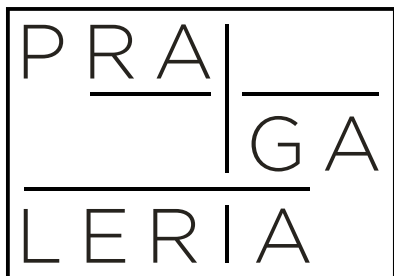


Piotr Szczur

Malarstwo *Painting*

Prageria
Stalowa 3
03-425 Warszawa
www.prageria.pl
T: 884 798 852
info@prageria.pl





Piotr Szczur

Malarstwo
Painting

PATRON: **artinfo.pl**

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



MADE IN USA

Bezpośrednią inspiracją do powstania amerykańskiego cyklu obrazów stała się podróż do Stanów, podczas której Piotr Szczur doświadczył piękna i niezwyklej różnorodności krajobrazu naturalnego i kulturalnego współczesnej Ameryki. Z tej podróży przywiózł nie tylko wspomnienia oceanu, pustyni, kanionów i imponujących formacji skalnych, małych przydrożnych barów, zajazdów, stacji benzynowych oraz billboardów i neonów moteli znajdujących się przy słynnej Route 66, ale przede wszystkim – wciąż powracający powidok odległej linii horyzontu, oddzielającej spaloną słońcem ziemię od monumentalnego, bezkresnego nieba, codziennie mieniącego się innymi odcieniami koloru niebieskiego, w nocy usianego gwiazdami, podczas zachodu słońca przybierającego krwistoczerwoną barwę.

Cykl „Made in USA” stanowi zwieńczenie istotnej zmiany w treści i formie obrazów Piotra Szczura, która stopniowo dokonywała się w ostatnich latach. Artysta, który do tej pory zdążył już zdobyć rozpoznawalność na rynku sztuki oraz zainteresowanie galerii i kolekcjonerów malarstwa dzięki oryginalnej warstwie wizualnej i tematyce wcześniejszych, figuratywnych obrazów, teraz przenosi swoją uwagę ku malarstwu pejzażowemu, jednocześnie ograniczając ważny do tej pory związek obrazu z fotografią. W swoich najnowszych płótnach malarz przedstawia Amerykę w kompresji, wyciąga esencję z rzeczywistości. W amerykańskim krajobrazie, malowanym przez Piotra Szczura, ludzie są niemal nieobecni. Szczegółne miejsce natomiast zajmuje w nim niebo, które niejednokrotnie bierze w posiadanie znaczną część kompozycji. To w jego obrębie rozgrywa się najczęściej główna akcja przedstawienia, to za jego pośrednictwem artysta prowadzi narrację.

Choć Piotr Szczur przedstawia faktycznie istniejące fragmenty krajobrazu, to jednak, szczególnie gdy wyizoluje się pojedyncze płótna z kontekstu całego zbioru, dostrzec można coraz wyraźniejsze odchodzenie od realizmu. Artysta redukuje zbędne elementy przedstawienia, zamyka ogromne przestrzenie amerykańskiego pejzażu w nowatorskich, nieoczywistych kadrach, buduje świat przedstawiony przy pomocy żywych, ostrych barw. Czerpiąc inspirację z natury, coraz częściej postrzega ją jako złożony system linii, kształtów i plam barwnych. Piotr Szczur skupia się na formie dzieła, celebrytuje malarskość, świadomie prowadzi dukt pędzla, a jednocześnie zdarza mu się opryskiwać farbą wybrane fragmenty kompozycji, po to, by dopuścić do głosu element kontrolowanego przypadku. Opisanie Ameryki staje się więc dla niego de facto punktem wyjścia dla niezwykle istotnych rozważań i przełomowych eksperymentów formalnych, które, w coraz bardziej zauważalny sposób, prowadzą go ku abstrakcji. Wydaje się jednak, że jest to proces instynktowny, choć nieuchronny, a sam artysta

poddaje mu się, przyglądając się ewolucji własnego stylu z pewnego dystansu.

