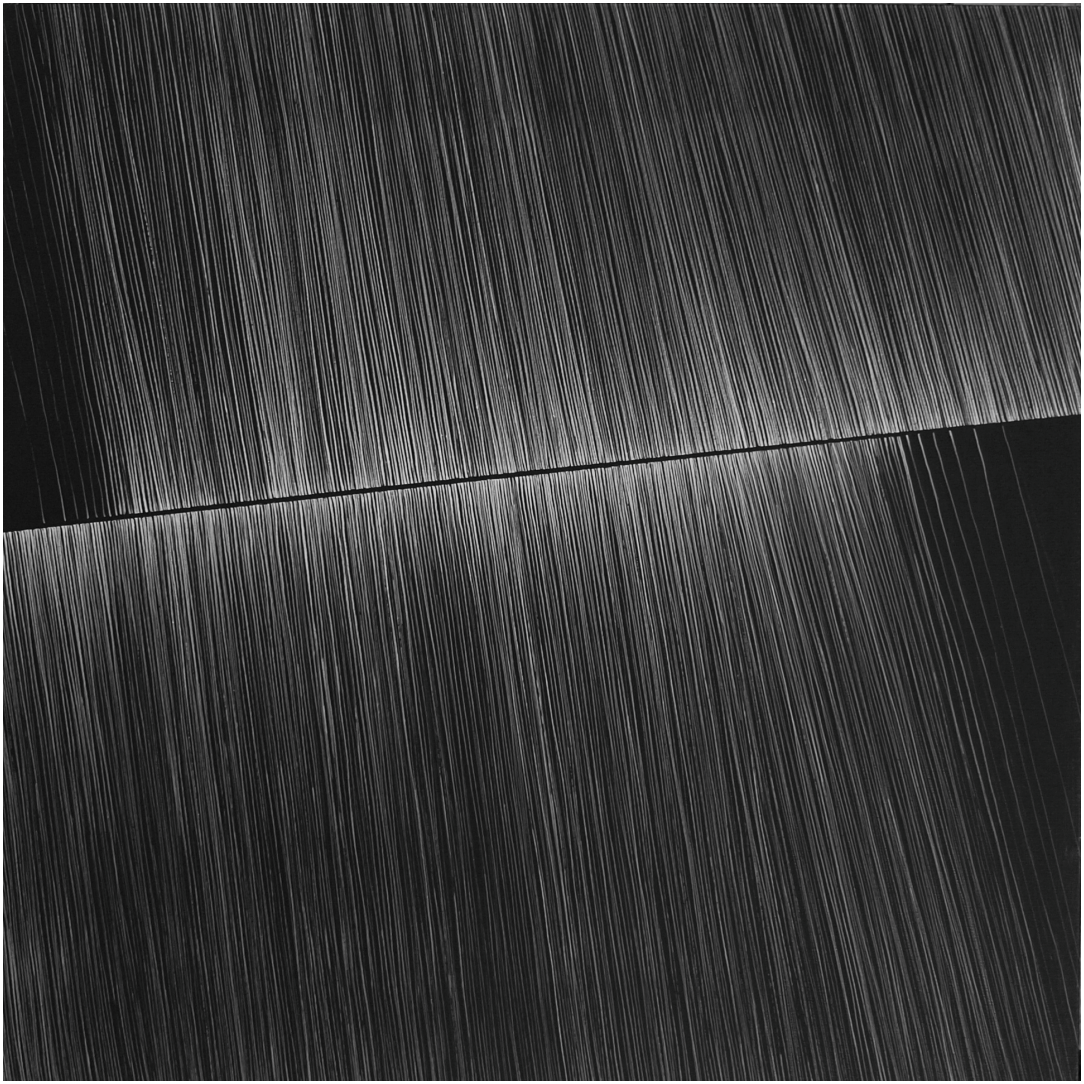
**** see Władysław Tatarkiewicz, The History of Six Concepts, Warsaw 2006, p. 202.*

Pragaleria Team

1 **Bez tytułu, 2019**
tusz, papier; 41,5 x 29,5 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2019
ink on paper; 41,5 x 29,5 cm; sygn. na odwrocie

Zobacz więcej

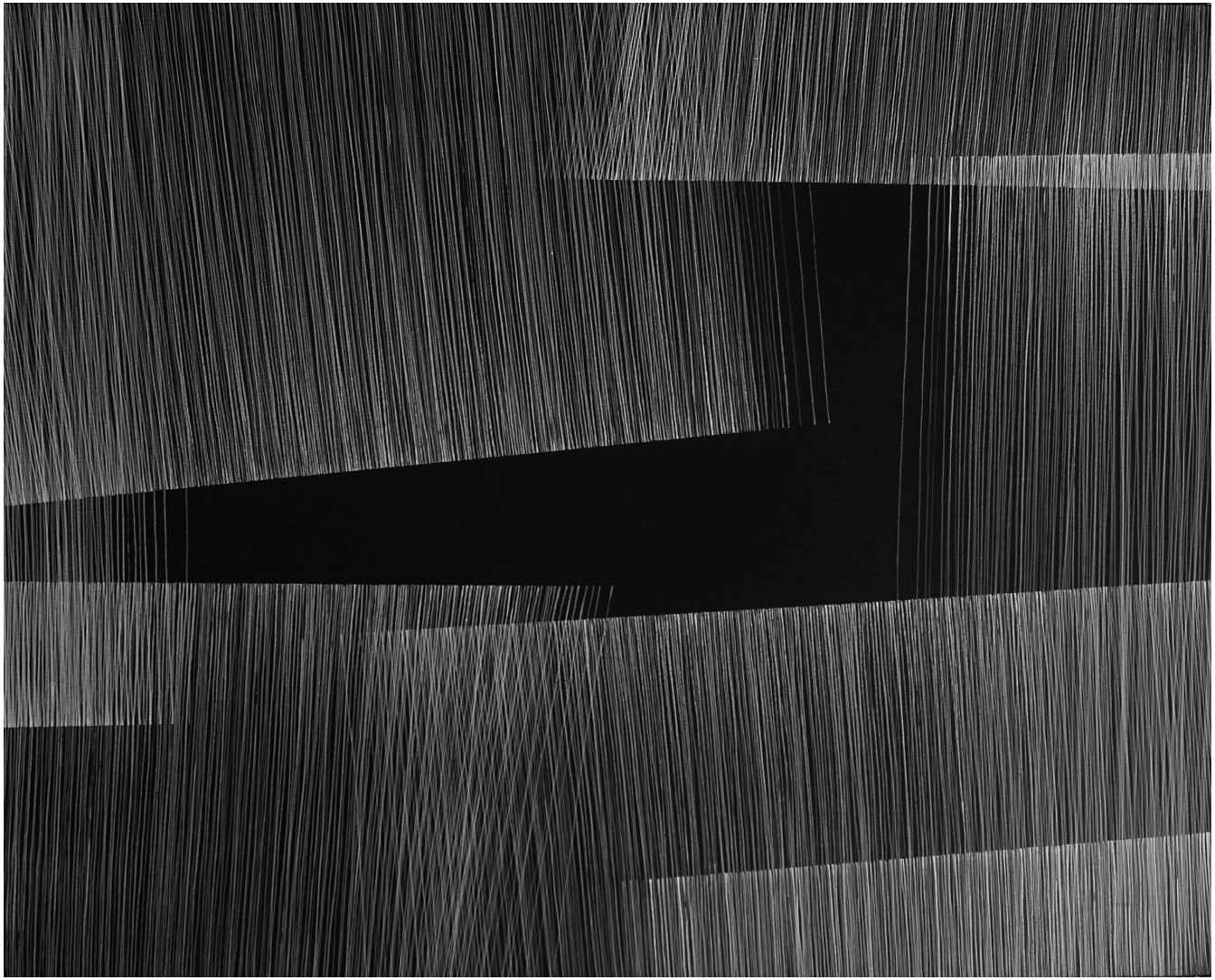


2

Bez tytułu, 2018
akryl, płótno, 40 x 40 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2018
acrylic on canvas; 40 x 40 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

