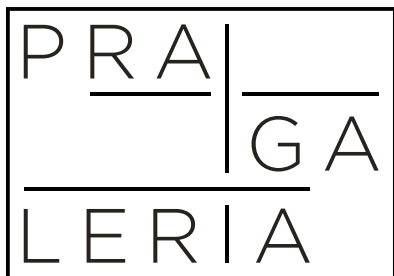


# Tomek Mistak

*Malarstwo*  
*Painting*

Pragaleria  
Stalowa 3  
03-425 Warszawa  
[www.pragaleria.pl](http://www.pragaleria.pl)  
T: 884 798 852  
[info@pragaleria.pl](mailto:info@pragaleria.pl)





# Tomek Mistak

---

*Malarstwo*  
*Painting*

---

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



*We wszechświecie jedyną stałą jest zmiana. Podlegają temu prawu także moje prace. W jednym z poprzednich cykli metropolie zatopione zostały w gęstej zawieszynie powietrza, które otaczało aglomerację, a w najnowszych obrazach przenoszę się bliżej natury. W wypełnionym mgłą porannym pejzażu niezliczone kropelki wody rozpraszając światło zamieniają rzeczywisty widok w mniej rzeczywistą, prawie abstrakcyjną plamę. Ogląd rzeczywistości może być błędny, linie horyzontu mogą ulec deformacji optycznej i zmylić zmysły obserwatora. W świecie, w którym króluje logika rozmyta i wszelkiego rodzaju interferencja nigdy nie wiadomo, jaki powinien być prawdziwy kształt rzeczy.*

**Tomek Mistak**

W swoim najnowszym cyklu obrazów Tomek Mistak uwiecznia na powierzchni płótna ulotną zjawiskowość świata natury. Widz, który staje przed jego dziełami, może niemal poczuć na skórze chłód jesiennego poranka lub wilgotność gęstej, lepkiej mgły, która snuje się wokół drzew. Próżno jednak szukać na mapie miejsc, które ukazuje artysta. Choć nie ulega wątpliwości, że natura regionu Podkarpacia, w którym mieszka artysta, stanowi dla niego istotne źródło inspiracji, to jednak malarz (poza nielicznymi wyjątkami) selektywnie wybiera z niej interesujące go elementy, formy i zjawiska a następnie składa je od nowa na powierzchni płótna, tworząc zupełnie nową, niezwykle przemyślaną, kompozycję świata fantastycznego. Dzięki takiemu procesowi twórczemu oglądać możemy wyjątkowe, konsekwentnie skąpane w szarościach pejzaże, które, po odrzuceniu zbędnych detali, środków formalnych (kolor) i narracyjności, ukazują samo sedno, esencję osobistego, niemal intymnego doświadczenia natury.

Dyspersja – to w optyce zależność współczynnika załamania ośrodka od częstotliwości fali świetlnej. W efekcie dyspersji, wiązka światła, padająca na granicę innych ośrodków pod kątem różnym od zera ulega załamaniu. Proces ten obserwujemy m.in. gdy białe światło, po przejściu przez pryzmat, rozszczepia się na wszystkie barwy tęczy. Pod względem chemicznym – to stan rozproszenia silnie rozdrobnionej substancji (np. farby akrylowej) w drugiej, o charakterze ciągłym (np. w wodzie), w efekcie którego powstaje niejednorodny roztwór koloidalny. Malarskie „Dyspersje” Tomka Mistaka ukazują nam więc świat budowany rozproszonym światłem, jakby zanurzony pod powierzchnią lepkiej cieczy. To senne, nastrojowe uniwersum rozmyte na krawędziach, którego elementy stapiają się ze sobą, zlewają, rozpuszczają, spływają zaciekami, tracą swoją namacalność. Obrazy Mistaka z cyklu „Dyspersje” balansują na granicy pomiędzy realizmem i abstrakcją. Chociaż w większości z nich rozpoznajemy jeszcze elementy świata rzeczywistego (drzewa, koryto rzeki, taflę jeziora) to jednak zastosowane środki formalne powodują, że coraz częściej kompozycja składa się w głównej mierze z abstrakcyjnych plam szarości o różnych odcieniach.