W obrazach z amerykańskiego cyklu Piotra Szczura widz dostrzec może często wyłącznie wyizolowane artefakty, wyjęte z szerszego kontekstu cytaty, wykadrowane fragmenty małej i dużej architektury Stanów Zjednoczonych. Za pomocą prostego znaku, niewielkiego wycinku zapamiętanej rzeczywistości, artysta, w niezwykle celny i syntetyczny sposób, przedstawia odbiorcy samo sedno, subiektywne podsumowanie współczesnej Ameryki. Należy jednak zauważyć, że choć Piotr Szczur ukazuje amerykański krajobraz z perspektywy turysty, to jednak w jego obrazach odnajdujemy głębokie zrozumienie i osobisty stosunek do odwiedzonych przez niego miejsc. Pomimo oddalania się od realizmu a także fragmentarycznego sposobu kadrowania rzeczywistości, artysta jest w stanie ukazać widzowi unikatową atmosferę, charakterystyczny klimat czerwonych pustyń Arizony, pustych, międzystanowych dróg szybkiego ruchu czy tętniących życiem plaż Zachodniego Wybrzeża.

Oglądając poszczególne obrazy z serii „Made in USA”, powinniśmy nieustannie pamiętać, że prace te stanowią w istocie fragmenty wielkiej układanki, która, gdy zostanie skompletowana, ukazuje ogrom i zróżnicowanie krajobrazu naturalnego i kulturalnego współczesnej Ameryki. Kluczowy staje się zatem właściwy sposób ekspozycji obrazów w przestrzeni galerii, który odśłania przed nami prawdziwe znaczenie tego cyklu. Amerykańskie płótna Piotra Szczura to nie tylko pamiątki, utrwalone wspomnienia z odbytej podróży. Dopiero zawieszone w jednej linii zaczynają funkcjonować jako rodzaj mapy, świadectwo przebytej drogi – zarówno w sensie fizycznym, jak również duchowym. I choć wszystkie prace z tego zbioru różnią się od siebie tak, jak poszczególne Stany Ameryki, to jednak cykl „Made in USA” łączy się w niezwykle spójną całość. W miniaturach malarskich Piotra Szczura odnajdziemy konsekwentny zachwyt nad majestatem amerykańskiego nieba, poczucie niczym nieskrępowanej wolności, wrażliwość, z jaką artysta przeżywa i przedstawia otaczający go pejzaż oraz, przede wszystkim, głębokie zrozumienie i świadomość przynależności do miejsca, za którym wciąż tęskni. Właśnie dlatego, obrazy te, pomimo niewielkich rozmiarów, kryją w sobie tak niezwykle intrygującą wieloznaczność interpretacyjną. Prawie każdy z nich może funkcjonować jednocześnie jako autonomiczny pejzaż, utrwalone świadectwo procesu ewolucji formalnej dzieła artysty, bardzo subiektywne przedstawienie zapamiętanego miejsca ale również znak, symbol Stanów Zjednoczonych jako całości.

Marcin Krajewski

MADE IN USA

A direct inspiration for the creation of the American series of paintings was a trip to the United States, during which Piotr Szczur experienced the beauty and unusual diversity of the natural and cultural landscape of modern America. From this trip he brought not only the memories of the ocean, deserts, canyons and impressive rock formations, small roadside bars, inns, gas stations, billboards and neon signs located on the famous Route 66, but – above all – the still recurring afterimage of the distant horizon separating the earth burnt by sun from a monumental, boundless sky, every day shimmering with other shades of blue, at night strewn with stars, during the sunset taking on a blood-red color.

The “Made in USA” series marks the culmination of significant changes in the content and form of Piotr Szczur’s paintings, which have been gradually taking shape in recent years. The artist, who has already managed to gain recognition in the art market and the interest of galleries and art collectors thanks to the original visual layer and the themes of earlier figurative paintings, now shifts his attention to landscape painting, at the same time limiting the relationship of photography with a painting. In his latest work, he presents America in compression and extracts the essence from reality. In the American landscape, painted by Piotr Szczur, people are mostly absent. A special place is occupied by the sky, which often takes possession of a significant part of the composition. It is there that the main action of the play is usually performed, and through it the artist constructs a narrative.

Piotr Szczur represents actually existing fragments of the landscape, although one can see an increasingly clear departure from realism, especially when we isolate the individual paintings from the context of the entire collection. The artist reduces unnecessary elements of his vistas, closes huge spaces of America in innovative, non-obvious cadres, and builds a world depicted with the help of vivid, harsh colors. Taking inspiration from nature, he increasingly perceives it as a complex system of lines, shapes, and colorful patches. Piotr Szczur focuses on the form of the artwork, celebrates the medium, deliberately guides the brushstroke, and, at the same time, splashes color on selected fragments of the composition so as to allow the element of the controlled fortuity to come to life. Thus, describing America becomes for him a de facto starting point for extremely important and groundbreaking experiments and reflections on the form of the work, which, in an increasingly noticeable way, lead him to abstraction. It seems, however, that this is an instinctive process, though inevitable, and the artist himself surrenders to it, looking at his own evolving style from a certain distance.