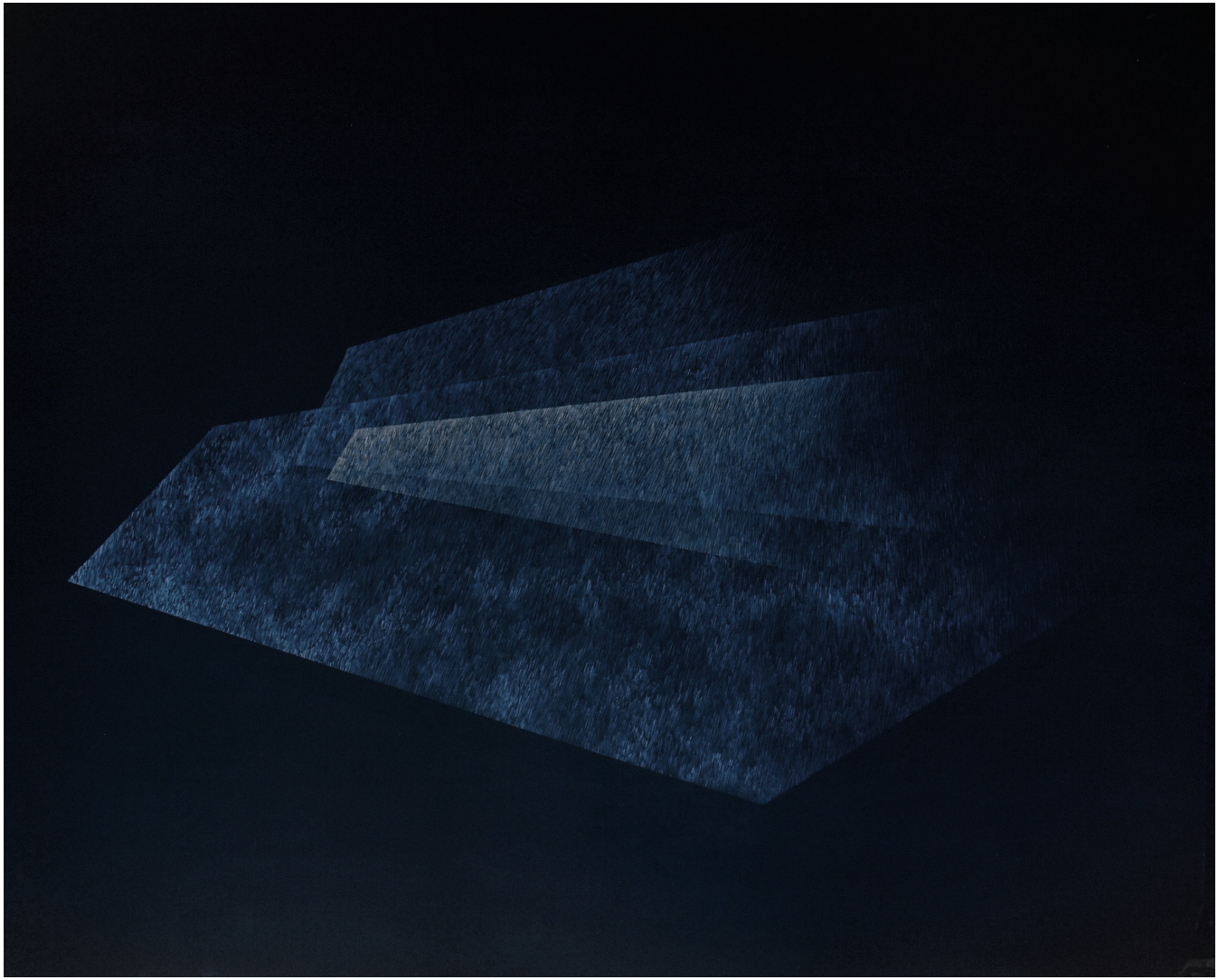


3

Bez tytułu, 2018
akryl, płótno; 40 x 50 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2018
acrylic on canvas; 40 x 50 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