„Dyspersja” to niezwykle spójny i wielowarstwowy cykl malarski. W obrazach Tomka Mistaka odnajdziemy emocjonalny zapis osobistego kontaktu z naturą, odczucia szczególnych warunków atmosferycznych, elementy autotematyzmu (związane z technologicznym procesem powstawania dzieła, mieszania farb), rozważania z zakresu optyki i chemii a także eksperymenty formalne które, być może, w dłuższym okresie czasu prowadzić będą dalszą twórczość artysty w stronę sztuki abstrakcyjnej.

**Marcin Krajewski**

*The only constant thing in the universe is change. My works are also subjected to this law. In one of the previous cycles, I created Metropolises immersed in a slime of thick air surrounding the agglomeration. Today I feel the need to approach the nature more closely. In the morning landscape filled with fog, countless droplets of water disperse the light and turn the real view into a less real, almost abstract blur. Our perception of reality may be incorrect, the horizon lines can be subject to optical deformation and confuse the senses of the observer. In a world where fuzzy logic and all kinds of interference reign, you never know what the real shape of things should be.*

### **Tomek Mistak**

In his latest series of paintings, Tomek Mistak captures the fleeting phenomenality of the natural world on the surface of the canvas. A viewer standing in front of his works can almost feel the chill of an autumn morning on his skin or the dampness of the thick, sticky mist that wanders around the trees. However, it is in vain to look for the places shown by the artist on the map. Although there is no doubt that the nature of the Podkarpacie Region, in which the artist lives, is an important source of inspiration for him, the painter (with few exceptions) selectively selects the elements, forms and phenomena that interest him, and then reassembles them on the surface of the canvas creating a completely new, highly thought-out composition of the fantastic world. Thanks to this creative process, we can see unique landscapes, consistently bathed in gray, which, after rejecting unnecessary details, formal means (such as color) and narrative, show us the very essence of a personal, almost intimate experience of nature.

Dispersion - in optics, it is the phenomenon in which the phase velocity of a wave depends on its frequency. As a result of dispersion, a light beam falling on the border of other media at an angle other than zero is refracted. We observe this process, among others when white light, after passing through a prism, splits into all colors of the rainbow. In terms of chemistry - it is the state of dispersion of a finely divided substance (e.g. acrylic paint) in a second, continuous substance (e.g. in water), as a result of which an inhomogeneous colloidal solution is formed. Pictures from the series "Dispersions" by Tomek Mistak show us a world built by diffused light, as if immersed under the surface of a viscous liquid. It is a dream-like, romantic universe, blurry on the edges, the elements of which merge with each other, dissolve, run down creating streaks, lose their tangibility. Mistak's paintings from the "Dispersions" series balance on the edge between realism and abstraction. Although in most of them we still recognize elements of the real world (trees, riverbed, lake surface), due to the formal means used, the composition is more and more often composed of abstract patches of gray of various shades.

"Dispersion" is an extremely coherent and multi-layered painting cycle. In Tomek Mistak's paintings we can find an emotional record of personal contact with nature, feeling of specific atmospheric conditions, elements of self-referentialism (related to the technological process of creating a work, mixing paints), considerations in the field of optics and chemistry, as well as formal experiments that, perhaps, in the long term, will lead the artist's further work towards abstract art.

**Marcin Krajewski**





1

**Dyspersja XIX, 2018**

akryl, płótno, 90 x 130, sygn. na odwrocie

**Dispersion XIX, 2018**

acrylic, canvas, 90 x 130, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





2

**Głęboki las IV, 2020**

akryl, płótno, 80 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**Deep Forest IV, 2020**

acrylic, canvas, 80 x 100 cm, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