In the paintings from the American cycle by Piotr Szczur, the viewer can often only see isolated artifacts;

short quotes from a broader context; cropped fragments of small and large United States architecture. By means of a simple sign, a small section of the remembered reality, the artist presents the recipient with the very essence, a subjective summary of modern America. However, it should also be noted that, although Piotr Szczur shows the country's landscape from the perspective of a tourist, in his paintings we find a deep understanding and personal relation to the places he visited. Despite moving away from realism and the fragmented way of framing reality, the artist is able to show the viewer a unique atmosphere, the characteristic climate of Arizona's red deserts, empty interstate highways or the bustling beaches of the West Coast.

When viewing individual pictures from the series "Made in USA", we should constantly remember that these works are in fact fragments of a great puzzle that, when assembled, show the magnitude and diversity of the natural and cultural landscape of modern America. Therefore the proper display of images in the gallery space becomes crucial, as it reveals the true meaning of this series to us. The American paintings by Piotr Szczur are not only memorabilia. Only when suspended in one row do they begin to function as a kind of map, a testimony of the journey traveled – both in the physical and the spiritual senses. And although all the artworks from this series differ from each other just as the individual states of America do, the "Made in USA" series constitutes an extremely coherent whole. In Piotr Szczur's paintings we find consistent admiration for the majesty of the American sky, a sense of unrestricted freedom, sensitivity with which the artist experiences and depicts the surrounding landscape, and, above all, a deep understanding and awareness of belonging to the place he still longs for. That is why, despite their small sizes, the canvases from the "Made in USA" series contain such intriguing interpretive ambiguity. Almost every one of them can function simultaneously as an autonomous landscape, a fixed testimony of the process of formal evolution of the artist's work, a very subjective representation of the remembered place, but also a sign, a symbol of the United States as a whole.