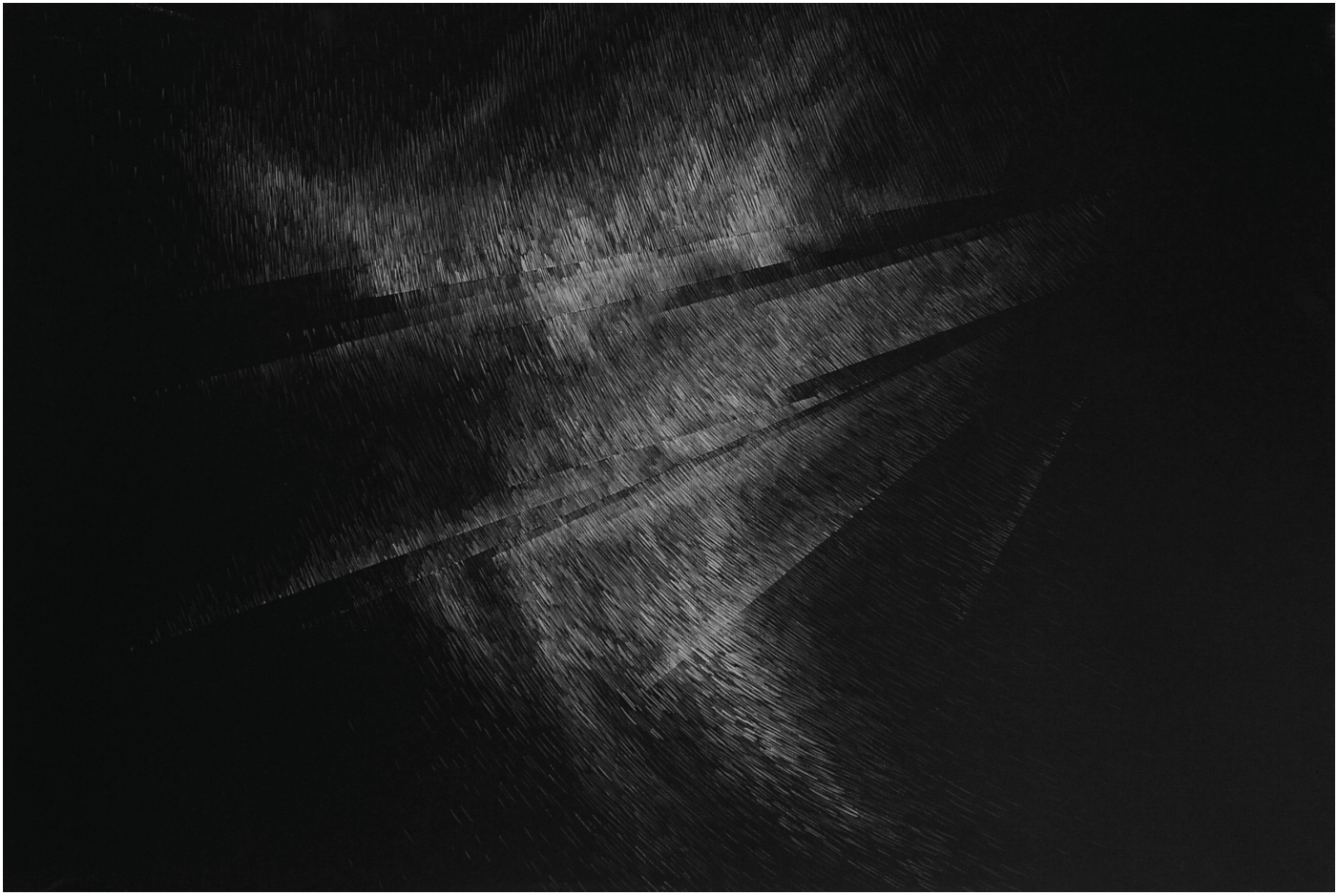


4

Bez tytułu, 2018
akryl, płótno; 81 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2018
acrylic on canvas; 81 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



5

Bez tytułu, 2018
akryl, płótno; 40 x 60 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2018
acrylic on canvas; 40 x 60 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

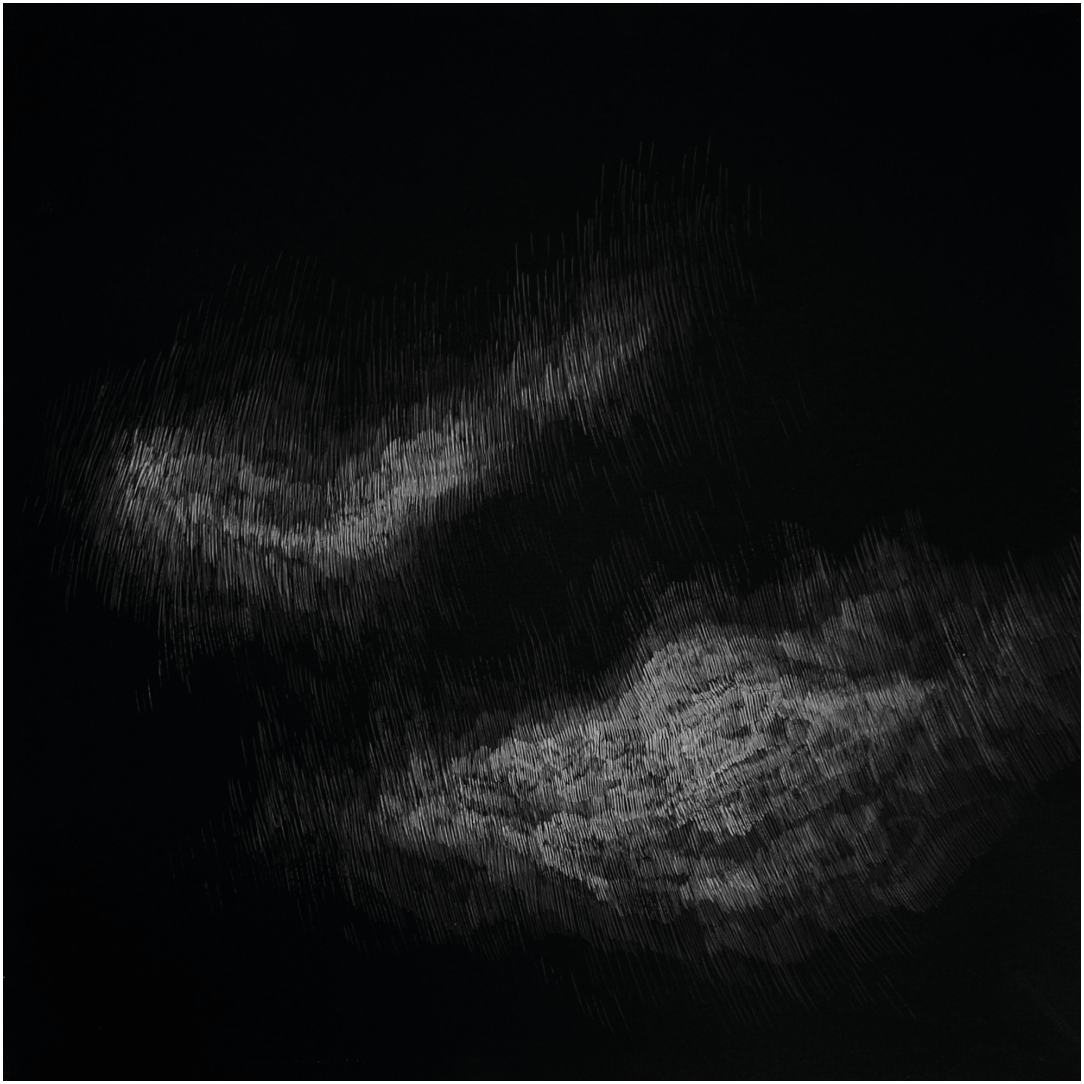
Happening malarski na festiwalu JSME ZE STEJNÉ PLANETY 2019, Velka Bystrice, Republika Czeska, fot. Tomáš Helísek
The happening at the festival, JSME ZE STEJNÉ PLANETY 2019, Velka Bystrice, Czech Republic, pho. Tomáš Helísek

6

Bez tytułu, 2018
akryl, płótno; 40 x 60 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2018
acrylic on canvas; 40 x 60 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



7

Bez tytułu, 2017
akryl, płótno; 40 x40 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2017
acrylic on canvas; 40 x40 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

Fot. z archiwum artysty
photo from the artist's archive

8

Bez tytułu, 2018
gwasz, papier; 50,8 x 40,6 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2018
gouache on paper; 50,8 x 40,6 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

9

Bez tytułu, 2019
tusz, papier; 41,5 x 29,5 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2019
ink on paper; 41,5 x 29,5 cm; sygn. na odwrocie