3

**Głęboki las, 2020**

akryl, płótno, 90 x 130 cm, sygn. na odwrocie

**Deep Forest, 2020**

acrylic, canvas, 90 x 130, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





4

**Dyspersja XLVII, 2018**

akryl, płótno, 90 x 130 cm, sygn. na odwrocie

**Dispersion XLVII, 2018**

acrylic, canvas, 90 x 130, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





5

**Dyspersja XXIV, 2018**

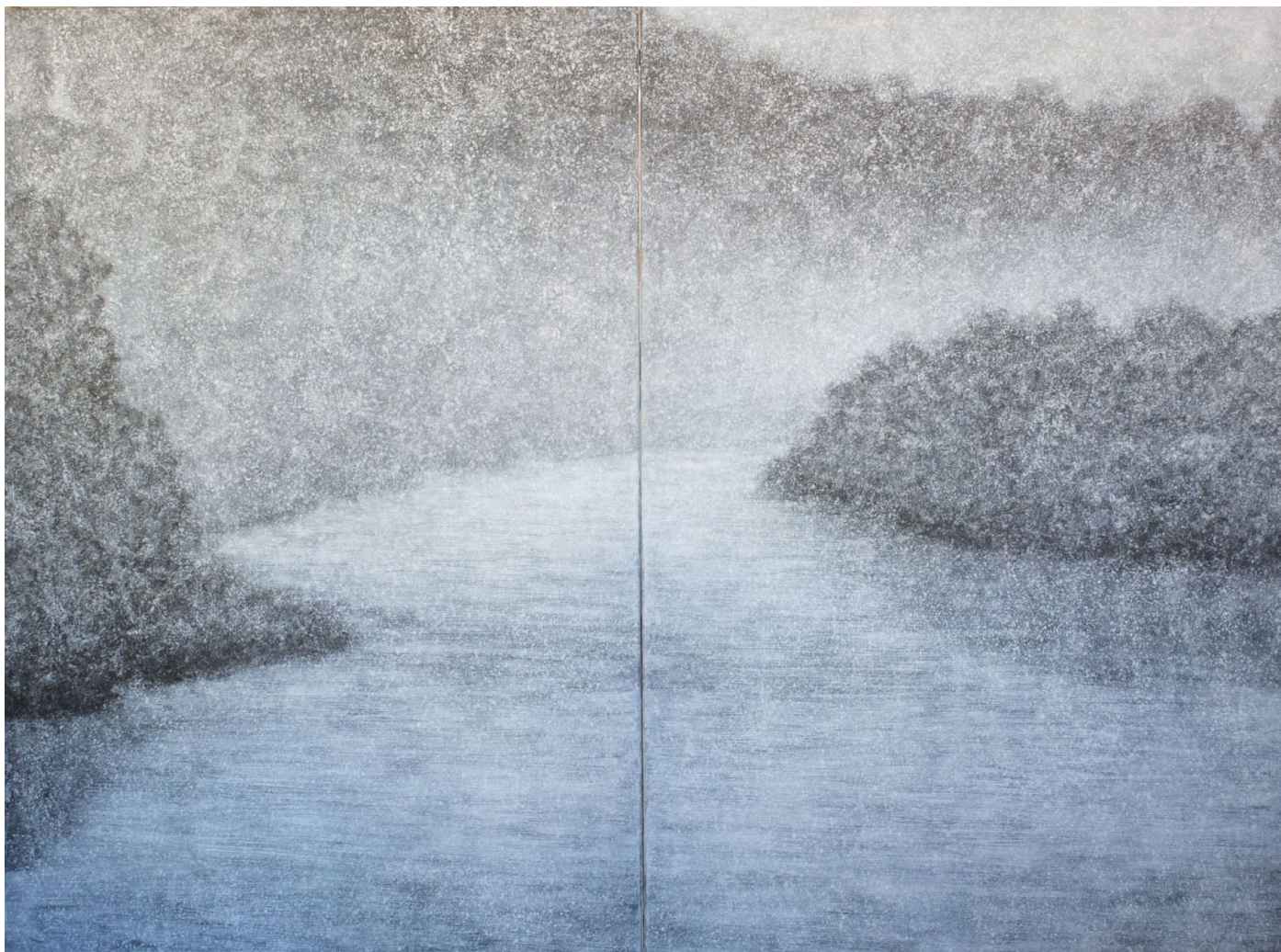
akryl, płótno, 90 x 130 cm, sygn. na odwrocie