Marcin Krajewski



1

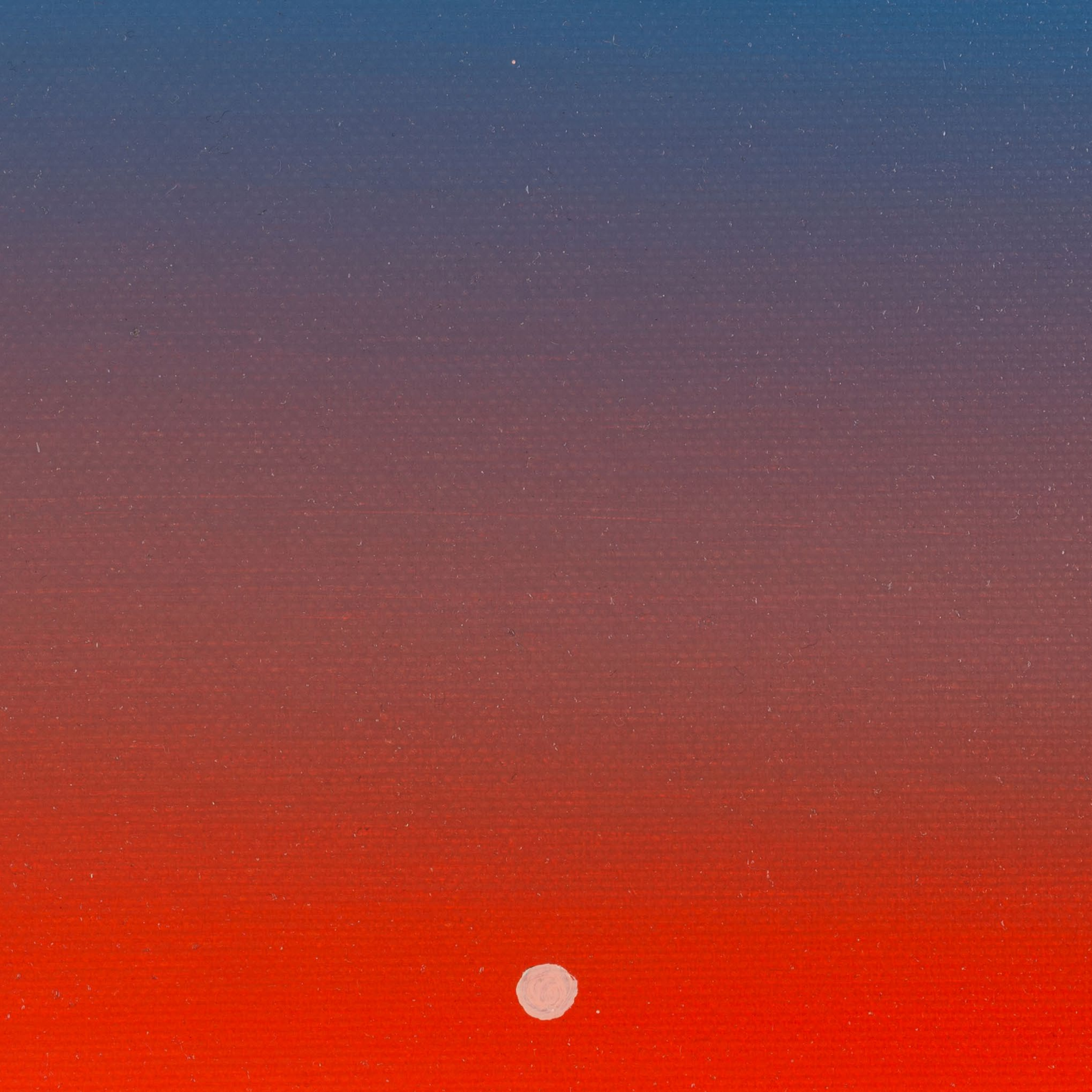
Oaza, z cyklu „Made in USA”, 2018

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 81/100

Oasis, from the cycle "Made in USA", 2018

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 81/100

Zobacz więcej





2

Jadalnia motelowa, z cyklu „Made in USA”, 2017

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 56/100

A motel canteen, from the cycle “Made in USA”, 2017

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 56/100

Zobacz więcej



3

Monument, z cyklu „Made in USA”, 2016

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 67/100

A monument, from the cycle “Made in USA”, 2016

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 67/100

Zobacz więcej



4

Najdłuższy Zachód, z cyklu „Made in USA”, 2016

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 79/100

The longest sunset, from the cycle “Made in USA”, 2016

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 79/100

Zobacz więcej



5

Ranczo pod żółtą górą, z cyklu „Made in USA”, 2016

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 20/100

A ranch at the foot of a yellow mountain, from the cycle “Made in USA”, 2016

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 20/100

Zobacz więcej



6

Cień zmierzchu, z cyklu „Made in USA”, 2016

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 73/100

A shadow od dusk, from the cycle "Made in USA", 2016

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 73/100

Zobacz więcej



7

Zion Park, z cyklu „Made in USA”, 2016

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 58/100

Zion Park, from the cycle "Made in USA", 2016

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 58/100

[Zobacz więcej](#)



8

Wieczór na ranchu, z cyklu „Made in USA”, 2016

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 69/100

An evening at the ranch, from the cycle “Made in USA”, 2016

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 69/100

Zobacz więcej



9

Parking, z cyklu „Made in USA”, 2016

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 34/100

A parking lot, from the cycle “Made in USA”, 2016

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 34/100

Zobacz więcej



10

Dom w Seligman, z cyklu „Made in USA”, 2016

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 37/100

A house in Seligman, from the cycle “Made in USA”, 2016

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 37/100

Zobacz więcej



11

Truck 4, z cyklu „Made in USA”, 2018

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 89/100

Truck 4, from the cycle “Made in USA”, 2018

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 89/100

[Zobacz więcej](#)



12

Czarny dom, z cyklu „Made in USA”, 2016

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 41/100

A black house, from the cycle “Made in USA”, 2016

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 41/100

Zobacz więcej



13

Parking 2, z cyklu „Made in USA”, 2018

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 90/100

A parking lot 2, from the cycle "Made in USA", 2018

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 90/100

[Zobacz więcej](#)