Zobacz więcej

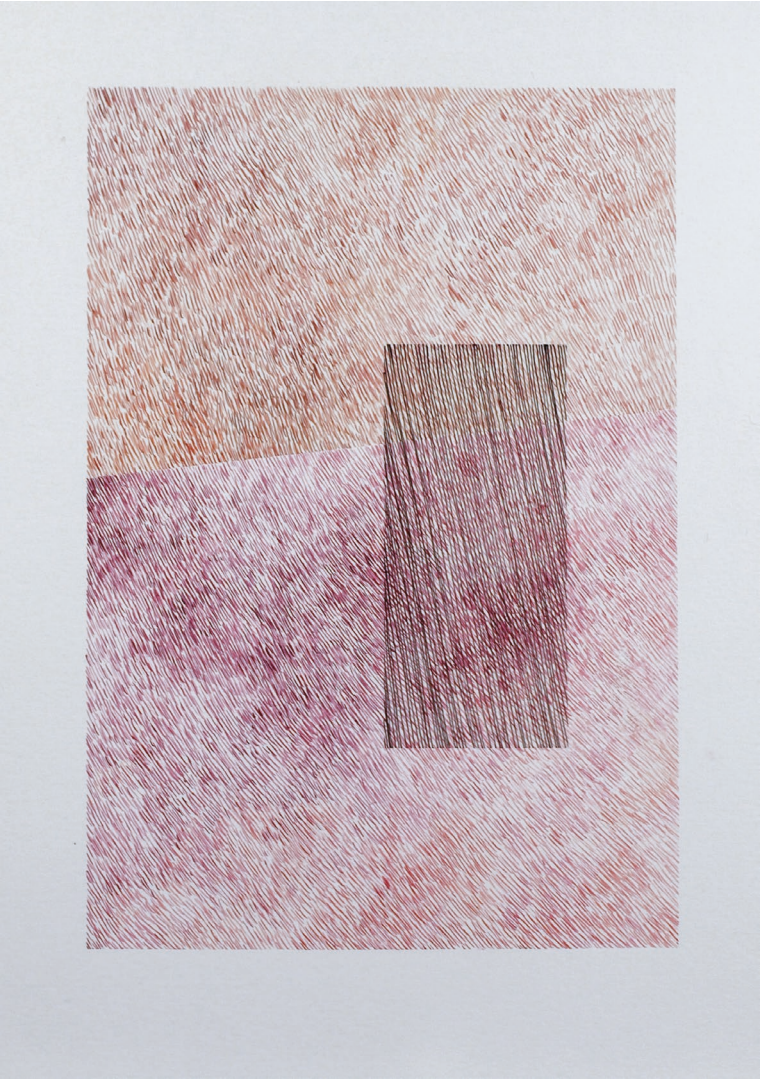
10

Bez tytułu, 2020
gwasz, papier; 29,7 x 21 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2020
gouache on paper; 29,7 x 21 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

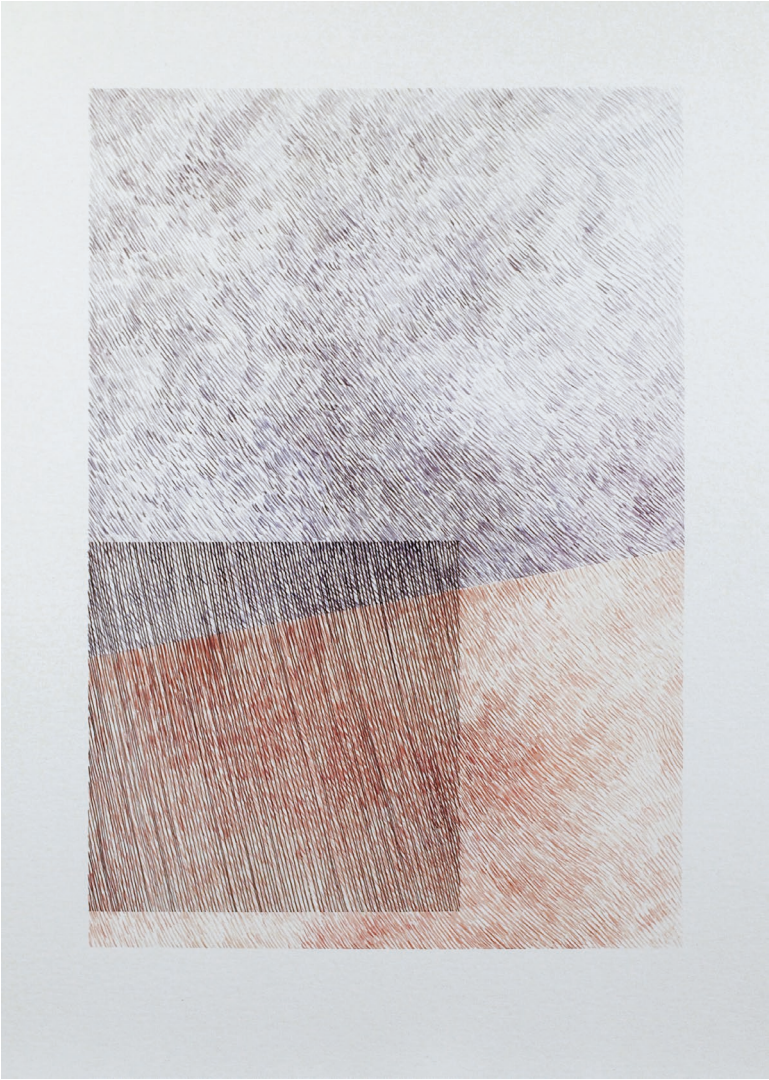
Obraz na dachu pracowni artystki, 2013
Painting on the roof of the artist's studio, 2013



11 **Bez tytułu, 2020**
gwasz, papier; 29,7 x 21 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2020
gouache on paper; 29,7 x 21 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



12

Bez tytułu, 2020
gwasz, papier; 29,7 x 21 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2020
gouache on paper; 29,7 x 21 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

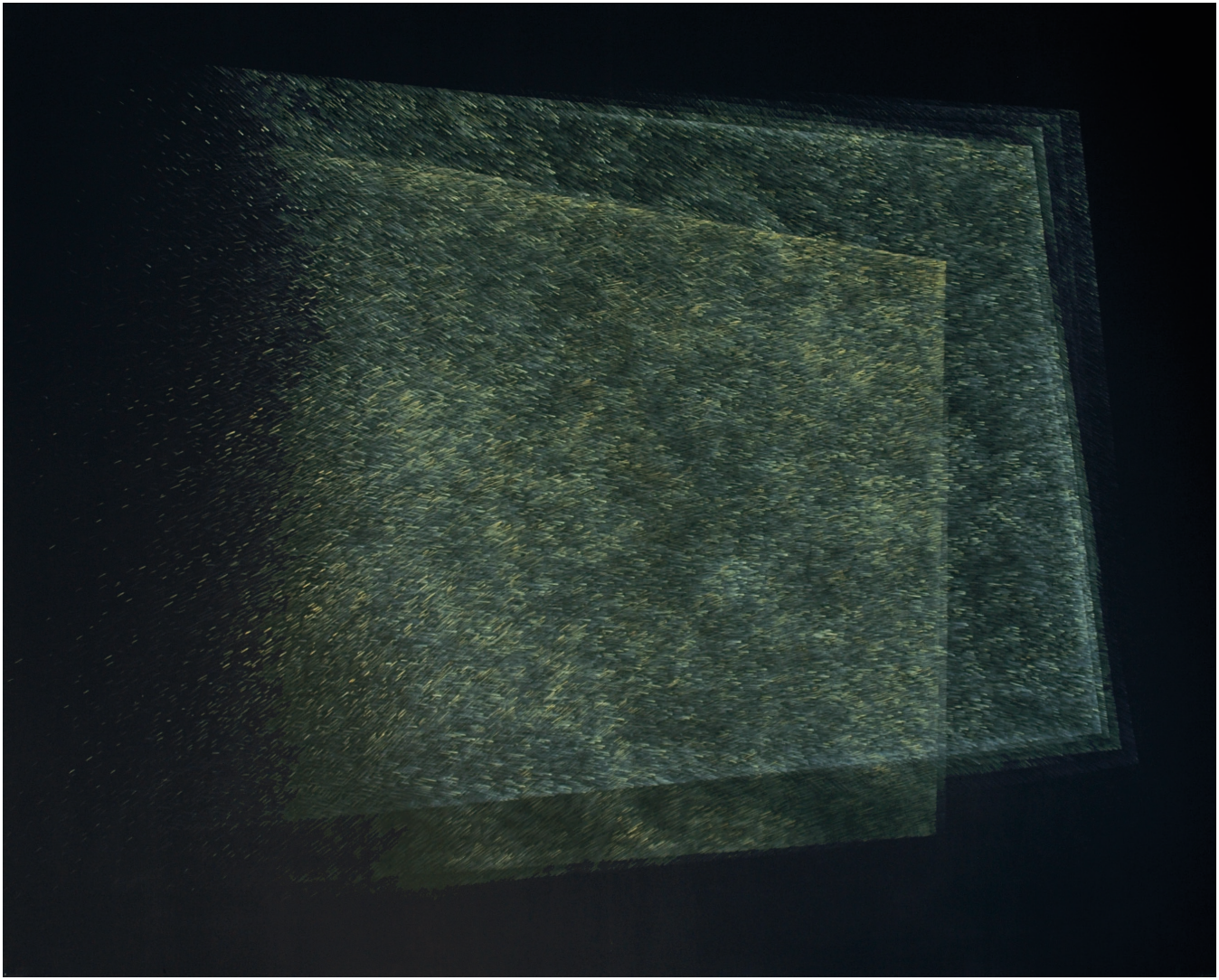
Obraz na dachu pracowni artystki, 2013
Painting on the roof of the artist's studio, 2013