**Dispersion XXIV, 2018**

acrylic, canvas, 90 x 130, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





6

**San, 2018**

akryl, płótno, 130 x 180 cm, sygn. na odwrocie

**San River, 2018**

akryl, canvas, 130 x 180, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





7

**Dyspersja LIX, 2018**

akryl, płótno, 100 x 150 cm, sygn. na odwrocie

**Dispersion LIX, 2018**

acrylic, canvas, 100 x 150, signed on the reverse

**Zobacz więcej**



8

**Dyspersja LXII, 2019**

akryl, płótno, 90 x 130 cm, sygn. na odwrocie

**Dispersion LXII, 2019**

acrylic, canvas, 90 x 130, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





9

**Świt V, 2019**

akryl, płótno, 70 x 140 cm, sygn. na odwrocie

**Dawn V, 2019**

acrylic, canvas, 70 x 140, signed on the reverse

**Zobacz więcej**



10

**Dyspersja XLVIII, 2018**

akryl, płótno, 90 x 130 cm, sygn. na odwrocie

**Dispersion XLVIII, 2018**

acrylic, canvas, 90 x 130, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





11

**Dyspersja XXIII, 2018**

akryl, płótno, 90 x 130 cm, sygn. na odwrocie

**Dispersion XXIII, 2018**

acrylic, canvas, 90 x 130, signed on the reverse

**Zobacz więcej**



12

**Dyspersja LVI, 2019**

akryl, płótno, 90 x 130 cm, sygn. na odwrocie

**Dispersion LVI, 2019**

acrylic, canvas, 90 x 130, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





13

**Odbicie, 2020**

akryl, płótno, 90 x 110 cm, sygn. na odwrocie

**Reflection, 2020**

acrylic, canvas, 90 x 110, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





14

**Odbicie II, 2020**

akryl, płótno, 80 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**Reflection II, 2020**

acrylic, canvas, 80 x 100, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





15

**Fioletowe niebo, 2020**

akryl, płótno, 50 x 100 cm, sygn. na odwrocie

**Purple sky, 2020**

acrylic, canvas, 50 x 100, signed on the reverse

**Zobacz więcej**



16

**Dyspersja XV, 2017**

akryl, płótno, 90 x 130 cm, sygn. na odwrocie

**Dispersion XV, 2017**

acrylic, canvas, 90 x 130, signed on the reverse

**Zobacz więcej**





## TOMEK MISTAK

Urodzony 7 stycznia 1978 roku w Sanoku. W roku 2005 uzyskał dyplom w pracowni malarstwa profesora Stanisława Białogłowicza, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski. Uprawia malarstwo sztalugowe, akryl na płótnie. Mieszka i pracuje w Sanoku.

### NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY:

- „Artefakty 17”, BWA, Krosno, 2019
- „Miasteczko”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2019
- „Biennale ZPAP 2018-2019”, BWA, Rzeszów 2019
- „Roztapianie horyzontu”, Galeria To tu, Rzeszów 2019 (wystawa indywidualna)
- „Między wyobraźnią, a tajemnicą formy”, Centrum Sztuki Solvay, Kraków, BWA Krosno, BWA Ostrowiec Świętokrzyski 2019
- „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe, Kraków 2019
- „7:20 a.m.”, Żywa Galeria Stalowa 52, Warszawa 2018 (wystawa indywidualna)
- „Artefakty 17”, Galeria Sztuki Współczesnej, Przemyśl 2017
- „Dyspersja”, Galeria Kuratorium, Warszawa 2017 (wystawa indywidualna)
- „Skład doczepiony poplenerowo”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2017
- „Biennale ZPAP 2016-2017”, BWA, Rzeszów 2017
- „Upiorne oddziaływanie na odległość”, Pragaleria, Warszawa 2017 (wystawa indywidualna)
- „Konfrontacje sztuki 2016”, Galeria TEST, Warszawa 2016
- „XIII Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki”, Biuro Wystaw Artystycznych, Ostrowiec Świętokrzyski 2016
- „25 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego”, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin 2016
- „October rust”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2016 (wystawa indywidualna)
- „Topos 2”, Galeria Młodych Twórców, Warszawa 2016
- „October rust”, BWA, Rzeszów 2016 (wystawa indywidualna)
- „Projekt: Po-Pamiętki”, Galeria r\_z, Rzeszów 2016
- „Dziesięć”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2016
- „Skład Doczepiony - Stacja Rynek Główny”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2015
- „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba, Roku 2015”, BWA, Rzeszów 2015
- „Stan podgorączkowy”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2015
- „Deep Sea”, Galeria Biłasówka, Radoszyce 2015 (wystawa indywidualna)
- „Zanurzenie”, Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków 2015 (wystawa indywidualna)
- „Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Sandomierz 2015 (wystawa indywidualna)
- „Mistak, Stabryła, Szczepkowski”, Muzeum Historyczne, Sanok 2015

## TOMEK MISTAK

Born on January 7, 1978 in Sanok. In 2005, he obtained a diploma in the painting studio of professor Stanisław Białogłowicz, Institute of Fine Arts, University of Rzeszow. He practices easel painting, acrylic on canvas. He lives and works in Sanok.