14

Pod drzewami, z cyklu „Made in USA”, 2016

olej, płótno, 30 x 30 cm, sygnowany i numerowany na odwrocie: 61/100

Under the trees, from the cycle “Made in USA”, 2016

oil, canvas, 30 x 30 cm, signed and numbered on the reverse: 61/100

Zobacz więcej



15

Pickup, 2016

olej, płótno, 40 x 60 cm, sygnowany na odwrocie

Pickup, 2016

oil, canvas, 40 x 60 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



16

Navajo, 2020

olej, płótno, 60 x 50 cm, sygnowany na odwrocie

Navajo, 2020

oil, canvas, 60 x 50 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



17

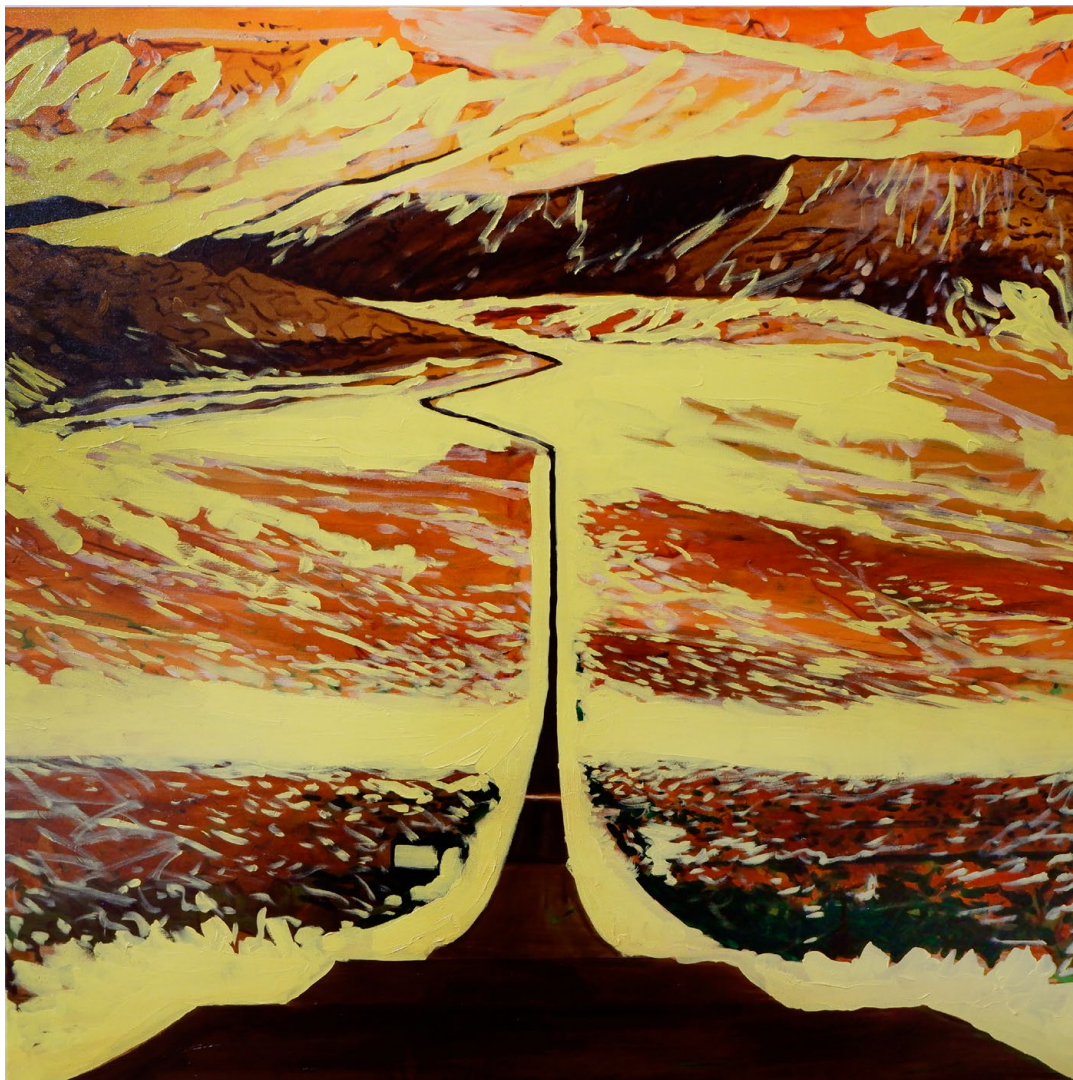
House in the black desert, 2020

olej, płótno, 80 x 80 cm, sygnowany na odwrocie

House in the black desert, 2020

oil, canvas, 80 x 80 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



18

The Death Valley III, 2020

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

The Death Valley III, 2020

oil, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

[Zobacz więcej](#)



19

The highway to Las Vegas, 2020

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrocie

The highway to Las Vegas, 2020

oil, canvas, 100 x 100 cm, signed on the reverse

[**Zobacz więcej**](#)