13

Bez tytułu, 2020
gwasz, papier; 29,7 x 21 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2020
gouache on paper; 29,7 x 21 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

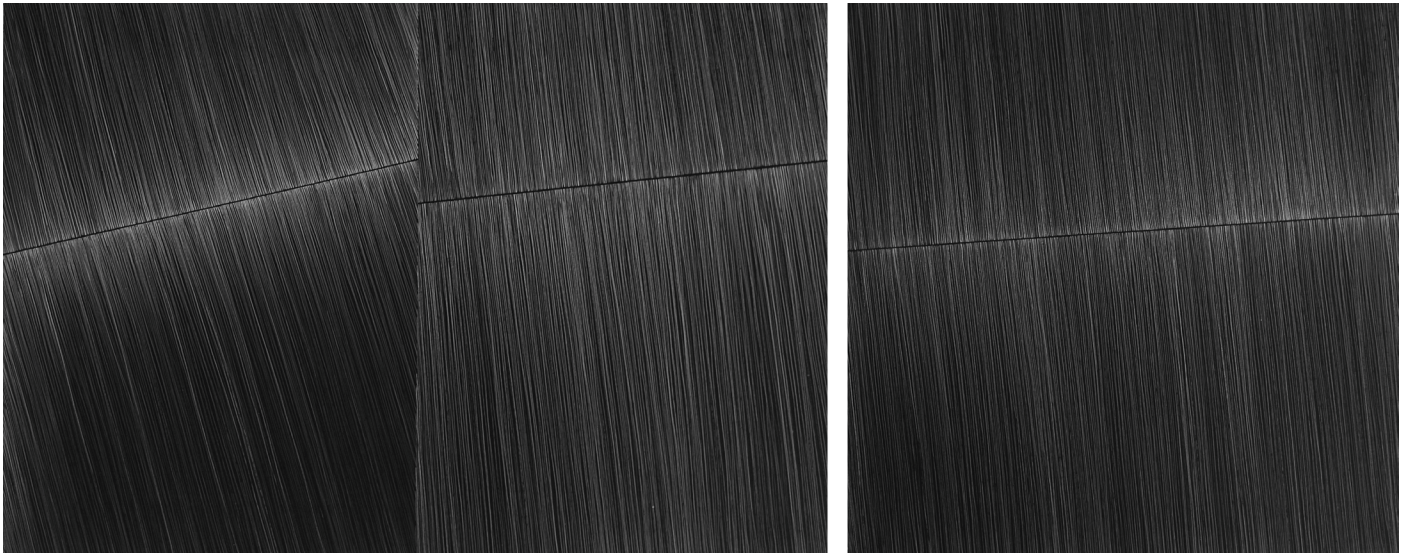


14

Bez tytułu, 2018
akryl, płótno; 81 x 100 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2018
acrylic on canvas; 81 x 100 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

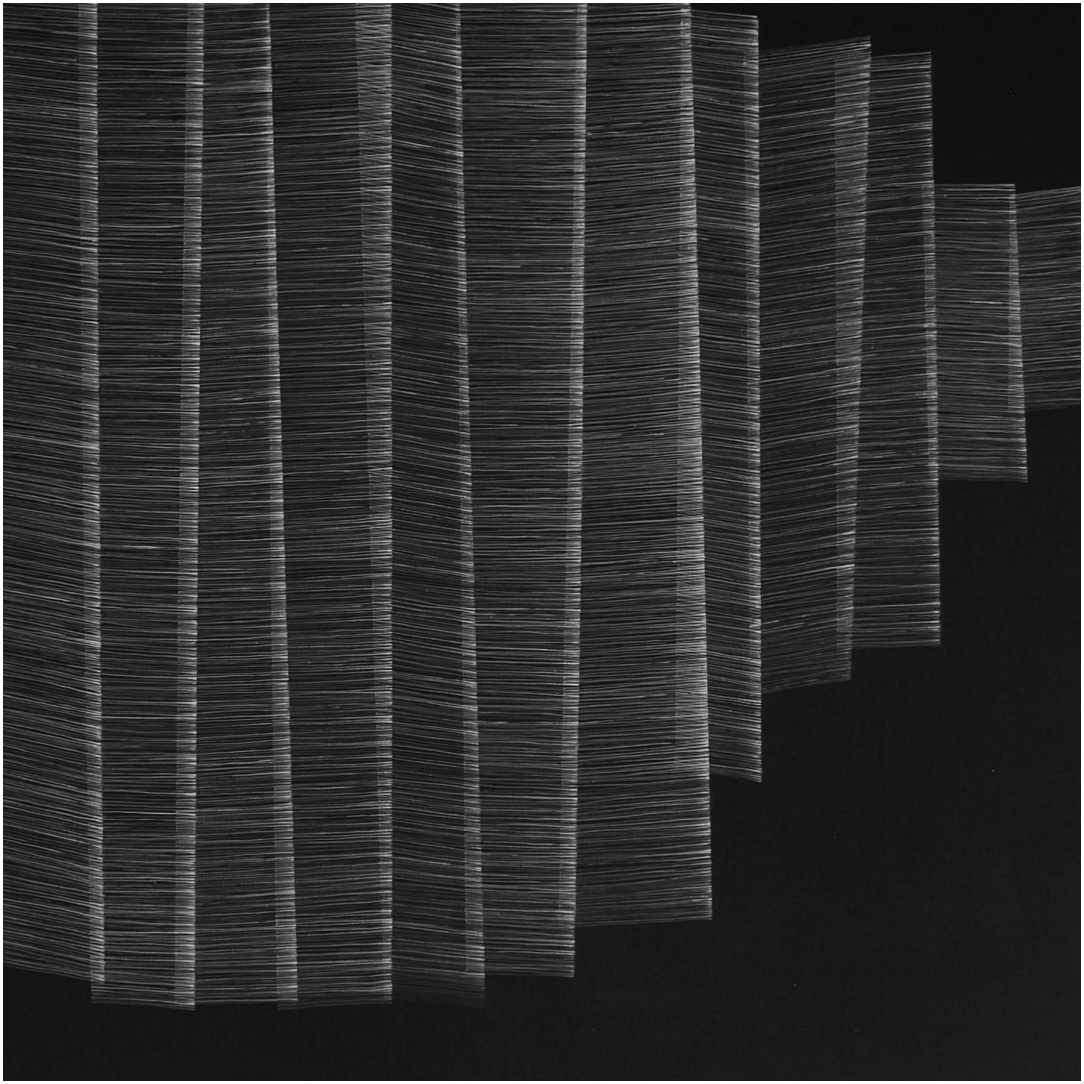


15

Bez tytułu - dyptyk, 2016
akryl, płótno; 40 x 60 cm, 40 x 40 cm; sygn. na odwrocie