### SELECTED EXHIBITIONS:

- “Artifacts 17”, BWA Gallery, Krosno, 2019
- “The Town”, BWA Sanok Gallery, Sanok 2019
- “Biennale ZPAP 2018-2019”, BWA Gallery, Rzeszow 2019
- “Melting the horizon”, To tu Gallery, Rzeszow 2019 (individual exhibition)
- “Between imagination and the mystery of form”, Solvay Art Center, Cracow, BWA Gallery Krosno, BWA Gallery Ostrowiec Swietokrzyski 2019
- “Art Now”, National Museum, Cracow 2019
- “7:20 a.m.”, Living Gallery Stalowa 52, Warsaw 2018 (individual exhibition)
- “Artifacts 17”, Contemporary Art Gallery, Przemyśl 2017
- “Dispersion”, Kuratorium Gallery, Warsaw 2017 (individual exhibition)
- “Draft attached post-open-air”, BWA Sanok Gallery, Sanok 2017
- “Biennale ZPAP 2016-2017”, BWA Gallery, Rzeszow 2017
- “Spooky action at a distance”, Pragaleria, Warsaw 2017 (individual exhibition)
- “Art Confrontations 2016”, TEST Gallery, Warsaw 2016
- “XIII International Autumn Salon of Art”, BWA Gallery, Ostrowiec Swietokrzyski 2016
- “25th Festival of Polish Contemporary Painting”, Pomeranian Dukes’ Castle, Szczecin 2016
- “October rust”, BWA Sanocka Gallery, Sanok 2016 (individual exhibition)
- “Topos 2”, Young Artists Gallery, Warsaw 2016
- “October rust”, BWA Gallery, Rzeszow 2016 (individual exhibition)
- “Project: After-Souvenirs”, r\_z Gallery, Rzeszow 2016
- “Ten”, BWA Sanok Gallery, Sanok 2016
- “Draft attached - Main Square station”, BWA Sanok Gallery, Sanok 2015
- “Image, Graphics, Drawing, Sculpture of the Year 2015”, BWA Gallery, Rzeszow 2015
- “Low-fever condition”, BWA Sanok Gallery Sanok 2015
- “Deep Sea”, Biłasówka Gallery, Radoszyce 2015 (individual exhibition)
- “Immersion”, Centrum Gallery, Nowa Huta Cultural Center, Cracow 2015 (individual exhibition)
- “Twenty thousand leagues under the sea”, BWA Contemporary Art Gallery, Sandomierz 2015 (individual exhibition)
- “Mistak, Stabryła, Szczepkowski”, Historical Museum, Sanok 2015
- “XII International Autumn Salon of Art”, BWA Gallery, Ostrowiec Swi-



- „XII Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki”, Biuro Wystaw Artystycznych, Ostrowiec Świętokrzyski 2014
- „Obecności i powroty”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2014
- „Skład Doczepiony”, Galeria De, PWSZ, Sanok 2014
- „Obszar zabudowany”, Galeria Kuratorium, Warszawa 2013 (wystawa indywidualna)
- „Monumenty Nowoczesności”, ICN POLFA, Rzeszów 2013 (wystawa indywidualna)
- „Skład Doczepiony - Moje miejsce”, Dworzec Główny PKP, Sanok 2013
- „Dyspersja”, Galeria Pod Czarnym Kotem, Kraków 2013 (wystawa indywidualna)
- „Ściany świata”, Galeria Lamelli, Kraków 2013
- „24 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin 2012
- „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2012”, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów 2012
- „Skład Doczepiony – Oczekiwanie”, Dworzec Główny PKP, Sanok 2012
- „Po ostatniej wieczery”, Centrum Sztuki Solvay, Kraków 2012 (wystawa indywidualna)
- „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2011”, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów 2011
- „Pejzaże”, Galeria Wieża, Muzeum Zbrojownia na Zamku w Liwie 2011
- „Luksusowe więzienie”, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa 2011 (wystawa indywidualna)
- „XI Biennale Plastyki Krośnieńskiej”, Biuro Wystaw Artystycznych, Krosno 2011
- „Kolory Podkarpacia”, Galerie Beletage, Berlin, Niemcy 2010
- „Artefakty 10”, Galeria Sztuki Współczesnej, Przemyśl 2010
- „VI Ogólnopolski Konkurs im. M. Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy. Triennale Malarstwa”, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa 2010
- „X Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki HOMO QUADRATUS OSTROVIENSIS”, Biuro Wystaw Artystycznych, Ostrowiec Świętokrzyski 2010
- „Jesienne Konfrontacje”, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów 2010
- „Photocopypainting”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2010
- „Grunwald. Matejko i współcześni” - Galeria Wieża, Muzeum Zbrojownia na Zamku w Liwie 2010
- „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009”, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów 2009
- „Międzynarodowe Triennale Regionu Karpat Srebrny Czworokąt”, MNZP, Przemyśl 2009
- „Sztuka łączy”, Parlament Europejski, Bruksela 2009
- „TFDprojekt”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2009 (wystawa indywidualna)
- „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2008”, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów 2008
- „II Letnie Konfrontacje Artystów Sanockich”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2007