20

Black Truck, 2019

olej, płótno, 20 x 30 cm, sygnowany na odwrocie

Black Truck, 2019

oil, canvas, 20 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



21

Red Truck, 2019

olej, płótno, 20 x 30 cm, sygnowany na odwrocie

Red Truck, 2019

oil, canvas, 20 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



22

White Truck, 2019

olej, płótno, 20 x 30 cm, sygnowany na odwrocie

White Truck, 2019

oil, canvas, 20 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej



23

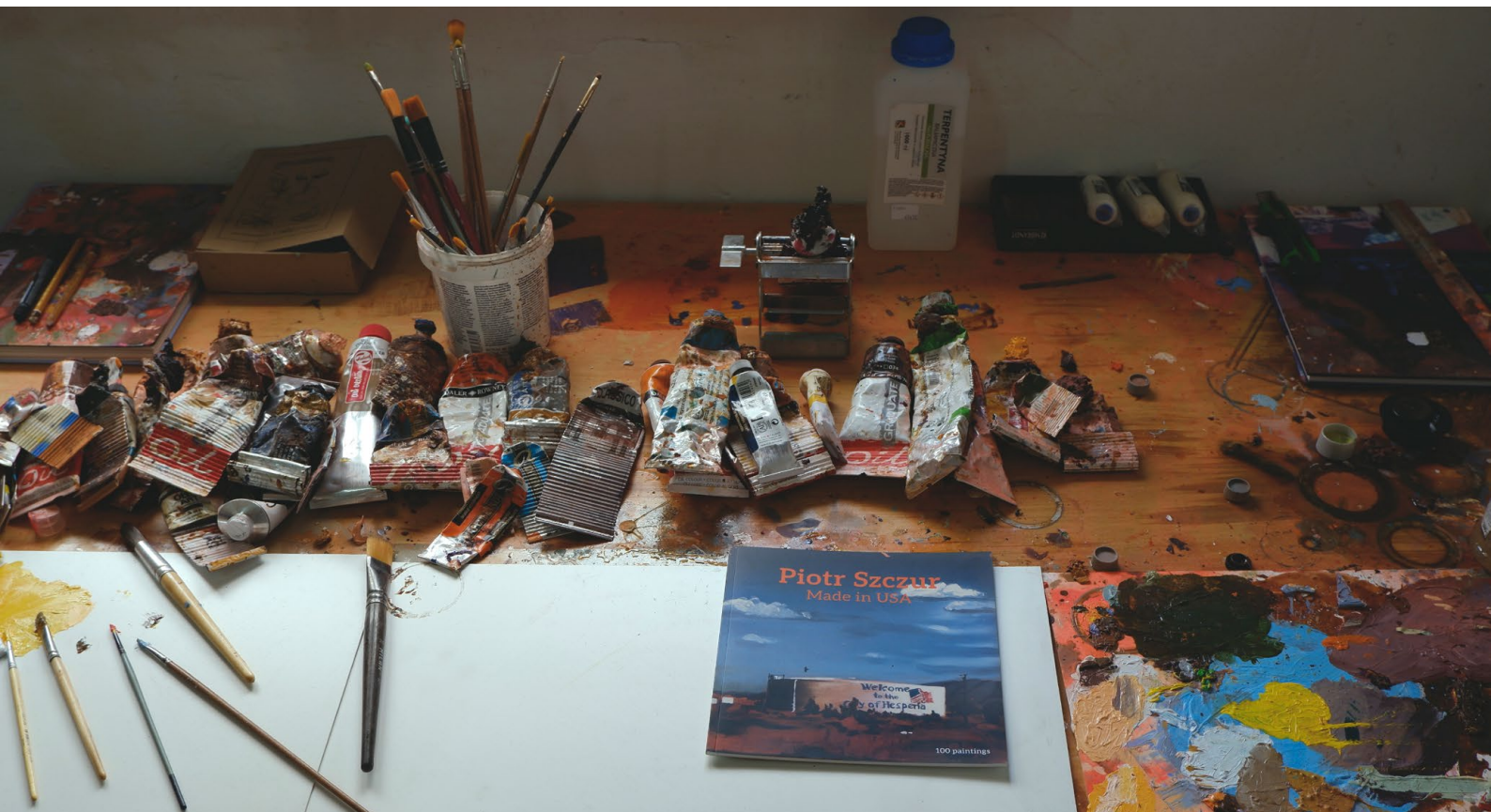
Yellow Truck, 2019

olej, płótno, 20 x 30 cm, sygnowany na odwrocie

Yellow Truck, 2019

oil, canvas, 20 x 30 cm, signed on the reverse

Zobacz więcej





PIOTR SZCZUR

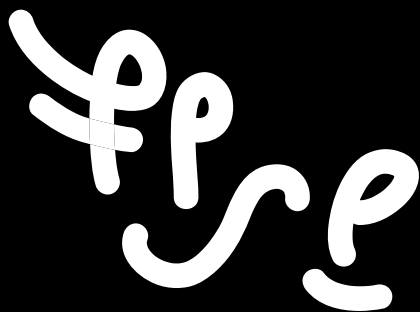
Urodzony w 1987 r. w Jasle. Absolwent Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie. W latach 2007–2010 student PWSZ im. J. Grodka w Sanoku na kierunku Edukacja Artystyczna. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. S. Białogłowicza w roku 2010. W latach 2010 – 2013 studia na Wydziale Artystycznym lubelskiego UMCS. Dyplom z malarstwa w pracowni dr hab. M. Drzewińskiego w roku 2013. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą. Wystawy indywidualne: XIV, Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa (2014); Sprawy w lesie, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków (2015); Made in USA, Fundacja 2 wymiary, BWA Galeria Sanocka, Sanok (2018); Made in USA / 100 paintings, Fundacja 2 wymiary, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa (2018); #paintingsamerica, Galeria r_z / ORZ ZPAP, Rzeszów (2019). Uczestnik licznych wystaw zbiorowych, m.in: Po(róż)szarość, Bazar Sztuki, Sanok (2010); Ukryte, Sanok (2011); Together, UMCS WA, Lublin (2011); Wystawa filmowa, Bazar Sztuki, Sanok (2011); Mal-ars-two, Galeria II piętro, Zamość (2011); Oczekiwanie, Dworzec Główny, Sanok (2012); Obrazy na zamówienie, Galeria u fotografa, Lublin (2012); No Budget Show 4, MOCAR, Kraków (2012); Podaj