Untitled - diptych, 2016
acrylic on canvas; 40 x 60 cm, 40 x 40 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej



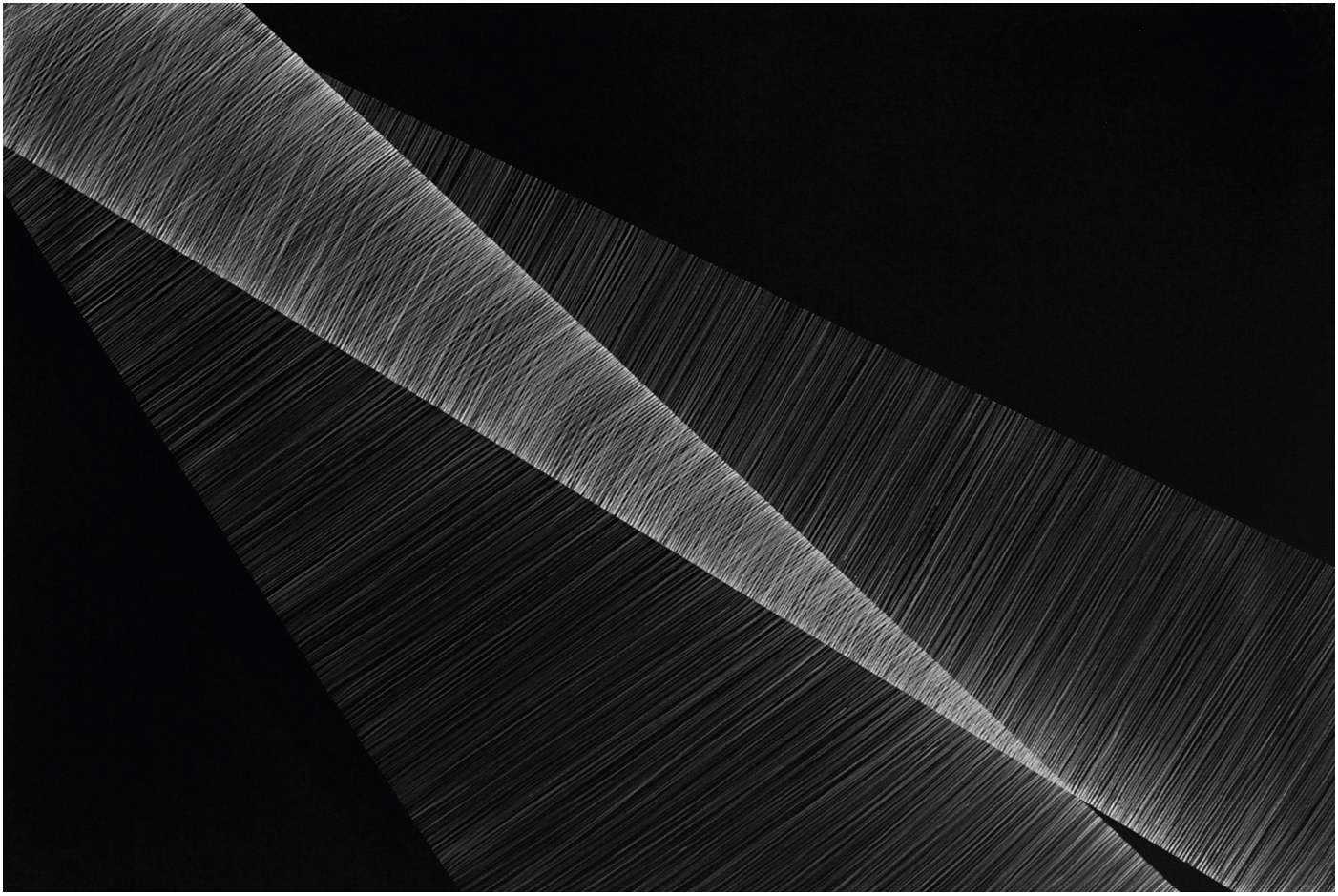
16

Bez tytułu, 2020
akryl, płótno; 50 x 50 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2020
acrylic on canvas; 50 x 50 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

Malarska instalacja w przestrzeni galerii, wystawa „Na hraně geometrie", Industrial Gallery, Ostrava, Republika Czeska, 2016
Painting installation in the gallery space, exhibition „Na hraně geometrie", Industrial Gallery, Ostrava, Czech Republic, 2016



17

Bez tytułu, 2019
akryl, płótno; 40 x 60 cm; sygn. na odwrocie

Untitled, 2019
acrylic on canvas; 40 x 60 cm; signed on the reverse

Zobacz więcej

fot. Tomáš Helísek

ANNA SZPRYNGER

Artystka urodziła się w 1982 roku w Warszawie. Studiowała grafikę i malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym i na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała pod kierunkiem profesorów Tomasza Zawadzkiego i Grzegorza Dobiesława Mazurka. W 2014 roku obroniła pracę doktorską na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem profesor Doroty Grynczel. Miała 22 wystawy indywidualne, m.in. w Slag Gallery w Nowym Jorku (2019), Galerie Lindner w Wiedniu (2017), Muzeum Narodowym w Gdańsku (2014), Galerii EL w Elblągu (2014), Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2012). Brała udział w ponad 40 wystawach zbiorowych. W 2013 roku została laureatką Prix Marin na paryskim Salon Réalités Nouvelles a w 2015 roku otrzymała Nagrodę Arteonu za 2014 rok.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2019 - „The Edge" - Slag Gallery, Nowy Jork, USA
2018 - „Na hrane geometrie" - Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja
2018 - „BliSny" - Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg
2017 - „Pozor/na przestrzeń" - Mokotow/s-ka Gallery, Warszawa
2017 - „Am Rande der Geometrie" - Galerie Lindner Wien, Austria
2016 - „Na hraně geometrie" - Galerie Felixe Jeneweina / Kutná Hora - Republika Czeska
2016 - „Na hraně geometrie" - Výstavní síň Sokolská 26 / Industrial Gallery, Ostrava, Republika Czeska
2015 - „Geometria oddechu" - Galeria Polswiss Art., Warszawa
2015 - „Nagroda Arteonu 2014" - Galeria Miejska Arsenał, Poznań
2014 - „Mapa Symptomów. Geometria Anny Szprynger" - Muzeum Narodowe w Gdańsku
2014 - „Linia / Płaszczyzna / Granica" - Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa
2014 - „Prosta nieskończona" - Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg
2013 - „Więcej" - Galeria Abbey House, Warszawa
2012 - „Wobec horyzontu" - Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
2012 - „Białe na czarnym" - Galeria Fibak, Warszawa
2010 - „Malarstwo" - Galeria BWA, Sandomierz
2009 - „GEO" - Galerii Rybna 4, Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Lublin
2009 - „Pomiędzy" - Galeria ArtNewMedia, Warszawa
2008 - „GEO" - Galeria XX1, Warszawa
2008 - „BIO" - Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa
2006 - „Wyprana Architektura" - Galeria Schody, Warszawa
2003 - „Wyspy" - Galeria Obserwatorium, Kazimierz Dolny