etokrzyski 2014

- „Presences and Returns”, BWA Sanok Gallery, Sanok 2014
- „Draft attached”, De Gallery, PWSZ, Sanok 2014
- „Built-up area”, Kuratorium Gallery, Warsaw 2013 (individual exhibition)
- „Monuments of Modernity”, ICN POLFA, Rzeszów 2013 (individual exhibition)
- „Draft attached - My place”, Main Railway Station, Sanok 2013
- „Dispersion”, Pod Czarnym Kotem Gallery, Cracow 2013 (individual exhibition)
- „Walls of the world”, Lamelli Gallery, Cracow 2013
- „24th Festival of Polish Contemporary Painting”, Pomeranian Dukes' Castle, Szczecin 2012
- „Image, Graphics, Drawing, Sculpture of the Year 2012”, BWA Gallery, Rzeszów 2012
- „Draft attached - Waiting”, Main Railway Station, Sanok 2012
- „After the Last Supper”, Solvay Art Center, Cracow 2012 (individual exhibition)
- „Image, Graphics, Drawing, Sculpture of the Year 2011”, BWA Gallery, Rzeszów 2011
- „Landscapes”, Tower Gallery, Armory Museum at the Castle in Liw 2011
- „Luxurious prison”, Gallery of Critics Show, Warsaw 2011 (individual exhibition)
- „XI Krosno Art Biennale”, BWA Gallery, Krosno 2011
- „Colors of Podkarpacie”, Galerie Beletage, Berlin, Germany 2010
- „Artifacts 10”, Contemporary Art Gallery, Przemyśl 2010
- „VI National Competition of M. Michalik on Painting for Young Painters. Painting Triennial, City Art Gallery, Częstochowa 2010
- „X International Autumn Art Salon HOMO QUADRATUS OSTROVIENSIS”, BWA Gallery, Ostrowiec Świętokrzyski 2010
- „Autumn Confrontations”, BWA Gallery, Rzeszów 2010
- „Photocopypainting”, BWA Sanok Gallery, Sanok 2010
- „Grunwald. Matejko and contemporaries” - Tower Gallery, Armory Museum at the Castle in Liw 2010
- „Image, Graphics, Drawing, Sculpture of the Year 2009”, BWA Gallery, Rzeszów 2009
- „Silver Quadrangle International Triennial of the Carpathian Region”, MNZP, Przemyśl 2009
- „Art connects”, European Parliament, Brussels 2009
- „TFDprojekt”, BWA Sanok Gallery, Sanok 2009 (individual exhibition)
- „Image, Graphics, Drawing, Sculpture of the Year 2008”, BWA Gallery, Rzeszów 2008
- „II Summer Confrontations of Sanok Artists”, BWA Sanok Gallery, Sanok 2007
- „Image, Graphics, Drawing, Sculpture of the Year 2006”, BWA Gallery, Rzeszów 2006
- „In the face of evil. VI Sacred Arts Triennial, City Art Gallery, Częstochowa, Plock Art Gallery, Plock 2006
- „First Summer Confrontations of Sanok Artists”, BWA Sanok Gallery, Sa-