dalej, UMCS WA Lublin, (2013); Szczepkowski-Stabryła- Szczur, Salon Wystawowy Marchand, Desa Unicum, Warszawa (2013); Im dalej w las. Neoromantycy wobec natury, Fundacja 2 wymiary, BWA Sanok, Sanok (2017); Im dalej w las. Neoromantycy wobec natury, Fundacja 2 wymiary, Stacja Muranów, Warszawa (2017); Między wyobraźnią a tajemnicą formy. W kręgu Pracowni Profesora Białogłowicza, Galeria Wydziału Sztuki UR, Rzeszów (2018); Między wyobraźnią a tajemnicą formy. W kręgu Pracowni Profesora Białogłowicza, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków (2018); Japonia & Polska. Wystawa upamiętniająca 100. rocznicę nawiązania stosunków dyplomatycznych, Wydział Informacji i Kultury Ambasady Japonii, Warszawa (2019); Między wyobraźnią a tajemnicą formy. W kręgu Pracowni Profesora Białogłowicza, BWA Rzeszów, Rzeszów (2019); Między wyobraźnią a tajemnicą formy. W kręgu Pracowni Profesora Białogłowicza, BWA Krosno, Krosno (2019); Punkt wyjścia, Biała Galeria CENTRUM, NCK, Kraków (2019); Portrety natury, Galeria SDA, Sopot (2019); Japonia & Polska. Wystawa upamiętniająca 100. rocznicę nawiązania stosunków dyplomatycznych, Galeria EMP, Tokio (2019); Świat do góry nogami, Art Meeting Tomaszowice 2019, Dwór w Tomaszowicach (2019); Yosemite Renaissance 35, Yosemite Museum Gallery, Park Narodowy Yosemite, Kalifornia, USA (2020); In 24-Hours: Personal Terrain, The Wall Space Gallery, Szkocja, Wielka Brytania (2020); Yosemite Renaissance 35, Carnegie Art Center, Turlock, Kalifornia, USA (2020). Wybrane publikacje: M. Krajewski, Tajemnica białego płótna, „Arteon” 2017, nr 1; Im dalej w las. Neoromantycy wobec natury, „Tygodnik Przegląd” 2017, nr 14; Made in USA / 100 paintings, „Tygodnik Przegląd” 2018, nr 48; Piotr Szczur, „Average Art Magazine” 2019, nr 34; Piotr Szczur, „A5 Magazine” 2019, nr 25; D. Milczarek, Punkt wyjścia w: „Krakowskie Spotkania Artystyczne 2019 DIALOGI. Malarstwo, Rzeźba, Rysunek”, G. Skowron, J. Warchoł (red.), Kraków: ZPAP Okręg Krakowski 2019.