ANNA SZPRYNGER

Born in Warsaw in 1982. She studied graphic arts and painting at the College of Fine Arts in Kazimierz Dolny and at the Maria Curie Skłodowska University in Lublin. She graduated with honors under professors Tomasz Zawadzki and Grzegorz Dobiesław Mazurek. In 2014, she received her doctorate degree at the Academy of Fine Arts in Warsaw, under the direction of Professor Dorota Grynczel. Her work was presented during 22 individual exhibitions, including at Slag Gallery in New York (2019), Galerie Lindner Wien (2017), National Museum in Gdansk (2014), Galeria EL in Elbląg (2014), the State Art Gallery in Sopot (2012). She has taken part in more than 40 collective exhibitions. In 2013, she won the Prix Marin at the Salon Réalités Nouvelles in Paris, and won the Arteon Award for 2014.

SOLO EXHIBITIONS:

2019 - "The Edge" - Slag Gallery, New York- USA
2018 - "Na hrane geometrie" - Poľský inštitút, Bratislava - SK
2018 - "BliSny" - Art Center Gallery EL, Elblag - PL
2017 - "Pozor/na przestrzeń" - Mokotow/ska Gallery, Warsaw - PL
2017 - "Am Rande der Geometrie" - Galerie Lindner Wien - A
2016 - "Na hraně geometrie" - Galerie Felixe Jeneweina / Kutná Hora - CZ
2016 - "Na hraně geometrie" - Výstavní síň Sokolská 26 / Industrial Gallery, Ostrava - CZ
2015 - "Geometry of breath", Polswiss Art Gallery, Warsaw - PL
2015 - "Arteon Award 2014", Galeria Miejska Arsenał, Poznan - PL
2014 - "Map of Symptoms. The Geometry of Anna Szprynger", National Museum in Gdansk - PL
2014 - "Line / surface / border", Academy of Fine Arts, Warsaw - PL
2014 - "The Infinite Straight", Art Center Gallery EL, Elblag - PL
2013 - "More", Gallery Abbey House, Warsaw - PL
2012 - "Facing the Horizon" - State Art Gallery, Sopot - PL
2012 - "White on Black" - Fibak Gallery, Warsaw - PL
2010 - "Painting" - BWA Gallery, Sandomierz - PL
2009 - "GEO" - Rybna 4 Gallery, Lublin Association for the Support of Fine Arts, Lublin - PL
2009 - "In Between" - Art NEW Media Gallery, Warsaw - PL
2008 - "GEO" - XX1 Gallery, Warsaw - PL
2008 - "Bio" - "Pokaz" Critic Gallery, Warsaw - PL
2006 - "Washed Architecture" - Schody Gallery, Warsaw - PL
2003 - "Islands" - Obserwatorium Gallery, Kazimierz Dolny - PL

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

2020 - „COVIMETRY 2020" - wystawa internetowa
2019 - „Nowe Spojrzenie" - Muzeum Narodowe w Gdańsku / Oddział Sztuki Nowoczesnej (Pałac Opatów)
2019 - „Pałac sztuki. Młode malarstwo polskie" - Muzeum Narodowe w Gdańsku / Oddział Sztuki Nowoczesnej (Pałac Opatów)
2018 - „Súčasné európske geometrické tendencie" - Galéria Umelka, Bratysława, Słowacja
2017 - „Osobliwości i utopie" - Centrum Spotkania Kultur, Lublin
2017 - „17 Art Bodensee" - Galerie Lindner, Dornbirn, Austria
2017 - „Intercontinental Line" - Abstract Project, Paryż, Francja
2016 - „Tkanki" - Galeria Miejska Arsenał, Poznań
2016 - „16 Art Bodensee" - Galerie Lindner, Dornbirn, Austria
2016 - „Polska linia" - Galeria EL , Elbląg
2016 - „Art Bodensee 2016" - Galerie Lindner, Wien, Austria
2016 - „Dreizehn + Eins" - Galerie Lindner, Wien, Austria; Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Niemcy; Galerie Renate Bender, Monachium, Niemcy
2016 - „Polska linia" - Csikász Galéria, Művészetek Háza, Węgry
2015 - „[A]Symetrie. Sztuka współczesna w kontekście muzeum" - Muzeum Lubelskie, Lublin
2015 - „Interferencje" - wystawa towarzysząca sympozjum „Geometria w dyskursie. Dyskurs w geometrii", Galeria XS, Instytut Sztuk Pięknych UJK, Kielce
2015 - „Czarne brzmienie szumów bieli" - wystawa z Jerzym Grochockim, Otwarta Pracownia, Kraków
2015 - „Palindrom" - Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
2015 - „Verstehen heißt Reduzieren" - Elisabeth-Anna-Palais, Oldenburg, Niemcy
2015 - „Język geometrii - Półwiecze przemian" - Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia", Radom
2014 - „Réalités Nouvelles, hors les murs 2014 à Beijing" - GUO YI YI HUANG Museum of Asia Contemporary Art, Pekin, Chiny
2014 - „Salon Réalités Nouvelles 2014" - Parc Floral de Paris, Paryż, Francja
2014 - „Imperatyw Tworzenia" - Radziejowice wystawa prac uczestników XXXII Międzynarodowego Pleneru Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, Galeria XX1, Warszawa
2014 - „Linearium" - Galeria Pionova, Gdańsk
2013 - „Salon Réalités Nouvelles 2013" - Parc Floral de Paris, Paryż, Francja Prix Marin
2013 - „Sztuka a Transcendencja" - Radziejowice wystawa prac uczestników XXXI Międzynarodowego Pleneru Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, Galeria XX1, Warszawa
2013 - „Polish Art Now: Presented by Abbey House" - Saatchi Gallery,