- „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2006”, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów 2006
- „Wobec zła. VI Triennale Sztuk Sacrum”, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, Płocka Galeria Sztuki, Płock 2006
- „I Letnie Konfrontacje Artystów Sanockich”, BWA Galeria Sanocka, Sanok 2006
- „Świadectwa czasu. Idee Solidarności w sztuce polskiej 1980 – 2005”, Galeria Instytutu Polskiego, Berlin, Niemcy 2006
- „Miejsca magiczne”, Płocka Galeria Sztuki, Płock 2005
- „Bez tytułu”, Klub PraCoVnia, Warszawa 2005 (wystawa indywidualna)
- „Tomek Mistak, Bartłomiej Smyka - malarstwo, rysunek, grafika”, Galeria MBP, Sanok 2005
- „Tomek Mistak, Sylwester Stabryła – malarstwo”, Galeria POSK, Londyn, Wielka Brytania 2005
- „Biskup, Mistak, Stabryła”, Galeria MBP, Sanok 2004
- „Finaliści Art Dea”, Galeria ABK, Warszawa 2003
- „Wystawa Grafiki i Rysunku Artystów Sanockich”, Galeria MBP, Sanok 2003
- „Finaliści Obrazu Roku 2002”, Muzeum X. Dunikowskiego, Królikarnia, Warszawa 2003

#### Nagrody / wyróżnienia:

- Nagroda Rady Miasta Sanoka za szczególne osiągnięcia w dziedzinie „Kultura i Sztuka”, Sanok 2016
- Nagroda Prezydenta Miasta Rzeszowa w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba, Roku 2015”, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów 2015
- Nominacja do nagrody w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2011”, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów 2011
- Nominacja do nagrody na XI Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA, Krosno 2010
- Nagroda Wojewody Podkarpackiego na Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl 2009
- Finalista konkursu „Obraz Roku 2002” organizowanego przez czasopismo Art&Business, Warszawa 2003

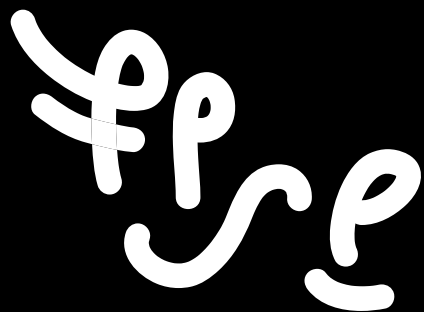
nok 2006

- „Testimony of time. Ideas of Solidarity in Polish Art 1980 - 2005”, Gallery of the Polish Institute, Berlin, Germany 2006
- „Magic Places”, Plock Art Gallery, Plock 2005
- „Untitled”, PraCoVnia Club, Warsaw 2005 (individual exhibition)
- „Tomek Mistak, Bartłomiej Smyka - painting, drawing, graphics”, MBP Gallery, Sanok 2005
- „Tomek Mistak, Sylwester Stabryła - painting”, POSK Gallery, London, Great Britain 2005
- „Biskup, Mistak, Stabryła”, MBP Gallery, Sanok 2004
- „Art Dea Finalists”, ABK Gallery, Warsaw 2003
- „Exhibition of Graphics and Drawings of Sanok Artists”, MBP Gallery, Sanok 2003
- „Finalists of the Image of the Year 2002”, X. Dunikowski Museum, Królikarnia, Warsaw 2003

#### Awards / distinctions:

- Award of the Sanok City Council for outstanding achievements in the field of “Culture and Art”, Sanok 2016
- Award of the President of the City of Rzeszow in the competition “Image, Graphics, Drawing, Sculpture, of the Year 2015”, BWA Gallery, Rzeszow 2015
- Nomination for the award in the competition “Image, Graphics, Drawing, Sculpture of the Year 2011”, BWA Gallery, Rzeszow 2011
- Nomination for the award at the 11th Krosno Art Biennale, BWA, Krosno 2010
- Award of the Podkarpackie Voivode at the “Silver Quadrangle” Triennial of Painting of the Carpathian Region, Przemyśl 2009
- Finalist of the “Image of the Year 2002” competition organized by the Art & Business magazine, Warsaw 2003





Fundacja  
Promocji  
Sztuki  
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

[www.fpsp.org.pl](http://www.fpsp.org.pl)



Pragaleria:  
Mikołaj Konopacki

Współpraca:  
Marcin Krajewski  
Wioleta Bańka

Layout:  
Malwina Konopacka

Skład:  
Wioleta Bańka

Zdjęcia:  
archiwum artysty

PATRON:

**artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-10-2  
© Pragaleria. 2020