PIOTR SZCZUR

Born in Jasło, Poland, 1987. Graduated from the School of Art in Krosno. Studied at the Jan Grodek State Vocational Academy in Sanok, 2010. Studied at Maria Curie Skłodowska University, Faculty of Arts, Lublin, 2010 – 2013. Diploma in painting under the guidance of prof. M. Drzewiński, Lublin, 2013. Lives and works in Cracow. His paintings can be found in private collections in Poland and abroad. Solo exhibitions: XIV, SDA Gallery, Warsaw (2014); Cases in the forest, Contemporary Art Center SOLVAY, Cracow (2015); Made in USA, Foundation 2 dimensions, BWA Sanok Gallery, Sanok (2018); Made in USA / 100 paintings, Foundation 2 dimensions, Pharmacy of Art Gallery, Warsaw (2018); #paintingsamerica, Gallery r_z / ORZ ZPAP, Rzeszów (2019). Group exhibitions: Bring up(pink) gray, Art Market, Sanok (2010); Hidden, Sanok (2011); Together, UMCS, Lublin (2011); Film exhibition, Art Market, Sanok (2011); Paint-ings, Second floor gallery, Zamość (2011); Expectation, Railway Station, Sanok (2012); Bespoke paintings, Photographer's gallery, Lublin (2012); No budget show 4, MOCAR, Cracow (2012); Pass it on, UMCS, Lublin (2013); Szczepkowski – Stabryła – Szczur, Showroom Marchand, DESA Unicum, Warsaw (2013); Into the woods. Neoromantics towards nature, Foundation 2 dimensions, BWA Sanok Gallery, Sanok (2017); Into the woods. Neoromantics towards nature, Foundation 2 dimensions, Muranów Station, Warsaw (2017); Between imagination and the mystery of form. In the circle of Prof. Białogłowicz's Studio, Gallery of the Faculty of Art of the University of Rzeszow, Rzeszow 2018; Between imagination and the mystery of form. In the circle of Prof. Białogłowicz's Studio, Contemporary Art Center SOLVAY, Cracow (2018); Japan & Poland. Exhibition commemorating the 100th anniversary of establishing diplomatic relations, Information and Culture Department of the Embassy of Japan, Warsaw (2019); Between imagination and the mystery of form. In the circle of Prof. Białogłowicz's Studio, BWA Rzeszow Gallery, Rzeszow (2019); Between imagination and the mystery of form. In the circle of Prof. Białogłowicz's Studio, BWA Krosno Gallery, Krosno (2019); Starting point, White Gallery CENTER, NCK, Cracow (2019); Portraits of nature, SDA Gallery, Sopot (2019); Japan & Poland. Exhibition commemorating the 100th anniversary of establishing diplomatic relations, EMP Gallery, Tokyo (2019); The world upside down, Art Meeting Tomaszowice 2019, Tomaszowice Manor (2019); Yosemite Renaissance 35, Yosemite Museum Gallery, Yosemite National Park, California, USA (2020); In 24-Hours: Personal Terrain, The Wall Space Gallery, Scotland, UK (2020); Yosemite Renaissance 35, Carnegie Art Center, Turlock, California, USA (2020). Selected publications: M. Krajewski, The secret of white canvas, „Arteon Magazine” 2017, No. 1; Into the woods. Neoromantics towards nature, „Tygodnik Przegląd” 2017, No. 14; Made in USA / 100 paintings, „Tygodnik Przegląd” 2018, No. 48; Piotr Szczur, „Average Art Magazine” 2019, No. 34; Piotr Szczur, „A5 Magazine” 2019, No. 25; D. Milczarek, Starting point at: „Krakow Art Meetings 2019 DIALOGUES. Painting, Sculpture, Drawing”, G. Skowron, J. Warchol (ed.), Cracow: ZPAP District of Cracow 2019.

okładka: „The highway to Las Vegas”, 2020 (fragment)

cover: „The highway to Las Vegas”, 2020 (detail)



Fundacja
Promocji
Sztuki
Polskiej

WESPRZYJ NAS

Przekaż swój 1% podatku na rzecz Fundacji Promocji Sztuki Polskiej

KRS: 0000512787

Numer konta: PKO 34 1020 1013 0000 0302 0344 1961

www.fpsp.org.pl



Prageria:
Mikołaj Konopacki

Współpraca:
Marcin Krajewski
Wioleta Bańka

Layout:
Malwina Konopacka

Skład:
Wioleta Bańka

Zdjęcia:
archiwum artysty

PATRON:

artinfo.pl

SPONSOR:



PARTNER PRAWNY:



ISBN 978-83-66684-09-6
© Prageria. 2020