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

2020 - "COVIMETRY 2020" - internet exhibition
2019 - "New Look" - National Museum in Gdansk / Department of Modern Art (The Abbot's Palace) - PL
2019 - "The Palace of Art. Young Polish painting" - National Museum in Gdansk
/ Department of Modern Art (The Abbot's Palace) - PL
2018 - "Súčasné európske geometrické tendencie" - Galéria Umelka, Bratislava- SK
2017 - "Peculiarities and utopias" - Centre for the Meeting of Cultures in Lublin - PL
2017 - "17 Art Bodensee" - Galerie Lindner, Dornbirn - A
2017 - " Intercontinental Line" - Abstract Project , Paris - FR
2016 - "Tissues" - Municipal Gallery Arsenał, Poznań - PL
2016 - "16 Art Bodensee" - Galerie Lindner, Dornbirn - A
2016 - „Polish line" - Art Center Gallery EL, Elblag – PL
2016 - „Art Bodensee 2016" - Galerie Lindner, Wien - A
2016 - "Dreizehn + Eins" - Galerie Lindner, Wien - A; Galerie Linde Hollinger, Ladenburg - DE; Galerie Renate Bender, Monachium, DE
2016 - " Polish line" - Csikász Galéria, Művészetek Háza, Veszprém - HU
2015 - "[A] Symmetries. Contemporary art in the context of the museum" - Museum of Lublin, Lublin - PL
2015 - "Interference" - an exhibition accompanying the symposium "Geometry in discourse. Discourse in geometry", Gallery XS, Institute of Fine Arts UJK Kielce ¬- PL
2015 - "Black sound of white background noise" - exhibition together with Jerzy Grochocki, Otwarta Pracownia Gallery, Cracow - PL
2015 - "Palindrom" - State Art Gallery, Sopot - PL
2015 - "Verstehen heißt Reduzieren" - Elisabeth-Anna-Palais, Oldenburg -D
2015 - "Language geometry - half a century of change" - "Elektrownia" Centre of Contemporary Art, Radom - PL
2014 - "Realites Nouvelles, Outside the Walls in Beijing" - GUO YI YI HUANG Museum of Asia Contemporary Art, Beijing - CHN
2014 - "Salon Realites Nouvelles 2014" - Parc Floral de Paris - FR
2014 - "Imperative to Create" - Radziejowice 2014, exhibition of works of the participants of the XXXII International Open-Air Meeting of Artists Employing the Language of Geometry, XX1 Gallery, Warsaw - PL
2014 - "Linearium" – Pionova Gallery, Gdansk - PL
2013 - "Salon Realites Nouvelles 2013" - Parc Floral de Paris, Prix Marin 2013 - FR
2013 - "Art and Transcendence" - Radziejowice 2013, exhibition of works of the participants of the XXXI International Open-Air Meeting of Artists Employing the Language of Geometry, XX1 Gallery, Warsaw - PL
2013 - "Polish Art Now: Presented by Abbey House" - Saatchi Gallery;

Londyn, Anglia; Muzeum Mazowieckie w Płocku
2013 - „Polen Konstruktiv-Konkret I" - Galerie Edition Roy, Kunnersdorf, Niemcy
2013 /2012 - „Czym jest dziś sztuka?" - Radziejowice 2012, wystawa prac uczestników XXX Międzynarodowego Pleneru Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, MCSW „Elektrownia", Radom; Galeria XX1, Warszawa
2012 - „Wizje Pejzażu" - Centrum Wystawowe Petersburskiego Związku Artystów Plastyków, Sankt Petersburg, Rosja
2012 / 2011 - „Sztuka a Poznanie" - wystawa prac uczestników XXIX pleneru artystów posługujących się językiem geometrii, Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia", Radom; Galeria XXI, Warszawa
2011 - „Kolekcja Dzieł Sztuki Bożeny Kowalskiej" - Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice
2010 - „Siła Sztuki" - Lwowski Pałac Sztuki, Lwów, Ukraina
2009 - „SIEGesIKONen / Icons of Victory" - Humboldt Berlin (Umspannwerk), Niemcy
2009 - „Cisza Monochromów" - Galeria Grodzka BWA, Lublin
2008 - „Doznania" - wystawa z Magdaleną Raczko - Pietraszek, Galeria Grodzka BWA, Lublin

SYMPOZJA, RECENZJE, FESTIWALE:

2019 - Festiwal „Jsme ze stejné planety", Velká Bystřice, Republika Czeska
2018 - Festiwal „Konkrétne leto" - Poľský inštitút v Bratislave, Galéria Umelka, Bratysława, Słowacja
2017 - Sympozjum „Recycleart" - Tatranská galéria Poprad - ELEKTRÁREŇ, Słowacja
2016 - Rezydencja na terenie Vítkovické slévárny - Galeria Industrial, Ostrava, Republika Czeska
2015 - Sympozjum „Geometria w dyskursie. Dyskurs w geometrii", Instytut Sztuk Pięknych UJK, Kielce
2014 - „Imperatyw Tworzenia" - XXXII Międzynarodowy Plener Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, Radziejowice
2013 - „Sztuka a Transcendencja" - XXXI Międzynarodowy Plener Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, Radziejowice
2012 - „Czym jest dziś sztuka?" - XXX Międzynarodowy Plener Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, Radziejowice
2011 - „Sztuka a Poznanie" - XXIX Międzynarodowy Plener Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, Radziejowice

London - UK, Mazowieckie Museum in Płock - PL
2013 - "Polen Konstruktiv-Konkret I" - Galerie Edition Roy, Kunnersdorf - DE
2013 / 2012 - "What is Art Today" - exhibition of the works of the participants of the XXX International Open-Air Meeting of Artists Employing the Language of Geometry, "Elektrownia" Centre of Contemporary Art, Radom - PL; XX1 Gallery, Warsaw - PL
2012 - "Visions of Landscape" - Exhibition Centre of the St. Petersburg Union of Fine Artists, St. Petersburg - RU
2012 /2011 - "Art and Cognition" - exhibition of works of the participants of the XXIX International Open-Air Meeting of Artists Employing the Language of Geometry, "Elektrownia" Centre of Contemporary Art, Radom - PL; XX1 Gallery, Warsaw - PL
2011 - "Bozena Kowalska's Collection of Works", BWA Contemporary Art Gallery, Katowice - PL
2010 - "The Power Of Art" - Lviv Palace of Art, Lviv - UA
2009 - "SIEGesIKONen / Icons of Victory - transform" - Humboldt Berlin (Umspannwerk), Berlin - DE
2009 - "Monochromatic Silence" - BWA Town Gallery, Lublin - PL
2008 - "Experiences" - exhibition together with Magdalena Raczko-Pietraszek - BWA Town Gallery, Lublin - PL

SYMPOSIA, RESIDENCES, FESTIVALS:

2019 - Festival "Jsme ze stejné planet", Velká Bystřice - CZ
2017 - Festival "Konkrétne leto" - Poľský inštitút v Bratislave, Galéria Umelka, Bratislava - SK
2017 - Symposium "Recycleart" - Tatranská galéria Poprad - ELEKTRÁREŇ - SK
2016 - Residency in industrial area Vítkovické slévárny - Galeria Industrial, Ostrava - CZ
2015 - Symposium "Geometry in discourse. Discourse in geometry ", Institute of Fine Arts UJK Kielce - PL
2014 - "Imperative to Create" - XXXII International Open-Air Meeting of Artists Employing the Language of Geometry, Radziejowice - PL
2013 - "Art and Transcendence" - XXXI International Open-Air Meeting of Artists Employing the Language of Geometry, Radziejowice - PL
2012 - "What is Art Today"? - XXX International Open-Air Meeting of Artists Employing the Language of Geometry, Radziejowice - PL
2011 - "Art and Cognition" - XXIX International Open-Air Meeting of Artists Employing the Language of Geometry, Radziejowice - PL

okładka: „Bez tytułu", 2018 (fragment)
cover: "Untitled", 2018 (detail)

Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl

PRA|GA
LERIA

Pragaleria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:

PARTNER:

KABINET ARCHITEKTURY

PARTNER PRAWNY:

SNAŻYK
KOROL
MORDAKA

ISBN 978-83-66684-11-9
© Pragaleria. 2020